

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» 05 2024 г. № 38
Директор МБУ ДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

г. Струнино
2024 г.

Комплекс основных характеристик программы.
Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
(распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

17. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

18. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

19. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – базовый, как вторая ступень - переход к программе продвинутого уровня.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на спасение детей от нравственного и духовного оскудения, на воспитание национального самосознания, гражданственности и патриотизма через образовательную деятельность, основанную на репертуаре из русских народных танцев и танцев народов мира.

Программа создана в соответствии с государственным социальным заказом, запросом родителей и детей и на основании современных достижений в сфере искусства и культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Народный танец не терпит фальши, искусственных эффектов и кривляний. Для него характерны большая простота, непосредственность и большая жизненная правда. А русский народный танец — это национальное богатство России, его необходимо беречь, он должен охраняться народом, как государственная ценность и передаваться из поколения в поколение. На принципе сохранения традиций русского народного танца и построена данная программа.

Программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий: Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы»; Ваганова А. «Основы классического танца», Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце»).

Адресат программы

Программа «В мире танца» базового уровня предназначена для детей, не имеющих противопоказаний по здоровью, освоивших программу стартового уровня или обладающих необходимыми знаниями и умениями в возрасте 7-14 лет. Приём на обучение по данной программе без отбора.

Объём программы – 504 учебных часа (144 учебных часа-1 год обучения, 144 учебных часа – 2 год обучения, 216 учебных часа – 3 год обучения).

Срок освоения программы – 3 года (27 месяцев, 108 учебных недель)

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3 год	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Цель и задачи программы

Цель - формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи для 1-го года обучения:

Воспитательные:

- формировать культуру общения;
- воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.

Развивающие:

- развить мотивацию познания и достижений;
- развить творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- заложить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

Образовательные:

- изучить основные позиции рук и ног, постановку корпуса, головы;
- научить азам общей и сценической культуры, базовым элементам партерной гимнастики;
- изучить терминологию основных хореографических элементов, правила построения в любую фигуру танца, рисунок танца;
- понять отличительные особенности мужских и женский движений в танце.

Задачи для 2-го года обучения:

Воспитательные:

- формировать любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- формировать установку на здоровый и безопасный образ жизни.

Развивающие:

- развить мотивацию познания и достижений;
- развить эмоциональность при исполнении танцевального номера.

Образовательные:

- изучить особенности народной культуры, костюма, отличительные особенности танцев разных народностей;
- научить базовым элементам гимнастики;

- изучить терминологию основных хореографических элементов, основы актёрского и сценического мастерства;
- научить выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца;
- изучить принципы «ведения партнера» и «подчинения партнерши».

Задачи для 3-го года обучения:

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать эмоциональную восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства.

Развивающие:

- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развить умение свободно, но сконцентрировано вести себя на сцене во время исполнения;
- заложить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

Образовательные:

- сформировать основные умения и навыки в области хореографического искусства (элементы усложненного классического и народно-сценического тренажа на середине и у станка);
- изучить характерные особенности исполнения танцев разных народностей;
- изучить фигуры танцев и технические приемы их исполнения.

Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практ.	
	Вводное занятие.	1	1		
	Раздел 1 Элементы классического танца.	41			Наблюдение
1.1	Элементы классического тренажа.	22	4	18	
1.2	Прыжки.	10	4	8	
1.3	Вращения.	9	3	6	
	Раздел 2 Элементы ритмики.	27			Наблюдение
2.1	Партерная гимнастика.	17	4	13	
2.2	Элементы акробатики.	10	2	8	
	Раздел 3 Постановочная работа.	71			Наблюдение, творческое задание.

3.1	Постановка эпизодов, композиций.	19	4	15	
3.2	Постановка танцев.	38	6	32	
3.3	Сценическая практика.	14	3	11	
	Открытое занятие, отчетный концерт.	4	-	4	Промежуточная аттестация
	Итого	144			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в учреждении и в ансамбле. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности ансамбля. Техника безопасности.

Раздел 1. Элементы классического танца.

1. Элементы классического тренажа, прыжки, вращения.

Теория: Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика: Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Плие на середине, батман тандю, релеве. Прыжки по 1 и 6 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения на середине: приседания плие, фондю, релеве, жете, пор де бра руками.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Элементы ритмики.

Партерная гимнастика, элементы акробатики.

Теория. Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и

голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

Контроль: наблюдение.

Раздел 3. Постановочная работа.

Репертуарная практика.

Теория: увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий; значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами; просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика: отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения (участие с небольшими выступлениями на городских и школьных праздниках).

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Учебный план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практ.	
	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
	Раздел 1 Элементы классического танца.	40			
1.1	Элементы классического тренажа.	20	4	16	
1.2	Прыжки.	10	2	8	
1.3	Вращения.	10	2	8	
	Раздел 2 Элементы народно-сценического танца.	40			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Элементы народно-сценического тренажа.	22	4	18	
2.2	Дроби, крутки.	14	4	10	
2.3	Актерское мастерство.	4	2	4	

	Раздел 3 Постановочная работа.	60			Творческое задание, концерт.
3.1	Постановка танцевальных композиций, танцев.	34	8	26	
3.2	Сценическая практика.	26	2	24	
	Открытое занятие, отчётный концерт.	4		4	Промежуточная аттестация
	Итого :	144			

Содержание учебного плана

Вводное занятие Повторение пройденного за 1-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности.

Раздел 1. Элементы классического танца, прыжки, вращения.

Теория. Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Плие соединяем с пор де бра; тандю в сочетании с плие, жете, пике. Изучение с руками пор де бра (первое) и (второе). Выполнение экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног сурлеку де пье и пасса для последующего использования в движениях: адажио па дебуре (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как эшаппе с двух на две ноги), шанжман де пье, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры шене, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полочки», подскоков и галопа.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Элементы народно-сценического танца

Элементы народного сценического тренажа.

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских

народных коллективов. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т. д.

Практика. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе.

Дроби, крутки.

Теория. Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации.

Практика. Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веребочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: плие (русское) и тандю (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопушек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером в хороводе.

Актерское мастерство.

Теория. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не

поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Постановочная работа.

Репертуарная практика.

Теория. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика. Отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения (участие в городских и школьных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Контроль: наблюдение, творческое задание, концерт.

Учебный план 3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практ.	
	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
	Раздел 1 Элементы классического танца.	50			
1.1	Классический тренаж на середине и у станка.	25	5	20	
1.2	Прыжки, вращения.	25	5	20	
	Раздел 2 Элементы народно-сценического танца.	55			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Народно-сценический тренаж на середине и у станка.	38	8	30	
2.2	Дроби, крутки.	45	5	40	
2.3	Актерское мастерство.	12	4	8	
	Раздел 3 Постановочная работа.	106			Творческое задание, концерт.
3.1	Постановка эпизодов.	20	4	16	
3.2	Постановка танцев.	56	8	48	
3.3	Сценическая практика.	30	4	26	
	Открытое занятие, отчётный концерт.	4		4	Промежуточная аттестация
	Итого :	216			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Повторение правил техники безопасности. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год. Повторение пройденного за 2 год обучения.

Раздел 1. Элементы классического танца.

Теория. Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка. Посещение спектаклей классических ансамблей и училищ.

Практика. Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Отработка: ронд де жамб партер, фондю, фраппе. Исполнение движений плие, тандю, жете с добавлением рук и корпуса. Растяжка мышц ног с помощью палки (станка), усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой. Изучение позиций ног V и IV и их использование. Прыжки эшаппе и шанжман де пье исполняем также в сочетании с руками.

Усовершенствование вращений, увеличение темпа исполнения, прослеживание за правильным, гармоничным началом и окончанием движений по диагонали. Изучение классических поз у станка: круазе и эфасе.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Элементы народно-сценического танца.

Народно-сценический тренаж на середине и у станка, дробь, крутки.

Теория. Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев, где раскрывается вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев; пластику и мягкость восточных танцев и т. д.

Практика. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных

движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.

Актерское мастерство.

Теория. Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ одним и несколькими педагогами различных актерских приемов. Участие детей в новогодних спектаклях, посещение мероприятий других творческих объединений.

Практика. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Постановочная работа.

Теория. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеокассет.

Практика. Отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения (участие в городских и школьных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Контроль: наблюдение, творческое задание, концерт.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):

- мотивация к познанию и достижениям;
- творческая активность, культура общения;
- дисциплина, трудолюбие, упорство;
- чувство товарищества и взаимопомощи.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные позиции рук и ног, постановку корпуса, головы;
- азы общей и сценической культуры;
- базовые элементы партерной гимнастики;
- терминологию основных хореографических элементов;
- отличительные особенности мужских и женских движений в танце;
- правила построения в любую фигуру танца, рисунок танца.

уметь выполнять:

- упражнения партерной гимнастики;
- экзерсис на середине зала;
- специальные упражнения для рук, шеи, корпуса, бедер;
- прыжки по 1, 6 позиции;
- вращения;
- постановку корпуса, рук, ног, головы;
- основные фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- «шпагат», стойку у стены на руках и «колесо».

К концу второго года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):

- любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- установка на здоровый и безопасный образ жизни;
- эмоциональность при исполнении танцевального номера.

К концу второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- особенности народной культуры, костюма, духовно нравственных ценностей;
- базовые элементы гимнастики;
- терминологию основных хореографических элементов;
- основы актёрского и сценического мастерства;
- основные элементы классического и народно-сценического танца;
- отличительные особенности танцев разных народностей;
- принципы «ведения партнера» и «подчинения партнерши».

уметь выполнять:

- экзерсис у станка и на середине зала;
- специальные упражнения для рук, шеи, корпуса, бедер;
- гимнастические комплексы и акробатические элементы;
- прыжки (соте) по всем позициям;
- вращения по диагонали;
- фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- дробные выстукивания каблуком, подушечкой стопы и все стопой;
- перестроение по заданию педагога в заданные рисунки;

- музыкальные танцевальные и творческие задания.

К концу третьего года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):

- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства;
- умение свободно, но сконцентрировано вести себя на сцене во время исполнения.

К концу третьего года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- элементы усложненного классического и народно-сценического тренажа на середине и у станка;
- характерные особенности исполнения танцев разных народностей;
- терминологию основных хореографических элементов;
- технологию вращений (круток) в комбинации с движениями.

уметь выполнять:

- усложнённый классический, народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала;
- прыжки (шанжман де пье, эшапе);
- фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- вращения (крутки) в комбинации с движениями;
- усложнённые дробные выстукивания.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	2 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	2 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Главным условием реализации программы будет являться сам педагог – руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы художественной направленности, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Одновременно с педагогическим работником для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Для реализации данной программы необходим танцевальный зал, соответствующий нормам СанПиН, костюмерная комната, музыкальный инструмент (баян) для аккомпанемента, музыкальное и мультимедийное оборудование (ноутбук, музыкальный центр, проектор, экран), гимнастический инвентарь (коврики, мячи, скакалки, обручи), фонотека разножанровых музыкальных произведений, подборка видеоматериалов.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- баян для аккомпанемента;
- коврики для партерной гимнастики;
- ноутбук, музыкальный центр, проектор, телевизор, экран;
- подборка музыкальной фонотеки;
- подборка видеоматериалов;
- костюмерная комната для хранения сценических костюмов;
- оборудование и инвентарь (мячи, обручи, гимнастические скамейки, гимнастические палки, скакалки).

Формы контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия

Формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;
- участие в праздничных программах, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- творческий отчётный концерт
- открытые занятия.

Оценочные материалы:

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы

В результате занятий по программе «В мире танца» базового уровня у обучающихся формируется система базовых знаний, умений и навыков классического и народно-сценического танцев.

В этом возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, чем малыши. Поэтому занятия для них можно значительно удлинить, а задания усложнять. У ребят этого возраста обязательно должно появиться любимое занятие, которое в дальнейшем может стать его профессией. Войдя в мир искусства, подросток разовьёт не только тело, но сохранит душу. А в танце каждый ребёнок почувствует и найдёт то, что нужно именно ему. Между возрастными категориями на этой ступени обучения нет резких границ, группы формируются не только по возрасту, но и исходя из личностно-ориентированного подхода к детям, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Наряду с игровой методикой (младший возраст) и партерной гимнастикой вводятся занятия у станка. Основу занятий составляет изучение элементов классического, народного, историко-бытового танца. Дети младшего возраста учатся различать музыкальный размер, отражать в движениях характер музыки, приобретают через танец-игру навыки актёрской пластики и выразительности.

Занятия хореографией на этом этапе обучения формируют у обучающихся красивую осанку, спортивную форму рук и ног, исправляют недостатки в развивающемся теле, развивают двигательные способности и координацию движений, формируют художественный вкус.

Все музыкально-пластические упражнения, танцевальные элементы во время обучения должны обязательно сопровождаться положительными эмоциями. Постепенно, в процессе систематических занятий, они учатся слушать музыку и слышать в музыке действие, настроение, учатся согласовывать с ней свои движения, свои чувства.

Дети среднего возраста занимаются хореографией осознанно, руководствуясь личными желаниями. Музыкально-пластические навыки, танцевальные движения в процессе занятий становятся более выразительными, ритмичными, координированными и свободными. На занятиях происходит активное общение сверстников из разных школ города, ведь танцевальная практика в отличие от

других увлечений, раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

Методы организации занятия:

- словесный метод;
- демонстрационный метод (использование обучающих видео: «Сказочная Гжель» Владимира Захарова; Заикин Н.И. «Русский народный танец» (хороводы, пляски); Отчётные концерты прошлых лет;
- метод практико–ориентированной деятельности;
- метод мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль).

Используемые технологии: здоровьесберегающая, игровая, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в хореографическом искусстве (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Обучающее занятие, основная задача которого - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к основному движению.

Тренировочное занятие. Главная задача которого - подготовка детей к предстоящей работе, а также сохранение достигнуто уровня танцевального мастерства. На этом занятии подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений .По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Разминочное занятие. В период непосредственной подготовки к конкурсам рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения дети выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Контрольное занятие. Задача: подведение итогов освоения очередного раздела программы хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического или народного танца провести "открытое занятие".

Показательное занятие. С возросшей популярностью танцевального искусства, в частности, народного танца появилась необходимость в показательном занятии (концерте), где обычно участвует все группы объединения. Главное здесь — это зрелищность, которая будет определяться уровнем танцевального мастерства, оригинальностью подобранных танцев, согласованностью и высоким индивидуальным мастерством участников.

Алгоритм учебного занятия:

- построение;
- поклон;
- разминка-круг;
- элементы классического экзерсиса, вращения, прыжки;
- элементы народно-сценического экзерсиса, крутки, дробы, прыжки;
- разучивание движений, композиций, танцев;
- построение;
- поклон.

Список литературы:

- Захаров В.М., Радуга русского танца ,Сов.Россия,1986.128 с.
- Народные сюжетные танцы, составитель Спиридонова И.А., Сов.Россия, 1975.128 с.
- Устинова Т.А.,Избранные русские народные танцы, Искусство, 1996.-??-с.
- Серебренников Н.Н.,Поддержка в дуэтом танце:учебно-методическое пособие.,Искусство,1979.151 с.
- Заикин Н.И.,Заикина Н.А. Русский народный танец: Хороводы, Ч.1 ,Орёл:Орловский государственный институт культуры, 2018.95 с.
- Заикин Н.И.,Заикина Н.А. Русский народный танец:Пляска, Ч.2, Орёл:Орловский государственный институт культуры, 2018.141 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Курской области: учебное пособие , Ч.10 ,Орёл:Орловский государственный институт культуры, 2018. 83с.

Приложение к программе
Календарно-тематическое планирование

1 группа (1 год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Повторение пройденного	
2			Элементы классического экзерсиса. Танцевальные движения.	
3			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
4			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
5			Элементы классического экзерсиса.	
6			Танцевальные движения.	
7			Элементы классического экзерсиса.	
8			Танцевальные движения.	
9			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
10			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
11			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
12			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
13			Элементы классического экзерсиса.	
14			Танцевальные движения.	
15			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
16			Танцевальные движения, композиция. Танцы.	
17			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
18			Танцевальные движения, композиция.	
19			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
20			Танцевальные движения, композиция.	
21			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
22			Танцевальные движения, композиция.	

23			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
24			Танцевальные движения, композиция.	
25			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
26			Танцевальные движения, композиция.	
27			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
28			Танцевальные движения, композиция	
29			Элементы классического экзерсиса. Растяжка	
30			Элементы русского танца.	
31			Элементы классического экзерсиса. Прыжки.	
32			Танцевальные движения, композиции. Танцы.	
33			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
34			Танцевальные движения, композиция.	
			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
35			Танцевальные движения, танцы	
36			Элементы классического экзерсиса. Прыжки. Крутки.	
37			Танцевальные движения, танцы.	
38			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
38			Танцевальные движения, танцы	
40			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
41			Танцевальные движения, танцы.	
42			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
43			Танцевальные движения, танцы. Постановка танца .	
44			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
45			Танцевальные движения, танцы.	
46			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
47			Танцевальные движения, танцы.	
48			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения	
49			Танцевальные движения, танцы.	

			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
50			Танцевальные движения, танцы.	
51			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
52			Танцевальные движения, танцы.	
53			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
54			Танцевальные движения, танцы.	
55			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
56			Танцевальные движения, танцы.	
57			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
58			Танцевальные движения, танцы. Постановка танца к фестивалю	
59			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
60			Танцевальные движения, танцы.	
61			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
62			Танцевальные движения, танцы.	
63			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
64			Танцевальные движения, танцы.	
65			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
66			Танцевальные движения, танцы.	
67			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
68			Танцевальные движения, танцы.	
69			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
70			Танцевальные движения, танцы.	
71			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
72			Танцевальные движения, танцы.	
73			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
74			Танцевальные движения, танцы. Постановка танца к фестивалю	
75			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
76			Танцевальные движения, танцы.	
77			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	

78			Танцевальные движения, танцы.	
79			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Постановка танца к фестивалю.	
80			Танцевальные движения, танцы. . Беседа по технике безопасности.	
81			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
82			Танцевальные движения, танцы.	
83			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
84			Танцевальные движения, танцы.	
85			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
86			Танцевальные движения, танцы.	
87			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения. Постановка танца .	
88			Танцевальные движения, танцы.	
89			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения	
90			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к праздничному концерту	
91			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
92			Танцевальные движения, танцы.	
93			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
94			Танцевальные движения, танцы.	
95			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
96			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к праздничному концерту.	
97			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
98			Танцевальные движения, танцы.	
99			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
100			Танцевальные движения, танцы.	
101			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения..	
102			Танцевальные движения, танцы.	
103			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
104			Танцевальные движения, танцы.	
105			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	

106			Танцевальные движения, танцы.	
107			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
108			Танцевальные движения, танцы.	
109			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
110			Танцевальные движения, танцы.	
111			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
112			Танцевальные движения, танцы.	
113			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки..	
114			Танцевальные движения, танцы.	
115			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики	
116			Танцевальные движения, танцы.	
117			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
118			Танцевальные движения, танцы.	
119			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
120			Танцевальные движения, танцы.	
121			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики	
122			Танцевальные движения, танцы.	
123			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
124			Танцевальные движения, танцы.	
125			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики	
126			Танцевальные движения, танцы.	
127			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
128			Танцевальные движения, танцы.	
129			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
130			Танцевальные движения, танцы.	
131			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики	
132			Танцевальные движения, танцы.	
133			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
134			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
135			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	

136			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
137			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
138			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
139			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
140			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
141			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки.	
142			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к концерту.	
143			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики	
144			Танцевальные движения, танцы. Подведение итога выступления на отчётном концерте. Подготовка к праздничному концерту	

2 группа (2 год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Повторение пройденного	
2			Элементы классического экзерсиса. Танцевальные движения.	
3			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
4			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
5			Элементы классического экзерсиса.	
6			Танцевальные движения.	
7			Элементы классического экзерсиса.	
8			Танцевальные движения.	
9			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
10			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
11			Партерная гимнастика. Растяжка. Элементы ритмики.	
12			Элементы акробатики. Танцевальные движения.	
13			Элементы классического экзерсиса.	

14			Танцевальные движения.	
15			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
16			Танцевальные движения, композиция. Танцы.	
17			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
18			Танцевальные движения, композиция.	
19			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
20			Танцевальные движения, композиция.	
21			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
22			Танцевальные движения, композиция.	
23			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Элементы ритмики.	
24			Танцевальные движения, композиция.	
25			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики. Танцевальные движения, композиция.	
26			Танцевальные движения, композиция.	
27			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
28			Танцевальные движения, композиция	
29			Элементы классического экзерсиса. Растяжка	
30			Элементы русского танца.	
31			Элементы классического экзерсиса. Прыжки. Танцевальные движения, композиции. Танцы.	
32			Танцевальные движения, композиции. Танцы.	
33			Партерная гимнастика. Прыжки. Элементы акробатики.	
34			Танцевальные движения, композиция.	
			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
35			Танцевальные движения, танцы	
36			Элементы классического экзерсиса. Прыжки. Крутки.	
37			Танцевальные движения, танцы.	
38			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
38			Танцевальные движения, танцы	

40			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
41			Танцевальные движения, танцы.	
42			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
43			Танцевальные движения, танцы.	
44			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
45			Танцевальные движения, танцы.	
46			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Вращения.	
47			Танцевальные движения, танцы.	
48			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
49			Танцевальные движения, танцы.	
			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
50			Танцевальные движения, танцы.	
51			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Партерная гимнастика.	
52			Танцевальные движения, танцы.	
53			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
54			Танцевальные движения, танцы.	
55			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
56			Танцевальные движения, танцы.	
57			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
58			Танцевальные движения, танцы.	
59			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
60			Танцевальные движения, танцы.	
61			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
62			Танцевальные движения, танцы.	
63			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
64			Танцевальные движения, танцы.	
65			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
66			Танцевальные движения, танцы.	
67			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
68			Танцевальные движения, танцы.	

69			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки..	
70			Танцевальные движения, танцы.	
71			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
72			Танцевальные движения, танцы.	
73			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
74			Танцевальные движения, танцы.	
75			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
76			Танцевальные движения, танцы.	
77			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
78			Танцевальные движения, танцы.	
79			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики	
80			Танцевальные движения, танцы. . Беседа по технике безопасности.	
81			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
82			Танцевальные движения, танцы.	
83			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
84			Танцевальные движения, танцы.	
85			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
86			Танцевальные движения, танцы.	
87			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
88			Танцевальные движения, танцы.	
89			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
90			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к праздничному концерту	
91			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
92			Танцевальные движения, танцы.	
93			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
94			Танцевальные движения, танцы.	
95			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
96			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к праздничному концерту.	

97			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
98			Танцевальные движения, танцы.	
99			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
100			Танцевальные движения, танцы.	
101			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
102			Танцевальные движения, танцы.	
103			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
104			Танцевальные движения, танцы.	
105			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
106			Танцевальные движения, танцы.	
107			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
108			Танцевальные движения, танцы.	
109			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
110			Танцевальные движения, танцы.	
111			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
112			Танцевальные движения, танцы.	
113			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
114			Танцевальные движения, танцы.	
115			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
116			Танцевальные движения, танцы.	
117			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
118			Танцевальные движения, танцы.	
119			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
120			Танцевальные движения, танцы.	
121			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики. движения, танцы.	
122			Танцевальные движения, танцы.	
123			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки	
124			Танцевальные движения, танцы.	
125			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
126			Танцевальные движения, танцы.	

127			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
128			Танцевальные движения, танцы.	
129			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
130			Танцевальные движения, танцы.	
131			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
132			Танцевальные движения, танцы.	
133			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
134			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
135			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
136			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
137			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики.	
138			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
139			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки. Танцевальные движения, танцы.	
140			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к отчётному концерту.	
141			Элементы классического экзерсиса. Растяжка. Прыжки. Элементы акробатики	
142			Танцевальные движения, танцы. Подготовка к концерту.	
143			Элементы народно-сценического экзерсиса. Дроби. Прыжки, Крутки.	
144			Танцевальные движения, танцы. Подведение итога выступления на отчётном концерте. Подготовка к праздничному концерту	

3 группа (3 год обучения)

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1			Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	
2			Элементы классического экзерсиса. Повторение пройденного.	

3			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки. Танцевальные движения. Танцы.	
4			Танцевальные движения. Танцы.	
5			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
6			Танцевальные движения. Танцы.	
7			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
8			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
9			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
10			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
11			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
12			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю	
13			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
14			Танцевальные движения. Танцы	
15			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
16			Танцевальные движения. Танцы	
17			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки. Элементы акробатики.	
18			Танцевальные движения. Танцы	
19			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки..	
20			Танцевальные движения. Танцы	
21			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
22			Танцевальные движения. Танцы	
23			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
24			Танцевальные движения. Танцы	
25			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
26			Танцевальные движения. Танцы	
27			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
28			Танцевальные движения. Танцы	
			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	

29			Танцевальные движения. Танцы	
			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
30			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
31			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
32			Танцевальные движения. Танцы	
33			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки..	
34			Танцевальные движения. Танцы	
			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
35			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к концерту, фестивалю	
36			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
37			Танцевальные движения. Танцы	
38			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
39			Танцевальные движения. Танцы	
40			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
41			Танцевальные движения. Танцы	
42			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
43			Танцевальные движения. Танцы	
44			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки. Элементы акробатики.	
45			Танцевальные движения. Танцы	
46			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки	
47			Танцевальные движения. Танцы	
48			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
49			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
50			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки. Подготовка к праздничному концерту.	
51			Танцевальные движения. Танцы.	
52			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
53			Танцевальные движения. Танцы.	

54			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки. Элементы акробатики.	
55			Танцевальные движения. Танцы.	
56			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
57			Танцевальные движения. Танцы.	
58			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
59			Танцевальные движения. Танцы.	
60			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
61			Танцевальные движения. Танцы.	
62			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
63			Танцевальные движения. Танцы.	
64			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
65			Танцевальные движения. Танцы.	
66			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
67			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
68			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
69			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к праздничному концерту	
70			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
71			Танцевальные движения. Танцы	
72			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
73			Танцевальные движения. Танцы	
74			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
75			Танцевальные движения. Танцы	
76			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
77			Танцевальные движения. Танцы	
78			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
79			Танцевальные движения. Танцы	
80			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
81			Танцевальные движения. Танцы	

82			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
83			Танцевальные движения. Танцы	
84			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
85			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю «Бавленские вечера».	
86			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
87			Танцевальные движения. Танцы	
88			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
89			Танцевальные движения. Танцы	
90			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
91			Танцевальные движения. Танцы	
92			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
93			Танцевальные движения. Танцы	
94			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
95			Танцевальные движения. Танцы	
96			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
97			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к фестивалю.	
98			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
99			Танцевальные движения. Танцы	
100			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
101			Танцевальные движения. Танцы	
102			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
103			Танцевальные движения. Танцы	
104			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
105			Танцевальные движения. Танцы	
106			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
107			Танцевальные движения. Танцы	
108			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
109			Танцевальные движения. Танцы	
110			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	

111			Танцевальные движения. Танцы	
112			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
113			Танцевальные движения. Танцы	
114			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки	
115			Танцевальные движения. Танцы	
116			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
117			Танцевальные движения. Танцы	
118			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
119			Танцевальные движения. Танцы	
120			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
121			Танцевальные движения. Танцы	
122			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
123			Танцевальные движения. Танцы	
124			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
125			Танцевальные движения. Танцы	
126			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
127			Танцевальные движения. Танцы	
128			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
129			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к районному конкурсу.	
130			Подготовка к праздничному концерту. Подготовка к районному конкурсу.	
131			Танцевальные движения. Танцы	
132			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
133			Танцевальные движения. Танцы	
134			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
135			Танцевальные движения. Танцы	
136			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
137			Танцевальные движения. Танцы	
138			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
139			Танцевальные движения. Танцы	
140			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	

141			Танцевальные движения. Танцы	
142			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
143			. Танцевальные движения. Танцы .Подготовка к праздничному концерту.	
144			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
145			Танцевальные движения. Танцы	
146			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
147			Танцевальные движения. Танцы	
148			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
149			Танцевальные движения. Танцы	
150			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
151			Танцевальные движения. Танцы	
152			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
153			Танцевальные движения. Танцы	
154			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
155			Танцевальные движения. Танцы	
156			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
157			Танцевальные движения. Танцы	
158			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
159			Танцевальные движения. Танцы	
160			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
161			Танцевальные движения. Танцы	
162			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
163			Танцевальные движения. Танцы	
164			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
165			Танцевальные движения. Танцы	
166			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
167			Танцевальные движения. Танцы	
168			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
169			Танцевальные движения. Танцы	
170			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	

171			Танцевальные движения. Танцы	
172			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
173			Танцевальные движения. Танцы	
174			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
175			Танцевальные движения. Танцы	
176			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
177			Танцевальные движения. Танцы	
178			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
179			Танцевальные движения. Танцы	
180			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
181			Танцевальные движения. Танцы	
182			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
183			Танцевальные движения. Танцы	
184			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
185			Танцевальные движения. Танцы	
186			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
187			Танцевальные движения. Танцы	
188			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
189			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к праздничному концерту	
190			Подготовка к праздничному концерту.	
191			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к праздничному концерту	
192			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
193			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к отчётному концерту.	
194			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	
195			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к отчётному концерту.	
196			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
197			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к отчётному концерту.	
198			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дроби, прыжки.	

199			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к отчётному концерту.	
200			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
201			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчётному концерту .Подготовка к фестивалям.	
202			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
203			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчётному концерту. Подготовка к фестивалям.	
204			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
205			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчётному концерту. Подготовка к фестивалям.	
206			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
207			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчётному концерту. Подготовка к фестивалям.	
208			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
209			Танцевальные движения. Танцы. Подготовка к отчётному концерту. Подготовка к фестивалям.	
210			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
211			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалям.	
212			Элементы классического экзерсиса. Растяжка, вращения, прыжки.	
213			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалям.	
214			Элементы народно-сценического экзерсиса. Крутки, дробы, прыжки.	
215			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалям.	
216			Танцевальные движения. Танцы Подготовка к фестивалям.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Вопросник для собеседования 1 год обучения :

1.Назовите позиции рук.

2. Назовите позиции ног.
3. Назовите известные вам упражнения, которые вы выполняете у станка.
4. Какие вы знаете ритмы в музыке и упражнения, которые вы выполняете под этот темп.
5. Какие вращения вы знаете?

Вопросник для собеседования 2 год обучения:

1. Назовите позиции рук, ног.
2. Назовите известные вам упражнения, которые вы выполняете у станка.
3. Какие рисунки танца вы знаете?
4. Какие вращения вы знаете?
5. Какие прыжки вы знаете?

Вопросник для собеседования 3 год обучения:

1. Назовите позиции рук, ног.
2. Назовите известные вам упражнения, которые вы выполняете у станка.
3. Какие дробные выстукивания вы знаете?
4. Какие вращения вы знаете?
5. Какие прыжки вы знаете?

Диагностические критерии оценки практических навыков обучающихся

№	ФИО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные навыки		Личностные качества		
		Теоретические знания по программе	Владения спец. терминологией	Умения и навыки подпрограмме	Владение спецоборудованием	Творческие навыки	Умение слушать педагога	Умение держаться на сцене	Культура поведения и общения	Интерес к занятиям	Трудолюбие, упорство
1											
2											
3											

1-минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);

2-средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объёма);
3-максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретных период).