

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 29 » 08 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Приказ от « 29 » 08 2023г. №
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Художественной направленности
«В мире театра»**
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 7 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Кибис Елена Витальевна
высшая квалификационная категория

п. Балакирево 2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актёр» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный),

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является театр. Постановка русских народных сказок к различным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Одним из направлений работы в рамках моей воспитательной системы является театральная деятельность, а именно инсценирование русских народных сказок.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Деятельность театрального объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности, а также привлечь к работе и родителей.

Работа педагога предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (для младших школьников), изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7 - 12 лет. Группа формируется без предварительного отбора.

Объем программы – 72 часа, по 2 часа в неделю

Срок освоения программы – 36 недели

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые; группа сформированы из обучающихся 7-12 лет.

Режим занятий – групповые и индивидуальные занятия продолжительностью 40 минут по 2 раза в неделю.

Цель и задачи программы.

Цель программы – художественное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Развивающие:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Обучающие:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, диагностики, контроля
		все го	теор ия	прак тика	инди виду альны е занят ия и консу льтац ии	
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»					
1.1	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1			Собеседовани е
1.2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1			Беседа
1.3.	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1			Презентация
1.4.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1			
1.5.	Развитие творческой активности, индивидуальности.	1		1		
1.6	Снятие зажимов, раскрепощение.	1			1	
1.7.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1		
2	Раздел 2 «Театральная игра»					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	1	2	1	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	1	3		
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4	1	2	1	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2		

3	Раздел 3 «Ритмопластика»					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2		2		
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3		2	1	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»					
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		1		
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	3	1	2		
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		1	1	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2		
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	3	1	2		
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»					
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;	7	2	3	2	Исполнение роли

	исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.					
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	9		6	3	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		2		Спектакль
7	Раздел 7 «Работа над кукольным спектаклем»					
7.1.	Работа над спектаклем: знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	3	1	2		Исполнение роли
7.2.	Изготовление кукол	3		3		
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	5		4	1	Исполнение роли
7.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	1		1		Спектакль
8	Раздел 8 «Подведение итогов»					
8.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1		1		
8.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1		Творческий отчет
8.3.	Оформление страниц «Летописи нашего театра».	3		3		Летопись нашего театра
		72	12	49	11	
Итого часов		72				

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Основы театральной культуры.» Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя. *Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2 «Театральная игра» направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие

игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3 «Ритмопластика». Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4 «Культура и техника речи». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и

орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5 «Выразительные средства в театре». Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6 и 7 «Работа над спектаклем» базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, кукол;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 8 «Подведение итогов». Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Планируемые результаты

К концу учебного года у учащихся будут развиты:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки
- уважительное отношение к чужому мнению
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них

Учащиеся будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- организовать свое рабочее место под руководством педагога
- последовательно выполнять действия
- использовать речь для регуляции своего действия
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

К концу обучения учащиеся будут знать:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- основные жанры театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 гр.	2023-2024 1 класс (7-8 лет)	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	По 40 мин 2 раза в неделю
2 гр.	2023-2024 5 класс (11-12 лет)	1.09.2023	31.05.2024	36	72	72	По 40 мин 2 раза в неделю

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных и творческих мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете и актовом зале с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев соответствует количеству обучающихся; парты обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работе.

Требования к оборудованию: проектор, экран, звуковое оборудование; ноутбук для педагога.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы свыше 35 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок

готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы – краткое описание методики работы по программе. Включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение. Поощрение. Стимулирование мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; выбор зависит от профиля деятельности объединения и категории обучающихся;
- формы организации учебного занятия – акция, выставка, мастер-класс, лекция, турнир, наблюдение. Соревнование и др.;
- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия- краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список используемой литературы.

САЙТЫ:

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru> – Мир, где мечты сбываются Олеси Емельяновой
2. <http://scenario.fome.ru> – сценарии праздников
3. <https://miroslava-folk.ru> – детский театр. Сказки, пьесы, сценарии
4. <https://infourok.ru> – инфоурок Ведущий образовательный портал России
5. <https://pedportal.net> – педпортал

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование				
№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
Раздел 1 «Основы театральной культуры»				
1			История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	- Знакомство с историей театрального искусства - Знакомство с теорией поведения актера
2			Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	
3			Театральное искусство России. Виды театров.	
4			Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	
5			Развитие творческой активности, индивидуальности.	
6			Снятие зажимов, раскрепощение.	
7			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	
Раздел 2 «Театральная игра»				
8			Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия	-Этюды на основе эмоций -Этюды на основе эпизодов из сказок -Импровизационные игры -Упражнения с партнером
9			Тренинг творческой психотехники актера: развитие творческого восприятия	
10			Тренинг творческой психотехники актера: развитие творческого восприятия	
11			Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности.	
12			Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	
13			Упражнения на развитие воображения.	
14			Упражнения на развитие воображения.	
15			Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания	
16			Сценические этюды:	

			на освоение предлагаемых обстоятельств	
17			Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств	
18			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	
19			Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	
20			«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
21			«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
Раздел 3 «Ритмопластика»				
22			Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	-Упражнения: “Повторение поз”, “Картина происходящего”, “Запахи цветов” -Движения под музыку
23			Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
24			Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	Упражнение “Если бы”, “Письмо”, “Зонтик”. “Сад скульптур”, “ По одному”
25			Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	
26			Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	
Раздел 4 «Культура и техника речи»				
27			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	- Упражнения на постановку дыхания - Упражнения для артикуляции
28			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли	
29			Овладение техникой сценического общения партнеров: объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово,	

			мимика, взгляд	
30			Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	
31			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	
32			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	
33			Словесные игры.	
34			Пластические импровизации.	
Раздел 5 «Выразительные средства в театре»				
35			Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм	- Упражнения для звучания - Закрепительные упражнения по дикции
36			Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	
37			Создание декоративно-художественного оформления.	
Раздел 6 «Работа над спектаклем»				
38			Работа над спектаклем: как создается спектакль	-Теория проведения репетиций и как себя на них вести -Отработка дикции, -Импровизация
39			знакомство со сценарием	
40			чтение по ролям	
41			характеры и костюмы	
42			разучивание ролей	
43			работа над дикцией	
44			Индивидуальное занятие - работа над дикцией	
45			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
46			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
47			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (индивидуальная работа)	
48			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (индивидуальная работа)	
49			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (индивидуальная работа)	
50			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (работа в парах)	
51			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (работа в парах)	

52			Развиваем актерское мастерство. Репетиция. (работа в парах)	
53			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
54			Развиваем актерское мастерство. Генеральная репетиция.	
55			Творческий отчёт. Показ спектакля.	
Раздел 7 «Работа над кукольным спектаклем»				
56			Работа над спектаклем: знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, исполнение роли;	-Теория проведения репетиций и как себя на них вести -Отработка дикции, -Импровизация -Изготовление кукол из папье-маше
57			Работа над спектаклем: работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;	
58			Работа над спектаклем: создание афиши и программки; музыкальное оформление.	
59			Изготовление кукол	
60			Изготовление кукол	
61			Изготовление кукол	
62			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
63			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
64			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
65			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
66			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	
67			Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей	
Раздел 7 «Подведение итогов»				
68			Мероприятие, посвященное международному дню театра.	-отчётный концерт
69			Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	
70			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	
71			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	
72			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	