

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» 05 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Приказ от «29» 05 2023 г. № 19
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: от 14 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
ЕХМЕНИНА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2023г.

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 20___ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Приказ от «___» _____ 20___ г. №___
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: от 14 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
ЕХМЕНИНА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
19. Устав МБУДО «АРИДО «ДАР».
20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность Программы - художественная

Уровень реализации - продвинутый

Актуальность:

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, самовыражения, адаптации в социуме; школа нравственного и эстетического воспитания.
- Занятия в студии знакомят обучающихся с миром искусства; активизируют мышление и познавательный интерес;
- Деятельность «Встречи» даёт высокие результаты: учащиеся владеют хорошими манерами, речью; умеют проявить себя в обществе; отличаются эрудированностью в области культуры, искусства, истории; многие выпускники поступают в ВУЗЫ, связанные с творческими профессиями.

Отличительные особенности:

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Максимальная приближенность к школьным образовательным программам по литературе, русскому языку, истории, мировой культуре.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры.
- Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся получать комплексные знания, развивать разносторонние способности, совершенствовать навыки.
- Учебно – воспитательная работа студии интенсифицирует становление личности подростка, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Театральная самостоятельность школьников помогает решать главные задачи воспитания подрастающего поколения – формирование творческой, гармонично развитой личности, интегрированной в современное общество. Настоящая Программа - результат 37 - летней работы педагога с коллективом. В основе лежит совокупность принципов: возрастного, определяющего последовательное усложнение и расширение изучаемого материала; жанрово-тематического, предусматривающего возможность знакомства с разнообразными произведениями для сценического воплощения. Главная направленность постановок - воспитание активной гражданской позиции учащихся. Большое внимание уделяется систематическому изучению азов актёрского мастерства и теоретической информации: истории театра; основ драматургии, режиссуры, этикета; театроведения.

«Зерно в каждом, эту индивидуальную неповторимость живого человека, никогда не похожего на другого, должен рассмотреть в ученике его учитель. Это самое увлекательное дело, где учащийся каждый день открывает всё новые сюрпризы в себе, всё новые возможности к победам над собой». К.С. Станиславский.

Адресат программы – школьники от 14 лет:

- прошедшие обучение по программе «Волшебный мир театра» базового уровня;
- новички, при входной диагностике показавшие возможности для обучения по данной программе

Объем программы – 432 часа

Срок освоения – 2 года

Форма организации образовательного процесса:

- Обучение очное: тренинги, постановки, беседы, конкурсы, показы и др.
- Репетиционные занятия могут быть: групповыми, индивидуальными, общими (несколько групп вместе).
- Группы могут формироваться из обучающихся разного возраста от 14 лет.
- Использование ресурсов интернета.

Режим занятий – 216 часов в год; в неделю - 2 занятия по 3 академических часа.

Цель и задачи программы.

Цель

Раскрытие способностей и творческого потенциала детей, социально - культурная адаптация школьников средствами театра.

Задачи

Воспитательные .

Формирование:

- активной гражданской позиции;
- культуры поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни;

Развивающие.

Развитие:

- мотивации к театральному творчеству;
- потребности к самосовершенствованию;
- самостоятельности и ответственности;
- творческой активности;

Обучающие.

Приобретение:

- знаний в области театроведения;
- умений и навыков актёрского мастерства;
- компетенций в организации работы самодеятельного театрального коллектива;

Задачи по годам обучения.

1 год

Обучающие. Приобретение:

- свободного владения театральной терминологией;
- знаний о становлении театрального искусства от древних времён до 18 в.;
- умений и навыков техники актёрского мастерства.
- знаний об организации театральной самодеятельности.

Воспитательные. Формирование понятий о необходимости:

- здоровьесбережения;
- природосбережения.

Развивающие. Развитие творческой активности;

2 год

Обучающие. Приобретение:

- знаний основных этапов развития театрального искусства;
- понятий о системе К. Станиславского;
- умений применения полученных в студии знаний в жизни;

Воспитательные. Формирование:

- потребности к самосовершенствованию;
- толерантного отношения к людям;
- стремления к активному образу жизни;

Развивающие: активизация творческого мышления;

Содержание программы.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театроведение	25	16	9
2	Актёрское мастерство	12	2	10
3	Постановочная работа	118	8	110
4	Выступления	57	7	50
5	Организационная работа	4	2	2
Итого часов:		216	35	181

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театроведение	27	19	8
2	Актёрское мастерство	13	3	10
3	Постановочная работа	120	8	112
4	Выступления	52	6	46
5	Организационная работа	4	2	2
Итого часов:		216	38	178

Содержание учебного плана

1. ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

1 год обучения

Тема.	Теория	Практика
Обзор изученного на базовом уровне.	Беседа, диалог.	- Викторины. Тесты. - Конкурсы.
Театр Ренессанса.	Беседа, диалог.	- Викторины, конкурсы. - Разучивание песен, танцев. - Инсценирование. - Представление. Показ. - Просмотры.
Театр 17 – 18 веков. Просвещение. Классицизм. Обзор	Беседа, диалог.	- Викторины. Тесты. - Инсценирование. - Просмотры фильмов, спектаклей. - Посещение выставок, музеев.

2 год обучения

Тема.	Теория	Практика
Повторение изученного. Обзор.	Беседа, диалог.	- Викторины. Тесты. - Конкурсы.
Театр 19 – 20 веков. Обзор.	Беседа, диалог.	- Викторины, конкурсы. - Просмотры фильмов, спектаклей.
Современное театральное искусство. Обзор.	Беседа, диалог.	- Встречи с деятелями театра, культуры, выпускниками. - Просмотры фильмов, спектаклей.
Театр Владимирщины. Обзор.	Беседа, диалог.	- Викторины. - Просмотры спектаклей. - Встречи с деятелями театра,

		культуры, выпускниками.
Этикет	Беседа «Человек в современном социуме»	Ролевые игры.
Систематизация изученного материала.	Беседы. Дискуссия. - О применении студийного опыта и знаний в дальнейшей жизни.	- Ролевые игры - Самостоятельная организация театральных выступлений

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1 год обучения

Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы: - Речевая культура. - Сценическая речь. - Орфоэпия. Нормы.	- Речевой тренинг. - Разучивание стихов, басен. - Конкурс чтецов - Выступления
Вокал	Беседа «Нам песня строить и жить помогает» - Лебедев – Кумач.	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен
Сценическое движение	Беседа «Движение – это жизнь» - Аристотель	- Тренинг. - Основы фехтования
Танец	Беседа «Настоящее образование включает в себя умение петь и танцевать» - Платон	- Разминка. Ритмика. Импровизации - Повторение репертуарных танцев. - Разучивание: Полонез.
Сценическое действие	Беседа «Система К. Станиславского. Основы». «Действие – основа сценического искусства».	- Тренинг. - Этюды - Выступления

2 год обучения

Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседа «Речь в современном социуме. Проблемы.»	- Речевой тренинг. - Разучивание стихов, монологов, диалогов. - Конкурс чтецов - Выступления
Вокал	Беседа «Поющие актёры театра»	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен
Сценическое движение	Беседа «Движение – это здоровье!»	- Тренинг. - Итоговое занятие
Танец	Беседа «Умение танцевать – часть актёрского мастерства»	- Разминка. Ритмика. Импровизации - Повторение репертуарных танцев.
Сценическое действие	Беседа «Система К. Станиславского. Основы». «Не играть роль, а жить ею!»	- Тренинг. - Этюды - Выступления

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Мы не готовим профессиональных актёров, а создаём благоприятные условия для сценического самовыражения детей. Театральное представление - итог большой работы по всем разделам настоящей программы.

Работа над спектаклем

При постановке спектаклей, представлений используются традиционные театральные технологии, методы:

- Чтение пьесы режиссёром. Анализ. Определение целей, задач, темы, идеи, жанра, главных событий. Этюды. Распределение ролей.
- Чтение актёрами по ролям. Видения. Определение линии действий персонажей, сквозного действия, исходного события.
- Знакомство с автором пьесы, с исторической эпохой, культурой.

- Словесное воздействие.
- Работа над отдельными картинами, эпизодами, в выгородке. Определение логики поведения героев.
- Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Звуковое, световое оформление.
- Репетиции в декорациях, костюмах, с реквизитом. Разучивание песен, танцев.
- Монтировочные репетиции с декорациями, работы со светом, звуком.
- Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Обсуждение. Уточнение акцентов.
- Оформление афиш, программ, билетов. Распределение обязанностей на время выступления.
- Показ спектакля. Обсуждение. Внесение изменений, уточнений.
- Повторные показы.

Выступления

- Выявление запросов зрителей и заказчиков
- Включение заявок в план работы театра
- Репетиционная работа по подготовке репертуарных номеров
- Постановочная работа при подготовке новых представлений
- При выступлении в своём помещении: сбор, подготовка, постановка задач, уточнение отдельных моментов, встреча зрителей, воспитательная работа со зрителями; процесс выступления; рекламная работа со зрителями; разбор выступления; уборка.
- При выездах, гастролях: оформление документации на выезд с детьми; организация транспортного обеспечения, кормления, ночлега, безопасности; подготовка декораций, реквизита, аппаратуры к перевозке; переезд; выступление, разбор; при возможности - культурная программа; при необходимости — кормление, ночлег; обратная доставка; разбор и уборка декораций, реквизита, аппаратуры.
- На месте выездного выступления:
- осмотр — знакомство со сценической площадкой, выявление особенностей пространства;
- при возможности - прогон представления или отдельных эпизодов;
- режиссёрские установки участникам выступления;

Тема.	Теория	Практика
Репертуарные спектакли (по сезонному репертуару) Восстановление.	Беседы. -Зачем вы выходите на сцену. - «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»; - «Искусство должно воспитывать». Станиславский	- Репетиции. - Редакция. Ввод. - Уточнение мизансцен. - Замена костюмов.
Постановка новых работ - Спектакли; - Концерты; - Представления	Застольная работа. -Читки. Анализ. - Постановка задач.	- Мизансценирование. - Репетиции. - Оформление. - Выступления. - Анализ

Планируемые результаты **1 год обучения**

Учащиеся:

1. Имеют познавательный интерес к истории мировой культуры, театроведению.
2. Владеют основами актёрского мастерства.
3. Имеют потребность в сценическом творчестве.
4. Умеют работать в коллективе.
5. Систематически занимаются актёрским тренингом, совершенствуя свой психофизический аппарат;
6. Усвоили основные сведения по истории развития театрального искусства до 18 в.
7. Участвовали:
 - в выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях);
 - в праздниках театра;
 - в конкурсах, показах, открытых занятиях.

8. Понимают необходимость здоровьесбережения, природосбережения;

2 год

Учащиеся:

1. Освоили методы работы актёра над собой, над ролью;
2. Познакомились с основными этапами развития мировой культуры, искусства;
3. Изучили основные страницы истории театра;
4. Знают основы драматургии, режиссуры, театральной критики;
5. Имеют личный репертуар из стихотворений, прозы, песен, танцев, русского фольклора и умеют исполнять его;
6. Знают правила этикета и безопасного поведения в обществе;
7. Прошедшие полный курс обучения аттестуются на итоговых занятиях им вручается свидетельство о получении дополнительного образования по программе «Волшебный мир театра».

«Только тот и может пройти через все испытания творчества в студии, кто считает себя её верным сыном и не забывает её заветов, когда выйдет за порог»

К.С. Станиславский.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2023 – 2024 уч. г.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – 2 год	сентябрь	май	26	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление; беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видеопросмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Алгоритм учебного занятия: сбор учащихся, настрой, разминка, вводное сообщение, постановка задач; практическая или теоретическая часть по календарному плану; анализ проделанной работы, постановка задач, задания к следующему занятию.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 52 года.

Формы аттестации

Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы: собеседование.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы: творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

Промежуточный контроль - в конце учебного года: творческий показ, открытое занятие.

Итоговый контроль – по окончании базового курса: показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

Материально-техническая база

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Учебный класс для занятий и выступлений.

Сцена. Одежда сцены. Места для зрителей.

Декорации. Ширмы: стационарные и переносные. Столики. Лавки. Кубы. Станки.

Мебель. Места для зрителей. Столы и стулья ученические. Стол письменный.

Аппаратура. Ноутбук. Микшер. Стереокolonки. Музыкальный центр. Микрофоны. Удлинные. Телевизор.

Светильники настенные и переносные.

Зеркала. Вешалки. Пылесос. Огнетушитель. Информационные стенды.

Комната – костюмерная – гримёрная.

Мебель. Столы письменные. Столы и стулья ученические. Кресла компьютерные.

Шкафы. Тумбы. Стеллажи. Полки настенные. Зеркало – трюмо.

Вешалки: настенные, напольные. Вешала навесные для костюмов.

Светильники. Настольные лампы. Удлинные.

Швейная машина. Гладильные доски. Утюг. Отпариватель.

Кулер. Урны. Огнетушитель. Лестницы – стремянки. Аптечка.

Декорации: Ширмы разные. Кроватки. Лавки. Окна бутафорские. Сундуки.

Картины – декорации. Наборы букв. Маски – эмблемы.

Драпировки: Чехлы на мебель. Скатерти. Драпировки на ширмы.

Реквизит:

Вёдра, тазы, корзины. Цветы искусственные.

Оружие бутафорское. Жезлы. Волшебные палочки. Посохи. Трости. Палки.

Мячи. Обручи. Мешки. Подушки. Одежда. Покрывала.

Реквизит к 30 спектаклям: Посуда. Бутафорская еда.

Костюмы, обувь, головные уборы. Детали одежды, аксессуары, украшения, очки, сумки.

Карнавальные принадлежности. Маски. Веера.

Пастижёрные изделия: парики, бороды, усы, накладки.

Средства для грима, макияжа, причёсок.

Материалы для шитья: ножницы, иголки, нитки и т.п.

Материалы для ремонта декораций, инструменты.

Канцтовары. Компьютерное обеспечение: сканер, принтер.

Средства для уборки помещений, стирки, чистки. Одноразовая посуда.

Звуковое оформление занятий и спектаклей: компьютерные носители информации – карты памяти.

Фонотека.

- Видеофонд: фотографии, видеофильмы, презентации, наглядные пособия.

- Учебно – методическая литература, сценарии и др.

Помещение для хранения крупных декораций.

Ширмы разные. Домик сборный. Трон. Заборы. Лавки.

Ёлки новогодние. Новогоднее оформление.

Трёхгранные сборные конструкции на колёсах и др.

Возможность репетировать и выступать на большой сцене в актовом зале.

Используемая литература.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.

2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.

3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.

4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1.Репертуар. Может использоваться выборочно и заменяться другим.

Спектакли

- Пигмалион. *По Б. Шоу*
- Играем О, Генри! (*Инсценировки 5 новелл*)
- Билет в любовь. *По стихам Л. Петровой*
- Крылья холопа (*по легенде об Александровской Слободе*)
- Двенадцатая ночь. *По Шекспиру*
- Беда от нежного сердца. *Водевиль В. Соллогуба.*
- А зори здесь тихие. *По Б. Васильеву.*
- Василий Тёркин. *По А. Твардовскому*
- Одна ночь. *По Е. Шварцу.*
- Про Федота - стрельца. *По Л. Филатову*
- Сказ про Семёна – ложкаря». *По С. Афоньшину.*
- Принц – актёр. *Л. Титова и А. Староторжский.*
- День рождения. *В. Шибяев.*
- Снежная королева. *По Е. Шварцу.*
- Новогодние приключения Саши и Шуры. *А. Иловайский.*
- Как украли Новый Год. *Н. Горячев.*
- Тайна ледяной двери. *Н. Горячев.*
- Подарок для Снегурочки. *С. Прокофьева, И. Токмакова.*
- Приключения кота Бэппо. *По С. Чёрному*
- Шёл по городу волшебник. *Ю. Томин.*

Театрализованные представления

- Путешествие в мир театра.
- На сцене классика!
- Русский театр
- Весь мир – театр (о театре Ренессанса)
- Дела давно минувших дней (о средневековом театре)
- Мастера Диониса (об античном театре)
- Праздник в Чепухляндии

Концертные программы

- «Храним в сердцах Великую Победу!»
- «Велика Россия наша и талантлив наш народ. Об искусниках – умельцах на весь мир молва идёт!»
- «Если душа родилась крылатой». *О М. Цветаевой*
- Восславим труд учителя!

Вокал.

Повторение репертуарного материала:

- **Русские народные:** «Во – кузнице», «Светит месяц», «Во саду ли», «Топится баня», «При лужке», Частушки.
- **О Родине:** Александров.
- **Военные:** «Тревога», «День Победы», «Песенка фронтового шофёра»,
- **Театральные:** «Мы верим волшебству», «Друзья», «Детство», «Не, мы не плачем», «В каждый прекрасный вечер», «Театр – не просто здание», «Танцуйте, сидя», «Дорогою добра»,

- Песни к спектаклям: «Приключения кота Бэппо», «Чепухляндия», «Гонза и волшебные яблоки», «Про Федота – стрельца», «Золушка».

- По истории театра: «Песенка о вещах», «Динозаврики», «Остров невезения», «Мы к вам приехали на час», «Песенка друзей», «Орден вагантов», «О Робин Гуде».

Разучивание новых песен

- Театральные: «Проснись и пой», «Школьная пора», «Прощальная», «Изгиб гитары», « Не забывайте друзей», «Маски сняты с лица»

- О Родине: «Родина моя», «Мой город», «Дом родной», «Остров детства»

- Военные: «Последний бой», «В лесу прифронтовом», «Он не вернулся из боя», «До свидания, мальчики».

- Песни к спектаклям: «Беда от нежного сердца», «У войны не женское лицо», «Василий Тёркин», «12 ночь», «Играем О, Генри!».

- По истории театра: «Мы — бродячие артисты», «Всё могут короли», «Жил да был брадобрей», «Арлекино».

- Сольные номера, дуэты.

- Новогодние: «Волшебный цветок», «Снежинка», «До чего дошёл прогресс», «Снежинки спускаются с неба», «Новогодний зимний вечер», «Кабы не было зимы» и др.

Танец.

- Ритмика.
- Импровизации.
- Разучивание и репетиции репертуарных танцев.
 - Марш. Хороводы. Полька. Диско. Вальс.
 - Элементы народных танцев, исторических, придворных
 - Танцы из спектаклей.

2. Список литературы

Для педагогов:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Об искусстве театра. Избранное. - М: ВТО. 1982.
- Немирович – Данченко В. О творчестве актёра. - М.: 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973. 320 с.
- Чехов М. «Уроки профессионального актёра». - М.: 2011
- Ершов П. Технология актёрского искусства. - М.: 1992.
- Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М.: 1972.
- Ершова А.П. Искусство в жизни детей./А.П. Ершова, Е.Захарова /М.: Просв. 1994.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе.М.: 1992.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. /А. Ершова, Б. Букатов /М.: Просв. 1994.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души.- М.: ГДНР. 1993.
- Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2006.
- Казанский О. Игры в самих себя. - М.: Роспедагентство. 1995.
- Лэндрет Г. Игровая терапия: искусство отношений. - М.: МПА 1994.
- Киппер Д. Клинические ролевые игры. Психодрама. - М.: «Класс» 1986.
- Марасанов Д. Социально – психологический тренинг. - М.: «Совершенство» 1998.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002
- Скурят Г.К. Детский психологический театр.- СПб: Речь, 2007.144с.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: 2001.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. /Ю. Рубина, Т.Завадская/ - М.: Мин. Просв. 1982.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986
- Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном коллективе.- М.: ВНМЦ.1985
- Театр, где играют дети / А. Никитина и др./ - М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с
- Кравцов Н. Русское устное народное творчество/ Н. Кравцов, С. Лазутин. -М.: ВШ. 1977.
- Русский фольклорный театр. = М.: Современник. 1988.
- Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс. 1991 – 504с.
- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М.: Просвещение, 1988 – 352с.

По работе над речью

- Станиславский К. Работа актёра над собой. Речь и её законы. ПСС. -М.: Искусство, 1988.
- Аристархова С. Художественное чтение. - М.: 1952.
- Артоболовский Г. Художественное чтение. - М.: 1978.
- Руднева Е. Как работать над словом. - М.: 1959.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: 1972.
- Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 1967
- Васильева Т. Упражнения по дикции. М.: ГИТИС, 1988.
- Пирогова Л. Сборник словесных игр по русс. языку и литературе. - М.: Шк.пресса. 2003.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков.- Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М: Имидж-Пресс,2002.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Я. 2001.
- Лопухина И. Логопедия. - М.: Аквариум. 1996.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. - М. Музыкальная палитра. 2005
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.
- Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение.-М.: Планета музыки. Лань. ОЗОН. 2016
- Князева Л. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако. 2013
- Петрова А. Сценическая речь. -М.:1981.

По сценическому движению

- Вербицкая А. Основы сценического движения.- М.: 1982.
- Карпов Н. Уроки сценического движения. -М.: 1999.
- Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.- М.: 1986.
- Немировский А. «Пластическая выразительность актера».- М.: 2010
- Рутберг И. Пантомима, движение, образ.- М.: 1963.
- Морозова Г. Сценический бой. - (Я вхожу в мир искусств) №10. -М.: 1986.
- Иваницкий А. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М. 1989.
- Васильева Е. Танец. -М.: 1968.
- Бекина С. И др. Музыка и движение. -М.: Просвещение. 1984.
- Беликова А. Бальные танцы. М.: 1979.
- Кудряков В., Школьников Л. Разрешите пригласить. - М.: 1978.

Об этикете

- Камычек Я. Вежливость на каждый день. -М.: 1974.
- Аасамаа И. Как себя вести. - Т. ВАЛГУС.: 1974.
- Богуславская Н., Купина Н. Весёлый этикет. - Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н., Хаткина М. Академия вежливых наук профессора Бонуса. -Д. Сталкер. 1997.
- Шемшурина А. Этическая грамматика. «Воспитание школьников». 1994 – 1995г.г.

Для учащихся и родителей:

- Алянский Ю. Азбука театра - М.: Современник. 1998 – 240с
- Буллок А. Хочу быть актёром /А. Буллок и Д. Джеймс/ - В.: 1997 – 32с
- Петрова М. Театр на столе. - М.: Детство — Пресс. 2009.
- Энциклопедия. Театр. - М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование. 2002 – 224с.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика. 1989 - 416с
- Путешествие в мир театра. - М.: . ОЛМА – ПРЕСС ГРАНД. 2002.
- Андрианова-Голицина И. Я познаю мир.Театр. - М.: ООО Астрель.2000 - 448с.
- Климовский В. Мы идём за кулисы – М.: Детская литература. 1982 – 127с.
- Ремез О. Мой друг театр – М.: Сов. Россия. 1967. – 176с
- Белянская Л. Хочу на сцену! - Д.: Сталкер. 1997 – 448с.
- Бахтин В. От былины до считалки.- Л.: Детская литература. 1988.
- Богуславская Н. Весёлый этикет./Н. Богуславская, Н. Купина. – Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н. Академия вежливых наук профессора Бонуса. - Д.: Сталкер. 1997.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: РОСМЭН. 1998
- Кадрон К. Детские праздники. Театральный грим /К.Кадрон, Ч. Каро./ - М.: РОСМЭН 1998.

3. Ресурсы интернета.

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Группа в ВКонтakte <https://vk.com>
- Сайт о театре <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays> и др.

4. Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы. Собеседование.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	В О З Р А С Т	В каких объединениях занимался ранее	Цель прихода в театральную студию	Речь	Культура поведения	Показ. Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	<u>Дикция:</u> - отличная, - хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	<u>Манеры:</u> - Свободное, культурное поведение. - Скованность, стеснительность, настороженность. - - Развязанность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	<u>Внимание:</u> отличное, нор мальное, плохое. <u>Понимание.</u> <u>включение.</u> <u>реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающего.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикуляция:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зжатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность:</u> отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
		Проведение досуга, общение.		<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество.</u> <u>фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.
		Социальная адаптация.		<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.
		Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.		<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
		Рекомендация школьного учителя.		<u>Лексикон:</u> - Большой словарный запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх

			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактивность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Заключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям

2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:
творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет театральной терминологией, может сделать сообщение по изученной теме.	Отлично: высокая активность, дисциплина культура общения; проявление творчества, фантазии, большие организаторские способности,	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре; может вести беседу по изученным темам.	Хорошо: может руководить и подчиняться. Корректное общение, поведение. Трудолюбие присутствует. Низкие: активность, интерес.	Более привлекать к роли организатора, ведущего; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: знает некоторые театральные термины, может ответить на вопросы по изученным темам.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не может ответить на вопросы по программному материалу.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.

Промежуточный контроль - в конце учебного года:
творческий показ, открытое занятие.

	Театроведение			
№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Терминология	История театра	Театральная критика	Театральные профессии
	Отлично: знает более программного материала, свободно владеет.		Отлично: может свободно публично грамотно проанализировать увиденное, услышанное.	Отлично: Знает задачи работников театра, может качественно применить знания и умения в деятельности студии.
	Хорошо: - освоен программный материал, может вести диалог.		Хорошо: владеет основами критического анализа, есть зажимы при публичном высказывании.	Хорошо: Знает задачи работников театра, может применять знания и умения в деятельности студии.
	Удовлетворительно: программа освоена частично, может отвечать на вопросы.		Удовлетворительно – может дать краткую оценку обсуждаемому материалу.	Удовлетворительно: Знает задачи работников театра, не всегда есть желание выполнять их в деятельности студии.
	Плохо – программа в большей степени не освоена.		Плохо – не может высказать свои мысли.	Плохо: не желает выполнять другие студийные работы, кроме актёрства
№	Актёрское мастерство			

ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Речь	Сценическое действие	Движение	Энергетика	Сценическая культура
	<u>Оценка.</u> Речь отличная, хорошая, заметные положительные изменения, в процессе улучшения, дефекты не исправляются. <u>Освоение учебного материала:</u> Отлично - более программного. Хорошо - освоен полностью. Удовлетворительно – освоен частично. Плохо - не освоен.	<u>Оценка.</u> Отлично – активно выполняет задания, большая творческая активность, старание, быстрая реакция, высокая оценка партнёров. Учебный материал освоен полностью. Хорошо – старается, замедленная реакция. Удовлетворительно – не активен, плохая работоспособность, замедленное включение, трудность в общении с партнёрами. Учебный материал освоен. Плохо – невнимателен, недисциплинирован, много мешает заниматься другим, большинство заданий не выполняет. Учебный материал освоен частично.		<u>Оценки:</u> Отлично – природная одарённость. Хорошо – программный материал освоен, применяется успешно на практике. Удовлетворительно – программа пройдена, практические успехи не высокие. Плохо – отсутствие желания к сценическим действиям <u>Оценка</u> Отлично – понимание, поведение систематически правильное, помогает партнёрам. Хорошо – действует почти всегда правильно. Удовлетворительно – программный материал понимает, но всегда выполняет правила. Плохо – часто мешает заниматься другим.	

Оценка: отлично – учебный материал освоен более программного.

Хорошо - программа освоена полностью.

Удовлетворительно – программа освоена частично.

Плохо - программа не освоена.

Итоговый контроль – по окончании продвинутого курса:

показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Практика
	<u>Терминология:</u> Отлично: свободное владение. Хорошо: владеет терминами, необходимыми для занятий в театре Плохо: не все термины понимает.	<u>Актёрское мастерство: речь, движение, сценическое действие.</u> Отлично: программа освоена полностью, знания, умения применяются на практике, сформированы навыки. Хорошо: программа освоена, знания, умения применяются с помощью руководителя. Удовлетворительно: программа освоена, знания, умения применяются с большой помощью руководителя. Плохо: программа освоена частично; отсутствие энергетики, выразительности в применении знаний, умений в актёрской игре.
	<u>Страницы истории театра:</u> Отлично: свободно общается на изученные темы, может сделать сообщение. Хорошо: может беседовать на изученные темы. Плохо: Не может ответить на большинство вопросов по изученным темам.	<u>Участие в постановках, концертах, показах:</u> Отлично: много, активно, успешно участвует, проявляет большую заинтересованность. Хорошо: выступает с желанием в предлагаемых представлениях. Удовлетворительно: участвует в необходимых зачётных показах. Плохо: частичное участие в зачётных показах, не активен. <u>Участие в конкурсах:</u> Отлично: высокие результаты, победы. Хорошо: стремление к победам, хорошая результативность. Удовлетворительно: участие. Плохо: малое трудолюбие, равнодушие к результатам. <u>Организация работы самодеятельного театра:</u> Отлично: может самостоятельно организовать постановку театрального представления, научить других основам театроведения, актёрского мастерства. Применяет знания, умения в школе, в лагере и т.д. Хорошо: может организовать театральную постановку и обучение актёрским навыкам с помощью руководителя. Удовлетворительно: владеет необходимыми

		знаниями для организации театральной самостоятельности. Плохо: не может организовать подготовку выступления.
--	--	---

Результативность: а) Программа продвинутого курса освоена полностью;
б) Программа освоена в большей степени
в) Программа освоена частично; г) Программа не освоена.

5. Календарно-тематическое планирование 2023 – 2024 уч.год.

Сокращения:

ТТ - театральная теория;

АМ – актёрское мастерство: речь, вокал, сценическое движение, сценическое действие.

ПР — постановочная работа;

ВЫ — выступления;

ОМ — организационные мероприятия.

Группа //Продв./мз

	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы. ТБ. АМ. Тренинг.	
4-6			АМ. Тренинг. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
7-9			АМ. Тренинг. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
10-12			ТТ. Обзор изученного. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
13-15			ТТ. Обзор изученного. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
16-18			ТТ. Театр Ренессанса. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	
19-21			ТТ. Театр Ренессанса. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	
22-24			ТТ. Театр Ренессанса. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ТТ. Театр 17 – 18 в. Обзор. Просвещение. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
28-30			ТТ. Театр 17 – 18 в. Обзор. Классицизм. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарный спектакль. Репетиция	
34-36			ПР. Репертуарный спектакль. Репетиция	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			НОЯБРЬ	
			ПР. Новогодний спектакль. Чтение пьесы. Анализ. Этюды.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Чтение пьесы. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. 1 картина.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 2 картина.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 3 картина.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 1 действие.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 картина.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 картина.	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 картина.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	

			ЯНВАРЬ	
100-102			ТТ. Правила ТБ. АМ. Тренинг. ПР. Стихи.	
103-105			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ВЫ. Конкурс чтецов. ПР. Постановка представления.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. История театра. Повторение. Викторина. АМ. Тренинг	
121-123			ТТ. История театра. Повторение. Конкурс. АМ. Тренинг.	
124-126			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой. Анализ.	
127-129			ПР. Спектакль. Чтение по ролям. Работа над речью.	
130-132			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
133-135			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
136-138			ПР. Спектакль. Постановка 3 части.	
			ПР. Спектакль. Репетиция 1 действия.	
139-141			МАРТ	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
151-153			ПР. Спектакль. Репетиция 2 действия.	
154-156			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
157-159			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
166-168			АПРЕЛЬ	
169-171			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
172-174			ВЫ. Спектакль. Генеральная репетиция	
175-177			ВЫ. Премьерный спектакль	
178-180			ВЫ. Премьерный спектакль	
181-183			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
184-186			ТТ. Театроведение. Итоговое занятие.	
187-189			ТТ. Театроведение. Итоговое занятие.	
190-192			ВЫ. Показы.	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Показы.	
196-198			ВЫ. Показы.	
199-201			ПР. Праздник театра – постановка.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Генеральная репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор группы.	

Группа 1/2022/Продв./мз

	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор группы. ТБ. АМ. Тренинг.	
4-6			АМ. Тренинг. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
7-9			АМ. Тренинг. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
10-12			ТТ. Обзор изученного. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
13-15			ТТ. Обзор изученного. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
16-18			ТТ. Театр 19 – 20 в. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	

19-21			ТТ. Театр 19 – 20 в. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	
22-24			ТТ. Театр 21 в. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ТТ. Театр Владимирщины. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
28-30			ТТ. Театр 17 – 18 в. Обзор. Классицизм. ПР. Репертуарный спектакль. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарный спектакль. Репетиция	
34-36			ПР. Репертуарный спектакль. Репетиция	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			НОЯБРЬ	
			ПР. Новогодний спектакль. Чтение пьесы. Анализ. Этюды.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Чтение пьесы. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. 1 картина.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 2 картина.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 3 картина.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 1 действие.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 картина.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 картина.	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 картина.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
			ЯНВАРЬ	
100-102			ТТ. Правила ТБ. АМ. Тренинг. ПР. Стихи.	
103-105			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ВЫ. Конкурс чтецов. ПР. Постановка представления.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. История театра. Повторение. Викторина.	
121-123			ТТ. История театра. Повторение. Конкурс.	
124-126			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой. Анализ.	
127-129			ПР. Спектакль. Чтение по ролям. Работа над речью.	
130-132			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
133-135			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
136-138			ПР. Спектакль. Постановка 3 части.	
			ПР. Спектакль. Репетиция 1 действия.	
139-141			МАРТ	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
151-153			ПР. Спектакль. Репетиция 2 действия.	
154-156			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
157-159			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	

166-168			АПРЕЛЬ	
169-171			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция	
172-174			ВЫ. Премьерный спектакль	
175-177			ВЫ. Премьерный спектакль	
178-180			ВЫ. Премьерный спектакль	
181-183			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
184-186			ТТ. Театроведение. Итоговое занятие.	
187-189			ТТ. Театроведение. Итоговое занятие.	
190-192			ВЫ. Показы.	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Показы.	
196-198			ВЫ. Показы.	
199-201			ПР. Праздник театра – постановка.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона. Выпускной вечер.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор группы.	