

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «19» 05 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «29» 05 2023 г. № 49
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: от 8 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2023 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
приказ от «___» _____ 20__ г. №___
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: от 8 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
19. Устав МБУДО «АРИДО «ДАР».
20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная
Уровень реализации – стартовый.

Актуальность

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, самовыражения, адаптации в социуме; школа нравственного и эстетического воспитания.
- Занятия в студии знакомят обучающихся с миром искусства; активизируют мышление и познавательный интерес;
- Деятельность «Встречи» даёт высокие результаты: учащиеся владеют хорошими манерами, речью; умеют проявить себя в обществе; отличаются эрудированностью в области культуры, искусства, истории; многие выпускники поступают в ВУЗЫ, связанные с творческими профессиями.

Отличительные особенности

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Максимальная приближенность к школьным образовательным программам по литературе, русскому языку, истории, мировой культуре.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры.

Театральная самодеятельность школьников помогает решать главные задачи воспитания подрастающего поколения – формирование творческой, гармонично развитой личности, интегрированной в современное общество. Настоящая Программа - результат 35 - летней работы педагога с коллективом. В основе лежит совокупность принципов: возрастного, определяющего последовательное усложнение и расширение изучаемого материала; жанрово-тематического, предусматривающего возможность знакомства с разнообразными произведениями для сценического воплощения. Главная направленность постановок - воспитание активной гражданской позиции учащихся. Большое внимание уделяется систематическому изучению азов актёрского мастерства и теоретической информации: истории театра; основ драматургии, режиссуры, этикета; театроведения.

«Зерно в каждом, эту индивидуальную неповторимость живого человека, никогда не похожего на другого, должен рассмотреть в ученике его учитель. Это самое увлекательное дело, где учащийся каждый день открывает всё новые сюрпризы в себе, всё новые возможности к победам над собой». К.С. Станиславский.

Адресат программы – школьники от 8 лет:

Объем программы – 216 часов

Срок освоения – 1 год

Форма организации образовательного процесса:

- Обучение очное: тренинги, постановки, беседы, конкурсы, показы и др.
- Репетиционные занятия могут быть: групповыми, индивидуальными, общими (несколько групп вместе).
- Группа может быть разновозрастной
- Использование ресурсов интернета.

Режим занятий – 216 часов в год; в неделю - 2 занятия по 3 академических часа.

Цель

Социально - культурная адаптация школьников средствами театра, раскрытие способностей и творческого потенциала детей, формирование у обучающихся

начальных знаний, умений в области театрального искусства.

Задачи

Воспитательные.

Формирование:

- доверительного отношения учащегося к педагогу — режиссёру;
- адекватности в восприятии оценки деятельности;
- навыков здорового образа жизни;
- культуры поведения в социуме;

Развивающие.

Развитие:

- мотивации к театральному творчеству;
- потребности к самосовершенствованию;
- самостоятельности и ответственности;
- творческой активности;

Обучающие.

Приобретение:

- знаний правил безопасного поведения в центре «ДАР», в театральном объединении;
- знаний основных театральных терминов, необходимых для занятий в студии;
- начальных умений актёра для постановочной работы и выступлений;
- компетенций для участия в работе самодеятельного театрального коллектива;

«Одной из первоначальных задач тех, кто создаёт студию или театр, должно быть внимание к атмосфере в них. Надо следить, чтобы страх ни в какой форме, ни в каком виде не прокрался в студию и не царил бы в сердцах сотрудников или учащихся, чтобы там всех единила и увлекала красота». К.С. Станиславский.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	27	14	13	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	38	8	30	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	97	13	84	Показ, выступления.
4	Выступления	48	8	40	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	6	3	3	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	46	170	

Содержание учебного плана

1.ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Тема.	Теория	Практика
Что такое «театр»	Беседы. Видеопросмотры. - Театр, в котором я был. - Наш театр «Встреча»	- Экскурсия по театральным помещениям - Посещение спектакля

	- Театр – вид искусства. - Театр – коллектив. - Театр – помещение. - Знакомство с понятиями: театр, афиша, режиссёр, актёр, сцена, занавес, кулисы, декорации, реквизит, поклон, этюды, гардероб, фойе, зрительный зал, контролёр, место, программа, аплодисменты, бис, bravo, и др.	
Истоки русского театра.	Беседы. Видеопросмотры - Фольклор – народное творчество. - Скоморохи. - Раёк. Вертеп. Балаган. - Театр Петрушки.	-Разучивание материалов фольклора; - <u>Ролевые игры.</u> Сказки. - <u>Рисование.</u> Русский костюм. - Подготовка и показ представления «русские потешки»
Этикет	Беседы. Видеопросмотры. - Как вести себя в театре. - Культура поведения на сцене. - Что такое этикет. - Красивые манеры.	- Ролевые игры - Подготовка и показ представления

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы - Как рождаются звуки. - Хорошая речь – достоинство культурного человека. - Правила орфоэпии. - Монолог и диалог. - Основы художественного чтения	Тренинг. Упражнения. - Постановка дыхания. - Тренировка артикуляции, полётности, громкости голоса. - Коррекция дикции; Игры: Речь и мышление. Разучивание:материала из русского фольклора, стихов
Вокал	Беседы. - «Поведение во время пения». - «Пение – лучшее для голоса упражнение»	- Распевки - Разучивание песен
Сценическое движение	Беседы. - «Тело – инструмент актёра» - «В здоровом теле – здоровый дух»	- Тренинг. - Снятие зажимов.
Танец	Беседы. - «Танец – язык, который понимает весь мир» - «Культура танца с партнёром».	- Разминка. Ритмика. - Импровизации - Разучивание танцев: диско, хороводы, вальс, полька, к спектаклям.
Сценическое действие	Беседы. - Что такое «Если бы...» - Вижу, чувствую, думаю, действую. - Действия: с предметом и беспредметные	Упражнения для развития: - внимания, оценки, быстрого включения; реакции. Этюды: действие в коллективе; пристройка; общение; взаимодействие; воздействие. Упражнения, игры для развития фантазии, творчества; темпоритма.

	Беседы: - Что значит «Действовать по правде». - «Верю – не верю!»	- Тренинг. - Упражнения для развития: внимания; оценки; включения; реакции; - Этюды, игры для отработки: действия в коллективе; пристройки; общения; взаимодействия.
--	---	--

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Выступления перед зрителями – основная цель, которую преследуют ребята, приходя в театральную студию. Задача студии – научить детей общей исполнительской культуре, развивая творческую индивидуальность. Мы не готовим профессиональных актёров, а создаём благоприятные условия для сценического самовыражения детей. Театральное представление - итог большой работы по всем разделам настоящей программы.

В выбираемом для постановочной работы материале предусматривается возрастная доступность, художественно – воспитательная ценность. Большинство пьес из репертуара театра направлены на воспитание активной гражданской позиции, патриотизма, доброты. Работа над сценическим воплощением драматургического материала включает: анализ, постановку отдельных эпизодов, общие репетиции спектакля, показ.

У театра сформировалась своя зрительская аудитория: семьи, одноклассники, друзья, учителя студийцев. Обычно после просмотра выступлений они не расходятся, общаются друг с другом, таким образом «Встреча» оправдывает своё название, становясь местом встречи поклонников Мельпомены.

В спектаклях, где много действующих лиц и есть разновозрастные роли, задействованы участники из разных групп.

Направленность концертных выступлений определяется темой районного ежегодного конкурса школьников или лозунгом года, объявленного в стране. Тема может быть выбрана и для знакомства с каким — то направлением в искусстве. В представлениях участвуют одновременно разные возрастные категории учащихся, что позволяет младшим учиться у старших, родителям сравнивать результаты обучения и видеть: каких успехов могут достичь дети. Работа над такими композициями расширяет кругозор ребят, пробуждает интерес к какой — то теме.

Работа над спектаклем

При постановке спектаклей, представлений используются традиционные театральные технологии, методы:

- Чтение пьесы режиссёром. Анализ. Определение целей, задач, темы, идеи, жанра, главных событий. Этюды. Распределение ролей.
- Чтение актёрами по ролям. Видения. Определение линии действий персонажей, сквозного действия, исходного события.
- Знакомство с автором пьесы, с исторической эпохой, культурой.
- Словесное воздействие.
- Работа над отдельными картинками, эпизодами, в выгородке. Определение логики поведения героев.
- Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Звуковое, световое оформление.
- Репетиции в декорациях, костюмах, с реквизитом. Разучивание песен, танцев.
- Монтировочные репетиции с декорациями, работы со светом, звуком.
- Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Обсуждение. Уточнение акцентов.
- Оформление афиш, программ, билетов. Распределение обязанностей на время выступления.
- Показ спектакля. Обсуждение. Внесение изменений, уточнений.
- Повторные показы.

Выступления

- Выявление запросов зрителей и заказчиков
- Включение заявок в план работы театра
- Репетиционная работа по подготовке репертуарных номеров

- Постановочная работа при подготовке новых представлений
- При выступлении в своём помещении: сбор, подготовка, постановка задач, уточнение отдельных моментов, встреча зрителей, воспитательная работа со зрителями; процесс выступления; рекламная работа со зрителями; разбор выступления; уборка.
- При выездах, гастролях: оформление документации на выезд с детьми; организация транспортного обеспечения, кормления, ночлега, безопасности; подготовка декораций, реквизита, аппаратуры к перевозке; переезд; выступление, разбор; при возможности - культурная программа; при необходимости — кормление, ночлег; обратная доставка; разбор и уборка декораций, реквизита, аппаратуры.
- На месте выездного выступления:
- осмотр — знакомство со сценической площадкой, выявление особенностей пространства;
- при возможности - прогон представления или отдельных эпизодов;
- режиссёрские установки участникам выступления;

Планируемые результаты

Учащиеся:

1. Знают правила техники безопасности на театральных занятиях.
2. Владеют необходимой для занятий в студии терминологией.
3. Познакомились с «азами» актёрского мастерства.
4. Активно участвуют в работе театра, уважают традиции, порядки.
5. Умеют быть лидерами и подчинёнными.
6. Не боятся критики.
7. Могут публично высказывать своё мнение.
8. Изучили темы:
 - Что такое театр;
 - С чего начинался русский театр;
 - Что такое этикет;
9. Участвовали:
 - в открытом занятии «Азбука театра»;
 - в представлении «Что такое этикет»;
 - в общих выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях, праздниках);
10. Освоили:
 - правила поведения актёра и зрителя,
 - комплекс упражнений актёрского тренинга.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2023 – 2024 уч. г.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление; беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видеопросмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Алгоритм учебного занятия: сбор учащихся, настрой, разминка, вводное сообщение, постановка задач; практическая или теоретическая часть по календарному плану; анализ проделанной работы, постановка задач, задания к следующему занятию.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 52 года.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы: собеседование.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы: творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

Промежуточный контроль - в конце учебного года: творческий показ, открытое занятие.

Итоговый контроль – по окончании базового курса: показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

Материально-техническая база

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Учебный класс для занятий и выступлений.

Сцена. Одежда сцены. Места для зрителей.

Декорации. Ширмы: стационарные и переносные. Столики. Лавки. Кубы. Станки.

Мебель. Места для зрителей. Столы и стулья ученические. Стол письменный.

Аппаратура. Ноутбук. Микшер. Стереоколонки. Музыкальный центр. Микрофоны. Удлинитель. Телевизор.

Светильники настенные и переносные.

Зеркала. Вешалки. Пылесос. Огнетушитель. Информационные стенды.

Комната – костюмерная – гримёрная.

Мебель. Столы письменные. Столы и стулья ученические. Кресла компьютерные.

Шкафы. Тумбы. Стеллажи. Полки настенные. Зеркало – трюмо.

Вешалки: настенные, напольные. Вешала навесные для костюмов.

Светильники. Настольные лампы. Удлинитель.

Швейная машина. Гладильные доски: напольная и настольная.

Утюг. Отпариватель. Кулер. Урны. Огнетушитель.

Лестницы – стремянки. Аптечка.

Декорации: Ширмы разные. Кроватки. Лавки на колёсах.

Окна бутафорские. Картины – декорации. Сундуки.

Наборы букв. Маски – эмблемы.

Драпировки: Чехлы на мебель. Скатерти. Драпировки на ширмы.

Реквизит:

Вёдра, тазы, корзины. Цветы искусственные.

Оружие бутафорское. Жезлы. Волшебные палочки. Посохи. Трости. Палки.

Мячи. Обручи. Мешки. Подушки. Одежда. Покрывала.

Реквизит к 30 спектаклям: Посуда. Бутафорская еда.

Костюмы, обувь, головные уборы.

Детали одежды, аксессуары, украшения, очки, сумки.

Карнавальные принадлежности. Маски. Веера.

Пастижёрные изделия: парики, бороды, усы, накладки.

Средства для грима, макияжа, причёсок.

Материалы для шитья: ножницы, иголки, нитки и т.п.

Материалы для ремонта декораций, инструменты.

Канцтовары. Компьютерное обеспечение: сканер, принтер.

Средства для уборки помещений, стирки, чистки. Одноразовая посуда.

Звуковое оформление занятий и спектаклей: компьютерные носители информации – карты памяти.

Фонотека.

- Видеофонд: фотографии, видеофильмы, презентации, наглядные пособия.

- Учебно – методическая литература, сценарии и др.

Помещение для хранения крупных декораций.

Ширмы разные. Домик сборный. Трон. Заборы. Лавки.

Ёлки новогодние. Новогоднее оформление.

Трёхгранные сборные конструкции на колёсах и др.

Возможность репетировать и выступать на большой сцене в актовом зале.

Используемая литература.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.

2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.

3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.

4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1.Репертуар . Может использоваться выборочно и заменяться другим.

Спектакли

- Петрушкины проказы. *По русскому фольклору и С. Маршаку.*
- Кошкин дом (поросята, цыплята) – *С. Маршак.*
- Зайка – зазнайка (зайчата) - *По С. Михалкову*
- Праздник в Чепухляндии (чепухляндцы) – *А. Матисс*
- Приключения кота Бэппо (куклы) – *по С. Чёрному*
- Незнайка и его друзья. *По Н. Носову*
- Новогодние приключения Саши и Шуры. *А. Иловайский.*
- Как украли Новый Год. *Н. Горячев.*
- Тайна ледяной двери. *Н. Горячев.*
- Подарок для Снегурочки. *С. Прокофьева, И. Токмакова.*
- Снежная королева (разбойники) – *по Е. Шварцу*

Театрализованные представления

- Школа вежливых наук. Что такое этикет.
- Русские потешки.
- Путешествие в мир театра.
- В гостях у сказки.

Концертные программы

- Детские стихи и песни

Вокал.

- Детские песни: «Оранжевая», «День рождения», «Друзья», «Зарядка

- Хороводы: «Как у наших, у ворот», «Коляда».
- Русские народные: «Во – кузнице», «Светит месяц», «Дома ли, кума, воробей», Частушки,
- О вежливости: «Если добрый ты», «Таблица уважения», «Звонок звенит».
- Театральные: «Мы верим волшебству», «Театр — не просто здание», «Нет, мы не плачем»...
- Песни к спектаклям: «Кошкин дом», «Приключения кота Бэппо», «Чепухляндия», «Незнайка и его друзья» и др.
- Новогодние: «Волшебный цветок», «Снежинка», «Снежинки спускаются с неба», «Новогодний зимний вечер», «Кабы не было зимы» и др.

2. Список литературы

Для педагогов:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Об искусстве театра. Избранное. - М.: ВТО. 1982.
- Немирович – Данченко В. О творчестве актёра. - М.: 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973. 320 с.
- Чехов М. «Уроки профессионального актёра». - М.: 2011
- Ершов П. Технология актёрского искусства. - М.: 1992.
- Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М.: 1972.
- Ершова А.П. Искусство в жизни детей./А.П. Ершова, Е.Захарова /М.: Просв. 1994.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе.М.: 1992.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. /А. Ершова, Б. Букатов /М.: Просв. 1994.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души.- М.: ГДНР. 1993.
- Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2006.
- Казанский О. Игры в самих себя. - М.: Роспедагентство. 1995.
- Лэндрет Г. Игровая терапия: искусство отношений. - М.: МПА 1994.
- Марасанов Д. Социально – психологический тренинг. - М.: «Совершенство» 1998.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002
- Скурат Г.К. Детский психологический театр.- СПб: Речь, 2007.144с.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: 2001.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Мин. Просв. 1982.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986
- Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном коллективе.- М.: ВНМЦ.1985
- Театр, где играют дети / А. Никитина и др./ - М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с
- Кравцов Н. Русское устное народное творчество/ Н. Кравцов, С. Лазутин. -М.: ВШ. 1977.
- Русский фольклорный театр. - М.: Современник. 1988.
- Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс. 1991 – 504с.

По работе над речью

- Станиславский К. Работа актёра над собой. Речь и её законы. ПСС. -М.: Искусство, 1988.
- Аристархова С. Художественное чтение. - М.: 1952.
- Артоболевский Г. Художественное чтение. - М.: 1978.
- Руднева Е. Как работать над словом. - М.: 1959.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: 1972.
- Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 1967
- Васильева Т. Упражнения по дикции. М.: ГИТИС, 1988.
- Пирогова Л. Сборник словесных игр по русс. языку и литературе. - М.: Шк.пресса. 2003.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков.- Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М: Имидж-Пресс,2002.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Я. 2001.
- Лопухина И. Логопедия. - М.: Аквариум. 1996.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. - М. Музыкальная палитра. 2005
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.
- Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение.-М.: Планета музыки. Лань. ОЗОН. 2016
- Князева Л. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако. 2013
- Петрова А. Сценическая речь. -М.:1981.

По сценическому движению

- Вербицкая А. Основы сценического движения.- М.: 1982.
- Карпов Н. Уроки сценического движения. -М.: 1999.
- Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.- М.: 1986.
- Немировский А. «Пластическая выразительность актера».- М.: 2010
- Рутберг И. Пантомима, движение, образ.- М.: 1963.
- Морозова Г. Сценический бой. - (Я вхожу в мир искусств) №10. -М.: 1986.
- Иваницкий А. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М. 1989.
- Васильева Е. Танец. -М.: 1968.
- Бекина С. И др. Музыка и движение. -М.: Просвещение. 1984.
- Беликова А. Бальные танцы. М.: 1979.
- Кудряков В., Школьников Л. Разрешите пригласить. - М.: 1978.

Об этикете

- Камычек Я. Вежливость на каждый день. -М.: 1974.
- Аасамаа И. Как себя вести. - Т. ВАЛГУС.: 1974.
- Богуславская Н., Купина Н. Весёлый этикет. - Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н., Хаткина М. Академия вежливых наук профессора Бонуса. -Д. Сталкер. 1997.
- Шемшурин А. Этическая грамматика. «Воспитание школьников». 1994 – 1995г.г.

Для учащихся и родителей:

- Алянский Ю. Азбука театра - М.: Современник. 1998 – 240с
- Буллок А. Хочу быть актёром /А. Буллок и Д. Джеймс/ - В.: 1997 – 32с
- Петрова М. Театр на столе. - М.: Детство — Пресс. 2009.
- Энциклопедия. Театр. - М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование. 2002 – 224с.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика. 1989 - 416с
- Путешествие в мир театра. - М.: . ОЛМА – ПРЕСС ГРАНД. 2002.
- Андрианова-Голицина И. Я познаю мир.Театр. - М.: ООО Астрель.2000 - 448с.
- Климовский В. Мы идём за кулисы – М.: Детская литература. 1982 – 127с.
- Ремез О. Мой друг театр – М.: Сов. Россия. 1967. – 176с
- Белянская Л. Хочу на сцену! - Д.: Сталкер. 1997 – 448с.
- Бахтин В. От былины до считалки.- Л.: Детская литература. 1988.
- Богуславская Н. Весёлый этикет./Н. Богуславская, Н. Купина. – Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н. Академия вежливых наук профессора Бонуса. - Д.: Сталкер. 1997.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: РОСМЭН. 1998
- Кадрон К. Детские праздники. Театральный грим /К.Кадрон, Ч. Каро./ - М.: РОСМЭН 1998.

3. Ресурсы интернета.

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Группа в ВКонтакте <https://vk.com>
- Сайт о театре <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>

и др. _

4. Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы. Собеседование.

№	В	В каких	Цель прихода	Речь	Культура	Показ.
---	---	---------	--------------	------	----------	--------

ФАМИЛИЯ. ИМЯ	ОЗРАСТ	объединениях занимался ранее	в театральную студию		поведения	Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	<u>Дикция:</u> - отличная, - хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	<u>Манеры:</u> - Свободное, культурное поведение. - Скованность, стеснительность, насторожённость. - - Развязанность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	<u>Внимание:</u> отличное, нормальное, плохое. <u>Понимание, включение, реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающего.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикуляция:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зажатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность:</u> отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
			Проведение досуга, общение.	<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество, фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.
			Социальная адаптация.	<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.
			Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.	<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
			Рекомендация школьного учителя.	<u>Лексикон:</u> - Большой словарный запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх
			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактивность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Заключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям

2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:

творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

№ ФАМИЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях, может вести диалог.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии.
	Хорошо: владеет основными	Хорошо: Корректное общение,	Больше привлекать к роли

	терминами, необходимыми для занятий в театре; отвечает на вопросы по изученным темам.	поведение. Трудолюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	заводили в играх, выполнении групповых этюдов; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины, задаёт вопросы о значениях слов.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии, не всегда понимает требуемых действий.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решать проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решать проблемы.

Промежуточный контроль – в конце первого полугодия.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре.	Хорошо: Корректное общение, поведение. Трудолюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	Больше привлекать к лидерской роли заводили в выполнении заданий, к индивидуальным выступлениям.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать новые формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.

Итоговый контроль - в конце стартового курса обучения:

Наблюдение в течение года, беседа, творческий показ, открытое занятие.

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ				
№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Правила безопасного поведения в студии	<u>Терминология:</u> <u>Театр – коллектив:</u> Актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, критик... <u>Театр – помещение:</u> Сцена, фойе, зрительный зал, занавес, кулисы, ширмы, реквизит, декорации... <u>Театр – искусство:</u> актёр, зритель, мастерство, речь, действие, культура, танец, пение, оформление....	<u>История театра</u> Истоки русского театра – фольклор: потешки, хоровод, заводила, частушка, песни, ряженье, игра, скоморохи, чистоговорки, пословицы, поговорки, заклички, сказки.....	<u>Этикет</u> <u>Поведение:</u> в театральной студии; в общественных местах; на улице; в походе, на экскурсии; за столом; Рыцари и дамы. Взрослые и дети. Знакомство. Беседа. Общение по телефону. Общение в интернете. На празднике. Внешний вид. Манеры. Что такое «плохо».
<u>Оценка:</u> отлично – учебный материал освоен более программного. Хорошо - программа освоена полностью. Удовлетворительно – программа освоена частично. Плохо - программа не освоена.				
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
	<u>Речь</u> <u>Техника:</u> Дыхание	<u>Сценическое действие:</u> Внимание	<u>Движение</u> <u>Тренинг</u> <u>физического</u>	<u>Энергетика</u> Активность Творчество
				<u>Сценическая культура</u> Правила

Артикуляция Дикция Полётность Выразительность <u>Мышление:</u> Ассоциации Фантазия Память Реакция <u>Вокал</u> <u>Работа над</u> <u>стихом</u> <u>Усвоение</u> <u>русских</u> <u>фольклорных</u> <u>произведений.</u> <u>Диалог:</u> Словесное воздействие.	Оценка Реакция Включение Пристройка Общение Воздействие Импровизация Публичное одиночество. Массовая сцена.	<u>аппарата:</u> Разогрев Разминка Релакс <u>Актёрская</u> <u>техника.</u> Темпоритм Пластика Жестикуляция Мимика <u>Танец</u> Хороводы. Круговые бальные: вальс, полька. Марш. Диско.	Воздействие Заразительность	сценического поведения: Выход на сцену, уход, поклон. Найди своё место. Манеры. «Четвёртая стена». «Не вреди партнёрам»
<u>Оценка.</u> Речь отличная, хорошая, заметные положительные изменения, в процессе улучшения, дефекты не исправляются. Освоение учебного материала: Отлично - более программного. Хорошо - освоен полностью. Удовлетворительно – освоен частично. Плохо - не освоено.	<u>Оценка.</u> Отлично – активно выполняет задания, большая творческая активность, старание, быстрая реакция, высокая оценка партнёров. Учебный материал освоен полностью. Хорошо – старается, замедленная реакция. Удовлетворительно – не активен, плохая работоспособность, замедленное включение, трудность в общении с партнёрами. Учебный материал освоен. Плохо – невнимателен, недисциплини- рован, много мешает заниматься другим, большинство заданий не выполняет. Учебный материал освоен частично.		<u>Оценка:</u> Отлично – природная одарённость. Хорошо – программный материал освоен, применяется успешно на практике. Удовлетворительно – программа пройдена, практические успехи не высокие. Плохо – отсутствие желания к сценическим действиям	<u>Оценка</u> Отлично – понимание, поведение систематически правильное, помогает партнёрам. Хорошо – действует почти всегда правильно. Удовлетворительно – программный материал понимает, но всегда выполняет правила. Плохо – часто мешает заниматься другим, кривляется.

Результативность: а) Программа стартового уровня освоена полностью;

б) Программа освоена в большей степени

в) Программа освоена частично; г) Программа не освоена.

5. Календарно-тематическое планирование

Сокращения:

ТТ - театральная теория;

АМ – актёрское мастерство: речь, вокал, сценическое движение, сценическое действие.

ПР — постановочная работа;

ВЫ — выступления;

ОМ — организационные мероприятия.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы. Вводная аттестация.	
4-6			ОМ. Сбор труппы. Поведение в студии. Игры.	
7-9			ТТ. Театроведение. Актёры и зрители. Поведение. Игры.	

10-12			АМ. Речь, движение, действие. Введение.	
13-15			ТТ. Театр – коллектив. АМ. Тренинг: комплексы этюдов.	
16-18			ТТ. Театр – помещение. АМ. Тренинг. Упражнения.	
19-21			ТТ. Театр – вид искусства. АМ. Тренинг.	
22-24			ТТ. Театроведение. АМ. Тренинг.	
			ОКТАБРЬ	
25-27			АМ. Тренинг. Комплексные упражнения.	
28-30			АМ. Тренинг. Комплексные упражнения.	
31-33			АМ. Тренинг. Комплексные упражнения.	
34-36			АМ. Тренинг. Комплексные упражнения.	
37-39			ПР. «Азбука театра». Репетиция представления	
40-42			ПР. «Азбука театра». Репетиция представления	
43-45			ВЫ. «Азбука театра».	
46-48			ВЫ. «Азбука театра».	
			НОЯБРЬ	
49-51			ТТ. АМ. Истоки русского театра. Хороводы. Игры.	
52-54			ТТ. АМ. Русский фольклор: Потешки. Пляски.	
55-57			ТТ. АМ. Русский фольклор: Потешки. Песни.	
58-60			ТТ. АМ. Русский фольклор: Сказки. Ролевые игры.	
61-63			ТТ. АМ. Русский фольклор: Сказки. Ролевые игры.	
64-66			ПР. «Русские потешки». Постановка.	
67-69			ПР. «Русские потешки». Постановка.	
70-72			ВЫ. «Русские потешки».	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. Массовые сцены. Постановка.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. Массовые сцены. Постановка.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Массовые сцены. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Генеральная репетиция	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
			ЯНВАРЬ	
100-102			ТТ. Правила ТБ. АМ. Тренинг. ПР. Стихи.	
103-105			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			АМ. Тренинг. ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. Этикет. Беседа. Ролевые игры. АМ. Стихи, песни.	
121-123			ТТ. Этикет. Беседа. Ролевые игры. АМ. Стихи, песни.	
124-126			ТТ. Этикет. Беседа. Ролевые игры. АМ. Сценки.	
127-129			ПР. Этикет. Беседа. Ролевые игры. АМ. Сценки.	
130-132			ПР. Этикет. Постановка представления.	
133-135			ПР. Этикет. Постановка представления.	
136-138			ПР. Этикет. Постановка представления.	
139-141			ПР. Этикет. Постановка представления.	
			МАРТ	
142-144			ВЫ. «Что такое этикет»	
145-147			ВЫ. «Что такое этикет»	
148-150			ПР. Новый спектакль. Постановка.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 3 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
163-165			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	

166-168			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
			АПРЕЛЬ	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция. Подбор костюмов.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция	
187-189			ВЫ. Выступление. Показ.	
190-192			ВЫ. Выступление. Показ.	
			МАЙ	
193-195			АМ. Тренинг. ТТ. Театральная терминология	
196-198			АМ. Тренинг. ТТ. Театральная терминология.	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра. Постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дисотека.	
214-216			ОМ. Сбор группы. Подготовка к работе летом.	