

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2024г. №37
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Детское эстрадное пение»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Ахметова Елена Фависовна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2024г.

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2024г. №37
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Детское эстрадное пение»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:

Ахметова Елена Фависовна

высшая квалификационная категория

г. Александров
2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское эстрадное пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность: художественная.

Уровень реализации программы - *стартовый (начальный, ознакомительный)* .

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к пению и музыкальному творчеству.

Программа стартового уровня может быть реализована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему;
- как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения;
- как дополнительная общеразвивающая программа для лагерей летнего отдыха и оздоровления детей, как на базе организаций дополнительного образования, так и общеобразовательных организаций (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613).

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент (голос) всегда при себе. Однако, пение – искусство музыкальное, следовательно, у певцов должен быть музыкальный голос и музыкальный слух.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Постановка голоса - это выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Во время занятий особая роль принадлежит дыханию и артикуляции.

В современной музыке *эстрадное пение* занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Эстрадно-джазовая культура сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствии государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Особое внимание уделяется развитию качеств **природного** голоса детей: мягкость и полетность, звонкость и яркость звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью лучших образцов отечественной эстрады, с целью пропаганды среди сверстников.

- Участие в концертах и профессиональных конкурсах позволяет не только совершенствовать певческие навыки, но и, в большей степени, развивать активную жизненную позицию, мобильность, коммуникативность и эмоциональную устойчивость.

Адресат программы – дети 6-14 лет, с музыкальным слухом, любящие петь и желающие добиться хороших результатов в этом, со здоровыми амбициями и позитивным настроем. Возможно обучение детей с ОВЗ.

Объем программы – 144ч

Срок освоения программы – 2 года

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; разновозрастные группы.

Режим занятий – 72ч в год, 2 занятия в неделю по 40 мин.

Цель программы – ознакомление детей с эстрадным вокальным искусством, выявление потенциала (слух, голос, чувство ритма), развитие интереса к творчеству в этой области музыкальной культуры и продолжению занятий в студии.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Повысить интерес детей к реальной жизни и деятельности, оторвав их от чрезмерного увлечения разнообразными гаджетами, виртуальными играми и т.д.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Данная программа опирается на здоровьесберегающие технологии (см. приложение). Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка становлению полноценной творческой личности, и наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Например, воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, влияющих на процессы возбуждения и торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. Регулярные систематические занятия музыкой развивают математические способности. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей (см. Приложение 1,2,3).

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Задачи:

Воспитательные

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость.

Развивающие

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развивать потребность в саморазвитии;

Обучающие

- развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с принципом доступности и посильной трудности. Частично он зависит от дат, особых праздников, мероприятий.

Прием производится без отбора. Учащийся, освоивший программу за более короткий срок по результатам промежуточной аттестации может быть досрочно переведен на обучение по программе следующего, базового уровня.

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

1. Вокальная работа: постановка голоса, работа над репертуаром.
2. Музыкально-теоретическая подготовка: основы музыкальной грамоты, слушание музыки.
3. Концертно-исполнительская деятельность.

1 год обучения

Задачи

воспитательные:

- сформировать интерес к вокальному творчеству;
- сформировать навыки общения в группе на основе уважения и дружелюбия;

развивающие:

- будет развита мотивация к занятиям пением, в т.ч. и самостоятельным;
- умение определить характер песни и стремление передать его в своем исполнении;

обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты: ноты, лады, метр;
- формирование певческих навыков:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, Л, Н; и губных – Б, М;
- правила охраны и гигиены детского голоса.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	опрос

2	Постановка голоса и певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	24	5	19	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, мажор, минор.	12	6	6	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	26	6	20	Концерт
5	Формирование и развитие сценических навыков	5		5	Видеозапись
6	Репетиционные занятия	2		2	
7	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание курса (1год)

Название темы	Краткое содержание занятий
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения в стенах Центра и на занятиях. Контроль. Опрос в конце занятия.
2. Постановка голоса (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теоретические занятия. Элементарные представления о строении голосового аппарата и о том, что такое: - охрана голоса: техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов б2, б3: - на зубные язычные согласные – Д, Л, Н;

	- на губные – Б, М. Слуховое осознание чистой интонации. Наряду с упражнениями используется пение народных песен, попевок. Скороговорки – четкая дикция, беглость, ритмичность речевого аппарата. Контроль. Опрос по основам пения: певческая установка, певческое дыхание, охрана голоса (в конце 1 полугодия); диагностика 2 раза (в начале курса и в конце)
3. Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Знакомство с нотами. Понятие ладов (мажор, минор). Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Контроль. Опрос, определение лада, ступеней звукоряда и ритма на слух; прослушивание.
4. Работа над репертуаром Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения	Теория. Показ педагога (исполнение песни, рассказ о ней) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Формирование умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Взаимосвязь и взаимовлияние голоса, мимики, движения. Практика. Разучивание поэтического текстов. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над вокальной партией. Работа над укреплением вокально-технических навыков, освоение репертуара. Выразительность исполнения. Обучение умению передавать чувства, характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. Контроль. Отчетные концерты, аудио-, видеозапись.

5. Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощённости. Контроль. Просмотр видеозаписи выступлений.
6. Репетиционные занятия.	Практические занятия. Работа по выбору репертуара. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
Итоговое занятие.	В середине и в конце года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие, год.

Планируемые результаты

В конце **первого года обучения** у обучающихся

будет воспитано

- уважительное и доброжелательное отношение к творчеству, своему и других людей;
- понимание необходимости регулярной работы, в т.ч. самостоятельной, над развитием своего голосового аппарата и музыкального слуха;
- понимание особенностей работы в ансамбле (общность и ответственность).

будет развито:

- интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;
- умение определить характер песни и стремление передать его в своем исполнении.

будут знать:

- основы музыкальной грамоты: ноты, лады, метр;
- элементарные теоретические певческие навыки:
дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох; певческая установка;
звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- правила охраны и гигиены детского голоса.

Формы аттестации/контроля

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий: отчетные концерты дважды в год, праздничные тематические концерты.

2 год обучения

Задачи

воспитательные:

- чувство принадлежности к своей стране (гражданская позиция);
- сформировать понимание особенностей работы в ансамбле и соло (общность и ответственность).

развивающие:

- будет развита мотивация к регулярным занятиям пением, в т.ч. и самостоятельным;
- будет развит интерес к детскому песенному творчеству;

обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты: метр, ритм, длительности нот, размер;
- формирование певческих навыков:
дыхание, звукообразование, звуковедение.
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» 2-ой октавы.

Учебный план 2 год обучения.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	опрос
2	Постановка голоса и певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	24	5	19	прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, мажор, минор.	12	6	6	опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	26	6	20	концерт
5	Формирование и развитие сценических навыков	5		5	видеозапись
6	Репетиционные занятия	2		2	
7	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	протокол проведения концерта
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание курса (2год)

Название темы	Краткое содержание занятий
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Обучающиеся повторяют технику безопасности и правила поведения в стенах Центра и на занятиях. Контроль. Опрос в конце занятия.
2. Постановка голоса (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теоретические занятия. Повторение: - охрана голоса: техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение вокальных упражнений в медленном и быстром темпе, стакато и легато: - на зубные язычные согласные – Д, Л, Н; - на губные – Б, М.

	Слуховое осознание чистой интонации. Наряду с упражнениями используется пение народных песен, попевок. Скороговорки – четкая дикция, беглость, ритмичность речевого аппарата. Контроль. Опрос по основам пения: певческая установка, певческое дыхание, охрана голоса (в конце 1 полугодия); диагностика 2 раза (в начале курса и в конце)
3. Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Длительности нот, размер, Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Контроль. Опрос, определение лада, ступеней звукоряда и размера на слух; прослушивание.
4. Работа над произведением Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	Теория. Показ педагога (исполнение песни, рассказ о ней) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Формирование умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Взаимосвязь и взаимовлияние голоса, мимики, движения. Практика. Разучивание поэтического текстов. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над вокальной партией. Работа над укреплением вокально-технических навыков, освоение репертуара. Выразительность исполнения. Обучение умению передавать чувства, характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. Контроль. Отчетные концерты, аудио-, видеозапись.
5. Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощённости. Контроль. Просмотр видеозаписи выступлений.
6. Репетиционные занятия.	Практические занятия. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным

	выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
7. Итоговое занятие.	В середине и в конце года проводится отчетный концерт , с кратким анализом работы за полугодие, год.

Планируемые результаты

По окончании **стартового уровня обучения** у обучающихся

будет воспитано

- чувство принадлежности к своей стране (гражданская позиция);
- уважительное и доброжелательное отношение к творчеству, своему и других людей;
- понимание особенностей работы в ансамбле и соло (общность и ответственность).

будет развито:

- навыки регулярной самостоятельной работы над развитием своего голосового аппарата и музыкального слуха;
- умение определить характер песни и стремление передать его в своем исполнении.

будут знать:

- основы музыкальной грамоты: ноты, лады, метр, ритм, длительности нот, размер;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, звуковедение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 занятия в неделю по 40 мин
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 занятия в неделю по 40 мин

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые

теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, концерт.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 13 лет.

Формы аттестации

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий: отчетные концерты дважды в год, конкурсы, праздничные тематические концерты.

Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе Стартовый уровень

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. на гласные А, У, Ю;
2. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Список литературы.

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб., 2010.
3. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
6. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
9. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
- 10.«Твой голос – твой целитель» //«Вестник ЗОЖ» №23, ноябрь 2006 года

Приложения к программе

Приложение №1

Календарно-тематический план 1 год

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное. Правила поведения, техника безопасности.		
2	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения.		
3	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения. Попевка.		
4	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения. Попевка. Песня (осень) слушание.		
5	Опора дыхания (упражнения). Звукоряд. Попевка. Песня под плюс.		
6	Звукоряд чистота интонирования. Песня под плюс.		
7	Звукоряд чистота интонирования. Песня под минус, выразительность.		
8	Ступени звукоряда на слух. Песня (зима) слушание.		
9	Ступени звукоряда на слух. Песня под плюс.		
10	Ступени звукоряда на слух. Песня под плюс.		
11	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня под минус.		
12	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня под минус.		
13	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня выразительность.		
14	Звукоряд чистота интонирования. Песня (зима) слушание.		
15	Лады (мажор, минор) показ. Песня под плюс.		
16	Звукоряд, лады (мажор, минор) на слух. Песня под плюс.		
17	Лады(мажор, минор). Песня под минус.		

18	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня под минус.		
19	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня выразительность.		
20	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня выразительность.		
21	Дыхание, ритмика, определение лада песни.		
22	Правила произношения зубных язычных согласных – Д, Л, Н		
23	Произношение зубных язычных согласных – Д, Л, Н, упражнения, распевки.		
24	Произношение зубных язычных согласных – Д, Л, Н, упражнения, распевки.		
25	Правила произношения губных согласных– Б, М. Песни – сценическое движение.		
26	Произношение губных согласных Б, М. Песни: сценическое движение.		
27	Произношение губных согласных Б,М. Песни: сценическое движение.		
28	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
29	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
30	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
31	Ступени звукоряда, лады на слух. Распевки на слоги.		
32	Песни: сценическая выразительность.		
33	Репетиция Отчетногоконцерта.		
34	Отчетный концерт.		
35	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка. Скороговорка.		
36	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка. Скороговорка.		
37	Песня (весна): слушание, мелодия, текст. Подбор сольных песен для Весеннего концерта, слушание.		
38	Песни, сольные и общая: пение под плюс.фонограмму.		
39	Метр (2-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни, сольные и общая, под плюс.		
40	Метр (3-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни (весна): под плюс.		
41	Метр (4-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни: под плюс и минус.		
42	Метр – определение на слух. Ритмика. Песни: под плюс и минус.		
43	Песни: под плюс и минус.		
44	Песни: выразительность исполнения.		
45	Постановка голоса (развитие голосового аппарата и певческого диапазона в пределах одной октавы).		
46	Атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Распевка. Ритмика. Песни.		
47	Мягкая атака звука. Распевка. Ритмика. Песни.		
48	Мягкая атака звука. Распевка. Ритмика. Песни: выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		

49	Мягкая атака звука. Распевка. Ритмика. Песни: выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		
50	Репетиция Весеннего концерта.		
51	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка - мягкая атака звука. Скороговорка.		
52	Дыхание, ритмика, метр. Песня (лето): слушание.		
53	Песня (лето): слушание, мелодия, под плюс.		
54	Песня (лето): текст, мелодия, под плюс.		
55	Подбор сольных песен для Отчетного концерта. Слушание.		
56	Ноты, лады, метр. Пение под плюс фонограмму .		
57	Песни (лето): фразировка, пение под минус.		
58	Постановка голоса (развитие голосового аппарата и певческого диапазона в пределах полутора октав).		
59	Ноты, лады, метр. Ритмика. Песни: выразительность		
60	Слушание: метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием. Песни: общая и сольные.		
61	Песни: вокал + сценический образ.		
62	Сольные песни под минус с микрофоном.		
63	Сольные песни под минус с микрофоном.		
64	Метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием и движением. Сольные песни.		
65	Метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием и движением. Сольные песни.		
66	Ноты, лады (трезвучия), метр. Пение, определение на слух.		
67	Сольные песни под минус с микрофоном. Выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		
68	Мажор и минор (трезвучия). Песни: сценический образ.		
69	Мажора и минора (трезвучия). Песни: сценический образ.		
70	Закрепление: ноты, лады, метр. Песни: сценический образ.		
71	Репетиция Отчетного концерта за год.		
72	Отчетный концерт.		

Календарно-тематический план 2 год

№	Тема занятия	План	Факт
---	--------------	------	------

1	Вводное. Правила поведения, техника безопасности.		
2	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения.		
3	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения. Попевка.		
4	Певческая установка, певческое дыхание. Упражнения. Попевка. Песня (осенняя тематика) слушание		
5	Опора дыхания, упражнения. Звукоряд. Попевка. Песня под плюс.		
6	Звукоряд чистота интонирования. Песня под плюс.		
7	Звукоряд чистота интонирования. Песня под минус, выразительность.		
8	Ступени звукоряда на слух. Песня (зимняя тематика) слушание.		
9	Ступени звукоряда на слух. Песня пение под плюс.		
10	Ступени звукоряда на слух. Песня под плюс.		
11	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня под минус.		
12	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня под минус.		
13	Ритмика со счетом. Ступени на слух. Песня выразительность.		
14	Звукоряд чистота интонирования. Песня (зимняя тематика) слушание.		
15	Лады (мажор, минор) показ. Песня под плюс.		
16	Звукоряд, лады (мажор, минор) на слух. Песня под плюс.		
17	Лады(мажор, минор). Песня под минус.		
18	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня под минус.		
19	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня выразительность.		
20	Певческая артикуляция (а-э-и-о-у). Песня выразительность.		
21	Дыхание, ритмика, определение лада песни.		
22	Правила произношения зубных язычных согласных – Д, Л, Н		
23	Произношение зубных язычных согласных – Д, Л, Н, упражнения, распевки.		
24	Произношение зубных язычных согласных – Д, Л, Н, упражнения, распевки.		
25	Правила произношения губных согласных– Б, М. Песни – сценическое движение.		
26	Произношение губных согласных– Б, М. Песни – сценическое движение.		
27	Произношение губных согласных–Б,М, упражнения, распевки.		
28	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
29	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
30	Пение в унисон, единообразие звукообразования.		
31	Ступени звукоряда, лады на слух. Распевки на слоги.		
32	Песни – сценическая выразительность.		
33	Репетиция Отчетного концерта.		
34	Отчетный концерт.		

35	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка. Скороговорка.		
36	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка. Скороговорка.		
37	Работа над песней (весенняя тематика): слушание, мелодия, текст. Подбор сольных песен для Весеннего концерта, слушание.		
38	Песни, сольные и общая, пение под плюс.фонограмму.		
39	Метр (2-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни, сольные и общая, пение под плюс.фонограмму.		
40	Метр (3-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни, сольные и общая, пение под плюс.фонограмму.		
41	Метр (4-хдольный) в музыке. Ритмика. Песни, сольные и общая, пение под минус.фонограмму.		
42	Метр – определение на слух. Ритмика. Песни, сольные и общая, пение под минус.фонограмму.		
43	Работа над песней (весенняя тематика): мелодия, текст. Пение под минус. фонограмму.		
44	Работа над песнями. Выразительность исполнения. Пение минус. фонограмму.		
45	Постановка голоса (развитие голосового аппарата и певческого диапазона в пределах одной октавы).		
46	Атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Распевка. Ритмика. Песни.		
47	Атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Распевка. Ритмика. Песни.		
48	Атака звука (твердая, мягкая, предыхательная). Распевка. Ритмика. Песни.Выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		
49	Пение под минус. фонограмму . Выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		
50	Репетиция Весеннего концерта.		
51	Дыхание, ритмика, ступени, лады на слух. Распевка - мягкая атака звука. Скороговорка.		
52	Дыхание, ритмика, метр. Песня (летняя тематика): слушание.		
53	Работа над песней (летняя тематика): слушание, мелодия. Пение под плюс. фонограмму .		
54	Работа над песней мелодия, текст. Пение под плюс. фонограмму .		
55	Подбор сольных песен для Отчетного концерта. Слушание.		
56	Музыкальная грамота: ноты, лады, метр. Пение под плюс фонограмму .		
57	Песни (летняя тематика): фразировка, пение под минус.		
58	Постановка голоса (развитие голосового аппарата и певческого диапазона в пределах полутора октав).		
59	Музыкальная грамота: ноты, лады, метр. Ритмика. Песни: выразительность		

60	Слушание: метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием. Песни: общая и сольные.		
61	Работа над песней (летняя тематика): вокал + сценический образ.		
62	Сольные песни. Пение под минус. фонограмму с микрофоном.		
63	Сольные песни. Пение под минус. фонограмму с микрофоном.		
64	Слушание: метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием и движением. Сольные песни.		
65	Слушание: метр в музыке (вальс, марш, песня) с тактированием и движением. Сольные песни.		
66	Музыкальная грамота: ноты, лады (трезвучия), метр. Пение, определение на слух.		
67	Сольные песни. Пение минус. фонограмму с микрофоном. Выразительность исполнения: вокал + сценический образ.		
68	Пение мажора и минора (звукоряд, трезвучия). Сольные песни.		
69	Пение мажора и минора (звукоряд, трезвучия). Сольные песни.		
70	Концертный репертуар: выразительность исполнения (вокал + сценический образ).		
71	Репетиция Отчетного концерта за год.		
72	Отчетный концерт.		

Приложение №2

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно- психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом

бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами- движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Приложение №3

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.

- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.

- Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.

- Поцелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). Попротыкайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.

- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щетка", как бы чистим языком зубы.

- Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.

- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

Приложение №3

Правила пения

- Помните, что при пении лучше всего стоять. Стойте или сидите прямо, разверните плечи, руки опустите, голову держите свободно, смотрите на учителя.
- Следите за своим дыханием. Перед пением вдохните бесшумно. Выдыхайте (при пении) медленно и осторожно, как бы выдувая через соломинку мыльный пузырь. Учитесь распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Не прерывайте слова дыханием.
- Слова в песне имеют большое значение. Когда поёте, следите за тем, чтобы рот открывался свободно, губы были подвижными, крепкими (не вялыми). Произносите слова песни ясно, чётко и выразительно.
- Гласные в пении тяните, согласные произносите быстро и чётко.
- Пойте спокойно, слушайте друг друга, подстраивайте свой голос к голосам товарищей.
- Помните, что характер исполнения песни должен соответствовать композиторскому замыслу и содержанию песни.

Правила слушания музыки

- Внимательно, не отвлекаясь, слушать произведение с начала до конца.
- Постараться определить характер произведения, понять, что выражает и изображает музыка.

- Если это вокальное или хоровое произведение, проследить, как связаны словесный текст, мелодия и аккомпанемент.
- В инструментальном произведении определить его характер и средства музыкальной выразительности.
- Знакомиться с музыкой не только на уроках в школе, но также по телевидению, на концертах в записи.
- Стараться запомнить понравившееся произведение, для этого рекомендуется вести «Дневник музыкальных впечатлений».
- Стараться запоминать звучание различных музыкальных инструментов.
- Читать книги о музыке, композиторах, исполнителях.
- Всегда помнить о том, что – чем внимательнее вы слушаете музыку, тем интереснее и понятнее она для вас будет.

Приложение №4

Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Оценочные материалы

Уровень развития практических навыков определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными	фальшивое пение

		погрешностями	
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.