

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Приказ от «31» мая 2024 г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В гостях у сказки» (театр)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Буланова Светлана Евгеньевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2024г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Приказ от «___» _____ 20__ г. №___
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«В гостях у сказки»
(театр)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования
Буланова Светлана Евгеньевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2024 год

Театр уж полон, ложи блещут,
Партер и кресла, всё кипит,
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит

Александр Пушкин

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы продиктована требованиями времени. Программа ориентирована на всестороннее развитие и воспитание личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и культурное обогащение детей, основанная на психологических особенностях.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи для 1 –го года обучения:

Воспитательные:

- Воспитать у детей веру в себя и свои способности.
- Зажечь любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.
- Привить навыки работы в группе; формировать культуру общения.

Развивающие:

- Пробудить интерес к театральному искусству.
- Развить творческие и речевые способности, память, мышление, фантазию, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- Научить ставить и решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Обучить основам сценического движения, пластики, культуре речи, импровизации.
- Научить уверенно держаться на публике.
- Обучить правильному чтению текста (проза, стихотворение), умению ставить логические ударения.

Задачи для 2 –го года обучения:

Воспитательные:

- Воспитать у детей веру в себя и свои способности.
- Зажечь любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.

Развивающие:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развить творческие и речевые способности, память, мышление, фантазию, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- Научить ставить и решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Обучить основам сценического движения, пластики, культуре речи, импровизации.
- Научить уверенно держаться на публике.
- Обучить правильному чтению текста (проза, стихотворение), умению ставить логические ударения.

Категория обучающихся: обучающиеся разного возраста (7 – 15 лет), разного уровня знаний, умений и навыков. В объединение прием ведется без отбора.

Объем программы- 360 учебных часов (1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения-216 часов)

Срок освоения программы- 2 года, 18 месяцев, 72 учебные недели.

Форма обучения- очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируются из обучающихся разных возрастов.

Режим занятий-1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

2 год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Виды занятий: чтение, беседа, демонстрация, инсценирование, репетиция, игровые занятия, упражнения, тренинги, этюды, постановка музыкальных номеров, изготовление декораций, выступление.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		тео- рия	практ ика	всего	
	1 раздел «Актёрское мастерство».	24	102	126	Наблюдение. Театральные этюды.
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	2	2	4	
3.	Действие. Хотение-задача-действие.	-	2	2	
4.	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	2	4	
5.	Воображение.	2	2	4	
6.	Сценическое внимание.	2	2	4	
7.	Чувство правды, логика и последовательность.	2	2	4	
8.	Сценическая наивность.	2	2	4	
9.	Эмоциональная память.	2	2	4	
10.	Общение.	2	2	4	
11.	Мысль и подтекст	2	2	4	
12.	Темпо-ритм.	2	2	4	
13.	Пластика.	2	2	4	
14.	Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.	-	76	76	Спектакль.
	2 раздел «Сценическая речь»	-	16	16	Наблюдение. Выполнение упражнений.
15.	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	-	8	8	
16.	Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика	-	8	8	

	Итоговое занятие.		2	2	Творческое задание (миниатюры)
	Итого	24	120	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 «Актёрское мастерство».

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц

Теория. Что такое театральная лексика, ее виды. Культура сцены.

Практика. Упражнения для снятия мышечного напряжения: верх – низ, дышу – вижу, сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3. Действие. Хотение-задача-действие.

Теория. Хотение-задача-действие (что это?)

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

Практика. Игры и упражнения по актерскому психотренингу.

4. Магическое «если бы».

Теория. Разбор предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды на заданные темы.

5. Воображение.

Теория. Расскажи о своём воображении (беседа)

Практика. Этюды на заданные темы.

6. Сценическое внимание.

Теория. Что такое сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

7. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория. Объяснение понятий: чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8. Сценическая наивность.

Теория. Что такое сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9. Эмоциональная память.

Теория. Понятие эмоциональной памяти.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)

10. Общение.

Теория. Понятие общения в театральном искусстве.

Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.

11. Мысль и подтекст.

Теория. Мысль и подтекст во время исполнения.

Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

12. Темпо-ритм.

Теория. Понятие темпо-ритма в театральном искусстве.

Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма. Музыкально-хореографические театральные миниатюры.

13. Пластика.

Теория. Что такое пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь». Пластические этюды.

14. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

Практика. Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции.

Контроль: Спектакль.

Контроль по 1 разделу: наблюдение, театральные этюды.

Раздел 2 «Сценическая речь»

1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой

Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

Контроль по 2 разделу: Наблюдение. Выполнение упражнений.

Итоговое занятие.

Контроль: творческое задание.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
	1 раздел «Актёрское мастерство».	18	146	164	Наблюдение. Театральные этюды.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2	Повторение элементов актерского мастерства	-	14	14	

3	Мизансцена.	2	6	8	
4	Сверхзадача, сквозное действие.	2	6	8	
5	Творческое оправдание и фантазия.	-	8	8	
6	Создатели спектакля. Художник в театре.	4	-	4	
7	Гример.	2	6	8	
8	Музыка в театре	4	-	4	
9	Пластика	2	6	8	
10	Репетиции спектаклей к Новому году, Масленице.	-	100	100	Спектакль.
	2 раздел «Сценическая речь»	-	26	26	Наблюдение. Выполнение упражнений.
11	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	-	8	8	
12	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика	-	8	8	
13	Работа с текстом.	-	10	10	
	3 раздел «История театра»	8	16	24	Опрос. Творческое задание (миниатюры).
14	Античный театр.	2	4	6	
15	Театр средних веков	2	4	6	
16	Театр эпохи Возрождения.	2	4	6	
17	Современный зарубежный театр	2	4	6	
	Итоговое занятие. Праздник.	-	2	2	Итоговая диагностика.
	Итого	26	190	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1 «Актёрское мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение элементов актерского мастерства

Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.

Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.

3. Мизансцена.

Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика. Этюды на «пристройку».

4. Сверхзадача, сквозное действие

Теория. Понятия: сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

5. Творческое оправдание и фантазия

Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинам.

6. Создатели спектакля. Художник в театре.

Теория. Создатели спектакля. Художник в театре. Краски спектакля, материал, фактура.

7. Грумер.

Теория. Профессия грумер. Методы наложения и снятия грима.

Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы. Практическое задание по созданию образа.

8. Музыка в театре.

Теория. Значение музыки в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

9. Пластика.

Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.

10. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

Практика. Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции.

Контроль: Спектакль.

Контроль по 1 разделу: наблюдение, театральные этюды.

Раздел 2 «Сценическая речь»

1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой

Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.

2. Дикционные упражнения

Практика. Дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

3. Работа с текстом.

Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

Контроль по 2 разделу: наблюдение, выполнение упражнений.

Раздел 3 «История театра»

1. Античный театр.

Теория. Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.п.)

Практика. Миниатюра.

2. Театр средних веков.

Теория. Представление о театре средних веков.

Практика. Миниатюра.

3. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Представление о театре эпохи Возрождения.

Практика. Миниатюра.

4. Современный зарубежный театр.

Теория. Представление о современном зарубежном театре.

Практика. Миниатюра.

Контроль по 3 разделу: опрос, творческое задание (миниатюры).

Итоговое занятие. Праздник.

Контроль: итоговая диагностика.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

У учащихся **будут развиты (сформированы):**

- Первоначальные навыки в области сочинения этюдов;
- Навыки работы с партнёром, в группе;
- Фантазия, память, чувство ритма, дикция.

Учащиеся **будут знать:**

- Основы сценического движения, пластики, культуры речи;
- Историю развития театра;
- Дыхательную гимнастику Л. Н. Стрельниковой.

Учащиеся **будут уметь:**

- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Снимать мышечное напряжение.

К концу второго года обучения:

У учащихся **будут развиты (сформированы):**

- Навыки в области сочинения этюдов;
- Навыки работы с партнёром, в группе;
- Творческие и речевые способности, память, мышление, фантазия, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Учащиеся **будут знать:**

- Основы сценического движения, пластики, культуры речи;
- Историю развития театра;
- Правила чтения текста;
- Дыхательную гимнастику Л. Н. Стрельниковой.

Учащиеся будут уметь:

- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Снимать мышечное напряжение;
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	144	2 раза в неделю по 2 часа.
2 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации программы нужен квалифицированный педагог, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной отрасли. Должен обладать личностными качествами, такими как высокая ответственность, организованность, сдержанность. Иметь стремление к развитию и оригинальный, творческий подход.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, имеющий естественное и искусственное освещение. Рекомендуется темная окраска стен. В кабинете должен соблюдаться температурный режим. Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (стульями, шкафами для хранения материалов, информационным стендом, реквизитом для тренингов). Оформление кабинета должно быть минимальным, чтобы не отвлекать внимания детей от занятия.

Для успешной реализации программы театральной студии необходимо:

- учебный кабинет;
- актовый зал;

- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- грим;
- реквизит;
- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Оценочные материалы:

- выполнение практического задания;
- наблюдение;
- тренинги
- театральные этюды;
- творческое задание;
- дискуссия;
- спектакль;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- импровизации на заданную тему.

Методические материалы

Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий. Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сценарии одновременной игры с руководителем, репетиционный процесс, построение этюдов, игровые занятия, тренинги.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале входящих в программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Алгоритм учебного занятия:

- 1. Вводная часть.* Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).
- 2. Основная часть.* Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.
- 3. Заключительная часть.* Подведение итогов занятия.

Список литературы.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Учащимся:

1. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
2. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
3. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
4. «Я познаю мир». - М., 1999.
5. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.

Приложение к Программе.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1. 1			Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по ТБ.	
2. 2			Театр, как вид искусства. История развития театра	
3. 3			Театральная лексика. Что такое театральная лексика, ее виды.	
4. 4			Культура сцены.	
5. 5			Освобождение мышц.	
6. 6			Упражнения для снятия мышечного напряжения: верх – низ, дышу – вижу, сон- пробуждение	
7. 7			Действие. Хотение-задача-действие (что это?) Прочла, выбрала, чего хочу, зачем.	
8. 8			Сквозное действие. Игры и упражнения по актерскому психотренингу.	
9. 9			Магическое «если бы». (беседа)	
10.0			Предлагаемые обстоятельства. (Этюды)	
11.1			Разбор предлагаемых обстоятельств.	
12.2			Этюды на заданные темы.	
13.			Воображение. Как им пользоваться.	
14.			Расскажи о своём воображении (беседа).	
15.			Этюды на заданные темы.	
16.			Этюды на заданные темы.	
17.			Сценическое внимание.	
18.			Игра: «Кто во что одет.»	
19.			Игра на внимание: «Время года.»	
20.			Игра на внимание :Что делал до определенного события и т.д.	
21.			Чувство правды, логика и последовательность.	
22.			Этюдное мышление	
23.			Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик»	
24.			Упражнение: ритмические движения по хлопкам.	
25.			Что такое сценическая наивность.	
26.			Упражнения на «публичное одиночество»,	
27.			Этюды о животных.	
28.			Этюды о животных.	
29.			Понятие эмоциональной памяти.	
30.			Этюды на память физических действий.	
31.			Этюды: иголка-нитка, «Зеркало».	
32.			Этюды: «Обед», «Разговор по телефону»	
33.			Понятие общения в театральном искусстве.	

34.			Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах	
35.			Этюды: Я с друзьями.	
36.3			Этюды: Я в школе и т.д.	
37.4			Мысль и подтекст во время исполнения.	
38.			Упражнения на эмоциональную окраску текста.	
39.5			Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	
40.6			Упражнения на эмоциональную окраску текста. (восхищаться, просить и др.)	
41.			Понятие темпо-ритма в театральном искусстве.	
42.			Музыка + движение	
43.			Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.	
44.7			Музыкально-хореографические театральные миниатюры.	
45.8			Что такое пластика.	
46.9			Музыка + движение + мышление.	
47.0			Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь».	
48.1			Пластические этюды.	
49.2			Знакомство с новогодним сценарием.	
50.			Распределение ролей.	
51.			Чтение по ролям.	
52.			Чтение по ролям.	
53.			Чтение по ролям.	
54.			Репетиции сцен из спектакля.	
55.			Репетиции сцен из спектакля.	
56.			Репетиции сцен из спектакля.	
57.			Репетиции сцен из спектакля.	
58.			Постановка музыкальных номеров.	
59.			Постановка музыкальных номеров.	
60.			Изготовление декораций и бутафории.	
61.			Изготовление декораций и бутафории.	
62.			Репетиции спектакля.	
63.			Репетиции спектакля.	
64.			Репетиции спектакля.	
65.			Репетиции спектакля.	
66.			Репетиции спектакля.	
67.			Генеральная репетиция.	
68.			Показ спектакля	
69.			Показ спектакля	
70.			Новогодний огонёк.	
71.			Анализ Новогоднего спектакля.	
72.			Анализ Новогоднего спектакля.	

73.			Знакомство со сценарием «Масленичных гуляний»	
74.			Изучение истории Масленицы, народных игр и забав.	
75.			Распределение ролей	
76.			Пробы на роль	
77.			Репетиция сцен из представления	
78.			Репетиция сцен из представления	
79.			Репетиция сцен из представления	
80.			Репетиция сцен из представления	
81.			Репетиция сцен из представления	
82.			Репетиция сцен из представления	
83.			Репетиция сцен из представления	
84.			Репетиция сцен из представления	
85.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
86.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
87.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
88.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
89.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
90.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
91.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
92.			Репетиция представления	
93.			Репетиция представления	
94.			Репетиция представления	
95.			Генеральная репетиция	
96.			Представление «Широкая Масленица»	
97.			«Сценическая речь»	
98.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой	
99.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
100.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
101.			Упражнения: «Насос»	
102.			Упражнения: «Пружина»	
103.			Упражнения: «Подскоки»	
104.			Дикционные упражнения.	
105.			Артикуляционная гимнастика	
106.			Упражнения «Язык»	

107.		Упражнения «Чистка зубов»	
108.		Разминка для губ.	
109.		Учимся работать с текстом.	
110.		Как выбрать литературное произведение.	
111.		Разбор темы произведения.	
112.		Идея: Зачем? Для чего?	
113.		Учимся выполнять задачу актёра.	
114.		Логический разбор материала.	
115.		История мировых театров.	
116.		Античный театр.	
117.		Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.д)	
118.		Миниатюры	
119.		Миниатюры	
120.		Миниатюры	
121.		Театр средних веков.	
122.		Представление о театре средних веков (декорации, костюмы и т.д)	
123.		Миниатюры	
124.		Миниатюры	
125.		Миниатюры	
126.		Театр эпохи Возрождения.	
127.		Представление о театре Возрождения (декорации, костюмы и т.д)	
128.		Миниатюры	
129.		Миниатюры	
130.		Миниатюры	
131.		Современный зарубежный театр.	
132.		Представление о современном зарубежном театре (декорации, костюмы и т.д)	
133.		Миниатюры	
134.		Миниатюры	
135.		Миниатюры	
136.		Репетиция отрывков из классики мировых театров	
137.		Репетиция отрывков из классики мировых театров	
138.		Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
139.		Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
140.		Репетиция отрывков из классики мировых театров	
141.		Сводная репетиция отрывков из классики мировых театров	

142.			Генеральная репетиция отрывков из классики мировых театров	
143.			Творческое задание	
144.			Творческое задание	

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТБ.	
2.			Вводное занятие	
3.			Задачи кружка.	
4.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	
5.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	
6.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	
7.			Игра: «Я и мой герой»	
8.			Игра: «Плохой-хороший	
9.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
10.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
11.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
12.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
13.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
14.			Мысль и подтекст «Что делаю?»	
15.			Мысль и подтекст «Зачем?»	
16.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
17.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
18.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
19.			Мизансцена-язык сцены.	
20.			Язык движения.	

21.			Музыкальные упражнения на развитие пластики в мизансценах	
22.			Музыкальные упражнения на развитие темпа в мизансценах	
23.			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	
24.			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	
25.			Этюды на «пристройку»	
26.			Этюды на тему «Осень».	
27.			Творческое задание на тему «Осень»	
28.			Понятия: «сверхзадача»	
29.			Понятия: «сквозное действие».	
30.			Этюды и упражнения на выполнение «сверхзадачи».	
31.			Упражнения на выполнение «сверхзадачи». «Что я хочу!»	
32.			Этюды на выполнение «сверхзадачи». «Что я хочу, и что я для этого сделал?»),	
33.			Тренинг на выполнение «сверхзадачи». «Я всё смогу!»	
34.			Творческое оправдание и фантазия.	
35.			Оправдание позы.	
36.			Упражнения положение «стоп-кадр».	
37.			«Репид»- что это?»	
38.			Упражнение и игры на ускоренное действие	
39.			Упражнение и игры на замедленное действие	
40.			Этюды на ускорение	
41.			Этюды по картинам.	
42.			Этюды на замедленное действие	
43.			Создатели спектакля.	
44.			Художник в театре.	
45.			Учимся создавать эскизы к спектаклям	
46.			Профессия гримёр.	

47.			Специфика искусство грима в театре	
48.			Специфика искусство грима в кино	
49.			Виды театральной косметики, необходимой актёрам на сцене	
50.			2 метода грима: живописный и объёмный (пластический)	
51.			Старческий и молодой грим. (практическое занятие)	
52.			Грим при создании образов различных персонажей. (практическое занятие)	
53.			Создание сказочных образов (практическое занятие)	
54.			Боди-арт — одна из форм авангардного искусства (грим на теле человека)	
55.			Значение музыки в театре.	
56.			Специфика создания настроения при помощи музыки.	
57.			Упражнения «Я-звукорежиссёр»	
58.			Музыка для Водевиля	
59.			Творческое задание (подборка музыки к басням)	
60.			Творческое задание (подборка музыки к басням)	
61.			Пластика в театре	
62.			Пластика животных (игры, упражнения)	
63.			Пластика кукол (игры, упражнения)	
64.			Пантомима – что это!?	
65.			Пантомима (мимы)	
66.			Пластические этюды.	
67.			Пластические этюды.	
68.			Пластические этюды.	
69.			Пластические этюды.	
70.			Знакомство с новогодним сценарием.	
71.			Распределение ролей.	
72.			Чтение по ролям.	
73.			Чтение по ролям.	
74.			Чтение по ролям.	
75.			Репетиции сцен из спектакля.	

76.			Репетиции сцен из спектакля.	
77.			Репетиции сцен из спектакля.	
78.			Репетиции сцен из спектакля.	
79.			Постановка музыкальных номеров.	
80.			Постановка музыкальных номеров.	
81.			Постановка музыкальных номеров.	
82.			Постановка музыкальных номеров.	
83.			Постановка музыкальных номеров.	
84.			Постановка музыкальных номеров.	
85.			Репетиции сцен из спектакля.	
86.			Репетиции сцен из спектакля.	
87.			Репетиции сцен из спектакля.	
88.			Изготовление декораций и бутафории.	
89.			Изготовление декораций и бутафории.	
90.			Изготовление декораций и бутафории.	
91.			Изготовление декораций и бутафории.	
92.			Репетиции спектакля.	
93.			Репетиции спектакля.	
94.			Репетиции спектакля.	
95.			Репетиции спектакля.	
96.			Репетиции спектакля.	
97.			Репетиции спектакля.	
98.			Репетиции спектакля.	
99.			Репетиции спектакля.	
100.			Репетиции спектакля.	
101.			Генеральная репетиция	
102.			Генеральная репетиция.	
103.			Показ спектакля	

104.			Показ спектакля	
105.			Новогодний огонёк.	
106.			Анализ Новогоднего спектакля.	
107.			Анализ Новогоднего спектакля.	
108.			Знакомство со сценарием «Масленичных гуляний»	
109.			Изучение истории Масленицы, народных игр и забав.	
110.			Распределение ролей	
111.			Пробы на роль	
112.			Репетиция сцен из представления	
113.			Репетиция сцен из представления	
114.			Репетиция сцен из представления	
115.			Репетиция сцен из представления	
116.			Репетиция сцен из представления	
117.			Репетиция сцен из представления	
118.			Репетиция сцен из представления	
119.			Репетиция сцен из представления	
120.			Работа над дикцией.	
121.			Работа над дикцией.	
122.			Работа над дикцией.	
123.			Работа над пластикой скоморохов.	
124.			Работа над пластикой скоморохов.	
125.			Работа над пластикой скоморохов.	
126.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	

127.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
128.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
129.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
130.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
131.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
132.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
133.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
134.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
135.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
136.			Репетиция представления	
137.			Репетиция представления	
138.			Репетиция представления	
139.			Репетиция представления	
140.			Репетиция представления	
141.			Репетиция представления	
142.			Репетиция представления	
143.			Репетиция представления	
144.			Генеральная репетиция	
145.			Отработка забав и игр на масленичные гуляния	
146.			Отработка забав и игр на масленичные гуляния	
147.			Представление «Широкая Масленица»	
148.			Представление «Широкая Масленица»	
149.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой	
150.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
151.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	

152.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
153.			Разминочное упражнение «Ладшки»	
154.			Упражнение «Погончики»	
155.			«Актёрская дыхательная гимнастика»	
156.			«Актёрская дыхательная гимнастика»	
157.			Работа над дикцией.	
158.			Работа над дикцией.	
159.			Основной комплекс упражнений	
160.			Упражнения: «Насос»	
161.			Упражнения: «Пружина»	
162.			Упражнения: «Подскоки»	
163.			Дикционные упражнения.	
164.			Артикуляционная гимнастика	
165.			Упражнения «Язык»	
166.			Упражнения «Чистка зубов»	
167.			Разминка для губ.	
168.			Учимся работать с текстом.	
169.			Как выбрать литературное произведение.	
170.			Разбор темы произведения.	
171.			Идея: Зачем? Для чего?	
172.			Учимся выполнять задачу актёра.	
173.			Логический разбор материала.	

174.			История мировых театров.	
175.			Античный театр.	
176.			Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.д)	
177.			Древнегреческие драматурги (Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)	
178.			Миниатюры	
179.			Миниатюры	
180.			Миниатюры	
181.			Театр средних веков.	
182.			Представление о театре средних веков (декорации, костюмы и т.д)	
183.			Драматурги средневекового театра (литургическое действо)	
184.			Миниатюры	
185.			Миниатюры	
186.			Миниатюры	
187.			Театр эпохи Возрождения.	
188.			Представление о театре Возрождения (декорации, костюмы и т.д)	
189.			Драматурги эпохи Возрождения (У. Шекспир, Лопе де Вега)	
190.			Миниатюры	
191.			Миниатюры	
192.			Миниатюры	
193.			Современный зарубежный театр.	
194.			Представление о современном зарубежном театре (декорации, костюмы и т.д)	
195.			Драматурги современного зарубежного театра	

196.			Миниатюры	
197.			Миниатюры	
198.			Миниатюры	
199.			Выбор отрывков для творческого задания	
200.			Распределение ролей	
201.			Чтение по ролям	
202.			Чтение по ролям	
203.			Репетиция отрывков	
204.			Репетиция отрывков	
205.			Репетиция отрывков	
206.			Репетиция отрывков	
207.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
208.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
209.			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
210.			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
211.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
212.			Сводная репетиция отрывков из классики мировых театров	
213.			Генеральная репетиция отрывков из классики мировых театров	
214.			Показ отрывков из классики мировых театров	
215.			Творческое задание	
216.			Творческое задание	

Оценочные материалы (диагностические методики)

1. Начальная диагностика (при входном мониторинге знаний и умений обучающихся)

ФИО	Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий)

Шкала оценивания:

Высокий уровень-ребенок передаёт настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

Низкий уровень-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

2. Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

ФИО	Качество знаний, умений	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Работа в коллективе

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

3. Промежуточная диагностика(в конце учебного года)

ФИО	Актерские навыки	Умение держаться на сцене	Работа с педагогом и коллективом	Самодисциплина

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

