

Управление образования и молодежной политики
администрации Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 05 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» 05 2024 г. № 38
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисько



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Фантазия»
(Рисунок, живопись)

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Токарева Екатерина Владиславовна
Высшей квалификационной категории

г. Александров
2024 г.

Управление образования и молодежной политики
администрации Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю
приказ от «___» _____ 20__ г. № ____
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Фантазия»
(Рисунок, живопись)

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Токарева Екатерина Владиславовна
Высшей квалификационной категории

г. Александров
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: продвинутый.

Актуальность программы предусматривает изучение теоретического материала по рисунку, живописи, композиции и закрепление знаний в процессе практической работы.

Занятия академической живописью развивают умение грамотно и в то же время творчески писать натуру. Это умение совершенно необходимо учащимся, решившим заниматься художественным творчеством, поскольку конечная цель их обучение – проявление умения мыслить, выражать собственную индивидуальность в разнообразных художественных формах. Также 4 программа будет интересна учащимся готовящимся к поступлению в высшие учебные заведения художественной направленности.

Обучение живописи тесно связано с овладением навыками исполнения рисунка. Рисование с натуры располагает большими возможностями для развития способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления. Воспринимая форму, положение, цвет, освещение

предметов, рисующий не только познает их, но и осмысливает их положение со своей точки зрения.

Рисунок и Живопись – необходимые дисциплины, без которых занятия изобразительным творчеством не дадут высоких результатов. Базовые знания и навыки в области живописи и рисунка, полученные в школе, обычно недостаточны, поэтому занятия, особенно на первоначальном этапе, включают много упражнений по отработке техники.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Кроме того, реализация данной ДООП позволит раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающего мира. Кроме того, ДООП имеет две составляющие: рисунок и живопись, которые тесно связаны между собой в практической деятельности и являются базовыми предметами для достижения профессионализма в сфере изобразительного творчества.

Адресат программы – дети 12 – 18 лет, прошедшие базовый уровень программы «Фантазия» (Основы ИЗО), либо вновь пришедшие дети, имеющие навыки работы по программам обучения изобразительному творчеству. Программа будет интересна, как учащимся желающим научиться основам академического рисунка, живописи, а также приёмам композиции, так и учащимся готовящимся к поступлению в учебные заведения с художественной направленностью, желающим пройти углубленный курс академического рисования. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 864 часа.

Срок освоения программы – 4 года (ежегодно по 216 часов – 108 часов Рисунок и 108 часов Живопись).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий – ежегодно по 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы – через занятия изобразительной деятельностью сформировать и развить в личности учащегося нравственно-эстетические взгляды на прекрасное и безобразное в искусстве и в жизни. Развить наблюдательность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир.

Задачи программы:

1 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства
- воспитывать у будущих создателей визуальную культуру
- воспитывать чувство прекрасного
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности
- воспитывать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе

Развивающие:

- развить художественную наблюдательность, зрительную память и эстетическое восприятие
- развить пространственное и образное мышление
- развить эстетическое отношение к окружающей действительности и произведениям искусства
- совершенствовать знания, умения и навыки изобразительной деятельности при рисовании с натуры
- развить творческие способности

Обучающие:

- обучить последовательно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов
- обучить уравнивать изображение в плоскости листа; определять нужный формат исходя из композиции
- обучить закономерностям изображения с натуры средствами живописи и рисунка для приобретения учащимися необходимых практических навыков и овладения разнообразными художественными материалами и приёмами работы
- сформировать правильное пространственное восприятие объемной формы, в зависимости от освещения предмета от силы и удаленности от источника освещения
- формировать художественные потребности и интересы к изобразительной деятельности

2 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства
- воспитывать у будущих создателей визуальную культуру
- воспитывать чувство прекрасного
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности
- воспитывать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе

Развивающие:

- развить художественную наблюдательность, зрительную память и эстетическое восприятие
- развить пространственное и образное мышление
- развить эстетическое отношение к окружающей действительности и произведениям искусства
- совершенствовать знания, умения и навыки изобразительной деятельности при рисовании с натуры
- развить творческие способности

Обучающие:

- обучить основным законам цветоведения, и практической передачи тепло-холодности в живописи, закономерности воздействия на объём предмета
- обучить основным законам и приемам композиции: цельность, закон контрастов, статика и динамика, симметрия и асимметрия, а также способам передачи пространства в плановой композиции
- обучить последовательно изображать простые по форме предметы в разных положениях, в различной среде, передавать различные пространственные взаимоотношения между ними
- обучить закономерностям изображения с натуры средствами живописи и рисунка для приобретения учащимися необходимых практических навыков и овладения разнообразными художественными материалами и приёмами работы
- сформировать правильное пространственное восприятия объемной формы, развить чувство пропорций, умение отбирать наиболее существенное в изображаемом

•формировать художественные потребности и интересы к изобразительной деятельности

3 год обучения:

Воспитательные:

•воспитывать эмоционально-эстетические чувства

•воспитывать у будущих создателей визуальную культуру

•воспитывать чувство прекрасного

•воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

•воспитывать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе

Развивающие:

• развить художественную наблюдательность, зрительную память и эстетическое восприятие

• развить пространственное и образное мышление

• развить эстетическое отношение к окружающей действительности и произведениям искусства

•совершенствовать знания, умения и навыки изобразительной деятельности при рисовании с натуры

•развить творческие способности

Обучающие:

• обучить основным законам цветоведения (изменение локального цвета предметов на свету и в тени, влиянии одного цвета на другой – рефлекс, контрастность цветов, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, особенностям колористического решения)

• Обучить последовательно правильно определять и передавать конструктивное строение предметов сложной формы

•обучить закономерностям изображения с натуры средствами живописи и рисунка для приобретения учащимися необходимых практических навыков и овладения разнообразными художественными материалами и приёмами работы

• обучить выполнять работу на материальность (изображение стекла, бархата, металла, глины)

- сформировать правильное пространственное восприятия объемной формы с учетом воздушной перспективы, развить чувство пропорций, умение отбирать наиболее существенное в изображаемом

- обучить изображению животных с натуры, по памяти и представлению (общие очертания, главные пропорции и движение)

- формировать художественные потребности и интересы к изобразительной деятельности

4 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства

- воспитывать у будущих создателей визуальную культуру

- воспитывать чувство прекрасного

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

- воспитывать коммуникативные способности и навыки работы в коллективе

Развивающие:

- развить художественную наблюдательность, зрительную память и эстетическое восприятие

- развить пространственное и образное мышление

- развить эстетическое отношение к окружающей действительности и произведениям искусства

- совершенствовать знания, умения и навыки изобразительной деятельности при рисовании с натуры

- развить творческие способности

Обучающие:

- сформировать умение анализировать и давать собственную оценку произведениям изобразительного искусства

- сформировать знания о научных основах теории рисунка, живописи, композиции (основы цветоведения, линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиционные правила и законы)

- обучить грамотному и последовательному рисованию формы гипсовой модели головы при помощи светотени;

- обучить осмысленно передавать конструкцию, соотношение частей тела и движения человека при работе с натуры и по представлению (наброски);

- обучить закономерностям изображения с натуры средствами живописи и рисунка для приобретения учащимися необходимых практических навыков и овладения разнообразными художественными материалами и приёмами работы

- сформировать правильное пространственное восприятия объемной формы, развить чувство пропорций, умение отбирать наиболее существенное в изображаемом

- формировать художественные потребности и интересы к изобразительной деятельности.

Содержание программы

Учебный план

Содержание программы
Учебный план (Живопись)

Разделы		1 год			2 год			3 год			4 год			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
I	Введение. Упражнения по развитию восприятия и воспроизведению цвета	2 4	2 1	- 3	1 6	1 1	- 5	1 4	1 1	- 3	1 4	1 1	- 3	Собеседование
II	Материалы и техника живописи.	26	8	18	18	7	11	18	6	12	18	8	10	Выполнение практической работы
III	Тоновые и цветовые отношения.	28	8	20	28	8	20	23	8	15	23	8	15	Выполнение практической работы
IV	Теоретические и практические основы цветоведения.	18	7	11	21	8	13	18	8	10	20	8	12	Выполнение практической работы
V	Материальность	20	6	14	20	6	14	30	9	21	28	9	19	Выполнение практической работы
VI	Итоговые занятия	10	4	6	14	4	10	14	4	10	14	4	10	Викторина, игра «Палитра красок»
Итого за год		108	36	72	108	35	73	108	37	71	108	39	69	

Учебный план (Рисунок)

Разделы		1 год			2 год			3 год			4 год			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
I	1. Введение. Упражнения на конструктивные построения	28	8	20	28	8	20	10	2	8	12	2	10	Собеседование
II	Форма. Объем. Конструкция в рисунке	24	6	18	24	7	17	32	10	22	12	4	8	Выполнение практической работы
III	Светотень и передача пространства.	23	8	15	23	7	16	13	3	10	14	4	10	Выполнение практической работы
IV	Материальность	-	-	-	-	-	-	11	4	7	18	4	14	Выполнение практической работы
V	Изображение предметов сложной конструктивной формы в пространстве.	23	6	17	23	6	17	13	4	9	22	4	18	Выполнение практической работы
VI	Перспективное построение форм в большом пространстве	-	-	-	-	-	-	19	5	14	20	6	14	Выполнение практической работы

VII	Итоговое занятие	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Викторина, игра «Палитра красок»
	Итого за год	108	30	78	108	30	78	108	33	75	108	26	82	

Содержание учебного плана (Рисунок)

Тема 1. Вводное занятие

теория: Организация и содержание занятий по рисунку. Характеристика материалов и принадлежностей для рисования. Основные требования к выполнению практических работ. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

практика: Презентация «Материалы и техники графики». Знакомство с особенностями работы художественными материалами. Бумага для графики и рисунка; графические материалы: карандаши, фломастеры, ручки, перо и тушь, пастель. Простейшие упражнения на овладения техникой рисунка (линия, плоскость, пятно, силуэт) Освоение фактуры и характера штриха.

контроль: собеседование.

Раздел I. Упражнения на конструктивные построения

теория: Особенности линии чертежной и линии художественной. Деление отрезка и фигуры на равные части. Законы композиции: равновесие, симметрия. Метод обрубков. Изображение плоских предметов простой и сложной формы. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Сложные конструктивные формы.

практика:

1 год обучения.

Упражнение 1. Построение геометрических фигур

Умение правильно компоновать плоские фигуры на листе и правильно построить – треугольник, квадрат, круг. Построить осевые линии.

Упражнение 2. Штрих, тон

Изучение штриха, понятия тон. Показать растяжку по тону постепенно от темного к светлому. Заполнить штрихами квадрат, круг, треугольник.

Материал: карандаш, бумага.

2 год обучения.

Упражнение:

Рисунок листьев простой формы в разных положениях

Материал: карандаш, бумага.

3 год обучения.

Упражнение:

Построить методом обрубков конструкцию дерева.

Материал: карандаш, бумага.

4 год обучения.

Упражнение:

Вписать в стеклянную кубическую форму прозрачный шар.

Материал: карандаш, бумага.

контроль: выполнение практической работы.

II. Форма. Объем. Конструкция в рисунке

теория: Рисунок натюрморта из простых по форме предметов. Рисунок гипсовых геометрических тел. Развитие умения определять вертикальные и

горизонтальные направления и умение пользоваться ими при рисовании с натуры. Выработка навыка анализа форм предметов и рисования их по принципу от общего к частному. Умение видеть в натуре и изображать характер форм предметов и их деталей.

Способ визирования в рисовании. Обучать видеть и чувствовать не очертаниями, а объемами, ощущая окружающую природу как осязаемое пространство. Конструкция форм и их перспективное изображение. Законы распределения светотени на поверхностях подобных форм и выявление в рисунке объемов и предметов светотенью.

Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорции предмета в процессе рисования с натуры. Передача в рисунке особенностей формы предмета.

Способы выполнения длительных рисунков. Быстрых набросков и зарисовок. Теоретические сведения из пластической анатомии.

практика:

1 год обучения.

Задание 1. Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием цветов или фруктов. *Задача:* научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Выполнить композицию натюрморта (определить тему, смысловой центр, дать название натюрморту, выявить особенности формы предметов, их величину). Работу начать с выполнения поискового эскиза.

Упражнение: провести анализ трех различных по форме ваз. Определить характерные особенности формы и пропорции. Выполнить поисковые варианты в карандаше

Материал: бумага формата А-3, угольный карандаш.

Задание 2. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. *Задача:* научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Работу начать с выполнения поискового эскиза.

Материал: бумага формата А-3, угольный карандаш.

Задание 3. Построение рисунка гипсового куба с использованием зарисовки каркасной модели куба, взятых ниже уровня горизонта.

Задача: познакомить учащихся с законами линейной перспективы; научить на практике способам наложения штриха: для фона лучше использовать вертикальный штрих, для куба вертикальный и с наклоном, каждый последующий слой кладут немного, изменив угол наклона.

Упражнение: понять и увидеть особенности конструктивного строения формы предмета. Изображение прямоугольника и круга, находящегося перед глазами рисующего, выше и ниже уровня горизонта.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 4. Построение рисунка из гипсовых геометрических тел (цилиндр, пирамида и конус, либо шестигранная призма) при боковом освещении.

Задача: пропорции, построение. Тонально-конструктивный рисунок. Определение собственных и падающих теней. Тени – как средство передачи пространства.

Упражнение: краткосрочные вспомогательные зарисовки геометрических тел, взятые выше и ниже уровня горизонта. – 1 ч.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 5. Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).

Задача: выделение главного; передача объема при помощи светотени; определение формы падающей тени. Развитие навыка штриховки по форме. Работа ведется в мягких материалах.

Материал: бумага формата А-3, уголь

Задание 6. Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).

Задача: выделение главного; передача объема при помощи светотени; определение формы падающей тени. Развитие навыка штриховки по форме. Работа ведется в мягких материалах.

Материал: бумага формата А-3, уголь

2 год обучения

Задание 1. Конструктивный натюрморт. *Задачи:* конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости с помощью метода “сквозной” прорисовки, выявление объема предметов.

Упражнение. Линейные наброски простых по форме предметов с натуры в различных положениях. Задача на передачу выразительности, характера формы – 30 мин.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Натюрморт–настроение на тему осени. *Задачи:* выбор формата, компоновка, передача объема средствами светотени. Последовательность выполнения натюрморта.

Упражнение. Линейные наброски с натуры. Придание линии эмоциональной окраски через размер, толщину, изгиб, наклон. (Линия добрая, радостная, равнодушная, нежная, печальная, др.)

Материал: бумага формата А-2, цветная или тонированная бумага, карандаш или уголь.

Задание 3. Рисунок драпировки. *Задачи:* научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани (тонкая шелковая или грубая льняная) и разницу в образовании складок; выполнить тоновой рисунок. Рекомендации: ткань можно прикрепить либо в одной точке (тогда складки вертикально направлены вниз, принимают клинообразную форму), либо в двух опорных точках (дугообразные складки).

Упражнение. Выполнить декоративные зарисовки драпировок гелевой ручкой. С помощью линий, изучить пластику складок; определить направление складок, идущих на зрителя и уходящих от него. Например, в углубленных участках можно дать более частые линии с меньшими промежутками, нежели в выступающих местах. – 30 мин.

Материал: бумага формата А-2, мягкие материалы (уголь, пастель).

Задание 4. Натюрморт “Ваза и драпировки”. *Задачи:* научиться грамотно распределять композицию в формате листа; выделить ход основных ведущих, передающих общее направление и расположение всей ткани складок, а также второстепенных, подчиненных главным; выполнить рисунок в тоне. *Материал:* бумага формата А-2, различные по твердости карандаши.

3 год обучения

Задание 1. Конструктивный рисунок предмета сложной формы (самовар). *Задачи:* конструктивный анализ формы предметов с помощью метода “сквозной” прорисовки, выявление объема предметов. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта. *Задачи:* выявить конструктивную основу капители, понять гармоническую взаимосвязь всех ее форм и масс; передать объем средствами светотени.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 3. Натюрморт со сложными гипсовыми формами, расположенный выше линии горизонта. *Задача:* выявить конструктивную основу формы, определить направление центральных осевых линий предметов, передать объем средствами светотени. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 4. Натюрморт с чучелом птицы. *Задачи:* применяя правила перспективы, построить и передать пропорции и особенности натуры; определить самое яркое пятно натюрморта и самое глубокое по силе тона.

Упражнение: выполнить кистью зарисовки, используя чучела птиц. Научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности птицы.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

4 год обучения

Задание 1. Рисунок черепа. *Задачи:* сформировать конструктивно-пространственное представление о форме головы человека; изучить правила компоновки рисунка головы в зависимости от положения и поворота; построить конструкцию формы черепа и решить в тоне. *Рекомендации.* Для более полного представления о строении черепа необходимо поупражняться в рисовании черепа в различных положениях: вид спереди, в трехчетвертном положении и в профиль. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Рисунки деталей головы: ухо, глаз, губы, нос. *Задачи:* определить характер формы, пропорции, пластику, объем; построить и выполнить рисунок в тоне. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 3. Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона). *Задачи:* изучить особенности строения формы головы, определить положение головы и шеи, соотношение высоты к ширине; определить положение головы в формате листа; определить направление оси симметрии, положение модели по отношению к горизонту, перспективные сокращения удаляющихся поверхностей, распределение светотени по поверхности. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 4. Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально выше линии горизонта. Использовать гипсовый слепок античной головы с четкими и ясными формами – голова Аполлона, Дианы, Давида. Освещение – прямое верхнее. *Задачи:* изучение конструкции объемов головы, используя линейно-конструктивный подход; использование вспомогательных осевых линий, определяющих строение лицевой части; лепка объема при помощи светотени с соблюдением разницы полутонов и силы теней. Передача больших объемов. Детали и мелочи обобщить (завитки и локоны волос, бороды, усов). *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел III. Светотень и передача пространства

теория:

1 год обучения Линейное построение изображения. «Сквозной» рисунок. Светотеневая моделировка формы. Закономерности светотени. Понятия: свет, блик, тень падающая и собственная, полутень, рефлекс.

2, 3, 4 годы обучения - нет теории

практика:

1 год обучения

Задание 1. Натюрморт, состоящий из гипсового шара и предметов шаровидной формы. *Задача:* определение тоновых отношений между предметами и фоном; передача объема на сферической поверхности, плавное изменение светотени.

Упражнение: Построение и передача объема предмета (крынка или чугунок) при помощи светотени.

Материал: бумага формата А-3, пастель

Задание 2. Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром. *Задачи* направлены на развитие композиционных способностей учащихся: ведутся поиски композиции, уточнение формата и положение композиционного центра, определение тоновых отношений между предметами и фоном, выделение центра композиции.

Материал: бумага формата А-2, карандаш

Задание 3. Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения. *Задача:* конструктивное изображение простых по форме предметов, выделение переднего плана, определение тоновых отношений между предметами и фоном.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 4. Натюрморт из бытовых предметов, находящийся выше уровня зрения. *Задача:* конструктивное изображение простых по форме предметов, выделение переднего плана, определение тоновых отношений между предметами и фоном.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

2, 3, 4 годы обучения

Натюрморты различной сложности.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Материальность

теория: Освоение фактуры и характера штриха. Виды штрихов и способы наложения штрихов. Отличительные особенности линии от штриха. Характер штриха при изображении оперения – от мягких переходов полутонов до резких нажимов карандаша. Передача материальности гладких и блестящих поверхностей. Изображение пестрых тканей и тканей с рисунком. Анализ работ художников.

Художественные материалы и техники исполнения рисунка. Бумага: белая, тонированная, цветная, фактурная. Мягкие материалы: цветные мелки, пастель, соус, сангина, уголь, графитные карандаши, цветные карандаши, тушь, перо.

практика:

1 год обучения - Нет практики

2 год обучения

Задание 1. Зарисовки чучел птиц. Две зарисовки на отдельных листах. *Задачи:* передача пропорций и особенностей строения натуры; определение соразмерности туловища, ног, шеи и головы; определение опорных точек, соответствующих суставам и выступающим местам формы. Рекомендации: характер штриха при изображении оперения – от мягких переходов полутонов до резких нажимов карандаша. Следует использовать короткие темные штрихи тупого или заточенного лопаточкой карандаша и тонкие проведенные острым кончиком карандаша.

Упражнение: Рисунок по памяти птиц в том же ракурсе. – 1 ч.

Материал: бумага формата А-2, возможна цветная бумага, карандаш.

Задание 2. Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, например, плетеной корзины, ткани с орнаментальным рисунком и др. *Задача:* передача фактуры поверхности (гладкая, шершавая), нанесение деталей узора в ключевых местах. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш с различной заточкой и различной мягкости.

Задание 3. Натюрморт из предметов различных по материальности. *Задача:* передача фактуры поверхности (гладкая, шершавая), нанесение деталей узора в ключевых местах. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш с различной заточкой и различной мягкости.

3 год обучения

Задание 4. Длительный натюрморт на передачу материальности (металлический кувшин и фрукты). *Задачи:* построить и передать пропорции и особенности натуры; определить тоновые отношения между предметами и фоном; выделить центр композиции.

Упражнение: зарисовки кистью простых и сложных по форме предметов.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе. *Задачи:* конструктивное построение объектов во фронтальном и угловом положении; определить основные пропорции розетки, пропорции

отдельных элементов; показать светотень. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 6. Натюрморт из предметов различных по материальности. *Задачи:* передача фактуры поверхности, нанесение деталей узора в ключевых местах. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш с различной заточкой и различной мягкости.

4 год обучения

Задание 1. Длительный натюрморт из крупных предметов. *Задачи:* решение композиции большого листа бумаги; определение размеров и конструкции формы, поиск отношений между предметами, передача глубины, передача фактуры поверхности, обобщение. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел V. Изображение предметов сложной конструктивной формы в пространстве

1, 2 год обучения

теория: Понятие картинной плоскости, выразительность формата, тематический центр композиции. Перспектива, линия горизонта, точки схода. Отличие учебного и творческого рисунка. Усвоение методов наблюдения, сбора подготовительного материала для тематической композиции. Решение простейших творческих задач в эскизе. Выразительность пластического решения натурной постановки в зависимости от формата, композиции и выбора материала исполнения.

3, 4 годы обучения - нет теории

практика:

1 год обучения

Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по материальности. *Задачи:* конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости, выявление объема предметов. Передача материальности. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Натюрморт со стеклянной вазой. *Задачи:* конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости, выявление объема предметов. Передача материальности. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 3. Натюрморт из простых по форме предметов, находящихся в вертикальном и горизонтальном положениях. *Задача:* выявление конструкции предмета, находящегося в сложном ракурсе, тоновое решение. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 4. Натюрморт с наклонным предметом. *Задачи:* выявить конструктивную основу формы, определить направление центральных осевых линий предметов, передать объем средствами светотени.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 5. Тематический натюрморт. *Задачи:* передать правильное расположение предметов по отношению друг к другу и в пространстве, передать объем средствами светотени. Выполнить рисунок натюрморта,

состоящего из 2-3 предметов, имеющих смысловую связь (кувшин, хлеб, полотенце).

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 6. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности. *Задачи:* передать правильное расположение предметов по отношению друг к другу и в пространстве, передать объем средствами светотени.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 7. Натюрморт из крупных предметов быта. *Задачи:* определить композицию натюрморта, размер предметов, их тематическое единство. Выполнить рисунок натюрморта из крупных предметов на плоскости пола, которые по своему характеру могут быть частью интерьера.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 8. Тематический натюрморт. *Задачи:* определить композицию натюрморта, размер предметов, их тематическое единство. Светотеневой моделировкой формы выявить объем, материальность предметов. Темы: “Уголок художника”, “В мастерского художника”

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

2 год обучения

Задание 1. Рисунок простого гипсового орнамента (розетка), взятого фронтально. *Задача:* определить основные пропорции розетки, пропорции отдельных элементов; показать светотень. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе. *Задача:* применяя правила перспективы, построить и передать тональные отношения. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 3. Длительный натюрморт с цветами. *Задачи:* конструктивное построение объектов во фронтальном и угловом положении; передача освещения. Внимание к деталям, передача общего выразительного характера формы растения, особенности строения – веток, цветов. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш, возможно перо, тушь.

Задание 4. Тематический натюрморт. *Задачи:* определить композицию натюрморта, размер предметов, их тематическое единство. Светотеневой моделировкой формы выявить объем, материальность предметов.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

Задание 5. Тематический натюрморт. *Задачи:* передача характера формы, пропорций, передача материальности, освещения. Передать пространственное взаиморасположение предметов, пропорции. Темы: “Осень”, “Зимний вечер”, “Хлеб”.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

3, 4 годы обучения - нет практики.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел VI. Перспективное построение форм в большом пространстве

теория:

1, 2 годы обучения - нет теории

Развитие навыков передачи объемов и воздушной среды. Пространственное размещение предметов, выразительность композиции. Усвоение знаний линейной и воздушной перспективы. Беседы «Интерьер в жанровой картине. Перспективное построение интерьера с одной и двумя точками схода». Приемы пространственного изображения предметов. Передача объемов предметов и воздушной среды.

практика:

1,2 годы обучения - нет практики.

3 год обучения.

Задание 1. Длительный натюрморт со сложными формами *Задача:* Понять принцип построения любой сложной формы, в основе которого лежит комбинация из усложненных геометрических тел; при моделировке формы передать отношения света и тени. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Рисунок интерьера. *Задача:* выполнить рисунок части школьного помещения (вестибюль, рекреация, фрагмент стены, окно и один-два предмета). Решить задачи перспективного построения форм в большом пространстве дневного и искусственного освещения. *Материал:* бумага формата А-2 (возможно тонированную), карандаш.

Задание 3. Тематический натюрморт. *Задачи:* определить композицию натюрморта, размер предметов, их тематическое единство. Светотеневой моделировкой формы выявить объем, материальность предметов.

Материал: бумага формата А-2, карандаш.

4 год обучения

Задание 1. Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах (в “три четверти”, “профиль”). *Задачи:* проанализировать основные объемы головы с использованием вспомогательных осевых и овальных линий, строящих поворот и ракурс головы; выполнить рисунок головы методом линейно-конструктивного изображения; выявить форму головы в целом, проложив основные тени легкой штриховкой. Использование линейных набросков деталей головы, выполненных с различных точек зрения. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 2. Натюрморт с гипсовой головой. *Задачи:* закрепление приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов; выявление объемных форм светотенью; обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

Задание 3. Наброски с натуры. Выполняются в течении учебного года по 15 – 20 мин. *Задачи:* изучение головы и фигуры человека в различных поворотах, позах; выявление характерных особенностей модели; изучение и закрепление различных способов работы над набросками. *Материал:* папка с листами формата А-4, карандаш, уголь, тушь.

Задание 4. Зарисовки по памяти предметов сложной формы. *Задачи:* композиционное размещение предметов в пространстве листа. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш.

контроль: выполнение практической работы.

Итоговое занятие

Промежуточная, итоговая аттестация. Просмотр работ. Конкурс “Лучшая работа года”. Обобщение пройденного материала. Защита творческих работ.

контроль: викторина, игра «Палитра красок».

Содержание учебного плана (Живопись)

Тема 1. Вводное занятие

теория: Организация и содержание занятий по живописи. Характеристика материалов и принадлежностей для работ в цвете. Основные требования к выполнению практических работ. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

практика: Презентация «Материалы и техники живописи». Знакомство с особенностями работы художественными материалами. Бумага для живописи; художественные материалы: акварель, гуашь, масло, акрил. Инструменты для живописи: кисти, палитра, мастихин.

контроль: собеседование.

Раздел I. Упражнения по развитию восприятия и воспроизведению цвета

теория:

1 год обучения. Смешение цветов на палитре. Получение сближенных оттенков.

2 год обучения. Освоение различных способов работы акварельными красками: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет, по сырому, ала-прима, лессировка.

3 год обучения. Монотипия. Технические приемы выполнения монотипии акварельными красками.

4 год обучения. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом.

практика:

1 год обучения.

Упражнение 1: Формальная композиция. Получение гаммы родственных цветов. Родственно-контрастных цветов.

Материал: гуашь.

2 год обучения.

Упражнение: Рисунок листьев простой формы в разных положениях. Изображение неба в различных состояниях.

Материал: акварель.

3 год обучения.

Упражнение: Способы получения различных фактур, оттисков с последующей доработкой. Создание гаммы теплых, холодных цветов.

Материал: акварель.

4 год обучения.

Упражнение: Витражи. Закрепление темы «Цветовые гармонии». Создание декоративных композиций в определенном колорите.

Материал: акварель.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел II. Материалы и техника живописи.

теория:

1 год обучения. Беседа о технике живописи гуашью с показом наглядных пособий и работ. Свойства гуашевых красок. Этапы работы над натюрмортом в технике гуашь. Основные и дополнительные цвета. Работа с палитрой: организация палитры, целесообразный подбор красок и их расположение на палитре.

2 год обучения. Беседа о технике акварельной живописи с показом акварелей. Методическая последовательность выполнения акварелью учебных натюрмортов – работа от светлых слоев краски к темным. Акварельные кисти. Передача планов — в тени и на дальних планах тоновые и цветовые контрасты слабее, формы не имеют резких очертаний. Изображение предметов в тени и на задних планах должно решаться более обобщенно.

3 год обучения. Технические приемы работы акварельными красками. Влияние воздушной перспективы при изображении натюрморта. Технические приемы – «сочное письмо» и «сухое письмо». Теплохолодность в живописи.

4 год обучения. Основные требования к композиционному размещению при рисовании с натуры. Дополнительные цвета и их роль в живописном изображении.

практика:

1 год обучения.

Задание 1. Натюрморт из несложных по форме предметов. *Задачи:* изучение светлотного ряда (высветление или утемнение цвета при смешении с белой и черной краской); получение на палитре большого числа оттенков одного цвета, постепенно переходящих один в другой путем утемнения или высветления. *Рекомендации.* Работу начинают с центра композиции. Мазок подчеркивает форму и фактуру предмета. *Материал:* бумага формата А-3, гуашь, палитра.

Задание 2. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. *Задачи:* изучение цветового ряда (в данном случае из предметов два-три огурца, отличающихся по теплоте цвета: один огурец – холодного оттенка зеленого цвета, другой – теплого). *Рекомендации.* Работа ведется с цвета, который превалирует в постановке. *Материал:* бумага формата А-3, гуашь, палитра.

Задание 3. Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями. *Задачи:* изучение цвета (группы дополнительных цветов: красный - зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый

– желтый). Соотношение дополнительных цветов в натюрморте. *Материал:* бумага формата А-3, гуашь, палитра (Рис. 28).

2 год обучения.

Задание 1. Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев. (7-10 набросков) *Задача:* Закрепление способов работы акварелью. Методическая последовательность: работа по мокрому – поиск цветовых оттенков, далее детальная проработка листа – прожилки имеют более светлый тон, чем сам лист, усиление общего тона листа к краям. Если рисунок дробный необходимо обобщить. *Материал:* 10 листов формата А-4, акварель, круглые кисти (2, 4, 6).

Задание 2. Натюрморт с живыми цветами. *Задача:* Закрепление способов работы акварелью. Для натуры лучше брать крупные цветы с ярко выраженной чашечкой цветка. Обратить внимание на освещение каждого цветка. При работе следить над различиями цвета: распределение света на листьях и цветах, плановость, рефлексy. Применение техники “по-мокрому”, лессировки. *Материал:* Формат А- 3, акварель.

Задание 3. Изображение натюрморта из простых геометрических форм на темном фоне в технике гризайль. *Задача:* Компоновка в листе. Выявить общую тональность натюрморта. Определить рефлексy, пролепить объем, правильно установить тоновые отношения. *Материал:* Формат А-2, карандаш, акварель.

3 год обучения.

Задание 1. Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками. Теплое освещение. *Задача:* нахождение правильных цветовых и тоновых отношений; усвоение принципов и методов работы акварелью; передача материальности (фактуры) предметов. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 2. Натюрморт из бытовых предметов при холодном освещении. *Задача:* поиск локального цвета каждого предмета с учетом окружения и освещения; выявление объема цветом. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями. *Задача:* передача материальности предметов. *Материал:* бумага формата А-2, акварель

4 год обучения.

Задание 1. Натюрморт с чучелом птицы. *Задачи:* установить главные цветовые отношения; передать материальность предметов. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 2. Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета. Можно использовать фарфоровую посуду (чайник, молочник), геометрические фигуры, рулон бумаги и т.д. Цвет драпировки должен быть яркий и светлый (голубой, оранжевый, светло-зеленый) Установить боковое освещение так, чтобы половина предметов была затенена, а половина освещена. *Задачи:* изображение натюрморта с ярко выраженными рефлексyми; изучение закона цветового контраста. Передать цветовые изменения на белом предмете на

свету в зависимости от цвета фона (холодный цвет фона вызывает в белом легкий теплый оттенок, а теплый фон заставляет белый чуть холодеть), определить рефлексы от фона (тень холодная, свет теплый, и наоборот если тень теплая, то свет холодный). *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел III. Тоновые и цветовые отношения

теория:

1 год обучения. Постановки с одним или двумя предметами. Введение в цветоведение. Изучение цвета отдельных предметов в различной среде. Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями. Закон тоновых отношений.

2 год обучения. Постановки с тремя-четырьмя предметами. Цветовой круг. Цветосочетание. Роль цветового и тонового камертона при определении и построении цветовых отношений.

3 год обучения. Цветоведение как область науки. Многопредметные постановки с различными цветовыми состояниями. Цвет и колорит, их значение в произведении. Метод цельного видения и одновременного сравнения. Светлотный и цветовой контрасты, их роль в изображении.

4 год обучения. Особенности зрительного восприятия формы и цвета. Цвет локальный и обусловленный, константность восприятия цвета.

практика:

1 год обучения.

Задание 1. Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль. *Задачи:* изучение техники гризайль, поиск шкалы гризайлевых тонов; создание подготовительного рисунка, выполнение гризайли, решенной в шесть тонов; добиться мягкого перехода одного тона в другой. *Материал:* бумага формата А-3 либо а-2, гуашь, плоские кисти.

Задание 2. Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов. *Задачи:* изучение цвета отдельных предметов; определение разницы в яркости или приглушенности цветов. *Материал:* бумага формата А-3, гуашь, плоские кисти.

Задание 3. Цветные наброски овощей и фруктов. *Задача:* передать большую форму, уметь целостно воспринимать натуру, верно взять цветовые отношения предмета к фону, добиваться убедительности в лепке формы цветом с помощью различных по тональным и цветовым градациям мазков.

Материал: бумага формата А-4, гуашь, плоские кисти

Задание 4. Натюрморт-настроение. *Задача:* Решение натюрморта при низкой точке зрения – создание торжественности, монументальности. Передача кистью и красками цветовых оттенков (нюансов) изображаемых предметов. *Материал:* Формат А-3, гуашь.

Задание 5. Натюрморт из сближенных по цветовым отношениям предметов. *Задача.* Решить композицию натюрморта в эскизе. В работе выявить форму предметов, их фактуру, решить пространство, освещение, колорит. Выделить главное с помощью тоновых и цветовых отношений, контрастов, обобщений. *Материал:* Формат А-4, гуашь.

2 год обучения.

Задание 1. Натюрморт со складками. Драпировка в композиции получает самостоятельную роль, ее располагают красивыми складками, чтобы каждая из них выражала объем и была в “движении”. *Задачи:* правильно установить тоновые и цветовые отношения, пролепить объем, определить рефлексы. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш, акварель

Задание 2. Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов (черный и белый предмет на сером без складок фоне). *Задачи:* изучение цвета отдельных предметов в различной среде. *Материал:* бумага формата А-3, акварель, плоские кисти (20, 16).

Задание 3. Натюрморт на тему «Предметы искусства». *Задача:* закрепление техники акварели “ала прима” и лессировки; установить цветовые и тоновые отношения. *Материал:* бумага формата А-2, карандаш, акварель

Задание 4. Натюрморт из предметов с контрастными цветовыми отношениями. Задать определенную гамму: красно-зелено-золотистую или сине-желто-оранжевую. *Задача:* выявить характеристику цвета предметов (например, синего кофейника, желтого лимона); определить цвет рефлексов (зеленоватый оттенок рефлекса от желтого лимона на синем кофейнике); применение на практике законов цветового круга; детальная проработка формы предметов. *Материал:* бумага формата А- 2, акварель.

3 год обучения.

Задание 1. Этюды овощей и фруктов от ближнего к дальнему. *Задача:* Проследить изменение цвета с учетом удаления предметов, передача бликов и рефлексов. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 2. Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками. *Задача:* выполнить натюрморт с выраженной тематикой. “Рыбачий натюрморт”. Освещение естественное. Передать общий характер постановки, размещение предметов в пространстве, цветовые отношения, материальность, колорит. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 3. Контражур. Холодное освещение. *Задача:* Передать объема при холодном контражном освещении предметов натюрморта. Последовательность ведения работы. Выявление контрастов. *Материал:* бумага формата А-3, акварель

4 год обучения.

Задание 1. Натюрморт на окне. *Задачи:* изображение натюрморта в контражуре. Найти верные цветовые отношения между тенью и светом, передать объем предметов: на свету цвет выбеливается и приобретает холодные оттенки, в тени цвет утрачивает свою яркость, блекнет, темнеет. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 2. Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли. *Задачи:* выполнение работы в технике одноцветной гризайли. Светотеневое решение формы достигается за счет работы тремя основными колерами: свет, тень и

полутон. Фон решается вариантами этих тонов. Касание тонов мягкое. *Материал:* бумага формата А- 2, гуашь (светлая охра, белила, черная).

Задание 3. Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли. Верхний Задание искусственный свет направлен на натуру спереди, близко к натуре, благодаря чему освещение контрастно. *Задачи:* выполнение гризайли в четыре тона. Касание тонов мягкое. *Материал:* бумага формата А- 2, гуашь (охра, белила и черная).

Задание 4. Краткосрочные наброски фигуры человека. Выполняются в течении учебного года по усмотрению педагога. *Задачи:* композиционное размещение наброска в формате лица, определение пропорций, движения. Работы выполняются в различных техниках. Набросок линейный – нажим в теневых местах, тонкие и прерывающиеся линии на освещенных или удаленных местах. Наброски пятном выявляют пропорции и движение.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Теоретические и практические основы цветоведения.

теория:

1 год обучения. Изменение насыщенности цвета в зависимости от светлоты. Знакомство с цветовым кругом. Первичные и вторичные цвета. Цветовые нюансы и контрасты.

2 год обучения. Понятие о колорите. Типы колорита. Монохромный колорит, колорит с цветовым акцентом, полихромный колорит и их особенности.

3 год обучения. Гармония и цветовое единство. Колористическая согласованность предметов в натюрморте в условиях освещения. Условия, определяющие гармоничное цветовое построение натюрморта: общая гамма красок – светлые или темные, интенсивность цвета – теплые или холодные тона, цветовые различия освещенных и теневых областей.

4 год обучения. Работа над декоративным натюрмортом. Понятие локального цвета. Свет как средство эмоционального воздействия. Передача настроения в натюрморте при ограниченной цветовой палитре.

практика:

1 год обучения

Задание 1. Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет). *Задача:* Выделение композиционного центра. Соотношение теплохолодности. *Материал:* Формат А-3, гуашь, кисти большие и маленькие.

Задание 2. Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета). *Задача:* Выделение композиционного центра. Закон цветовых контрастов. Поиск холодноватых оттенков. *Материал:* Формат А-3, гуашь, кисти большие и маленькие

Задание 3. Натюрморт из трех предметов быта контрастных по окраске. (Синяя ваза, желтый лимон, освещение естественное).

Задача: Усвоение понятия: дополнительные цвета, цветовой контраст, цветовые отношения, рефлекс. Беседа о натюрморте в творчестве мастеров изобразительного искусства. *Материал:* Формат А-3, гуашь.

2 год обучения.

Задание 1. Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки. *Задачи:* выявить цветовую палитру предметов, сближенных по цвету (все предметы должны быть сближены по цвету, к примеру, крынка, булочки, глиняная кружка, деревянная доска, но они должны различаться по цветовому тону, светлоте и насыщенности); пролепить объем цветом, определить цветовые рефлексy, правильно установить цветовые и тоновые отношения. *Материал:* бумага формата А- 2, акварель.

Задание 2. Тематический натюрморт. *Задача:* решить композицию натюрморта в эскизе. В работе выявить форму предметов, их фактуру, решить пространство, освещение, колорит. Выделить главное с помощью цветовых и тоновых отношений, контрастов, умелого использования акварельной техники. *Материал:* бумага формата А- 2, акварель

3 год обучения.

Задание 1. Натюрморт с пестрой драпировкой. *Задача:* особое внимание уделить передаче лессировками орнамента на ткани. Передать общий характер постановки, размещение предметов в пространстве, цветовые отношения, материальность, колорит. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 2. Этюды цветов. *Задача:* определить цветовые рефлексy; пролепить объем цветом; правильно установить цветовые и тоновые отношения. *Материал:* бумага формата А-2, акварель, белила.

4 год обучения

Задание 1. Декоративный натюрморт из белых предметов. *Задачи:* выполнить уравновешенную композицию в пределах определенной цветовой гармонии, выявить за счет цветовых акцентов композиционный центр. *Материал:* бумага формата А- 3, гуашь

Задание 2. Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме. *Задачи:* выполнить сложный декоративный натюрморт с активно выраженным композиционным центром; передать пластику форм. *Материал:* бумага формата А- 3, гуашь.

Задание 3. Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме. *Задачи:* выполнить сложный декоративный натюрморт с активно выраженным композиционным центром; передать пластику форм. *Материал:* бумага формата А- 3, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел V. Материальность

теория:

1 год обучения. Цветовая лепка формы отдельных предметов быта, разного материала с ясно выраженными цветными рефлексами.

2 год обучения. Усвоение методов наблюдения, технические навыки световой и цветовой лепки объема предметов. Передача материальности дерево, стекло, керамика.

3 год обучения. Выразительность пластического решения натурной постановки в зависимости от формата, композиции и выбора материала исполнения. Передача материальных свойств предмета: его форма и цвет, его массивность и легкость, твердость и мягкость, характер его поверхности (матовой, блестящей, шероховатой и т.д.)

4 год обучения. Передача цветом материальности предметов. Использование технических приемов акварельной живописи для передачи материальных свойств предметов. Орнамент на ткани.

практика:

1 год обучения

Задание 1. Натюрморт со стеклянной вазой. Натюрморт на светлом нейтральном фоне с предметом из темного стекла (зеленого или коричневого). Хорошо выявить рефлексы при освещении. *Задача:* Соотношение ярких, насыщенных цветов постановки и темных. Характер мазка: различаются по цвету, форме, края мазков при наложении друг на друга не должны совпадать. *Материал:* Формат А-3, гуашь.

Задание 2. Натюрморт из трех предметов с драпировками. *Задача.* Решить композицию натюрморта в эскизе. В работе выявить основные цветовые и тоновые отношения. Беседа о цветовой гамме натюрморта, колорите. *Материал:* Формат А-4, гуашь.

Задание 3. Тематический натюрморт. Тематический натюрморт «Хлеб» *Задача.* Решить композицию натюрморта в эскизе. Выполнить натюрморт из предметов разнообразных по форме и материалу, теплой цветовой гаммы. Освещение естественное. Установить зависимость цвета предметов от цвета фона и окружения. *Материал:* Формат А-4, гуашь.

2 год обучения.

Задание 1. Натюрморт с чучелом птицы. *Задача:* нахождение правильных цветовых и тоновых отношений; усвоение принципов и методов работы акварелью; передача материальности (фактуры) предметов. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 2. Длительный натюрморт с цветами. *Задача:* передать большую форму, уметь целостно воспринимать натуру, верно взять цветовые отношения предмета к фону; беседа о многослойной акварельной живописи. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

3 год обучения.

Задание 1. Натюрморт при боковом освещении. (Металлический кувшин и фрукты). Указать, что при боковом освещении на предмете свет и полутон занимают большее место, чем тень. *Задача:* выявление контрастов; работа над планами. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

Задание 2. Натюрморт на передачу материальности. *Задача:* передача материальности предметов (стекло, металл, фарфор). *Рекомендации.* Сравнить предметы между собой, определить блики и

рефлексы, их особенности. На стекле рефлексы четкие, хорошо видны, на матовой поверхности едва заметны, мягко входят в основной цвет полутона и тени. Стекло пишут мазками сочными, звонкими. Сочетание в работе широких заливок и мелких мазков. *Материал:* бумага формата А-2, акварель, белила.

Задание 3. Натюрморт с бутылками. *Задача:* передача материальности предметов (стекло). Стекло как отражатель всякого пространства. Последовательность ведения работы. Навык работы акварелью. *Материал:* бумага формата А-2, акварель.

4 год обучения.

Задание 4. Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками. *Задачи:* передача цветом материальности предметов, выделение планов. *Материал:* бумага формата А-2, акварель, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Итоговое занятие

Промежуточная, итоговая аттестация. Просмотр работ. Конкурс “Лучшая работа года”. Обобщение пройденного материала. Защита творческих работ.

контроль: викторина, игра «Палитра красок».

Планируемые результаты

Планируемые результаты (Живопись):

По окончании 1-го года обучения, учащиеся будут:

знать:

- о разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- основные и составные цвета;
- о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- способы работы в технике гуаши и акварели.

уметь:

- при работе с натуры определять общее содержание постановки, выделять смысловой центр, давать название натюрмарту;
- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- уравнивать изображение в плоскости листа; определять нужный формат исходя из композиции посредством линий тектонического схода;
- разлагать сложные цвета на простые и получать сложный цвет на палитре; менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- при работе красками ровно закрывать форму, не выступая за контур.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшают свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;

- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни

По окончании 2-го года обучения, учащиеся будут:

знать:

- законы цветоведения (знать о закономерностях цветового круга, о контрастных и дополнительных цветах; о изменении цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- способы наложения цвета на бумагу при работе акварельными красками – лессировки, “ала прима”, “по сырому” и “сухая кисть”.

уметь:

- изображать простые по форме предметы в разных положениях, в различной среде, передавать различные пространственные взаимоотношения между ними;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет, распределение светотени на поверхности предметов;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета, “легкие” (прозрачные, воздушные, светлые) и “тяжелые” (темные, малонасыщенные, плотные) цвета;
- передавать цветом объем предметов;
- работать в технике лессировка.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни

По окончании 3-го года обучения, учащиеся будут:

знать:

- как измерить формы методом визирования;
- законы воздушной перспективы и основы теории теней;
- основы цветоведения (изменение локального цвета предметов на свету и в тени, влиянии одного цвета на другой – рефлексy, контрастность цветов);
- о влиянии освещения (теплое освещение – теплые собственные тени, холодные рефлексy и наоборот при холодном дневном освещении – собственные тени холодные рефлексy теплые).

уметь:

- правильно определять и передавать конструктивное строение предметов сложной формы, находящихся в вертикальном положении или лежащих на горизонтальной плоскости;
- выполнять работу на материальность (изображение стекла, бархата, металла, глины);

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- решать проблемы по колориту (холодный, теплый, тепло-холодный, холодно-теплый) и вариации с камертоном.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни

По окончании 4-го года обучения, учащиеся будут:

знать:

- научные основы теории рисунка, живописи;
- о взаимосвязи предметов в пространстве, о влиянии окружающей среды на цвет предмета и наоборот;
- о родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гармонии, о камертоне в живописи;
- об особенностях изобразительных материалов и их применении; о технических особенностях работы акварельными красками; о сочетаемости и не сочетаемости материалов.

уметь:

- распределять работу на стадии;
- передавать на плоскости листа основные цветовые и объемно-пространственные отношения предметов, и явлений окружающего мира;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- выполнять работу на материальность (изображение стекла, бархата, металла, глины);
- анализировать и давать собственную оценку произведениям изобразительного искусства.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни.

Планируемые результаты (Рисунок):

Учащиеся 1 – го года обучения будут:

знать:

- последовательность построения изображения;
- о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- о зависимости освещения предмета от силы и удаленности от источника освещения;
- способы работы с графическими материалами.

уметь:

- при работе с натуры определять общее содержание постановки, выделять смысловой центр, давать название натюрморту;
- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и тон предметов;
- уравнивать изображение в плоскости листа; определять нужный формат исходя из композиции посредством линий тектонического схода;
- сравнивать свой рисунок с изображаемыми предметами, использовать линию симметрии;
- уметь работать с графическими материалами (графический карандаш, пастель, уголь, сепия).

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни

Учащиеся 2 - го года обучения будут:

знать:

- последовательность выполнения рисунка (поисковый эскиз, построение, прорисовка, выявление объема предметов средствами светотени);
- способы передачи пространства в плановой композиции;
- законы и приемы композиции: цельность, закон контрастов, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

уметь:

- изображать простые по форме предметы в разных положениях, в различной среде, передавать различные пространственные взаимоотношения между ними;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет, распределение светотени на поверхности предметов;
- правильно передавать сокращения предметов прямоугольной и цилиндрической формы, учитывая уровень своего зрения;
- изображать с натуры архитектурные сооружения, отдельные элементы пейзажа, а также фрагменты растительного мира (дерево, куст, траву, цветы, листья).

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Учащиеся 3 - го года обучения будут:

знать о:

- воздушной перспективе и теории теней;
- изменении локального цвета предметов на свету и в тени, влиянии одного цвета на другой – рефлекс, контрастность цветов;
- особенностях изобразительных материалов и их применении; об основных качествах карандашей (твердости и мягкости; сочетаемости и несочетаемости материалов).

уметь:

- определять и показывать перспективу и распределение светотени на округлых и граненых поверхностях;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;
- выполнять работу на материальность (изображение стекла, бархата, металла, глины), используя различный штрих и твердость карандаша;
- изображать животных с натуры, по памяти и представлению (общие очертания, главные пропорции и движение);
- выполнять наброски линейные, одно-, двух- и трехцветные с применением линии пера и кисти.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшают свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Учащиеся 4 – го года обучения будут:

знать:

- научные основы теории рисунка, живописи, композиции (основы цветоведения, линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиционные правила и законы);
- о взаимосвязи предметов в пространстве, о влиянии окружающей среды на цвет предмета и наоборот;
- конструктивные и пластические особенности головы человека;
- анатомию человека (пропорции фигуры, функциональные особенности особенностях форм отдельных частей);
- различные графические техники (офорт, линогравюра, ксилография, литография, гравюра на дереве, монотипия).

уметь:

- передавать на плоскости листа основные тоновые и объемно-пространственные отношения предметов, и явлений окружающего мира;
- гармонизировать изображение согласно законам симметрии, ритма, контраста, нюанса;
- владеть разноструктурными видами набросков (линейным, тоновым, линейно-тоновым, линейно-живописным, живописным.);
- выполнять работу на материальность (изображение стекла, бархата, металла, глины), используя различный штрих и твердость карандаша;

- анализировать лепку формы гипсовой модели головы при помощи светотени;
- более осмысленно передавать конструкцию, соотношение частей тела и движения человека при работе с натуры и по представлению (наброски);
- анализировать и давать собственную оценку произведениям изобразительного искусства.

А также: продолжают развивать наблюдательность, воображение, вкус, творческие способности;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для достижения цели программы используется следующее оборудование: наглядный и учебный материал, рисунки, пособия в соответствии с программой, натюрмортный фонд (гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Наличие специального методического фонда, библиотеки по искусству.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов, мягкие графические материалы (пастель, сангина, мел, уголь и тд.), тушь;
- кисти и другие инструменты;
- карандаши простые разной мягкости, карандаши акварельные, черные гелиевые ручки (капиллярные);
- бумага акварельная, чертежная, цветная;

Комплект для каждого учащегося на весь срок обучения:

- Краски гуашевые (1 коробка 18 цветов) – 80%
- Белая гуашь (1 большая банка) – 80%
- Краски акварельные (2 коробки) – 30%
- Мягкие графические материалы (1 набор) – 20%,
- Тушь черная (1б.) – 5%, цветная (1б.) – 2%
- Кисточка белка №5, синтетика №3 - 50%, №6 – 50%,
- Карандаш простой HB, B2, B4 (по 1 шт.),
- Линер, капиллярная или гелиевая ручка – (2шт.) 100%
- Карандаши акварельные (1 уп. 24 цв.) – 70%.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования 13 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методические материалы:

Название материала	Форма материала	Тема и раздел программы
- Компоновка предмета, натюрморта (Последовательность)	Альбом методических зарисовок. Рисунок.	<u>1 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 1, 2, 4, 5 III раздел – задание 1 V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел - задание 1, 2, 4 III раздел V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 2, 3, 4 III раздел <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4 III раздел
- Формы и строение предметов (Форма и пространство) (Конструкция и пропорции) (Построение окружности)	Плакаты Альбом методических зарисовок. Рисунок.	<u>1 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 2, 3, 4, 5 III раздел – задание 1 V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел - задание 1, 2, 4 III раздел V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4 III раздел <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4 III раздел VI раздел – задание 1, 2, 3
- Тон (Тон, контраст, штриховка) (Объём, светотень, глубина) (Материальность)	Плакаты Альбом методических зарисовок. Рисунок.	<u>1 год обучения</u> I раздел – упр.2 II - задание 4, 5, 6 III раздел – задание 1, 3, 4 V раздел – задание 1, 2, 3,

		4, 5, 6, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел – задание 2, 3, 4 III раздел IV раздел – 1, 2, 3 V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 2, 3, 4 III раздел IV раздел – 4, 5, 6 <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 4 III раздел IV раздел – задание 1 VI раздел – задание 1, 2, 3
- Поэтапная работа над натюрмортом. (Построение, тональная заполняемость)	Методические таблицы Альбом методических зарисовок. Рисунок.	<u>1 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5, 6 III раздел – задание 1 V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел - задание 1, 2, 4 III раздел IV раздел – 1, 2, 3 V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 2, 3, 4 III раздел IV раздел – 4, 5, 6 <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4 III раздел IV раздел – задание 1
- Перспектива от куба до экстерьера. (Линейная и воздушная перспектива)	Плакат	<u>1 год обучения</u> II раздел – задание 3, 4, V раздел – задание 4, 6, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел - задание 1 III раздел V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел VI раздел – задание 1, 2, 3 <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3, 4 III раздел VI раздел – задание 1, 2, 3,

		4
- Композиция (Композиционный центр, соподчинение) (Организация форм) (Равновесие)	Плакаты	<u>1 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2 III раздел – задание 2 V раздел – задание 1, 2, 5, 7, 8 <u>2 год обучения</u> II раздел – задание 4 III раздел V раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 4 III раздел
- Цветовая схема (Цветовой круг, сочетания цветов, цветовые комбинации, смешение цвета, восприятие цвета)	Плакат Альбом методических зарисовок. Живопись. Таблица с образцами	<u>1 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 3 III раздел – задание 4, 5 IV раздел – задание 1, 2, 3 <u>2 год обучения</u> III раздел – задание 4 IV раздел – задание 1, 2 <u>3 год обучения</u> III раздел – задание 3 <u>4 год обучения</u> I раздел – упр.1 IV раздел – задание 1, 2, 3
Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	Альбом методических зарисовок. Живопись. Таблица с образцами	<u>1 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 1, 2, 3 IV раздел – задание 1, 2, 3 <u>2 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 1, 2 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 3 I раздел – упр.1 <u>4 год обучения</u> I раздел – упр.1 IV раздел – задание 1, 2, 3
Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом.	Альбом методических зарисовок. Живопись.	<u>1 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 IV раздел – задание 1, 2, 3 <u>2 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 1, 2, 3, 4

		IV раздел – задание 1, 2 <u>3 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 I раздел – упр.1 III раздел – задание 1, 2, 3 IV раздел – задание 1, 2 <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2 III раздел – задание 1, 2, 3, 4 IV раздел – задание 1, 2, 3
Материальность в живописи	Альбом методических зарисовок. Рисунок. Альбом методических зарисовок. Живопись.	<u>1 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 1, 2, 3, 4, 5 IV раздел – задание 1, 2, 3 V раздел – задание 1, 2, 3 <u>2 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 1, 2, 3, 4 IV раздел – задание 1, 2 V раздел – задание 1, 2 <u>3 год обучения</u> I раздел – упр.1 II раздел – задание 1, 2, 3 III раздел – задание 1, 2, 3, 4 IV раздел – задание 1, 2 V раздел – задание 1, 2, 3 <u>4 год обучения</u> II раздел – задание 1, 2 III раздел – задание 1, 2, 3, 4 IVраздел – задание 1 IV раздел – задание 1, 2, 3 V раздел – задание 1

Список используемой литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Шитов Л.А. Живопись «Уроки изобразительного искусства» Кн. для учащихся / Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – Ж67М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995 - 192с.
3. Алпатов М.В. ИСКУССТВО Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура / Сост. Акад. М.В. Алпатов, д-р пед. наук Н.Н. Ростовцев, канд. искусствоведения М.Г. Неклюдова. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1969.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.

5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1985.
6. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабает М. Б. Цветные карандаши – М.: Юный художник, 2002.
9. Дубровин В.М. Воспитай в себе художника – М.: Юный художник, 2008.
10. Иванов В.И. О тоне в живописи – М.: Юный художник, 2001.
11. Иванов В.И. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2001.
12. Малый В.М. Акварель – М.: Юный художник, 2004.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ – М.: Просвещение, 1984. – 240с.
14. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. Учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208с.
15. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо. 2010.

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения Рисунок

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов	<u>Упражнение:</u> провести анализ трех различных по форме ваз.
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов	<u>Упражнение:</u> провести анализ трех различных по форме ваз.
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов	<u>Упражнение:</u> провести анализ трех различных по форме ваз.
4			Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов.	Краткосрочны е наброски

5			Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов.	Краткосрочны е наброски
6			Несложный натюрморт из простых по форме предметов с использованием фруктов.	Краткосрочны е наброски
7			Построение рисунка гипсового куба с использованием зарисовки каркасной модели куба, взятых ниже уровня горизонта.	
8			Построение рисунка гипсового куба с использованием зарисовки каркасной модели куба, взятых ниже уровня горизонта.	
9			Построение рисунка гипсового куба с использованием зарисовки каркасной модели куба, взятых ниже уровня горизонта.	
10			Построение рисунка из гипсовых геометрических тел (цилиндр, пирамида и конус, либо шестигранная призма) при боковом освещении.	Наброски.
11			Построение рисунка из гипсовых геометрических тел (цилиндр, пирамида и конус, либо шестигранная призма) при боковом освещении.	Наброски.
12			Построение рисунка из гипсовых геометрических тел (цилиндр, пирамида и конус, либо шестигранная призма) при боковом освещении.	Наброски.
13			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
14			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
15			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
16			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
17			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
18			Натюрморт из гипсовых фигур на светлом фоне (без складок).	
19			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
20			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	

21			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
22			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
23			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
24			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
25			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
26			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
27			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
28			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром.	
29			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром.	
30			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром.	
31			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
32			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
33			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
34			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
35			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
36			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
37			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
38			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
39			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
40			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	
41			Натюрморт из предметов, различных по материалности.	

42			Натюрморт из предметов, различных по материальности.	
43			Натюрморт со стеклянной вазой.	
44			Натюрморт со стеклянной вазой.	
45			Натюрморт со стеклянной вазой.	
46			Натюрморт со стеклянной вазой.	
47			Натюрморт со стеклянной вазой.	
48			Натюрморт со стеклянной вазой.	
49			Натюрморт со стеклянной вазой.	
50			Натюрморт со стеклянной вазой.	
51			Натюрморт со стеклянной вазой.	
52			Натюрморт со стеклянной вазой.	
53			Натюрморт со стеклянной вазой.	
54			Натюрморт со стеклянной вазой.	
55			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
56			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
57			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
58			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
59			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
60			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
61			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
62			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
63			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	

64			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
65			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
66			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
67			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
68			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
69			Тематический натюрморт. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	
70			Упражнение. Конструкция складок	
71			Упражнение. Конструкция складок	
72			Упражнение. Конструкция складок	
73			Упражнение. Конструкция сложных форм	
74			Упражнение. Конструкция сложных форм	
75			Упражнение. Конструкция сложных форм	
76			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
77			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
78			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
79			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
80			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
81			Сложная форма на фоне складок. Конструкция.	
82			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	
83			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	

84			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	
85			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	
86			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	
87			Натюрморт из бытовых предметов. Сложная форма на фоне складок в тоне.	
88			Натюрморт из предметов, различных по материальности.	
89			Натюрморт из предметов, различных по материальности.	
90			Натюрморт из предметов, различных по материальности.	
91			Натюрморт с гипсом	
92			Натюрморт с гипсом	
93			Натюрморт с гипсом	
94			Натюрморт с гипсом	
95			Натюрморт с гипсом	
96			Натюрморт с гипсом	
97			Натюрморт в интерьере	
98			Натюрморт в интерьере	
99			Натюрморт в интерьере	
100			Натюрморт в интерьере	
101			Натюрморт в интерьере	
102			Натюрморт в интерьере	
103			Натюрморт в интерьере	
104			Натюрморт в интерьере	
105			Натюрморт в интерьере	
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения
Живопись**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
4			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
5			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
6			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
7			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
8			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
9			Изображение натюрморта из несложных по форме предметов.	(3 предмета)
10			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
11			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
12			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
13			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
14			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
15			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
16			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)

17			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
18			Натюрморт из несложных по форме предметов быта с контрастными цветовыми отношениями.	(3 предмета)
19			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
20			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
21			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
22			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
23			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
24			Рисунок крынки на светлом фоне. Гризайль.	(3 предмета)
25			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
26			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
27			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
28			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
29			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
30			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
31			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
32			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
33			Натюрморт из бытовых предметов с ярко выраженным композиционным центром	
34			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
35			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
36			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
37			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	

38			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
39			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
40			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
41			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
42			Натюрморт из бытовых предметов, находящийся ниже уровня зрения.	
43			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
44			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
45			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
46			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
47			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
48			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
49			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
50			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
51			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов.	(3 предмета)
52			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
53			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
54			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
55			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
56			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
57			Цветные наброски овощей и фруктов с фоном.	
58			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
59			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
60			Натюрморт в холодном колорите (сине-	(3

			фиолетовый цвет).	предмета)
61			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
62			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
63			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
64			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
65			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
66			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
67			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
68			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
69			Натюрморт в холодном колорите (сине-фиолетовый цвет).	(3 предмета)
70			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета)
71			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета)
72			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета)
73			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета).
74			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета).
75			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета).
76			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета)
77			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета).
78			Натюрморт в теплом колорите (желто-оранжевые цвета).	(3 предмета).
79			Сложный натюрморт	
80			Сложный натюрморт	

81			Сложный натюрморт	
82			Сложный натюрморт	
83			Сложный натюрморт	
84			Сложный натюрморт	
85			Сложный натюрморт	
86			Сложный натюрморт	
87			Сложный натюрморт	
88			Драпировки в цвете	
89			Драпировки в цвете	
90			Драпировки в цвете	
91			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
92			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
93			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
94			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
95			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
96			Тематический натюрморт при холодном или теплом освещении	
97			Натюрморт со стеклянными предметами	
98			Натюрморт со стеклянными предметами	
99			Натюрморт со стеклянными предметами	
100			Натюрморт со стеклянными предметами	
101			Натюрморт со стеклянными предметами	
102			Натюрморт со стеклянными предметами	
103			Натюрморт в интерьере	
104			Натюрморт в интерьере	
105			Натюрморт в интерьере	
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения
Рисунок

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение “Осень”.	
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение “Осень”.	
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение “Осень”.	
4			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
5			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
6			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
7			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
8			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
9			Конструктивный натюрморт. Натюрморт–настроение на тему “ Осень ”.	
10			Рисунок драпировки	
11			Рисунок драпировки	
12			Рисунок драпировки	
13			Зарисовки чучел птиц.	
14			Зарисовки чучел птиц.	
15			Зарисовки чучел птиц.	
16			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	
17			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	
18			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	
19			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	

20			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	
21			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов, с орнаментальным рисунком и др.	
22			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов. с орнаментальным рисунком и др.	
23			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов. с орнаментальным рисунком и др.	
24			Натюрморт с использованием узорчатых или фактурных предметов. с орнаментальным рисунком и др.	
25			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
26			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
27			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
28			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
29			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
30			Рисунок простого гипсового орнамента (розетка).	Фронтально
31			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
32			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
33			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
34			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
35			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
36			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
37			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
38			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
39			Натюрморт с гипсовым орнаментом, расположенным в ракурсе.	
40			Тематический натюрморт.	
41			Тематический натюрморт	
42			Тематический натюрморт	
43			Тематический натюрморт.	

44			Тематический натюрморт	
45			Тематический натюрморт	
46			Тематический натюрморт.	
47			Тематический натюрморт	
48			Тематический натюрморт	
49			Конструктивный натюрморт.	
50			Конструктивный натюрморт.	
51			Конструктивный натюрморт.	
52			Конструктивный натюрморт.	
53			Конструктивный натюрморт.	
54			Конструктивный натюрморт.	
55			Зарисовки предметов	
56			Зарисовки предметов	
57			Зарисовки предметов	
58			Рисунок драпировки мягким материалом	
59			Рисунок драпировки мягким материалом	
60			Рисунок драпировки мягким материалом	
61			Рисунок драпировки мягким материалом	
62			Рисунок драпировки мягким материалом	
63			Рисунок драпировки мягким материалом	
64			Наброски	
65			Наброски	
66			Наброски	
67			Натюрморт со стеклом.	
68			Натюрморт со стеклом.	
69			Натюрморт со стеклом.	
70			Натюрморт со стеклом.	
71			Натюрморт со стеклом.	
72			Натюрморт со стеклом.	
73			Натюрморт со стеклом.	
74			Натюрморт со стеклом.	
75			Натюрморт со стеклом.	
76			Натюрморт со стульями.	
77			Натюрморт со стульями.	
78			Натюрморт со стульями.	
79			Натюрморт со стульями.	
80			Натюрморт со стульями.	
81			Натюрморт со стульями.	
82			Натюрморт со стульями.	
83			Натюрморт со стульями.	
84			Натюрморт со стульями.	
85			Натюрморт с элементами интерьера	
86			Натюрморт с элементами интерьера	
87			Натюрморт с элементами интерьера	
88			Натюрморт с элементами интерьера	

89			Натюрморт с элементами интерьера	
90			Натюрморт с элементами интерьера	
91			Натюрморт с элементами интерьера	
92			Натюрморт с элементами интерьера	
93			Натюрморт с элементами интерьера	
94			Натюрморт с элементами интерьера	
95			Натюрморт с элементами интерьера	
96			Натюрморт с элементами интерьера	
97			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	Контрольная работа
98			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
99			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
100			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	Контрольная работа
101			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
102			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
103			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	Контрольная работа
104			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
105			Тематический натюрморт с ярко выраженным центром композиции	
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Живопись**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	

4			Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	
5			Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	
6			Цветные наброски с натуры листьев разных пород деревьев.	
7			Натюрморт с живыми цветами.	
8			Натюрморт с живыми цветами.	
9			Натюрморт с живыми цветами.	
10			Изображение натюрморта из простых геометрических форм на темном фоне.	Техника гризайль
11			Изображение натюрморта из простых геометрических форм на темном фоне.	Техника гризайль
12			Изображение натюрморта из простых геометрических форм на темном фоне.	Техника гризайль
13			Натюрморт со складками	
14			Натюрморт со складками	
15			Натюрморт со складками	
16			Натюрморт со складками	
17			Натюрморт со складками	
18			Натюрморт со складками	
19			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и белый предмет на сером без складок фоне)
20			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и белый предмет на сером без складок фоне)
21			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и белый предмет на сером без складок фоне)
22			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и белый предмет на сером без складок фоне)
23			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и белый предмет на сером без складок фоне)
24			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	(черный и

				белый предмет на сером без складок фоне)
25			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
26			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
27			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
28			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
29			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
30			Натюрморт на тему “Предметы искусства”.	
31			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
32			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
33			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
34			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
35			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
36			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
37			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
38			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
39			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
40			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
41			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
42			Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету, на фоне драпировки.	
43			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом птицы.	
44			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом птицы.	
45			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом птицы.	
46			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом птицы.	
47			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом птицы.	
48			Длительный натюрморт. Натюрморт с чучелом	

			птицы.	
49			Наброски птиц	
50			Наброски птиц	
51			Наброски птиц	
52			Натюрморт с чучелом птицы.	
53			Натюрморт с чучелом птицы.	
54			Натюрморт с чучелом птицы.	
55			Натюрморт с чучелом птицы.	
56			Натюрморт с чучелом птицы.	
57			Натюрморт с чучелом птицы.	
58			Натюрморт с чучелом птицы.	
59			Натюрморт с чучелом птицы.	
60			Натюрморт с чучелом птицы.	
61			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
62			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
63			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
64			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
65			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
66			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
67			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
68			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
69			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
70			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
71			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
72			Натюрморт из двух-трех простых бытовых предметов	
73			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
74			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
75			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
76			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
77			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
78			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
79			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
80			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
81			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
82			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
83			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.

84			Натюрморт из бытовых предметов.	Холодное освещение.
85			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
86			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
87			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
88			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
89			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
90			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
91			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
92			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
93			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
94			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
95			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
96			Натюрморт из бытовых предметов.	Теплое освещение.
97			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
98			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
99			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
100			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
101			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
102			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
103			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
104			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
105			Натюрморт из бытовых предметов.	Контрольная работа.
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

Рисунок

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	
4			Конструктивный рисунок предмета	(самовар)
5			Конструктивный рисунок предмета	(самовар)
6			Конструктивный рисунок предмета	(самовар)
7			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
8			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
9			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
10			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
11			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
12			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
13			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
14			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
15			Натюрморт с капителью и драпировками, расположенный ниже линии горизонта.	
16			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
17			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
18			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)

19			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
20			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
21			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
22			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
23			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
24			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
25			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
26			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
27			Длительный натюрморт на передачу материальности	(металлический кувшин и фрукты)
28			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
29			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
30			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
31			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
32			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
33			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
34			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
35			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
36			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
37			Длительный натюрморт со сложными формами	

38			Длительный натюрморт со сложными формами	
39			Длительный натюрморт со сложными формами	
40			Длительный натюрморт со сложными формами	
41			Длительный натюрморт со сложными формами	
42			Длительный натюрморт со сложными формами	
43			Длительный натюрморт со сложными формами	
44			Длительный натюрморт со сложными формами	
45			Длительный натюрморт со сложными формами	
46			Рисунок интерьера.	
47			Рисунок интерьера.	
48			Рисунок интерьера.	
49			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
50			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
51			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
52			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
53			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
54			Конструктивный рисунок предмета сложной формы Наброски	
55			Натюрморт с фруктами.	
56			Натюрморт с фруктами.	
57			Натюрморт с фруктами.	
58			Натюрморт с фруктами.	
59			Натюрморт с фруктами.	
60			Натюрморт с фруктами.	
61			Натюрморт с фруктами.	

62			Натюрморт с фруктами.	
63			Натюрморт с фруктами.	
64			Длительный натюрморт на передачу материальности	
65			Длительный натюрморт на передачу материальности	
66			Длительный натюрморт на передачу материальности	
67			Длительный натюрморт на передачу материальности	
68			Длительный натюрморт на передачу материальности	
69			Длительный натюрморт на передачу материальности	
70			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
71			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
72			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
73			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
74			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
75			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
76			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
77			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
78			Натюрморт из предметов различных по материальности.	
79			Натюрморт со сложными формами	
80			Натюрморт со сложными формами	
81			Натюрморт со сложными формами	
82			Натюрморт со сложными формами	
83			Натюрморт со сложными формами	
84			Натюрморт со сложными формами	
85			Натюрморт со сложными формами	
86			Натюрморт со сложными формами	
87			Натюрморт со сложными формами	
88			Рисунок интерьера.	

89			Рисунок интерьера.	
90			Рисунок интерьера.	
91			Рисунок интерьера.	
92			Рисунок интерьера.	
93			Рисунок интерьера.	
94			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
95			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
96			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
97			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
98			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
99			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
100			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
101			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
102			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
103			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
104			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
105			Рисунок с гипсом.	Контрольная работа
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
Живопись

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками.	Теплое освещение.
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Натюрморт из бытовых предметов, овощей или фруктов с цветными драпировками.	Теплое освещение.
3			Вводное занятие. Техника безопасности.	Теплое

[illegible]

31			Натюрморт на передачу материальности.	
32			Натюрморт на передачу материальности.	
33			Натюрморт на передачу материальности.	
34			Натюрморт на передачу материальности.	
35			Натюрморт на передачу материальности.	
36			Натюрморт на передачу материальности.	
37			Натюрморт на передачу материальности.	
38			Натюрморт на передачу материальности.	
39			Натюрморт на передачу материальности.	
40			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
41			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
42			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
43			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
44			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
45			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
46			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
47			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
48			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
49			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
50			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
51			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
52			Контражур. Холодное освещение.	
53			Контражур. Холодное освещение.	
54			Контражур. Холодное освещение.	
55			Контражур. Холодное освещение.	
56			Контражур. Холодное освещение.	
57			Контражур. Холодное освещение.	
58			Контражур. Холодное освещение.	
59			Контражур. Холодное освещение.	
60			Контражур. Холодное освещение.	
61			Контражур. Холодное освещение.	
62			Контражур. Холодное освещение.	
63			Контражур. Холодное освещение.	
64			Контражур. Холодное освещение.	
65			Контражур. Холодное освещение.	

66			Контражур. Холодное освещение.	
67			Гипсовая розетка. Гризайль	
68			Гипсовая розетка. Гризайль	
69			Гипсовая розетка. Гризайль	
70			Гипсовая розетка. Гризайль	
71			Гипсовая розетка. Гризайль	
72			Гипсовая розетка. Гризайль	
73			Гипсовая розетка. Гризайль	
74			Гипсовая розетка. Гризайль	
75			Гипсовая розетка. Гризайль	
76			Гипсовая розетка. Гризайль	
77			Гипсовая розетка. Гризайль	
78			Гипсовая розетка. Гризайль	
79			Гипсовая розетка. Гризайль	
80			Гипсовая розетка. Гризайль	
81			Гипсовая розетка. Гризайль	
82			Гипсовая розетка. Гризайль	
83			Гипсовая розетка. Гризайль	
84			Гипсовая розетка. Гризайль	
85			Гипсовая розетка. Гризайль	
86			Гипсовая розетка. Гризайль	
87			Гипсовая розетка. Гризайль	
88			Декоративный натюрморт.	
89			Декоративный натюрморт.	
90			Декоративный натюрморт.	
91			Декоративный натюрморт.	
92			Декоративный натюрморт.	
93			Декоративный натюрморт.	
94			Декоративный натюрморт.	
95			Декоративный натюрморт.	
96			Декоративный натюрморт.	
97			Декоративный натюрморт.	
98			Декоративный натюрморт.	
99			Декоративный натюрморт.	
100			Декоративный натюрморт.	
101			Декоративный натюрморт.	
102			Декоративный натюрморт.	
103			Декоративный натюрморт.	
104			Декоративный натюрморт.	
105			Декоративный натюрморт.	
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование
4 год обучения
Рисунок

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
4			Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
5			Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
6			Конструктивный рисунок предмета сложной формы	(самовар)
7			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
8			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
9			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
10			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
11			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
12			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
13			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
14			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
15			Рисунок черепа	(в двух поворотах)
16			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
17			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
18			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
19			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
20			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
21			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
22			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
23			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
24			Рисунки деталей головы	(ухо, глаз)
25			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
26			Рисунки деталей головы	(губы, нос)

27			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
28			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
29			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
30			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
31			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
32			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
33			Рисунки деталей головы	(губы, нос)
34			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
35			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
36			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
37			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
38			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
39			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
40			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
41			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
42			Рисунок обрубочной гипсовой модели головы (Экорше Гуддона).	
43			Натюрморт	Контрольная работа
44			Натюрморт	Контрольная работа
45			Натюрморт	Контрольная работа
46			Натюрморт	Контрольная работа
47			Натюрморт	Контрольная работа
48			Натюрморт	Контрольная работа
49			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
50			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
51			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
52			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
53			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
54			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	

55			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
56			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
57			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
58			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
59			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
60			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
61			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
62			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
63			Кратковременные рисунки гипсовой головы, расположенной фронтально	
64			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
65			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
66			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
67			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
68			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
69			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
70			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
71			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
72			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
73			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
74			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)

75			Зарисовки гипсовой головы в различных ракурсах	(в “три четверти”, “профиль”)
76			Рисунок гипсовой головы	
77			Рисунок гипсовой головы	
78			Рисунок гипсовой головы	
79			Рисунок гипсовой головы	
80			Рисунок гипсовой головы	
81			Рисунок гипсовой головы	
82			Рисунок гипсовой головы	
83			Рисунок гипсовой головы	
84			Рисунок гипсовой головы	
85			Рисунок гипсовой головы	
86			Рисунок гипсовой головы	
87			Рисунок гипсовой головы	
88			Рисунок гипсовой головы	
89			Рисунок гипсовой головы	
90			Рисунок гипсовой головы	
91			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
92			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
93			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
94			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
95			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
96			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
97			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
98			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)

				тоновые)
99			Наброски фигуры человека	(линейные, тоновые, линейно-тоновые)
100			Натюрморт	Контрольная работа
101			Натюрморт	Контрольная работа
102			Натюрморт	Контрольная работа
103			Натюрморт	Контрольная работа
104			Натюрморт	Контрольная работа
105			Натюрморт	Контрольная работа
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

**Календарно-тематическое планирование
4 год обучения
Живопись**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
2			Вводное занятие. Техника безопасности. Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
3			Вводное занятие. Техника безопасности. Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
4			Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
5			Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
6			Натюрморт с чучелом птицы. Теплое освещение	
7			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
8			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
9			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
10			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
11			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
12			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
13			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
14			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	
15			Натюрморт из двух-трех предметов белого цвета	

16			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
17			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
18			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
19			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
20			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
21			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
22			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
23			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
24			Натюрморт с гипсовым орнаментом и тканями.	
25			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
26			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
27			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
28			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
29			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
30			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
31			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
32			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
33			Натюрморт на передачу материальности.	Натюрморт на окне.
34			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
35			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
36			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
37			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
38			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
39			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
40			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
41			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
42			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
43			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	

44			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
45			Длительный натюрморт из трех предметов с драпировками.	
46			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
47			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
48			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
49			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
50			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
51			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
52			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
53			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
54			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
55			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
56			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
57			Декоративный натюрморт из белых предметов.	
58			Краткосрочные наброски фигуры человека	
59			Краткосрочные наброски фигуры человека	
60			Краткосрочные наброски фигуры человека	
61			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
62			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
63			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
64			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
65			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
66			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
67			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
68			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
69			Декоративный натюрморт, выполненный в холодной гамме.	
70			Краткосрочные наброски фигуры человека	
71			Краткосрочные наброски фигуры человека	
72			Краткосрочные наброски фигуры человека	
73			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
74			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
75			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	

76			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
77			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
78			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
79			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
80			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
81			Декоративный натюрморт, выполненный в теплой гамме.	
82			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
83			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
84			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
85			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
86			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
87			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
88			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
89			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
90			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
91			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
92			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
93			Рисунок гипсовой анатомической головы, либо отдельные детали головы в технике одноцветной гризайли.	
94			Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли.	
95			Рисунок гипсовой головы в технике сложной	

			цветовой гризайли.	
96			Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли.	
97			Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли.	
98			Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли.	
99			Рисунок гипсовой головы в технике сложной цветовой гризайли.	
100			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
101			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
102			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
103			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
104			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
105			Натюрморт с гипсовой маской.	Контрольная работа
106			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
107			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
108			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Для того, чтобы обеспечить оптимальное развитие всех учащихся, преподаватель должен вести наблюдение за каждым. Диагностика уровня владения изобразительными навыками и языком искусства, а также способностью к проблемному типу поиска, дается через специальные задания и позволяет выявить направленность индивидуального развития. Результаты диагностики позволяют успешно планировать содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. С этой целью в начале, середине и конце учебного года проводятся тестовые диагностические срезы.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются:

- **первичная или текущая диагностика** (цель – выявление знаний, умений, ошибок и успехов в работах учащихся);

- **промежуточная** (проверяется уровень освоения учащимися программы за полугодие);

- **итоговая** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Рисунки анализируются по разработанным критериям (*Приложении I*), с учетом возраста учащихся. Они объединены в блоки (например, «цветовое решение», «пространственное решение композиции» и т.д.)

Позиции, по которым рассматриваются рисунки имеют три уровня:

- *Высокий уровень – 8-10 баллов (красный цвет)*
- *Средний уровень – 5-7 баллов (желтый цвет)*

- Низкий уровень—1-4 балла (зеленый цвет)

В результате составляется карта критериев оценки работ учащихся, где фиксируется результативность усвоения программного материала каждого учащегося.

Мониторинг усвоения программного материала

Группа									
Фам или я Имя уча щег ося	Ком пози цио нная орга низа ция лист а	Конст рукти вност ь изобр ажени я предм етов	Целост ность изобра жения	Уровень техническ их навыков	Уровень технических навыков			Кол. баллов	р е й т и н г
					низки й	средний	высоки й		

Для учащихся на продвинутом уровне обучения контроль осуществляется на протяжении 4 лет обучения. При поступлении на программу продвинутого уровня, учащиеся проходят собеседование и выполняют тестовое задание: живописный натюрморт с натуры из двух предметов (Предмет быта и овощ или фрукт). Где оценивается уровень технических навыков учащегося, а именно: компоновка в листе, пропорциональная точность, конструктивное построение, также умение работать с палитрой, передача формы с помощью цвета и тона, светопередача, цветовое единство и целостность изображения.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения курса каждого года обучения, в виде того же тестового задания. Тестовая натурная постановка усложняется количеством и качеством предметов.

В личной учетной карточке каждого учащегося фиксируются все этапы его развития и личные творческие достижения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется также:

- 1) Через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

Фамилия, имя		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
	1	Какие цвета называются контрастными?			
	2	Какие цвета являются холодными, а какие теплыми?			

	3	Что такое эскиз, этюд?			
	4	Чем отличается живопись от графики?			
	5	Какой бывает формат листа?			
	6	Что такое ось симметрии?			
	7	Что такое линия горизонта?			
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
	9	Что такое тон?			
	10	Назовите элементы светотени.			
Всего баллов					

Второй год обучения

Фамилия, имя		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
	1	Какие графические материалы ты знаешь?			
	2	Как правильно вести работу над рисунком (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	3	Чем отличаются изображения на первом и дальнем планах?			
	4	Назови три основных жанра изобразительного искусства			
	5	Какие способы работы акварельными красками ты знаешь?			
	6	Как правильно работать гуашью?			
	7	Назови художников-пейзажистов.			
	8	Как в рисунке показать композиционный центр?			
	9	Назови художников портретистов.			
	10	Назови два известных натюрморта, отечественных художников.			
Всего баллов					

Третий год обучения

Фамилия, имя		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
	1	Какие цвета называются дополнительными?			
		Какие материалы для рисования ты знаешь?			

	2				
	3	Расскажите о законе воздушной перспективы.			
	4	Что такое анималистический жанр?			
	5	Чем близки графика и живопись?			
	6	Как работает художник-иллюстратор?			
	7	Расскажите о законе линейной перспективы.			
	8	Средства художественной выразительности?			
	9	Чем отличается реалистическое изображение от декоративного?			
	10	Что такое стилизация?			
	Всего баллов				

Четвертый год обучения

Фамилия, имя		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
	1	Какие задачи ставит себе художник при рисовании натюрморта?			
	2	Какие задачи ставит себе художник при рисовании пейзажа?			
	3	Какие задачи ставит себе художник при рисовании портрета?			
	4	Что такое жанр марина?			
	5	Назовите художников пишущих в историческом жанре.			
	6	Что такое пленэр?			
	7	Как передается пространство в рисунке натюрморта?			
	8	Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.			
	9	Чем отличается учебный рисунок от творческого?			
	10	Пространственные изменения линии и тона в рисунке.			
Всего баллов					

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** учащихся.

Разработаны специальные таблицы по направлениям Рисунок и Живопись, позволяющие фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года. Рисунок.

	Фамилия, имя	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Композиционная организация листа	Конструктивное построение формы	Тональное решение	Уровень техничности навыков			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года. Живопись.**

	Фамилия имя	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10 - Балльной системе	Подпись педагога
		Композиционная организация листа	Умение работать с палитрой	Цветовое единство и целостность живописного изображения			

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках
за 4 года обучения по программе «Рисунок. Живопись»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.