

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4



Утверждаю
приказ от «25» 05 2024г. № 38
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Збуйкова Александра Сергеевна

г. Карabanовo
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «___» ___ 20__ г. №__
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-9 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Збуйкова Александра Сергеевна

г. Карabanово
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа состоит из разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Адресат программы – данная программа предназначена для детей 5-9 лет не имеющих специальной подготовки.

Объем программы – 144 учебных часа на весь период обучения.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые. Группы сформированы из обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий – общее количество часов в год - 144, количество часов и 4 занятия в неделю по 40 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

- Формирование творческого отношения к художественной деятельности.

Обучающие:

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- Обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы 2 год обучения:

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

- Формирование творческого отношения к художественной деятельности.

Обучающие:

- Формирование основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- Обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Выразительные средства графики	6,5	3	3,5
2	Времена года. Осень	6,5	3	3,5
3	Орнамент. Виды орнамента	6,5	3	3,5
4	Фактуры	6,5	3	3,5
5	Цветоведение	4	1	3
6	Цветовой спектр.	4	1	3
7	Теплые и холодные цвета	4	1	3
8	Техника работы акварелью	16,5	6	10,5
9	Техника работы гуашью.	8,5	3,5	5
10	Смешанная техника. 4 стихии	4,5	1,5	3
11	. Симметрия. Асимметрия	8	3	5
12	Пропорция. Силуэт	8	3	5
13	Основные законы композиции	16	6	10
14	Сюжетная композиция	8	3	5
15	Знакомство с ДПИ	10	4	6
16	Изучение пейзажа	8	3	5
17	Декоративный натюрморт	8	3	5
18	Рисунок предметов быта	10,5	4	6,5
Итого часов:		144	55	89

Содержание учебного плана

Раздел 1: выразительные средства графики

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Выполнение зарисовок. Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Практика: Выполнение зарисовок. Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки, тушь.

Раздел 2: времена года. Осень.

2.1. Тема: Осенние листочки. Теория: Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Практика: составление композиции на тему: «Осенние листья».

2.2. Тема: Букет цветов. Теория: изучение пластики растительных мотивов. Композиция.

Практика: выполнить композицию. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Раздел 3: Орнамент. Виды орнамента.

3.1. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Теория: знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика: выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

3.2 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Теория: дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика: выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Раздел 4: фактура

4.1. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Теория: продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика: выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

4.2 Тема: Фактуры. Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Раздел 5: Цветоведение

5.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими

инструментами, их свойствами и правильным использованием. Практика: выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Раздел 6: цветовой спектр

6.1 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теория: знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

6.2 Тема: Цветовые растяжки. Теория: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Раздел 7: Теплые и холодные цвета.

7.1 Тема: Теплые и холодные цвета. Теория: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Раздел 8: Техника работы акварелью

8.1 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

8.2 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

8.3 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Теория: многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

8.4 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Раздел 9: Техника работы гуашью

9.1 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Теория: знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика: выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

9.2 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Теория: обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Практика: выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Раздел 10: Смешанная техника.

10.1 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Теория: учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика: выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4

Раздел 11: симметрия. Асимметрия

11.1 Теория: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш

Раздел 12: пропорция. Силуэт

12.1 Теория: тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Практика: зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Раздел 13: основные законы композиции

13.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Теория: Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Практика: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

13.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Теория: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практика: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

13.3. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Теория: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Практика: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

13.4. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Теория: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Практика: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»

Раздел 14: сюжетная композиция

14.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Теория: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Практика: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Раздел 15: знакомство с ДПИ

15.1 Тема: Кистевая роспись. Гжель. Теория: беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Практика: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4

15.2 Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Теория: повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практика: создать свой эскиз росписи.

15.3 Тема: Хохломская тарелка. Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. Практика. Составление узора в соответствии с формой основы.

Упражнение в рисовании элементов хохломской росписи.

Раздел 16: изучение пейзажа

16.1. Лес. Теория. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин.

Практика. Рисование деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти).

16.2. передача настроения в пейзаже Теория. Обобщение знаний о месяцах, о разных периодах, характерных особенностях, используя репродукции картин и стихи.

Практика. Упражнение в рисовании разных деревьев акварелью. Понятие о переднем и заднем планах. Закрепление умения разбавлять акварель водой для получения светлых тонов.

Раздел 17: декоративный натюрморт

17.1 Знакомство с жанром натюрморт. Теория: изучение жанра натюрморт, показ репродукций. Практика: умение передавать форму предметов, композиция в листе, закрепление графических умений.

17.2 тематический натюрморт. Теория: составление тематического натюрморта. Стилизация. Практика: передача формы предметов, колорита

Планируемые результаты - для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);

4. итоговый контроль (май).

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения и навыки. - представление об основных цветах;

К концу первого года обучения дети будут иметь:

- представление об основных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о временах года.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

У обучающихся будут развиты учебные умения и личностные качества:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы.

К концу второго года обучения дети будут иметь:

- представление о различных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о жанрах изобразительного искусства.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- видеть и передавать сложные цветовые сочетания;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

У обучающихся будут развиты учебные умения и личностные качества:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и проводит анализ. Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения, видеть сходство с натурой. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки. Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, который проводится в начале и в конце учебного года.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	01.09	31.05	36	36	144	4 занятия в неделю по 40 минут.

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 4 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов

к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно.
- методы обучения - словесный, наглядный практический, исследовательский. – методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование мотивации.
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая;
- формы организации учебного занятия – выставка, мастер-класс, лекция, наблюдение.
- педагогические технологии- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекция, технология коллективной творческой деятельности.
- алгоритм учебного занятия- первый этап-организационный, второй этап-подготовительный, третий этап-усвоение новых знаний, четвертый этап-закрепление новых знаний (практическая работа), пятый этап-итоговый, шестой этап-рефлексивный.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список используемой литературы.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.
2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.
- 5.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 7.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 8.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
- 9.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

10. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
11. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
13. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
14. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
19. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Знакомство с программой.	
2.			Правила техники безопасности в студии	
3.			Выразительные средства графики	
4.			Выразительные средства графики	
5.			Выразительные средства графики	
6.			Завершение работы	
7.			Времена года. Осень	
8.			Изучение жанра пейзаж	
9.			Изучение жанра пейзаж	
10.			Изучение жанра пейзаж	
11.			Изучение жанра пейзаж	
12.			Завершение работы	
13.			Орнамент. Виды орнамента	
14.			Орнамент. Виды орнамента	
15.			Орнамент. Виды орнамента	
16.			Орнамент. Виды орнамента	
17.			Орнамент. Виды орнамента	
18.			Завершение работы	
19.			Фактуры	
20.			Фактуры	
21.			Фактуры	
22.			Фактуры	

23.			Фактуры	
24.			Завершение работы	
25.			Цветоведение	
26.			Цветоведение	
27.			Цветоведение	
28.			Цветоведение	
29.			Цветовой спектр	
30.			Цветовой спектр	
31.			Цветовой спектр	
32.			Цветовой спектр	
33.			Теплые и холодные цвета	
34.			Теплые и холодные цвета	
35.			Теплые и холодные цвета	
36.			Теплые и холодные цвета	
37.			Техника работы акварелью	
38.			Техника работы акварелью	
39.			Техника работы акварелью	
40.			Техника работы акварелью	
41.			Техника работы акварелью	
42.			Техника работы акварелью	
43.			Техника работы акварелью	
44.			Техника работы акварелью	
45.			Техника работы акварелью	
46.			Техника работы акварелью	
47.			Техника работы акварелью	
48.			Техника работы акварелью	
49.			Техника работы акварелью	
50.			Техника работы акварелью	
51.			Техника работы акварелью	
52.			Завершение работы	
53.			Техника работы гуашью	
54.			Техника работы гуашью	
55.			Техника работы гуашью	
56.			Техника работы гуашью	
57.			Техника работы гуашью	
58.			Техника работы гуашью	
59.			Техника работы гуашью	
60.			Техника работы гуашью	
61.			Техника работы гуашью	
62.			Завершение работы	
63.			Смешанная техника	
64.			Смешанная техника	
65.			Смешанная техника	
66.			Смешанная техника	
67.			Смешанная техника	
68.			Завершение работы	
69.			Симметрия. Асимметрия	

70.			Симметрия. Асимметрия	
71.			Симметрия. Асимметрия	
72.			Симметрия. Асимметрия	
73.			Симметрия. Асимметрия	
74.			Симметрия. Асимметрия	
75.			Симметрия. Асимметрия	
76.			Завершение работы	
77.			Пропорции. Силуэт	
78.			Пропорции. Силуэт	
79.			Пропорции. Силуэт	
80.			Пропорции. Силуэт	
81.			Пропорции. Силуэт	
82.			Пропорции. Силуэт	
83.			Пропорции. Силуэт	
84.			Завершение работы	
85.			Основные законы композиции	
86.			Основные законы композиции	
87.			Основные законы композиции	
88.			Основные законы композиции	
89.			Основные законы композиции	
90.			Основные законы композиции	
91.			Основные законы композиции	
92.			Основные законы композиции	
93.			Основные законы композиции	
94.			Основные законы композиции	
95.			Основные законы композиции	
96.			Основные законы композиции	
97.			Основные законы композиции	
98.			Основные законы композиции	
99.			Основные законы композиции	
100.			Завершение работы	
101.			Сюжетная композиция	
102.			Сюжетная композиция	
103.			Сюжетная композиция	
104.			Сюжетная композиция	
105.			Сюжетная композиция	
106.			Сюжетная композиция	
107.			Сюжетная композиция	
108.			Завершение работы	
109.			Знакомство с ДПИ	
110.			Знакомство с ДПИ	
111.			Знакомство с ДПИ	
112.			Знакомство с ДПИ	
113.			Знакомство с ДПИ	
114.			Знакомство с ДПИ	
115.			Знакомство с ДПИ	
116.			Завершение работы	

117.			Изучение пейзажа	
118.			Изучение пейзажа	
119.			Изучение пейзажа	
120.			Изучение пейзажа	
121.			Изучение пейзажа	
122.			Изучение пейзажа	
123.			Изучение пейзажа	
124.			Завершение работы	
125.			Декоративный натюрморт	
126.			Декоративный натюрморт	
127.			Декоративный натюрморт	
128.			Декоративный натюрморт	
129.			Декоративный натюрморт	
130.			Декоративный натюрморт	
131.			Декоративный натюрморт	
132.			Завершение работы	
133.			Рисунок предметов быта	
134.			Рисунок предметов быта	
135.			Рисунок предметов быта	
136.			Рисунок предметов быта	
137.			Рисунок предметов быта	
138.			Завершение работы	
139.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
140.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
141.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
142.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
143.			Итоговое занятие	
144.			Итоговое занятие	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- участие в выставках различного уровня