

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» 05 / 2024г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « » 20 г.
протокол №

«Утверждаю»
Приказ от « » 20 г. №
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
(распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

18. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – ознакомительный, как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется

личность. Поэтому очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, который способствует всестороннему развитию дошкольника. Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия, которые входят в программу стартового уровня, выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. А первые публичные выступления помогают преодолевать неуверенность, страх и учат управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Программа создана на основе социального запроса родителей и в соответствии с современными достижениями в сфере искусства и культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа ознакомительного уровня является модифицированной. В основу занятий положен метод А.А. Ивашковского «Хореокоррекция», своеобразная азбука танца. Это первый шаг к свободе и красоте прекрасного танцевального мира. С помощью метода «Хореокоррекции» ребёнок учится ощущать себя в себе, беспристрастно разглядывать себя в зеркалах, учится адекватно реагировать на внутренние сигналы организма.

Адресат программы

Программа «В мире танца» - ознакомительного уровня предназначена для детей 5-7 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью, различных способностей. Приём на обучение по данной программе без отбора.

Объём программы – 216 учебных часа (72 учебных часа – 1 год обучения, 144 учебных часа – 2 год обучения)

Срок освоения программы – 2 года (18 месяцев, 72 учебные недели).

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Продолжительность одного занятия 30 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Цель и задачи программы

Цель - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

Задачи для 1-го года обучения:

Воспитательные:

- формировать культуру общения;
- воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство;
- формировать навыки работы в группе.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям хореографией;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- развить художественно-творческие и танцевальные способности, фантазию, память, внимание.

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и ориентироваться в зале, реализовывать себя под музыку);
- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- обучить технически правильным выполнениям танцевальных движений, соединению их в композицию и танец;
- сформировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику.

Задачи для 2-го года обучения:

Воспитательные:

- формировать навыки работы в группе, культуру общения;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать чувство ответственности за общее дело;
- воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство.

Развивающие:

- развить интерес к занятиям хореографией;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- развить художественно-творческие и танцевальные способности, фантазию, память, внимание.

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и ориентироваться в зале, реализовывать себя под музыку);

- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- обучить технически правильным выполнениям танцевальных движений, соединению их в композицию и танец;
- сформировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику.

Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	1	1		Входная диагностика (метод наблюдения)
	Раздел 1 Ритмика.	21			Наблюдение
1.1	Азбука музыкального движения.	7	2	5	
1.2	Партерная гимнастика.	14	4	10	
	Раздел 2 Массовые игры, танцы.	20			Наблюдение, творческое задание
2.1	Разучивание игр.	10	2	8	
2.2	Разучивание массовых танцев.	10	2	8	
	Раздел 3 Танцевальные движения.	29			Наблюдение, творческое задание, открытое занятие
3.1	Разучивание танцевальных движений.	12	4	8	
3.2	Соединение танцевальных движений в композиции.	9	2	7	
3.3	Подготовка к открытому занятию и открытое занятие. Репетиционно-постановочная работа.	8	2	6	
	Итоговое занятие. Выступление.	1		1	Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
	Итого:	72			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Практика: игра на знакомство.

Контроль: входная диагностика (метод наблюдения)

Раздел 1. Ритмика.

1. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей- универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

2. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французского parterre (по земле): слово par — по, а слово terre — земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Массовые игры, танцы.

Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли».

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- основные пространственные построения и передвижения.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Репетиционно -постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.

Выступления (одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика (контроль): • открытое занятие;
• отчетный концерт.

Учебный план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
	Раздел 1 Ритмика.	40			Наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	2		
1.2	Азбука музыкального движения.	16	2	14	
1.3	Партерная гимнастика.	22	4	18	
	Раздел 2 Массовые игры, танцы.	40			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Разучивание игр	18	3	15	
2.2	Разучивание массовых танцев.	22	4	18	
	Раздел 3 Танцевальные движения.	62			Наблюдение, творческое задание, открытое занятие.
3.1	Разучивание танцевальных движений.	24	4	20	
3.2	Соединение танцевальных движений в композиции, композиции в танец.	30	4	26	
3.3	Подготовка к открытому занятию и открытое занятие. Репетиционно - постановочная работа.	8	2	6	
	Итоговое занятие. Выступление.	2		2	Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
	Итого :	144			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ритмика.

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- галоп;
- галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук, имитация «Полоскание»
- «пушинка» - схватить пух пальцами;

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- «кольцо».

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Массовые игры, танцы.

1. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

- игра «делай как я»;
- игры на развитие ловкости;
- игры для развития творческой фантазии.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Танцевальные движения.

1. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- подъем на полупальцы по VI позиции;
- разучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- разучивание бега на месте и в продвижении;
- разучивание бега на полупальцах;
- разучивание шага с носочка;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- удары ногой по VI позиции;
- приставной шаг (различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

2. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Проводится анкетирование обучающихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях, и выстраивается в законченную форму-танец.

3. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Открытое занятие в середине и в конце учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные за первую ступень обучения.

Контроль: наблюдение, открытое занятие, отчётный концерт.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- первоначальные навыки в области хореографического искусства;
- навыки работы в группе, культура общения;
- дисциплина, трудолюбие, упорство.

К концу 1 года учащиеся будут:

знать: - характер и темп музыки;

- основы постановки корпуса, рук, ног;
- ход занятия и азы хореографической терминологии.

уметь: - двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;

- выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;

- начинать движения с началом музыкальной фразы

- выполнять все изученные движения (шеренга, круг, сужение и расширение круга, «воротца», «галоп», шаг польки, «ковырялочка» и др.);

- исполнять детский танец с небольшим набором движений и перестроений.

К концу второго года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- первоначальные навыки в области хореографического искусства;
- навыки работы в группе, культура общения;
- чувство товарищества и взаимопомощи;
- чувство ответственности за общее дело;
- дисциплина, трудолюбие, упорство.

К концу 2 года учащиеся будут :

знать: - характер и темп музыки, динамические оттенки;

- правила постановки корпуса, рук, ног;
- основные танцевальные движения;
- упражнения партерной гимнастики;
- ход занятия и азы хореографической терминологии;
- правила поведения во время выступления.

уметь: - двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;

- выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;

- прохлопать вслед за педагогом ритмический рисунок средней сложности;

- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- использовать все изученные движения;
- исполнять детский танец.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	2 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Главным условием реализации программы будет являться сам педагог – руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы художественной направленности, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Одновременно с педагогическим работником для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Для реализации данной программы необходим танцевальный зал соответствующий нормам СанПиН, костюмерная комната, музыкальный инструмент (баян) для аккомпанемента, музыкальное и мультимедийное оборудование (ноутбук, музыкальный центр, проектор, экран), гимнастический инвентарь(коврики, мячи, скакалки, обручи), сборник музыкальных игр и упражнений, фонотека разножанровых музыкальных произведений, подборка видеоматериалов.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- баян для аккомпанемента;
- коврики для партерной гимнастики;
- ноутбук, музыкальный центр, проектор, телевизор, экран;
- фонотека детских песен,
- подборка видеоматериалов;
- костюмерная комната для хранения сценических костюмов;

- оборудование и инвентарь (мячи, обручи, гимнастические скамейки, гимнастические палки, скакалки).

Формы контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия

Формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- открытые занятия;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение отчётного концерта в конце учебного года.

Оценочные материалы:

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы

Программа «В мире танца» ознакомительного уровня представляет собой подготовительный блок занятий для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. В основу занятий положен метод А.А. Ивашковского «Хореокоррекция», своеобразная азбука танца. Это первый шаг к свободе и красоте прекрасного танцевального мира. С помощью метода «Хореокоррекции» ребёнок учится ощущать себя в себе, беспристрастно разглядывать себя в зеркалах, учится адекватно реагировать на внутренние сигналы организма.

Для ребёнка танец - т.е. движения- родная стихия и отличный способ укрепить детское здоровье. Танцевальные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы, улучшают осанку. На этой ступени учащиеся получают набор элементарных знаний о позициях рук и ног, различных растяжках и разминках, комплекс партерной гимнастики.

Занимаясь по программе ознакомительного уровня, учащиеся усваивают основные музыкально- теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма и восприятие музыки, работают над развитием осанки и музыкально- ритмических навыков, разучивают танцевальные движения. Основной формой обучения в соответствии с ведущей деятельностью детей этого

возраста является музыкальная игра, через которую развиваются музыкально-ритмические возможности детей, а также умения подчинять свои движения ритму и темпу музыки.

Методы организации занятия:

- словесный метод;
- демонстрационный метод (использование обучающего видео «Школа танцев для детей»)
- метод мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование).
- метод контроля и коррекции (наблюдение, коррекция, беседа).

Используемые технологии: здоровьесберегающая, игровая, коллективно-творческой деятельности.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Обучающее занятие, основная задача которого - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к основному движению.

Тренировочное занятие. Главная задача которого - подготовка детей к предстоящей работе, а также сохранение достигнуто уровня танцевального мастерства. На этом занятии подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Контрольное занятие. Задача: подведение итогов освоения очередного раздела программы хореографической подготовки, а также в конце учебного года. Это открытое занятие, выступление на отчетном концерте коллектива.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие-поклон;
- разминка-линии;
- разминка-круг;
- партерная гимнастика;
- музыкальные игры;
- репетиция танца;
- прощание-поклон.

Список литературы:

1. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы, учебно-методическое пособие. Калуга: КГПУ им.К.Э.Циалковского, 2006. 440 с.
- 2.Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Просвещение, 1983.208 с.
3. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Просвещение, 1984.288 с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.Ч.1-112 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.Ч.2-104 с.
6. Школа танцев для детей: Ответственный редактор Е.А.Монахова. - Ленинградское издательство, 2009.224 с.
7. Хочу танцевать: Ответственный редактор Г.Филатова – М.: Махаон, 1998. 32с.

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование 1 группа (1-ой год обучения)

№	дата		Тема	Примечание
	по плану	по факту		
1			Вводное занятие. Знакомство с «миром танца». Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
2			Беседа по технике безопасности. Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
3			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения Массовые танцы.	
4			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
5			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
6			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	

7			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
8			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
9			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
10			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
11			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
12			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
13			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
14			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
15			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
16			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Элементы акробатики. Игры.	
17			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
18			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Игры.	
19			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Элементы русского танца. Игры.	
20			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Композиции русского танца.	
21			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Элементы русского танца. Игры.	
22			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Композиции русского танца.	
23			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Элементы русского танца. Игры.	
24			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Композиции русского танца.	

25			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Композиции танца	
26			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Элементы акробатики. Массовые игры.	
27			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
28			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Элементы акробатики. Игры.	
29			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Танцевальные движения, композиции. Массовые танцы.	
30			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Элементы акробатики. Игры.	
31			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые танцы.	
32			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Игры.	
33			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые игры, танцы.	
34			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Массовые игры, танцы.	
35			Партерная гимнастика. Элементы ритмики. Игры.	
36			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
37			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
38			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
39			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
40			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	

41			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
42			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры. Беседа по технике безопасности.	
43			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Рисунок игрового танца. Подготовка к открытому занятию.	
44			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры. Подготовка к открытому занятию.	
45			Упражнения по хореокоррекции.	
46			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
47			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Рисунок игрового танца.	
48			Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
49			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Рисунок игрового танца. Подготовка к праздничному концерту.	
50			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
51			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
52			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры	
53			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
54			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	

55			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
56			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	
57			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
58			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	
59			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
60			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
61			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	
62			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
63			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	
64			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
65			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Постановка игрового танца. Массовые игры.	
66			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Подготовка к отчётному концерту	
67			Партерная гимнастика. Элементы акробатики. Танцевальные движения. Подготовка к отчётному концерту Массовые игры.	
68			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Подготовка к отчётному концерту	
69			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Массовые игры. Подготовка к отчётному концерту.	

70			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Подготовка к отчётному концерту	
71			Партерная гимнастика. Танцевальные движения. Массовые игры.	
72			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры. Подведение итога выступления на отчётном концерте	

2 группа (2-ой год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Беседа по технике безопасности Вводное занятие.	
2			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
3			Упражнения по хореокоррекции.	
4			Элементы ритмики. Массовые игры	
5			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
6			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
7			Упражнения по хореокоррекции.	
8			Элементы ритмики. Массовые игры	
9			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
10			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
11			Упражнения по хореокоррекции.	
12			Элементы ритмики. Массовые игры	
13			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
14			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
15			Упражнения по хореокоррекции.	
16			Элементы ритмики. Массовые игры	
17			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
18			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
19			Упражнения по хореокоррекции.	
20			Элементы ритмики. Массовые игры	

21			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
22			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
23			Упражнения по хореокоррекции.	
24			Элементы ритмики. Массовые игры	
25			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
26			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
27			Упражнения по хореокоррекции.	
28			Элементы ритмики. Массовые игры	
29			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
30			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
31			Упражнения по хореокоррекции.	
32			Элементы ритмики. Элементы акробатики. Массовые игры.	
33			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
34			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
35			Упражнения по хореокоррекции.	
36			Элементы ритмики. Массовые игры	
37			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
38			Элементы русского танца. Игры.	
39			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
40			Композиции русского танца.	
41			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
42			Элементы русского танца. Игры.	
43			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
44			Композиции русского танца.	
45			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
46			Элементы русского танца. Игры	
47			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
48			Композиции русского танца.	
49			Партерная гимнастика.	
50			Подготовка к праздничному концерту.	

51			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
52			Элементы акробатики. Массовые игры.	
53			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
54			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
55			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
56			Элементы акробатики. Игры.	
57			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
58			Танцевальные движения, композиции. Массовые танцы.	
59			Партерная гимнастика. Элементы ритмики.	
60			Элементы акробатики. Игры.	
61			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
62			Танцевальные движения. Массовые танцы.	
63			Партерная гимнастика. Элементы ритмики..	
64			Элементы акробатики. Игры.	
65			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
66			Танцевальные движения. Массовые игры, танцы	
67			Партерная гимнастика.	
68			Элементы ритмики. Игры.	
69			Партерная гимнастика	
70			Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
71			Упражнения по хореокоррекции.	
72			Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
73			Партерная гимнастика.	
74			Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
75			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
76			Массовые танцы, игры.	
77			Партерная гимнастика.	
78			Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	

79			Упражнения по хореокоррекции.	
80			Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
81			Партерная гимнастика. Танцевальные движения..	
82			Элементы игрового танца. Массовые игры. Беседа по технике безопасности.	
83			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
84			Рисунок игрового танца. Подготовка к открытому занятию.	
85			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
86			Элементы игрового танца. Массовые игры. Подготовка к открытому занятию.	
87			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
88			Элементы игрового танца. Массовые игры.	
89			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
90			Элементы игрового танца. Массовые игры.	
91			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
92			Массовые танцы, игры. Рисунок игрового танца.	
93			Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	
94			Танцевальные движения. Элементы игрового танца. Массовые игры.	
95			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики. Массовые танцы, игры.	
96			Рисунок игрового танца. Подготовка к праздничному концерту.	
97			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
98			Элементы игрового танца. Массовые игры.	
99			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	

100			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
101			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
102			Постановка игрового танца. Массовые игры	
103			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
104			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
105			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
106			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
107			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики	
108			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
109			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
110			Постановка игрового танца. Массовые игры.	
111			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
112			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
113			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
114			Постановка игрового танца. Массовые игры.	
115			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
116			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
117			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
118			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
119			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
120			Постановка игрового танца. Массовые игры.	
121			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
122			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	

123			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
124			Постановка игрового танца. Массовые игры.	
125			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
126			Массовые танцы, игры. Постановка игрового танца.	
127			Партерная гимнастика. Танцевальные движения.	
128			Постановка игрового танца. Массовые игры.	
129			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
130			Массовые танцы, игры. Подготовка к отчётному концерту	
131			Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	
132			Танцевальные движения. Подготовка к отчётному концерту Массовые игры.	
133			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
134			Танцевальные движения. Подготовка к отчётному концерту Массовые игры.	
135			Партерная гимнастика. Танцевальные движения..	
136			Массовые игры. Подготовка к отчётному концерту.	
137			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
138			Массовые игры. Подготовка к отчётному концерту.	
139			Партерная гимнастика.	
140			Танцевальные движения. Массовые игры.	
141			Упражнения по хореокоррекции. Элементы ритмики.	
142			Массовые танцы, игры. Подведение итога выступления на отчётном концерте	
143			Партерная гимнастика.	
144			Танцевальные движения. Массовые игры. Массовые танцы	

Вопросник для собеседования 1 год обучения:

1. Как вести себя на занятиях?
2. Какие упражнения выполняются на ковриках?
3. Какая бывает музыка? (по темпу)
4. Какие массовые игры, танцы вы знаете?

Вопросник для собеседования 2 год обучения:

1. Назовите позиции рук.
2. Назовите позиции ног.
3. Назовите известные вам упражнения на развитие ориентации в пространстве.
4. Какие вы знаете ритмы в музыке и упражнения, которые вы исполняете под этот темп.

Диагностические критерии оценки практических навыков обучающихся

№	ФИО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные навыки		Личностные качества		
		Теоретические знания по программе	Владения спец. терминологией	Умения и навыки подпрограмме	Владение спецоборудованием	Творческие навыки	Умение слушать педагога	Умение держаться на сцене	Культура поведения и общения	Интерес к занятиям	Трудолюбие, упорство
1											
2											
3											

1-минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);

2-средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½ объёма знаний, предусмотренных программой);

3-максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний , предусмотренных программой за конкретных период).