

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» мая 2024 г. № 38
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисько



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Театр»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Морская Жанна Викторовна

Первая квалификационная категория

г. Карабаново
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «___» ___ 20__ г. №___
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Театр»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Морская Жанна Викторовна
Первая квалификационная категория

г. Карабаново
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы: продиктована требованиями времени, так как проблема эстетического и нравственного воспитания встала сегодня особенно остро. Развитие новых информационных технологий и деградация их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие проблемы – требуют пристального внимания и воспитательного воздействия, в том числе средствами искусства, требуют особого внимания именно к эстетическому и нравственному воспитанию.

Концепция молодежной политики провозгласила воспитание граждан нашей страны национально культурными и эстетически грамотными. Программа дает возможность развития личности через знакомство с театральными, музейными материалами, игровыми шоу и театральными постановками.

Отличительные особенности программы: отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Формирование у учащихся творческого потенциала ребенка, обогащение словарного запаса,

нравственно - эстетических чувств, закрепление нравственных норм поведения в обществе, формирование духовности.

Адресат программы: в объединение «Театр» на базовый уровень принимаются учащиеся 8 - 16 лет на общих основаниях. Объединение включает учащихся разного уровня знаний, умений и навыков.

Форма организации образовательного процесса – очная, предусматривающая групповые и индивидуальные виды занятий. А также включает в себя: практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, участие в концертах и праздниках, творческие отчеты, участие в фестивалях творчества и другие виды учебных занятий и учебных работ;

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 216 часов.

Режим занятий недельная нагрузка 6 часов – базовый уровень. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут, с перерывом 5 -10 минут.

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовного обогащения, эстетического и нравственного воспитания.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания базовых понятий театрального мастерства.
- Систематизировать знания о средствах и методах театрально-игровой деятельности, правильности их использования в разных видах детской творческой деятельности.

Развивающие:

- Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Создать условия для развития эмоциональной сферы участников объединения, закрепляя полученные знания по развитию внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движения, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества в процессе театрального воплощения.

Воспитательные:

Воспитывать социально активную творческую личность.

Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
Базовый уровень				
1.	Основы театральной культуры	6	2	4
2.	Культура и техника речи	8	2	6

3.	Отработка сценических движений.	22	2	20
4.	Постановка сценической речи	42		42
7.	Актерское мастерство	40		40
8.	Театральная игра	36		36
9.	Работа над спектаклем	30		30
10.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	32		32
Итого:		216	6	210

Содержание программы.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Отработка сценических движений .

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Постановка сценической речи

Постановка правильного дыхания. Работа над артикуляцией.

Произношение гласных и согласных звуков. Скороговорки и поговорки. Работа над звуком. Стон. Интонация. Работа над дикцией. Слоги. Логические ударения. Ускорение, замедление скорости чтения. Работа над голосом/произношение звуков в одном тоне, с переходом от тихого к громкому звучанию и наоборот, произношение звуков в разных резонаторах – из нижнего в верхний и наоборот. Логическое чтение. Логическое ударение, логические и психологические паузы.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.

Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. *Генеральная репетиция. Спектакль.*

Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса.

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Предполагаемые результаты реализации программы - владеть теоретическими и практическими основами театрального мастерства; - уметь работать с голосом, звуком, телом; - учащимися будет получен опыт переживания и позитивного отношения к ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом; - будут сформированы познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов; - учащиеся получают возможность для формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - развиты умения планировать работу и определять последовательность действий.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые

теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, раздаточный материал, декорации, световая аппаратура, театральные реквизиты, костюмы, бутафория, словари, сценарии, ноутбук, флешки, диапроектор, экран.

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 35 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия. Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы– краткое описание методики работы по программе. Включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение. Поощрение. Стимулирование мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; выбор зависит от профиля деятельности объединения и категории обучающихся;
- формы организации учебного занятия – акция, выставка, мастер-класс, лекция, турнир, наблюдение. Соревнование и др.;
- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия- краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Методические материалы.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2021
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2017
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 2017
4. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 2019
5. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат- школа 2020
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2015

7. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2018

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи.
2. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
3. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
4. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
5. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
6. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
7. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
8. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
9. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
10. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
11. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
12. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
13. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
14. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея

Приложение к Программе. Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Знакомство с программой.	
2			Особенности учебного плана базового уровня	
3			Правила техники безопасности в объединении	
4			Основы театральной культуры	
5			Основы театральной культуры	
6			Основы театральной культуры	
7			Основы театральной культуры	
8			Основы театральной культуры	
9			Основы театральной культуры	
10			Культура и техника речи	
11			Культура и техника речи	
12			Культура и техника речи	
13			Культура и техника речи	
14			Культура и техника речи	
15			Культура и техника речи	
16			Культура и техника речи	
17			Культура и техника речи	
18			Отработка сценических движений.	
19			Отработка сценических движений.	

[illegible]

66			Постановка сценической речи	
67			Постановка сценической речи	
68			Постановка сценической речи	
69			Постановка сценической речи	
70			Постановка сценической речи	
71			Постановка сценической речи	
72			Постановка сценической речи	
73			Постановка сценической речи	
74			Постановка сценической речи	
75			Постановка сценической речи	
76			Постановка сценической речи	
77			Постановка сценической речи	
78			Постановка сценической речи	
79			Постановка сценической речи	
80			Постановка сценической речи	
81			Постановка сценической речи	
82			Актерское мастерство	
83			Актерское мастерство	
84			Актерское мастерство	
85			Актерское мастерство	
86			Актерское мастерство	
87			Актерское мастерство	
88			Актерское мастерство	
89			Актерское мастерство	
90			Актерское мастерство	
91			Актерское мастерство	
92			Актерское мастерство	
93			Актерское мастерство	
94			Актерское мастерство	
95			Актерское мастерство	
96			Актерское мастерство	
97			Актерское мастерство	
98			Актерское мастерство	
99			Актерское мастерство	
100			Актерское мастерство	
101			Актерское мастерство	
102			Актерское мастерство	
103			Актерское мастерство	
104			Актерское мастерство	
105			Актерское мастерство	
106			Актерское мастерство	
107			Актерское мастерство	
108			Актерское мастерство	
109			Актерское мастерство	
110			Актерское мастерство	
111			Актерское мастерство	

112			Актерское мастерство	
113			Актерское мастерство	
114			Актерское мастерство	
115			Актерское мастерство	
116			Актерское мастерство	
117			Актерское мастерство	
118			Актерское мастерство	
119			Актерское мастерство	
120			Актерское мастерство	
121			Театральная игра	
122			Театральная игра	
123			Театральная игра	
124			Театральная игра	
125			Театральная игра	
126			Театральная игра	
127			Театральная игра	
128			Театральная игра	
129			Театральная игра	
130			Театральная игра	
131			Театральная игра	
132			Театральная игра	
133			Театральная игра	
134			Театральная игра	
135			Театральная игра	
136			Театральная игра	
137			Театральная игра	
138			Театральная игра	
139			Театральная игра	
140			Театральная игра	
141			Театральная игра	
142			Театральная игра	
143			Театральная игра	
144			Театральная игра	
145			Театральная игра	
146			Театральная игра	
147			Театральная игра	
148			Театральная игра	
149			Театральная игра	
150			Театральная игра	
151			Театральная игра	
152			Театральная игра	
153			Театральная игра	
154			Театральная игра	
155			Театральная игра	
156			Театральная игра	
157			Театральная игра	

158			Работа над спектаклем	
159			Работа над спектаклем	
160			Работа над спектаклем	
161			Работа над спектаклем	
162			Работа над спектаклем	
163			Работа над спектаклем	
164			Работа над спектаклем	
165			Работа над спектаклем	
166			Работа над спектаклем	
167			Работа над спектаклем	
168			Работа над спектаклем	
169			Работа над спектаклем	
170			Работа над спектаклем	
171			Работа над спектаклем	
172			Работа над спектаклем	
173			Работа над спектаклем	
174			Работа над спектаклем	
175			Работа над спектаклем	
176			Работа над спектаклем	
177			Работа над спектаклем	
178			Работа над спектаклем	
179			Работа над спектаклем	
180			Работа над спектаклем	
181			Работа над спектаклем	
182			Работа над спектаклем	
183			Работа над спектаклем	
184			Работа над спектаклем	
185			Работа над спектаклем	
186			Работа над спектаклем	
187			Работа над спектаклем	
188			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
189			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
190			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
191			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
192			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
193			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
194			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
195			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
196			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	

197			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
198			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
199			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
200			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
201			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
202			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
203			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
204			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
205			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
206			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
207			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
208			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
209			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
210			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
211			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
212			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
213			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
214			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
215			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	
216			Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	

Оценочные материалы

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

игрового самочувствия; от простого к сложному;

от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

-«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное.

Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра

усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир.

Например: «Муми мама – тёплая».

- «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

- «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её.

Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения; - этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера; - этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с детьми даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.