

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2024г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « » 20 г.
протокол №

«Утверждаю»
Приказ от « » 20 г. №
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

«В танце - душа народа».
(Л.Н.Толстой)

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
(распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

18. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый, как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность программы

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных

ценностях; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка. Программа создана в соответствии с государственным социальным заказом, запросом родителей и детей и на основании современных достижений в сфере искусства и культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Народный танец не терпит фальши, искусственных эффектов и кривляний. Для него характерны большая простота, непосредственность и большая жизненная правда. А русский народный танец — это национальное богатство России, его необходимо беречь, он должен охраняться народом, как государственная ценность и передаваться из поколения в поколение. На принципе сохранения традиций русского народного танца и построена данная программа.

Программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий: Ваганова А. «Основы классического танца», Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтом танце», Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы», Бухвостова Л.В. «Балетмейстер и коллектив»)

Адресат программы

Программа «В мире танца» углубленного уровня предназначена для детей 14-18 лет, освоивших программу базового уровня или обладающих необходимыми знаниями и умениями.

Объём программы – 648 учебных часа (324 учебных часа – 1 год обучения, 324 учебных часа – 2 год обучения)

Срок освоения программы – 2 года (18 месяцев, 72 учебных недели).

Форма обучения: групповая.

Виды занятий: вводное, ознакомительное, обучающее, тренировочное, разминочное, контрольное, показательное.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	3 часа	3 раза	9 часов	324 часа
2 год	3 часа	3 раза	9 часов	324 часа

Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

- формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- воспитывать потребность в самооценке, чувстве уверенности и самоуважения;
- формировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;
- укрепить общефизическое и психологическое состояние здоровья.

Развивающие:

- развить интерес познавательной деятельности учащихся;
- развить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;

Образовательные:

- изучить элементы народного и классического танца, их стилевые особенности;
- формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
- формировать у учащихся теоретические, практические знания и умения хореографического искусства, готовность применить полученные знания и умения в практической деятельности;

- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

- воспитывать гражданина и патриота своего Отечества;
- формировать художественное «Я»;
- воспитывать потребность в самооценке, чувстве уверенности и самоуважения;
- формировать установку на здоровый и безопасный образ жизни.

Развивающие:

- формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить творческую активность, воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления хореографического материала.

Образовательные:

- изучить элементы народного и классического танца, их стилевые особенности;
- формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
- формировать у учащихся теоретические, практические знания и умения хореографического искусства, готовность применить полученные знания и умения в практической деятельности;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3			
	Раздел 1				Наблюдение.
	Элементы классического танца	86			
1.1	Классический тренаж на середине и у станка.	43	5	38	
1.2	Прыжки, вращения.	43	5	38	
	Раздел 2				Наблюдение,

	Элементы народно-сценического танца.	89			творческое задание.
2.1	Народно-сценический тренаж на середине и у станка.	41	5	36	
2.2	Дроби, крутки.	40	5	35	
2.4	Актерское мастерство.	8	2	6	
	Раздел 3 Постановочная работа.	140			Творческое задание, наблюдение.
3.1	Постановка эпизодов, танцев.	90	15	75	
3.3	Ансамбль. Сценическая практика.	50	10	40	
	Открытое занятие, отчётный концерт.	6		6	Промежуточная диагностика.
	Итого.	324			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Повторение пройденного материала. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов.

Практика. Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а также пор де бра третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для пор де бра. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: батман девелопе, пти батман, и т. Д.. Изучение положения корпуса с руками на середине: круазе и эфасе. Использование их в простейших элементах: батман тандю, плие, релеве, эшаппе. Изучение препарасьона к вращению шене. Исполнение новых больших прыжков: сиссон, ассембле с глисат, жете, Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине гранд батмант и адажио. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в 4 поз ног.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Элементы народно-сценического танца.

Народно-сценический тренаж на середине и у станка, дроби, крутки.

Теория. Знакомство с областными особенностями русского-народного танца. Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве народной артистки СССР Т. А. Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика. Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, фразе, «веревочки», венгерское пасса. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Исполнение движений, характерных для танцев разных областей России. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, па де баск. Изучение молдавских, польских присядок. Изучение движений из молдавских танцев. Изучение круток: бегунок с па де баск, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Изучение мужских трюковых элементов, хлопущек. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики.

Актерское мастерство.

Теория. Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском танце. Сочетание движений танца с выражением лица. Посещение спектаклей и концертов с участием народных коллективов.

Практика. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Постановочная работа.

Репертуарная практика.

Теория. Объяснение роли военных танцев в репертуаре ансамбля. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Учебный план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3			
	Раздел 1 Элементы классического танца	86			Наблюдение.
1.1	Классический тренаж на середине и у станка.	43	5	38	
1.2	Прыжки, вращения.	43	5	38	
	Раздел 2 Элементы народно-сценического танца.	89			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Народно-сценический тренаж на середине и у станка.	41	5	36	
2.2	Дроби, крутки.	40	5	35	
2.4	Актерское мастерство.	8	2	6	
	Раздел 3 Постановочная работа.	140			Творческое задание, наблюдение.
3.1	Постановка эпизодов, танцев.	90	15	75	
3.3	Ансамбль. Сценическая практика.	50	10	40	
	Открытое занятие, отчётный концерт.	6		6	Промежуточная диагностика.
	Итого.	324			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Повторение пройденного материала. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов.

Практика. Работа у станка с усложненным комплексом движений. Отработка устойчивого навыка сохранности плавности и слитности движений, характерных для пор де бра. Отработка пластической выразительности в танце. Использование

изученных элементов круазе и эфасе в комбинации с движениями (батман тандю, плие, релеве). Отработка изученных движений, поз, вращений в усиленном исполнении. Отработка и закрепление.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Элементы народно-сценического танца.

Народно-сценический тренаж на середине и у станка, дробы, крутки.

Теория. Продолжать знакомство с областными особенностями русского-народного танца. Рассказ о характере исполнения андалузских танцев. Показ сапатеадо (выстукивания движения полупальцами и каблуком). Информация о творчестве ансамблей танца «Берёзка», «Казачьи России», им. Александрова, им. И. Моисеева.

Практика. Отработка комбинаций на середине и у станка в разнохарактерном исполнении. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Исполнение движений, характерных для танцев разных областей России. Изучение андалузских чечеток в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без. Изучение усложнённых мужских трюковых элементов, хлопущек. Изучение усложнённых круток. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики.

Актерское мастерство.

Теория. Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Практика. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых учащиеся должны проявить свою артистическую индивидуальность.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Постановочная работа.

Репертуарная практика.

Теория. Просмотр обучающих видео. Обсуждение предлагаемых танцев к изучению. Творческий процесс переработки и домысливания.

Практика. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с

комбинацией партнера или партнеров по танцу. Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):

- мотивация к познанию и достижениям;
- творческая активность, культура общения;
- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- дисциплина, трудолюбие, упорство;
- чувство товарищества и взаимопомощи.

К концу 1-го года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- упражнения народно-характерного танца, способствующие развитию координации;
- упражнения, способствующие развитию вестибулярного аппарата;
- о разнообразии стиля, характера, манеры исполнения танцевальных элементов;
- этюды и различные движения национальных танцев;
- основные хореографические композиции в современных ритмах;
- выдающихся исполнителей в области классического, народного и эстрадного

танца;

- методы измерения пропорций тела.

уметь:

- выработать у себя правильную осанку;
- выполнять танцевальные, музыкально-пластические упражнения «из-за такта»;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- координировать исполнение движений классического танца;
- выполнять вращения на одном месте и по диагонали или кругу на тройном переступании;
- выполнять переменный шаг, «припадание», и «дробный шаг»;
- выполнять упражнения классического танца в более быстром темпе, в различных комбинациях;
- импровизировать;
- сделать самостоятельно партерный тренаж, экзерсиз у станка и на середине.

К концу 2-го года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):

- мотивация к познанию и достижениям;
- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- установка на здоровый и безопасный образ жизни;
- дисциплина, трудолюбие, упорство.

К концу 2-го года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- всю необходимую терминологию классического и народного танцев;
- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- упражнения народно-характерного танца, способствующие развитию координации;
- упражнения, способствующие развитию вестибулярного аппарата;
- о разнообразии стиля, характера, манеры исполнения танцевальных элементов;
- этюды и различные движения национальных танцев;
- основные хореографические композиции в современных ритмах.

уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- координировать исполнение движений классического танца;
- танцевать в ансамбле, работать по группам, создавая групповые композиции;
- выполнять вращения на одном месте и по диагонали или кругу на тройном переступании;
- выполнять упражнения классического танца в более быстром темпе, в различных комбинациях;
- создавать собственные танцевальные этюды;
- импровизировать;

сделать самостоятельно партерный тренаж, экзерсиз у станка и на середине

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа
2 год	2 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Главным условием реализации программы будет являться сам педагог – руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы художественной направленности, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Одновременно с педагогическим работником для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Для реализации данной программы необходим танцевальный зал, соответствующий нормам СанПиН, костюмерная комната, музыкальный инструмент (баян) для аккомпанемента, музыкальное и мультимедийное оборудование (ноутбук, музыкальный центр, проектор, экран), фонотека разно жанровых музыкальных произведений, подборка видеоматериалов.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- баян для аккомпанемента;
- ноутбук, музыкальный центр, проектор, телевизор, экран;
- подборка музыкальной фонотеки;
- подборка видеоматериалов;
- костюмерная комната для хранения сценических костюмов.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме отчётного концерта.

Формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- открытые занятия;

- участие в праздничных программах, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- проведение отчётного концерта в конце учебного года.

Оценочные материалы:

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы

В программе «В мире танца» продвинутого уровня, рассчитанной на 2 года обучения и включающей подростков старше 14 лет в полной мере осуществляется принцип личностно-ориентированного подхода. Занятия на этой ступени строятся на постановке номеров и отдельных этюдов.

Здесь формируются умения использовать на практике, полученные знания и навыки, происходит профориентация учащихся. На этой ступени подростки уже знакомы с основными терминами по хореографии, с азами танцевального искусства, могут выстроить структуру занятия, создать на занятии рабочую обстановку, провести занятие, используя игровые приёмы и методы, придумать из выученных элементов танцевальные этюды и научить делать их других детей. На занятиях ребята учатся импровизировать, создавать различные танцевальные образы; эти занятия способствуют развитию танцевальной выразительности, формируют способность выразить образ в разном эмоциональном состоянии. Применяя на практике теоретические знания и практические навыки, ребята посещают занятия в младших группах и имеют возможность попробовать себя в роли педагогов-хореографов.

Методы организации занятия:

- словесный метод;
- демонстрационный метод (использование обучающих видео: «Сказочная Гжель» Владимира Захарова; Заикин Н.И. «Русский народный танец» (Орловской, Ленинградской, Свердловской, Астраханской, Вологодской, Костромской, Белгородской областей и Сибирского региона); Отчётные концерты прошлых лет;
- метод практико–ориентированной деятельности;
- метод мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль).

Используемые технологии: здоровьесберегающая, проектная, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на

текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в хореографическом искусстве (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Обучающее занятие, основная задача которого - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к основному движению.

Тренировочное занятие. Главная задача которого - подготовка детей к предстоящей работе, а также сохранение достигнуто уровня танцевального мастерства. На этом занятии подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Разминочное занятие. В период непосредственной подготовки к конкурсам рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения дети выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Контрольное занятие. Задача: подведение итогов освоения очередного раздела программы хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического или народного танца провести "открытое занятие".

Показательное занятие. С возросшей популярностью танцевального искусства, в частности, народного танца, появилась необходимость в показательном занятии (концерте), где обычно участвует все группы объединения. Главное здесь — это зрелищность, которая будет определяться уровнем танцевального мастерства, оригинальностью подобранных танцев, согласованностью и высоким индивидуальным мастерством участников.

Алгоритм учебного занятия:

- построение;
- поклон;
- разминка-круг;
- элементы классического экзерсиса, вращения, прыжки;
- элементы народно-сценического экзерсиса, крутки, дробы, прыжки;
- разучивание движений, композиций, танцев;
- построение;
- поклон.

Список литературы:

- Суна Х., Латышский народный танец, Искусство, 1983. 206 с.
- Петросян Э.Х., Хачатрян Ж.К., Армянский народный танец, Искусство. 1980. 135 с.
- Уразгильдеев Р., Киргизский народный танец, Искусство, 1986. 141 с.
- Захаров Р.В., Записки балетмейстера. Искусство, 1976. 351 с.
- Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А., Балетмейстер и коллектив: учебное пособие, Орёл ООО «Горизонт», 2016. 250 с.
- Заикин Н.И., Корниенко Е.Г., Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие, Орёл. 2018. 84 с.
- Заикин Н.И., Дунаевская Н.П. Русский народный танец: Танцевальное искусство Орловской области, Ч.3, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 93 с.
- Заикин Н.И., Шашкова Т.В. Русский народный танец: Танцевальное искусство Свердловской области, Ч.4, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 119 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Астраханской области: учебное пособие, Ч.5, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016. 86 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Ленинградской области: учебное пособие, Ч.6, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016. 117 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Вологодской области: учебное пособие, Ч.7, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2017. 118 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Костромской области: учебное пособие, Ч.8, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 128 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Сибирского региона: учебное пособие, Ч.9, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 142 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Белгородской области: учебное пособие, Ч.10, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2019. 86 с.

Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование

1 группа (1 год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Беседа по технике безопасности. Повторение пройденного.	
2			Народно-сценический экзерсис. Дробь, крутки, прыжки.	
3			Танцевальные движения, танцы.	
4			Классический экзерсис на середине и у станка.	
5			Растяжка, вращения, прыжки.	
6			Танцевальные движения. Танцы.	
7			Народно-сценический экзерсис у станка.	
8			Дробь, крутки, прыжки.	
9			Танцевальные движения. Танцы.	
10			Классический экзерсис у станка.	
11			Растяжка, вращения, прыжки.	
12			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
13			Народно-сценический экзерсис.	
14			Дробь, крутки, прыжки.	
15			Танцевальные движения. Танцы.	
16			Классический экзерсис, растяжка, вращения, прыжки.	
17			Растяжка, вращения, прыжки.	
18			Танцевальные движения. Танцы.	
19			Народно-сценический экзерсис.	
20			Дробь, крутки, прыжки.	
21			Танцевальные движения. Танцы.	
22			Классический экзерсис.	
23			Растяжка, вращения, прыжки.	
24			Танцевальные движения. Танцы.	
25			Народно-сценический экзерсис.	
26			Дробь, крутки, прыжки.	
27			Танцевальные движения. Танцы.	
28			Классический экзерсис.	
29			Растяжка, вращения, прыжки.	
30			Танцевальные движения. Танцы.	
31			Народно-сценический экзерсис.	
32			Дробь, крутки, прыжки.	
33			Танцевальные движения. Танцы.	

34			Классический экзерсис.	
35			Растяжка, вращения, прыжки.	
36			Танцевальные движения. Танцы.	
37			Народно-сценический экзерсис.	
38			Дроби, крутки, прыжки.	
39			Танцевальные движения. Танцы.	
40			Классический экзерсис.	
41			Растяжка, вращения, прыжки.	
42			Танцевальные движения. Танцы.	
43			Классический экзерсис.	
44			Растяжка, вращения, прыжки.	
45			Танцевальные движения. Танцы.	
46			Народно-сценический экзерсис.	
47			Дроби, крутки, прыжки.	
48			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
49			Народно-сценический экзерсис.	
50			Дроби, крутки, прыжки.	
51			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
52			Классический экзерсис.	
53			Растяжка, вращения, прыжки.	
54			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
55			Народно-сценический экзерсис.	
56			Дроби, крутки, прыжки.	
57			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
58			Классический экзерсис.	
59			Растяжка, вращения, прыжки.	
60			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
61			Народно-сценический экзерсис.	
62			Дроби, крутки, прыжки.	
63			Танцевальные движения. Танцы.	
64			Классический экзерсис.	
65			Растяжка, вращения, прыжки.	
66			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
67			Народно-сценический экзерсис.	
68			Дроби, крутки, прыжки.	
69			Танцевальные движения. Танцы.	
70			Классический экзерсис, растяжка.	
71			Растяжка, вращения, прыжки.	
72			Танцевальные движения. Танцы.	

73			Народно-сценический экзерсис.	
74			Дроби, крутки, прыжки.	
75			Танцевальные движения. Танцы.	
76			Классический экзерсис.	
77			Растяжка, вращения, прыжки.	
78			Танцевальные движения. Танцы.	
79			Классический экзерсис.	
80			Растяжка, вращения, прыжки.	
81			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалям.	
82			Народно-сценический экзерсис.	
83			Дроби, крутки, прыжки.	
84			Танцевальные композиции. Танцы	
85			Классический экзерсис.	
86			Растяжка, вращения, прыжки.	
87			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалю.	
			Народно-сценический экзерсис.	
88			Дроби, крутки, прыжки.	
89			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
90			Классический экзерсис.	
91			Растяжка, вращения, прыжки.	
92			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалю.	
93			Народно-сценический экзерсис.	
94			Дроби, крутки, прыжки.	
95			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
96			Классический экзерсис.	
97			Растяжка, вращения, прыжки.	
98			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
99			Народно-сценический экзерсис.	
100			Дроби, крутки, прыжки.	
101			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
102			Классический экзерсис.	
103			Растяжка, вращения, прыжки.	
104			Танцевальные движения. Танцы.	
105			Народно-сценический экзерсис.	
106			Дроби, крутки, прыжки.	
107			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	

108			Классический экзерсис.	
109			Растяжка, вращения, прыжки.	
110			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы Подготовка к праздничному концерту.	
111			Народно-сценический экзерсис.	
112			Дроби, крутки, прыжки.	
113			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
114			Классический экзерсис.	
115			Растяжка, вращения, прыжки.	
116			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
117			Народно-сценический экзерсис.	
118			Дроби, крутки, прыжки.	
119			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
120			Классический экзерсис.	
121			Растяжка, вращения, прыжки.	
122			Танцевальные движения. Танцы.	
123			Народно-сценический экзерсис.	
124			Дроби, крутки, прыжки.	
125			Танцевальные движения. Танцы.	
126			Классический экзерсис.	
127			Растяжка, вращения, прыжки.	
128			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы.	
129			Народно-сценический экзерсис.	
130			Дроби, крутки, прыжки.	
131			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы.	
132			Классический экзерсис.	
133			Растяжка, вращения, прыжки.	
134			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю « Бавленские вечера».	
135			Народно-сценический экзерсис.	
136			Дроби, крутки, прыжки.	
137			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
138			Классический экзерсис.	
139			Растяжка, вращения, прыжки.	
140			Танцевальные движения. Танцы.	
141			Народно-сценический экзерсис.	
142			Дроби, крутки, прыжки.	

143			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
144			Классический экзерсис.	
145			Растяжка, вращения, прыжки.	
146			Танцевальные движения. Танцы.	
147			Классический экзерсис.	
148			Растяжка, вращения, прыжки.	
149			Танцевальные движения. Танцы	
150			Народно-сценический экзерсис.	
151			Дроби, крутки, прыжки.	
152			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
153			Народно-сценический экзерсис.	
154			Дроби, крутки, прыжки.	
155			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
156			Классический экзерсис.	
157			Растяжка, вращения, прыжки.	
158			Танцевальные движения. Танцы	
159			Народно-сценический экзерсис.	
160			Дроби, крутки, прыжки.	
161			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
162			Классический экзерсис.	
163			Растяжка, вращения, прыжки.	
164			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к областному фестивалю	
165			Народно-сценический экзерсис.	
166			Дроби, крутки, прыжки.	
167			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к областному фестивалю	
168			Классический экзерсис.	
169			Растяжка, вращения, прыжки.	
170			Танцевальные движения. Танцы.	
171			Народно-сценический экзерсис.	
172			Дроби, крутки, прыжки.	
173			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
174			Народно-сценический экзерсис.	
175			Дроби, крутки, прыжки.	
176			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
177			Классический экзерсис.	
178			Растяжка, вращения, прыжки.	

179			Танцевальные движения. Танцы.	
180			Народно-сценический экзерсис.	
181			Дроби, крутки, прыжки.	
182			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
183			Классический экзерсис.	
184			Растяжка, вращения, прыжки.	
185			Танцевальные движения. Танцы.	
186			Народно-сценический экзерсис.	
187			Дроби, крутки, прыжки.	
188			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
189			Классический экзерсис.	
190			Растяжка, вращения, прыжки.	
191			Танцевальные движения. Танцы.	
192			Народно-сценический экзерсис.	
193			Дроби, крутки, прыжки.	
194			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
195			Классический экзерсис.	
196			Растяжка, вращения, прыжки.	
197			Танцевальные движения. Танцы.	
198			Народно-сценический экзерсис, дроби, крутки, прыжки	
199			Дроби, крутки, прыжки.	
200			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
201			Классический экзерсис.	
202			Растяжка, вращения, прыжки.	
203			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к районному фестивалю.	
204			Народно-сценический экзерсис, дроби, крутки, прыжки.	
205			Дроби, крутки, прыжки.	
206			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
207			Классический экзерсис.	
208			Растяжка, вращения, прыжки.	
209			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
210			Народно-сценический экзерсис.	
211			Дроби, крутки, прыжки.	
212			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	

213			Народно-сценический экзерсис.	
214			Дроби, крутки, прыжки.	
215			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
216			Классический экзерсис.	
217			Растяжка, вращения, прыжки.	
218			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
219			Народно-сценический экзерсис.	
220			Дроби, крутки, прыжки.	
221			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
222			Народно-сценический экзерсис.	
223			Дроби, крутки, прыжки.	
224			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
225			Народно-сценический экзерсис.	
226			Дроби, крутки, прыжки.	
227			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
228			Классический экзерсис.	
229			Растяжка, вращения, прыжки.	
230			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
231			Народно-сценический экзерсис.	
232			Дроби, крутки, прыжки.	
233			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы.	
234			Народно-сценический экзерсис.	
235			Дроби, крутки, прыжки.	
236			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы.	
237			Классический экзерсис.	
238			Растяжка, вращения, прыжки.	
239			Танцевальные движения. Танцы.	
240			Народно-сценический экзерсис.	
241			Дроби, крутки, прыжки.	
242			Танцевальные движения. Танцы.	
243			Классический экзерсис.	
244			Растяжка, вращения, прыжки.	
245			Танцевальные движения. Танцы.	
246			Народно-сценический экзерсис.	
247			Дроби, крутки, прыжки.	
248			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы	
249			Классический экзерсис.	
250			Растяжка, вращения, прыжки.	
251			Танцевальные движения. Танцы.	
252			Народно-сценический экзерсис.	
253			Дроби, крутки, прыжки.	
254			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
255			Классический экзерсис.	
256			Растяжка, вращения, прыжки.	
257			Танцевальные движения. Танцы.	
258			Народно-сценический экзерсис.	
259			Дроби, крутки, прыжки.	
260			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
261			Классический экзерсис.	
262			Растяжка, вращения, прыжки.	
263			Танцевальные движения. Танцы.	
264			Народно-сценический экзерсис.	
265			Дроби, крутки, прыжки.	
266			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
267			Классический экзерсис.	
268			Растяжка, вращения, прыжки.	
269			Танцевальные движения. Танцы.	
270			Народно-сценический экзерсис.	
271			Дроби, крутки, прыжки.	
272			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
273			Классический экзерсис.	
274			Растяжка, вращения, прыжки.	
275			Танцевальные движения. Танцы.	
276			Народно-сценический экзерсис.	
277			Дроби, крутки, прыжки.	
278			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы .Подготовка к фестивалю.	
279			Классический экзерсис.	
280			Растяжка, вращения, прыжки.	
281			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы .Подготовка к фестивалю.	
282			Народно-сценический экзерсис.	
283			Дроби, крутки, прыжки.	
284			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы .Подготовка к фестивалю.	
285			Классический экзерсис.	
286			Растяжка, вращения, прыжки.	
287			Танцевальные движения. Танцы.	
288			Народно-сценический экзерсис.	
289			Дроби, крутки, прыжки.	
290			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
291			Классический экзерсис.	
291			Растяжка, вращения, прыжки.	
293			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
294			Народно-сценический экзерсис.	
295			Дроби, крутки, прыжки.	
296			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
297			Классический экзерсис.	
298			Растяжка, вращения, прыжки.	
299			Танцевальные движения. Танцы.	
300			Народно-сценический экзерсис.	
301			Дроби, крутки, прыжки.	
302			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
303			Классический экзерсис.	
304			Растяжка, вращения, прыжки.	
305			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчетному концерту.	
306			Народно-сценический экзерсис.	
307			Дроби, крутки, прыжки.	
308			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчетному концерту.	
309			Классический экзерсис.	
310			Растяжка, вращения, прыжки.	
311			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчетному концерту	
312			Отчетный концерт.	
313			Народно-сценический экзерсис.	
314			Дроби, крутки, прыжки.	
315			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подведение итогов выступления на отчетном концерте	
316			Народно-сценический экзерсис.	
317			Дроби, крутки, прыжки.	
318			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы	
319			Классический экзерсис.	
320			Растяжка, вращения, прыжки.	
321			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалям.	
322			Народно-сценический экзерсис.	
323			Дроби, крутки, прыжки.	
324			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалям.	

2 группа (2 год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Беседа по технике безопасности. Народно-сценический экзерсис.	
2			Дроби, крутки, прыжки.	
3			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
4			Классический экзерсис.	
5			Растяжка, вращения, прыжки.	
6			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
7			Народно-сценический экзерсис.	
8			Дроби, крутки, прыжки.	
9			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
10			Классический экзерсис.	
11			Растяжка, вращения, прыжки.	
12			Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю	
13			Народно-сценический экзерсис.	
14			Дроби, крутки, прыжки.	
15			Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю	
16			Классический экзерсис.	
17			Растяжка, вращения, прыжки.	
18			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
19			Народно-сценический экзерсис.	
20			Дроби, крутки, прыжки.	
21			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
22			Классический экзерсис.	

23			Растяжка, вращения, прыжки.	
24			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
25			Народно-сценический экзерсис.	
26			Дроби, крутки, прыжки.	
27			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
28			Классический экзерсис, растяжка.	
29			Растяжка, вращения, прыжки.	
30			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
31			Народно-сценический экзерсис.	
32			Дроби, крутки, прыжки.	
33			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
34			Классический экзерсис.	
35			Растяжка, вращения, прыжки.	
36			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
37			Народно-сценический экзерсис.	
38			Дроби, крутки, прыжки.	
39			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
40			Классический экзерсис.	
41			Растяжка, вращения, прыжки.	
42			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
43			Народно-сценический экзерсис.	
44			Дроби, крутки, прыжки.	
45			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
46			Классический экзерсис.	
47			Растяжка, вращения, прыжки.	
48			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
49			Народно-сценический экзерсис.	
50			Дроби, крутки, прыжки.	
51			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
52			Классический экзерсис.	
53			Растяжка, вращения, прыжки.	
54			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
55			Народно-сценический экзерсис.	
56			Дроби, крутки, прыжки.	

57			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
58			Классический экзерсис.	
59			Растяжка, вращения, прыжки.	
60			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
61			Классический экзерсис.	
62			Растяжка, вращения, прыжки.	
63			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
64			Народно-сценический экзерсис.	
65			Дроби, крутки, прыжки.	
66			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
67			Классический экзерсис.	
68			Растяжка, вращения, прыжки.	
69			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
70			Народно-сценический экзерсис.	
71			Дроби, крутки, прыжки.	
72			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы Подготовка к фестивалю.	
73			Народно-сценический экзерсис.	
74			Дроби, крутки, прыжки.	
75			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
76			Классический экзерсис.	
77			Растяжка, вращения, прыжки.	
78			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
79			Народно-сценический экзерсис.	
80			Дроби, крутки, прыжки.	
81			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
82			Классический экзерсис.	
83			Растяжка, вращения, прыжки.	
84			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
85			Народно-сценический экзерсис.	
86			Дроби, крутки, прыжки.	
87			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
88			Классический экзерсис.	
89			Растяжка, вращения, прыжки.	

90			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
91			Народно-сценический экзерсис.	
92			Дроби, крутки, прыжки.	
93			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
94			Классический экзерсис.	
95			Растяжка, вращения, прыжки.	
96			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
97			Народно-сценический экзерсис.	
98			Дроби, крутки, прыжки.	
99			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
100			Народно-сценический экзерсис.	
101			Дроби, крутки, прыжки.	
102			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
103			Классический экзерсис.	
104			Растяжка, вращения, прыжки.	
105			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
106			Классический экзерсис.	
107			Растяжка, вращения, прыжки.	
108			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
109			Народно-сценический экзерсис.	
110			Дроби, крутки, прыжки.	
111			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалям.	
112			Классический экзерсис.	
113			Растяжка, вращения, прыжки Танцевальные.	
114			Танцевальные движения. композиции. Танцы. Подготовка к фестивалям.	
115			Народно-сценический экзерсис.	
116			Дроби, крутки, прыжки.	
117			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
118			Классический экзерсис.	
119			Растяжка, вращения, прыжки.	
120			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	

121			Народно-сценический экзерсис.	
122			Дроби, крутки, прыжки.	
123			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
124			Классический экзерсис.	
125			Растяжка, вращения, прыжки.	
126			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
127			Народно-сценический экзерсис.	
128			Дроби, крутки, прыжки.	
129			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
130			Классический экзерсис.	
131			Растяжка, вращения, прыжки.	
132			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
133			Народно-сценический экзерсис.	
134			Дроби, крутки, прыжки.	
135			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
136			Классический экзерсис.	
137			Растяжка, вращения, прыжки.	
138			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
139			Народно-сценический экзерсис.	
140			Дроби, крутки, прыжки.	
141			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
142			Народно-сценический экзерсис.	
143			Дроби, крутки, прыжки.	
144			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
145			Классический экзерсис.	
146			Растяжка, вращения, прыжки.	
147			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
148			Народно-сценический экзерсис.	
149			Дроби, крутки, прыжки.	
150			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
151			Классический экзерсис.	
152			Растяжка, вращения, прыжки.	
153			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
154			Классический экзерсис.	

155			Растяжка, вращения, прыжки.	
156			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
157			Народно-сценический экзерсис.	
158			Дроби, крутки, прыжки.	
159			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
160			Классический экзерсис.	
161			Растяжка, вращения, прыжки.	
162			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
163			Классический экзерсис.	
164			Растяжка, вращения, прыжки.	
165			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к областному фестивалю.	
166			Народно-сценический экзерсис.	
167			Дроби, крутки, прыжки.	
168			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
169			Классический экзерсис.	
170			Растяжка, вращения, прыжки.	
171			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
172			Народно-сценический экзерсис.	
173			Дроби, крутки, прыжки.	
174			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
175			Классический экзерсис.	
176			Растяжка, вращения, прыжки.	
177			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
178			Народно-сценический экзерсис.	
179			Дроби, крутки, прыжки.	
180			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
181			Классический экзерсис.	
182			Растяжка, вращения, прыжки.	
183			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
184			Народно-сценический экзерсис.	
185			Дроби, крутки, прыжки.	
186			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к	

			районному фестивалю.	
187			Классический экзерсис.	
188			Растяжка, вращения, прыжки.	
189			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
190			Народно-сценический экзерсис.	
191			Дроби, крутки, прыжки.	
192			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
193			Классический экзерсис.	
194			Растяжка, вращения, прыжки.	
195			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
196			Народно-сценический экзерсис.	
197			Дроби, крутки, прыжки.	
198			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
199			Классический экзерсис.	
200			Растяжка, вращения, прыжки.	
201			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
202			Классический экзерсис.	
203			Растяжка, вращения, прыжки.	
204			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
205			Классический экзерсис.	
206			Растяжка, вращения, прыжки.	
207			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
208			Народно-сценический экзерсис.	
209			Дроби, крутки, прыжки.	
210			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
211			Классический экзерсис.	
212			Растяжка, вращения, прыжки.	
213			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
214			Народно-сценический экзерсис.	
215			Дроби, крутки, прыжки.	
216			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
217			Классический экзерсис.	
218			Растяжка, вращения, прыжки.	
219			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
220			Народно-сценический экзерсис.	
221			Дроби, крутки, прыжки.	
222			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
223			Классический экзерсис.	
224			Растяжка, вращения, прыжки.	
225			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
226			Народно-сценический экзерсис.	
227			Дроби, крутки, прыжки.	
228			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
229			Классический экзерсис.	
230			Растяжка, вращения, прыжки.	
231			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
232			Народно-сценический экзерсис.	
233			Дроби, крутки, прыжки.	
234			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
235			Классический экзерсис.	
236			Растяжка, вращения, прыжки.	
237			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
238			Народно-сценический экзерсис.	
239			Дроби, крутки, прыжки.	
240			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
241			Классический экзерсис.	
242			Растяжка, вращения, прыжки.	
243			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
244			Народно-сценический экзерсис.	
245			Дроби, крутки, прыжки.	
246			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
247			Классический экзерсис.	
248			Растяжка, вращения, прыжки.	
249			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
250			Народно-сценический экзерсис.	
251			Дроби, крутки, прыжки.	
252			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы	
253			Классический экзерсис.	
254			Растяжка, вращения, прыжки.	
255			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
256			Народно-сценический экзерсис.	
257			Дроби, крутки, прыжки.	
258			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
259			Классический экзерсис.	
260			Растяжка, вращения, прыжки.	
261			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
262			Народно-сценический экзерсис.	
263			Дроби, крутки, прыжки.	
264			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
265			Классический экзерсис.	
266			Растяжка, вращения, прыжки.	
267			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
268			Народно-сценический экзерсис.	
269			Дроби, крутки, прыжки.	
270			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы Подготовка к фестивалям.	
271			Народно-сценический экзерсис.	
272			Дроби, крутки, прыжки.	
273			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
274			Классический экзерсис.	
275			Растяжка, вращения, прыжки.	
276			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
277			Народно-сценический экзерсис.	
278			Дроби, крутки, прыжки.	
279			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
280			Классический экзерсис.	
281			Растяжка, вращения, прыжки.	
282			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
283			Народно-сценический экзерсис.	
284			Дроби, крутки, прыжки.	

285			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
286			Классический экзерсис, растяжка, вращения, прыжки. Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
287			Растяжка, вращения, прыжки.	
288			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
289			Народно-сценический экзерсис.	
290			Дроби, крутки, прыжки.	
291			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
292			Классический экзерсис.	
293			Растяжка, вращения, прыжки.	
294			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
295			Народно-сценический экзерсис.	
296			Дроби, крутки, прыжки.	
297			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
298			Классический экзерсис.	
299			Растяжка, вращения, прыжки.	
300			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
301			Народно-сценический экзерсис.	
302			Дроби, крутки, прыжки.	
303			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
304			Классический экзерсис.	
305			Растяжка, вращения, прыжки.	
306			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
307			Народно-сценический экзерсис.	
308			Дроби, крутки, прыжки.	
309			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы	
310			Классический экзерсис.	
311			Растяжка, вращения, прыжки.	
312			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к отчетному концерту.	
313			Народно-сценический экзерсис.	
314			Дроби, крутки, прыжки.	
315			Танцевальные движения. Танцевальные	

			композиции. Танцы. Подготовка к отчетному концерту.	
316			Классический экзерсис.	
317			Растяжка, вращения, прыжки.	
318			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подведение итогов отчетного концерта.	
319			Народно-сценический экзерсис.	
320			Дроби, крутки, прыжки.	
321			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
322			Классический экзерсис.	
323			Растяжка, вращения, прыжки.	
324			Танцевальные движения. Танцевальные композиции. Танцы. Подготовка к фестивалю.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Вопросник для собеседования 1 год обучения:

1. Назовите известные вам упражнения, которые вы исполняете у станка.
2. Какие народности танцев прослеживаются в репертуаре нашего ансамбля?
3. Какие ансамбли народного танца вы знаете?
4. Какие вращения, прыжки вы знаете?
5. Какие дробные выстукивания вы знаете?

Вопросник для собеседования 2 год обучения:

1. Назовите известные вам упражнения, которые вы исполняете у станка по классическому и народному танцу
2. Какие народности танцев прослеживаются в репертуаре нашего ансамбля?
3. Какие ансамбли народного танца вы знаете?
4. Какие упражнения способствуют развитию вестибулярного аппарата?
5. Какие вращения, прыжки вы знаете?
6. Какие дробные выстукивания вы знаете?

Диагностические критерии оценки практических навыков обучающихся

№	ФИО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные навыки		Личностные качества		
		Теоретические знания по программе	Владения спец. терминологией	Умения и навыки подпрограмме	Владение спецоборудованием	Творческие навыки	Умение слушать педагога	Умение держаться на сцене	Культура поведения и общения	Интерес к занятиям	Трудолюбие, упорство
1											
2											
3											

1-минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);

2-средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½ объёма знаний, предусмотренных программой;

3-максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний , предусмотренных программой за конкретных период).