

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» 05 2024 г. № 38
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Лепка»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Збуйкова Александра Сергеевна

г. Карабаново
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «__» ____ 20__ г. №__
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Лепка»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Збуйкова Александра Сергеевна

г. Карабаново
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. Курс включает в себя технику и приемы работы с пластилином. Эти способы помогают ребенку создавать сложные композиции, осваивать и применять различные приемы, освоить специализированные техники.

Пластилинография позволяет реализовать и развить творческие способности детей, помимо всего в основу каждого занятия положено использование нетрадиционной техники с использованием декоративных элементов (пуговицы, бусины, бисер и т.д.), что дает дополнительную стимуляцию для мозговых центров. Занятия составлены с учётом возрастных физиологических, психологических и познавательных особенностей детей.

На каждом этапе занятия решаются практические и воспитательно – образовательные задачи, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания

умения, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Курс включает в себя создание сюжетно-тематических композиций, обратных аппликаций, объемных фигур, диорам.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа включает в себя не только обучение пластилинографии, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций (диптихи, триптихи по сюжетам сказок и басен) в которых используются изделия, выполненные в технике пластилинографии.

Цель программы - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение детьми основ изобразительной деятельности;
- развивать глазомер, пальцы, фантазию, воображение;
- формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- сформировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- развить способность к художественному познанию мира;
 - развить эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и окружающей жизни;
 - -развивать сенсорные эталоны (сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии);

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- осуществлять задачи патриотического воспитания;
 - развить умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
 - формирование умения доносить информацию доступно, в эмоционально- яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;

- способствовать активному включению учащихся в коллективную деятельность, взаимодействию со сверстниками в достижении обучающих целей.

Категория обучающихся: в объединение принимаются дети младшего и среднего школьного возраста (5-9 лет) на общих основаниях. Объединение включает учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость учебной группы 10-12 человек. Состав группы – постоянный.

Срок реализации программы: один учебный год, 36 учебных недель, 72 учебных дня, 144 часа.

Формы и режим занятий: занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным или 5-минутным перерывом.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы дети наилучшим образом ознакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях объединения будет происходить реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве. Также данная программа – обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Содержание программы: Пластилинография наряду с другими видами творчества готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения, формирует понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни, созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания коллективной работы, знакомит с историей декоративно-прикладного искусства народов мира и России.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. «Знакомство с пластилинографией» Изучение приемов работы. Форма, объем, цвет. Выполнение работы «Осенний лист», «Мышь в плаще»	6	3	3
2	Раздел 2. Изучение различных приемов работы («шарики», «колбаски», «лепестки» применение стек и подручных «инструментов»). Изучение приемов работы, инструменты, техники работы по образцам работа по образцам.	20	8	12
3	Раздел 3. «Выкладывание работ пластилиновыми шариками»	20	13	7
4	Раздел 4. «Обратная аппликация»	33	9	24

5	Раздел 5. «Выкладывание работ пластилиновыми «колбасками»	29	13	16
6	Раздел 6. Оработка приемов лепки. Изготовление коллективной работы «Фигуры животных в объеме. Техника. Последовательность.	36	13	23
Итого часов:		144	59	85

Содержание программы.

Раздел 1. «Знакомство с пластилинографией» (6 часов):

Теория (3 часа) - знакомство детей с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы, способом смешения цветов в пластилине. Просмотр мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона» А. Татарского, как пример того, что можно своими руками создать из обычного пластилина. Практика (3 часа) – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

Выполнение плоскостного изображения «Мышь в плаще».

Форма контроля: Перекрестный опрос, беседа. Разбор и обсуждение итоговых работ.

Раздел 2. Изучение различных приемов работы («шарики», «колбаски», «лепестки» применение стек и подручных «инструментов») (20 часов): Теория (8 часов) - знакомство детей с техниками пластилинографии. Практика (12 часов) – выполнение работ в смешанной технике. Изучение различных приемов работы («шарики», «колбаски», «лепестки» применение стек и подручных «инструментов»). Изучение приемов работы, инструменты, техника работа по образцам с использованием разных приемов пластилинографии.

Форма контроля: Итоговая работа ученика

Раздел 3. «Выкладывание работ пластилиновыми шариками» (20 часов):

Теория (13 часов) – знакомство детей с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

Практика (7 часов) – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Работа на выбор по возрастным уровням сложности. 7 часов практики предусматривают выполнение 3 работ разного уровня сложности в технике выкладывания «шариками», а также в смешанной технике. Задание подбирается индивидуально исходя из результатов предыдущих работ. «Выкладывание работ пластилиновыми шариками» «Такие разные снежинки».

Форма контроля: Итоговая работа ученика

Раздел 4. «Обратная аппликация» (33 часа):

Теория (9 часов) – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

Практика (24 часа) – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.»

Обратная аппликация. «Новогодняя ночь»; Обратная аппликация. «Ангел»; Цирк глазами детей. Работа с использованием всех ранее изученных приемов. Форма контроля: Итоговая работа ученика

Раздел 5. «Выкладывание работ пластилиновыми «колбасками» (29 часов): Теория (13 часов) – знакомство детей с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

Практика (16 часов) – работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в полу объёме использование нетрадиционной техники рисования пластилином. «Мир динозавров»; Мир насекомых. Изображения насекомых. Разнообразие насекомых на лесной полянке (бабочки, стрекозы). Передача формы, цвета, изображения мелких деталей. Беседа об окружающем мире; Открытка к 23 февраля. Военная техника. Оружие; Подготовка к выставке.

Форма контроля: Итоговая работа ученика

Раздел 6. Отработка приемов лепки. Изготовление коллективной работы «Дивный лес». (36 часов).

Теория (13 часов) (Практика - 23) – Подготовительный этап. «Цветы и звёзды на морском дне. осьминог. Краб. Медузы» (3 часа). Беседа о представителях морского дна. Комбинированные способы работы с пластилином. Отработка приёмов и способов работы с пластилином: скатывание, расплющивание, промазывание, деление на части с помощью стеки, сглаживание границ соединения.

- Зоопарк. Беседа о представителях зоопарка. Приемы и способами работы с пластилином: расплющивание, примазывание, деление на части с помощью стеки, прищипывание, оттягивание, сглаживание границ соединения.

- Жили – были динозавры Беседа о представителях животного мира миллионов лет до нашей эры. Комбинированные способы работы с пластилином.

- «Кашалотик». Кашалот. Дельфины. Акулы. Беседа о морских обитателях. Приемы и способами работы с пластилином: расплющивание, примазывание, деление на части с помощью стеки, прищипывание, оттягивание, сглаживание границ соединения

- Где живет Змей Горыныч? Тема русских народных сказок и сказок отечественных писателей.

- Коллективная работа «Дивный лес» – совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Обобщение знаний о цветоведении и

сочетании цветов, знаний о работе в разных техниках. Коллективная работа группы. Определение темы, композиции, изготовление отдельных деталей и объединение их в одну целую работу.

Основное оборудование:

- нож (пластиковые стеки);
- материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением;
- доска для лепки, картон, пластиковые крышки и банки; Дополнительное

оборудование:

- заостренные спички или зубочистки, картон самоклеящаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. подручные приспособления, старые СД диски, стеклянные закрывающиеся банки, тарелки, фоторамки, стеклянные бутылки.

Методические материалы:

Демонстрационная лепка педагога. Цель предложенной программы – приблизиться, в конце концов, к качеству лепки педагога.

Пока ребенок не научится, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается учащимся в определенном порядке:

- Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учащихся, к их зрительной памяти. Например, педагог просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

- Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

- Поэтапная лепка изделия по нотации.

- Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия педагога.

4. Контроль исполняемого учащимися действия. Прохождение по рядам и показовершенного педагогом действия каждому воспитаннику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки учащемуся изделие педагога для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если учащийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ребёнку, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога или с правильной работой любого другого учащегося. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, защиты проектов, конференции, фестивали, викторины.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме итоговой выставки.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет оборудован комплектом мебели для проведения занятий. Учебное помещение проветриваются во время перемен, а также перед началом занятий и после их окончания. Ежедневно в кабинете проводится влажная уборка.

Для успешной реализации программы необходимы следующие ресурсы:

- доски для лепки;
- пластилин;
- скребки и ножи;
- тряпки для влажной уборки рабочего места;
- фурнитура для декора (бисер, пуговицы и т.д.)
- картон;
- цветная бумага (для декорирования диорам)

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.- М.: Издательство «Скрипторий».2019. 219 с.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи – М.: АСТ: Астрель, 2006. 95 с.
3. Ляхов П.Р. Я познаю мир: Животные: Дет. Энциклопедия. – М.: Издательство АСТ, 2010., 115 с.
4. Богуславская З.М., Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. – М.: Просвещение, 2019.,85 с.
5. Алёна Багрянцева. «Зоопарк из пластилина»– М. :Эксмо,2018 ,64с.
6. Светлана Левсовская . «Герои сказок из пластилина». – М. :Эксмо,2014,64с.
7. Светлана Левсовская «Зверушки из пластилина». – М. :Эксмо,2014, 64с.
8. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2019, 76 с.

Приложение к Программе.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Знакомство с программой. Особенности учебного плана стартового уровня	
2			Правила техники безопасности в объединении	
3			Изучение приемов работы с пластилином. Форма, объем , цвет.	
4			Изучение приемов работы с пластилином. Форма, объем , цвет.	
5			Выполнение работы «Осенний лист», «Мышь в плаще»	
6			Выполнение работы «Осенний лист», «Мышь в плаще»	
7			Выполнение работы «Осенний лист», «Мышь в плаще»	

8			Выполнение работы «Осенний лист», «Мышь в плаще»	
9			Знакомство с техниками пластилинографии	
10			Знакомство с техниками пластилинографии	
11			Знакомство с техниками пластилинографии	
12			Знакомство с техниками пластилинографии	
13			Знакомство с техниками пластилинографии	
14			Знакомство с техниками пластилинографии	
15			Знакомство с техниками пластилинографии	
16			Знакомство с техниками пластилинографии	
17			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
18			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
19			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
20			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
21			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
22			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
23			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
24			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
25			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
26			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
27			Выполнение работ из пластилина в смешанной технике	
28			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	
29			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	
30			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	
31			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	
32			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	
33			Знакомство с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.	

[illegible]

54			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
55			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
56			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
57			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
58			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
59			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
60			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
61			Работа в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.	
62			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
63			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
64			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
65			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
66			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
67			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	
68			Знакомство с техникой выкладывания пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.	

[illegible]

86			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
87			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
88			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
89			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
90			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
91			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
92			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина.	
93			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина	
94			Работа в технике выкладывания пластилиновыми колбасками, изготовление панно из пластилина	
95			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
96			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
97			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
98			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
99			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
100			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
101			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
102			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	

103			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
104			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
105			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
106			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
107			Знакомство детей с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике	
108			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
109			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
110			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
111			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
112			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
113			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
114			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
115			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
116			Выполнение работ в технике обратной аппликации	
117			Комбинированные способы работы с пластилином	
118			Комбинированные способы работы с пластилином	
119			Комбинированные способы работы с пластилином	
120			Комбинированные способы работы с пластилином	
121			Комбинированные способы работы с пластилином	
122			Комбинированные способы работы с пластилином	
123			Комбинированные способы работы с пластилином	
124			Комбинированные способы работы с пластилином	
125			Комбинированные способы работы с пластилином	
126			Комбинированные способы работы с пластилином	

127			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
128			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
129			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
130			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
131			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
132			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
133			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
134			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
135			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
136			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
137			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
138			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
139			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
140			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
141			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
142			Изготовление коллективной работы «Дивный лес».	
143			Итоговое занятие	
144			Итоговое занятие	