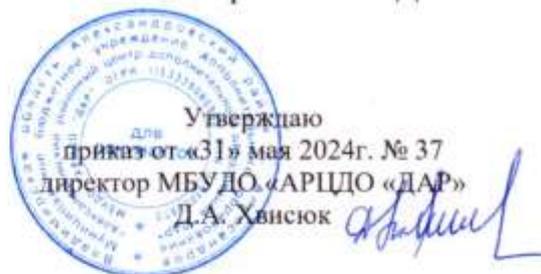


Управление образования администрации  
Александровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«ВИА»**

**(«Вокально-инструментальный ансамбль»)**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 13 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:  
**Филинович Александр Семенович**  
Первая квалификационная категория

г. Александров  
2024 г.

Управление образования администрации  
Александровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» мая 2024г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
приказ от «31» мая 2024г. № 37  
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»  
Д.А. Хвисьук

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«ВИА»**

**(«Вокально-инструментальный ансамбль»)**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 13 – 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:  
**Филинович Александр Семенович**  
Первая квалификационная категория

г. Александров  
2024 г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная

Уровень реализации программы: базовый

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы обучающиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения.

Срок освоения программы – 3 года (всего 576 часов);

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; группы сформированы из обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий – групповые занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Занятия проводятся индивидуально (30 минут) – по отдельному расписанию (всего 36 часов на 1 – 3 годах обучения).

В группе:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

Цель программы: Развитие творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи программы:

1 год

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой;

формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;

Развивающие:

развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;

Воспитывающие:

воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

2 год

Обучающие:

формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;

Развивающие:

развивать активное восприятие музыки;

развивать коммуникативные социальные компетенции;

Воспитывающие:

расширять музыкальный кругозор;

3 год

Обучающие:

сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;

Развивающие:

развивать коммуникативные социальные компетенции;

развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

Воспитывающие:

воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

расширять музыкальный кругозор;

воспитывать сценическое поведение.

Категория обучающихся: обучающиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Срок реализации. программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Формы и режим занятий: групповые занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Занятия проводятся индивидуально (30 минут) – по отдельному расписанию (всего 36 часов на 1 – 3 годах обучения).

В группе:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

### Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>48</b>
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности. Контроль: беседа, наблюдение.	2	-	2
2.	Ноты. Табулатура. Контроль: опрос.	2	4	6
3.	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. Контроль: опрос.	2	2	4
4.	Лад: мажор, минор Контроль: прослушивание.	2	6	8
5.	Интервалы в пределах октавы Контроль: прослушивание.	2	10	12
6.	Тональность Контроль: прослушивание.	2	6	8
7.	Построение аккордов в мажоре и миноре Контроль: наблюдение.	2	6	8
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
1.	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук. Контроль: беседа, наблюдение.	2	2	4
2.	Устройство инструмента. Контроль: беседа.	2	-	2
3.	Музыкальная грамота. Контроль: беседа.	2	-	2
4.	Игра на инструменте. Практическая часть. Контроль: наблюдение.	-	6	6
<b>III.</b>	<b>Струнные инструменты</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>47</b>
1.	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук. Контроль: беседа, наблюдение.	2	-	2
2.	Освоение видов техники. Контроль: наблюдение.	-	14	14
3.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение	-	2	2

	различных ритмов. Контроль: прослушивание, наблюдение.			
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен. Контроль: прослушивание, наблюдение.	-	4	4
5.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение. Контроль: беседа.	1	6	7
6.	Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура. Контроль: наблюдение.	-	16	16
7.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре. Контроль: прослушивание, наблюдение.	1	1	2
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
1.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Контроль: беседа.	3	-	3
2.	Постановка рук. Контроль: наблюдение.	3	8	11
6.	Простые размеры. Контроль: наблюдение.	4	-	4
<b>V.</b>	<b>Основные певческие навыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
1.	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Контроль: прослушивание.	2	8	10
<b>VI.</b>	<b>Ансамбль (II полугодие)</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс. Контроль: прослушивание, наблюдение.	-	5	5
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>44</b>
1.	Квинтовый круг тональностей. Контроль: беседа.	2	4	6
2.	Абревиатура нотного письма Контроль: беседа.	2	4	6
3.	Интервалы, аккорд, трезвучие. Контроль: прослушивание, наблюдение.	4	12	16
4.	Аккордовые последовательности. Контроль: прослушивание, наблюдение.	2	6	8
5.	Гармонизация мелодии. Контроль: прослушивание, наблюдение.	2	6	8
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1.	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации, технические	2	-	2

	характеристики. Контроль: беседа, опрос.			
2.	Гаммы, аккорды. Контроль: прослушивание, наблюдение.	4	6	10
3.	Игра по нотам. Контроль: прослушивание, наблюдение.	-	14	14
4.	Выразительные средства, звуковые эффекты. Контроль: наблюдение.	2	10	12
<b>III.</b>	<b>Струнные инструменты. Электроргитара.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
1.	Закрепление знаний, умений I года обучения; техника безопасности. Контроль: наблюдение, беседа.	2	-	2
2.	Исполнение гамм, аккордов, пьес, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам. Контроль: прослушивание.	2	5	7
3.	Бас-гитара. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры. Контроль: прослушивание.	2	5	7
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
1.	Устройство и эксплуатация установки. Контроль: беседа.	2	4	6
2.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху. Контроль: беседа, прослушивание.	-	4	4
3.	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций. Контроль: прослушивание, наблюдение.	4	2	6
<b>V.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1.	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция. Контроль: прослушивание.	-	2	2
2.	Элементы 2-х голоса. Пение в унисон. Импровизация. Разучивание песен индивидуально. Исполнение с ансамблем. Контроль: прослушивание.	-	48	48
<b>VI.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Контроль: прослушивание.	2	-	2
2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Контроль: прослушивание.	-	34	34
3.	Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля.	-	6	6

	Контроль: прослушивание, наблюдение.			
4.	Работа над текстом. Постановка номеров. Контроль: прослушивание, наблюдение.	-	4	4
<b>VII.</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Контроль: беседа, прослушивание.	-	4	4
<b>VIII.</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Контроль: прослушивание.		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.	Эстрадная музыка XX века. Контроль: беседа.	8	-	8
2.	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве. Контроль: беседа.	12	-	12
3.	Вопросы музыкальной формы. Контроль: беседа, прослушивание.	6	6	12
<b>II.</b>	<b>Профессиональная подготовка</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.	Музыка XXI века. Современные стили и направления. Контроль: беседа.	8	-	8
<b>III.</b>	<b>Клавирная техника как элемент единства ансамбля</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1.	Техника, как элемент единства ансамбля. Контроль: прослушивание, наблюдение.	3	15	18
2.	Другие инструменты: струнные, ударные. Контроль: прослушивание, наблюдение.	5	15	20
<b>IV.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
1.	Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание. Контроль: прослушивание.	-	26	26
2.	Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. Разучивание репертуара. Контроль: прослушивание.	2	4	6
<b>V.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
1.	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа. Контроль: прослушивание, наблюдение.	-	50	50
<b>VI.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>

<b>Выступления.</b>				
<b>VII</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Контроль: беседа, прослушивание.	1	-	1
2.	Бардовская песня. Популярная музыка. Контроль: прослушивание.	1	-	1
<b>Итоговое занятие:</b>				
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

### Содержание учебного плана

#### **I. год обучения.**

#### **Индивидуальные занятия на инструменте.**

##### **1. Электроргитара.**

##### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

##### **Практическая работа:**

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

##### **2. Клавишные инструменты.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

##### **Практические занятия:**

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

##### **3. Ударные инструменты**

##### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

##### **Практическая работа:**

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

##### **4. Групповые занятия на инструментах.**

### **Теоретические сведения:**

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

### **Практические сведения:**

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

## **5. Концертная деятельность (творческие отчеты)**

### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

### **Практические занятия:**

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

## **II . год обучения.**

### **1 . Электрогитара.**

#### **Теоретические сведения:**

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

#### **Практические сведения:**

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах ( бас и ритм-гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

#### **Практические занятия:**

- игра совместно с инструментами ансамбля.

### **2 . Клавишные инструменты.**

#### **Теоретические сведения:**

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

#### **Практические сведения:**

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

### **3 . Ударные инструменты**

#### **Теоретические сведения:**

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

#### **Практическая работа:**

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского

мастерства.

#### **4 . Ансамблевая работа.**

##### **Теоретические сведения:**

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

##### **Практическая работа:**

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

#### **5 . Концертные выступления.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

##### **Практическая работа:**

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

### **III . год обучения.**

#### **1 . Вокально- ансамблевая работа.**

##### **Теоретические сведения:**

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;
- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

##### **Практическая работа:**

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов;
- подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

#### **2 . Основы музыкальной грамоты.**

##### **Теоретические сведения:**

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;
- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

##### **Практические занятия:**

- солирование;
- работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих

навыков.

### **3 . Работа с электроаппаратурой**

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

### **4 . Концертная (творческая) деятельность.**

#### **Теоретические сведения:**

- основы исполнительского мастерства.

#### **Практические занятия:**

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

#### **Планируемые результаты**

В результате работы по программе «ВИА» обучающиеся к концу **первого года обучения**

##### должны знать:

- общие сведения об инструментах, посадке исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука.
- строй гитары, позиции;
- основы вокального искусства, певческого навыка, гигиена и охрана голоса;
- основы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;
- значение термина «ансамбль».

##### должны уметь:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- изучение пьес и песен для ансамбля;
- соединение главных трезвучий и гармонизации мелодии;
- правильно вдыхать и выдыхать при игре;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков -мутантов в пределах до, ре - до, ре);
- чтение нот с тактированием;
- единовременно начать и окончить игру;
- исполнять на отчетном концерте 1 - 2 произведения в составе ансамбля.

#### **К концу второго года обучения**

##### должны знать:

- современная гитара, ее устройство;
- техническая характеристика электрогитары;
- правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента;
- история создания гитары;
- инструменты ударной установки;
- нотная запись инструмента ударной установки;
- современные клавишные инструменты;
- место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре;

- навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;
- тональность, аккорды, септаккорды;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;
- понятие «аккомпанемент»;
- понятие о характере музыки, динамических опенках, темпе, строении музыкального произведения.

должны уметь:

- освоить различных видов игры на гитаре; положение инструмента во время игры;
- сидеть за инструментом;
- солировать, аккомпанировать;
- применять знания в разучиваемых песнях и пьесах;
- четко, грамотно, эмоционально исполнять несколько песен и пьес в составе ВИА;
- исполнять песни в два, три голоса;
- петь гаммы в мажоре и миноре ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации;
- исполнять джазовые песни;
- подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом; исполнять пьесы и - аккомпанировать солистам - вокалистам, вокальному ансамблю, хору;
- читать ноты с листа;
- выполнять упражнения на воспитание ритмичности (построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой»).

**К концу третьего года обучения**

должны знать:

- вокально-ансамблевые навыки; материал предыдущего года;
- новый материал;
- строение мелодии;
- фактура изложения (мелодичная, гармоническая, ритмическая);
- краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- современная музыка, музыка, отражающая современность;
- песни наших дней;
- творчество современных композиторов-песенников;
- краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп;
- функция и роль каждого инструмента в ансамбле; особенности сценического воображения.

должны уметь:

- работать над качеством звука;
- петь двухголосные упражнения и попевок;
- петь под собственный аккомпанемент; импровизировать;
- разучивать песни и пьесы концертного репертуара.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	02.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю
2 год	02.09.2024	31.05.2025	36	72	216	3 раза в неделю
3 год	02.09.2025	31.05.2026	36	72	216	3 раза в неделю

### **Условия реализации программы**

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные групповые теоретические и практические занятия.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Материально-техническая база

1. Шкаф 2 шт.
2. Стул 15 шт.
3. Кресло офисное 1 шт.
4. Гитара 3 шт.
5. Баян 2 шт.
6. Стул винтовой 2 шт.
7. Электронная ударная установка 1 шт.
8. Акустическая ударная установка 1 шт.
9. Активная колонка 1 шт.
10. Гитарный комбик 4 шт.
11. Усилитель звука 2 шт.
12. Микшерный пульт 1 шт.
13. Акустическая колонка 6 шт.
14. Микрофон на стойках 3 шт.
15. Электрогитара 6 шт.
16. Акустическая гитара 2 шт.
17. Клавишный инструмент на подставке 1 шт.
18. Сетевая переноска 6 шт.
19. Пульт для нот 2 шт.
20. Ноутбук 1 шт.

21. Доска 2 шт.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 53 лет.

### **Формы аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Катанский В.М. «Гитара для всех». М., 2017
2. Касовский В., Хатала А. «Руководство по игре на электрогитаре». М., 1981
3. Морген Л. «Школа - самоучитель игры на бас-гитаре». М., 1983
4. Олинская И.Е. «Популярный справочник-песенник». М., 1988
5. Способин И.В. «Элементарная теория музыки». М., 1968
6. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., 1985
7. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1979
8. «Альбом начинающего гитариста» Выпуск № 10 М., 1979
9. «Хрестоматия по шестиструнной гитаре» (1-3 класс музыкальных школ) М., 1993

### **Приложение к Программе.**

#### **Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Введение	
2			Введение	
3			Ноты. Табулатура.	
4			Ноты. Табулатура.	
5			Ноты. Табулатура.	
6			Ноты. Табулатура.	
7			Ноты. Табулатура.	
8			Ноты. Табулатура.	
9			Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	

10			Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	
11			Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	
12			Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	
13			Лад: мажор, минор	
14			Лад: мажор, минор	
15			Лад: мажор, минор	
16			Лад: мажор, минор	
17			Лад: мажор, минор	
18			Лад: мажор, минор	
19			Лад: мажор, минор	
20			Лад: мажор, минор	
21			Интервалы в пределах октавы	
22			Интервалы в пределах октавы	
23			Интервалы в пределах октавы	
24			Интервалы в пределах октавы	
25			Интервалы в пределах октавы	
26			Интервалы в пределах октавы	
27			Интервалы в пределах октавы	
			Интервалы в пределах октавы	
28			Интервалы в пределах октавы	
29			Интервалы в пределах октавы	
30			Интервалы в пределах октавы	
31			Интервалы в пределах октавы	
32			Тональность. Контроль прослушивания	
33			Тональность. Контроль прослушивания	
34			Тональность. Контроль	

			прослушивания	
35			Тональность. Контроль прослушивания	
36			Тональность. Контроль прослушивания	
37			Тональность. Контроль прослушивания	
38			Тональность. Контроль прослушивания	
39			Построение аккордов в мажоре и миноре	
40			Построение аккордов в мажоре и миноре	
41			Построение аккордов в мажоре и миноре	
42			Построение аккордов в мажоре и миноре	
43			Построение аккордов в мажоре и миноре	
44			Построение аккордов в мажоре и миноре	
45			Построение аккордов в мажоре и миноре	
46			Построение аккордов в мажоре и миноре	
47			Построение аккордов в мажоре и миноре	
48			Построение аккордов в мажоре и миноре	
49			Функции клавишных в ансамбле	
50			Функции клавишных в ансамбле	
51			Функции клавишных в ансамбле	
52			Функции клавишных в ансамбле	
53			Устройство инструмента	
54			Устройство инструмента	
55			Музыкальная грамота	
56			Музыкальная грамота	
57			Игра на инструменте	
58			Игра на инструменте	
59			Игра на инструменте	
60			Игра на инструменте	
61			Игра на инструменте	

62			Игра на инструменте	
63			Электрогитара. Устройство инструмента.	
64			Электрогитара. Устройство инструмента.	
65			Освоение видов техники	
66			Освоение видов техники	
67			Освоение видов техники	
68			Освоение видов техники	
69			Освоение видов техники	
70			Освоение видов техники	
71			Освоение видов техники	
72			Освоение видов техники	
73			Освоение видов техники	
74			Освоение видов техники	
75			Освоение видов техники	
76			Освоение видов техники	
77			Освоение видов техники	
78			Освоение видов техники	
79			Игра по буквенно- цифровому обозначению и табулатуре	
80			Игра по буквенно- цифровому обозначению и табулатуре	
81			Гаммы, упражнения. Игра с медиатором.	
82			Гаммы, упражнения. Игра с медиатором.	
83			Гаммы, упражнения. Игра с медиатором.	
84			Гаммы, упражнения. Игра с медиатором.	
85			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
86			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
87			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
88			Бас-гитара: устройство, характеристика,	

			подключение	
89			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
90			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
91			Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	
92			Игра пальцами и меднабором.	
93			Игра пальцами и меднабором.	
94			Игра пальцами и меднабором.	
96			Игра пальцами и меднабором.	
97			Игра пальцами и меднабором.	
98			Игра пальцами и меднабором.	
99			Игра пальцами и меднабором.	
100			Игра пальцами и меднабором.	
101			Игра пальцами и меднабором.	
102			Игра пальцами и меднабором.	
103			Игра пальцами и меднабором.	
104			Игра пальцами и меднабором.	
105			Игра пальцами и меднабором.	
106			Игра пальцами и меднабором.	
107			Игра пальцами и меднабором.	
108			Игра пальцами и меднабором.	
109			Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	
110			Гаммы и упражнения игры по нотам и	

			табулатуре.	
111			Ударные инструменты.	
112			Ударные инструменты.	
113			Ударные инструменты.	
114			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
115			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
116			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
117			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
118			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
119			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
120			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
121			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
122			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
123			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
124			Постановка рук при игре на ударных инструментах	
125			Ударные инструменты. Простые размеры.	
126			Ударные инструменты. Простые размеры.	
127			Ударные инструменты. Простые размеры.	
128			Ударные инструменты. Простые размеры.	
129			Певческая установка.	
130			Певческая установка.	

131			Певческая установка.	
132			Певческая установка.	
133			Певческая установка.	
134			Певческая установка.	
135			Певческая установка.	
136			Певческая установка.	
137			Певческая установка.	
138			Певческая установка.	
139			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	
140			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	
141			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	
142			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	
143			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	
144			Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу.	

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Музыкальный круг тональностей	
2			Музыкальный круг тональностей	
3			Музыкальный круг тональностей	
4			Музыкальный круг тональностей	
5			Музыкальный круг тональностей	
6			Музыкальный круг	

			тональностей	
7			Аббревиатура нотного письма	
8			Аббревиатура нотного письма	
9			Аббревиатура нотного письма	
10			Аббревиатура нотного письма	
11			Аббревиатура нотного письма	
12			Аббревиатура нотного письма	
13			Интервалы, аккорды, трезвучие	
14			Интервалы, аккорды, трезвучие	
15			Интервалы, аккорды, трезвучие	
16			Интервалы, аккорды, трезвучие	
17			Интервалы, аккорды, трезвучие	
18			Интервалы, аккорды, трезвучие	
19			Интервалы, аккорды, трезвучие	
20			Интервалы, аккорды, трезвучие	
21			Интервалы, аккорды, трезвучие	
22			Интервалы, аккорды, трезвучие	
23			Интервалы, аккорды, трезвучие	
24			Интервалы, аккорды, трезвучие	
25			Интервалы, аккорды, трезвучие	
26			Интервалы, аккорды, трезвучие	
27			Аккордовые последовательности	
			Аккордовые последовательности	
28			Аккордовые последовательности	

29			Аккордовые последовательности	
30			Аккордовые последовательности	
31			Аккордовые последовательности	
32			Аккордовые последовательности	
33			Аккордовые последовательности	
34			Гармонизация мелодии	
35			Гармонизация мелодии	
36			Гармонизация мелодии	
37			Гармонизация мелодии	
38			Гармонизация мелодии	
39			Гармонизация мелодии	
40			Гармонизация мелодии	
41			Гармонизация мелодии	
42			Клавишные инструменты	
43			Клавишные инструменты	
44			Гаммы, аккорды	
45			Гаммы, аккорды	
46			Гаммы, аккорды	
47			Гаммы, аккорды	
48			Гаммы, аккорды	
49			Гаммы, аккорды	
50			Гаммы, аккорды	
51			Гаммы, аккорды	
52			Гаммы, аккорды	
53			Гаммы, аккорды	
54			Игра по нотам	
55			Игра по нотам	
56			Игра по нотам	
57			Игра по нотам	
58			Игра по нотам	
59			Игра по нотам	
60			Игра по нотам	
61			Игра по нотам	
62			Игра по нотам	
63			Игра по нотам	
64			Игра по нотам	
65			Игра по нотам	
66			Игра по нотам	
67			Игра по нотам	

68			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
69			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
70			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
71			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
72			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
73			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
74			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
75			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
76			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
77			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
78			Выразительные средства. Звуковые эффекты.	
79			Закрепление знаний.	
80			Закрепление знаний.	
81			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
82			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
83			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
84			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
85			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
86			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	

87			Исполнение гамм, аккордов, пьес.	
88			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
89			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
90			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
91			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
92			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
93			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
94			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
55			Бас-гитара: настройка инструмента, тембры	
96			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
97			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
98			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
99			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
100			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
101			Ударные инструменты. Устройство и эксплуатация установки.	
102			Нотная запись ритмов.	
103			Нотная запись ритмов.	
104			Нотная запись ритмов.	
105			Нотная запись ритмов.	
106			Изучение ритмов народов мира	
107			Изучение ритмов народов мира	
108			Изучение ритмов народов мира	
109			Изучение ритмов	

			народов мира	
110			Изучение ритмов народов мира	
111			Изучение ритмов народов мира	
112			Закрепление навыков дыхания, звукообразования, ритмов	
113			Закрепление навыков дыхания, звукообразования, ритмов	
114			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
115			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
116			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
117			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
118			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
119			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
120			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
121			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
122			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
123			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
124			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
125			Элементы 2-хголосия	

			Пение в унисон. Импровизация.	
126			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
127			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
128			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
129			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
130			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
131			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
132			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
133			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
134			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
135			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
136			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
137			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
138			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
139			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
140			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	

141			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
142			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
143			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
144			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
145			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
146			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
147			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
148			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
149			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
150			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
151			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
152			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
153			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
154			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
155			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
156			Элементы 2-хголосия Пение в унисон.	

			Импровизация.	
157			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
158			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
159			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
160			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
161			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
162			Элементы 2-хголосия Пение в унисон. Импровизация.	
163			Роль каждого инструмента в группе	
164			Роль каждого инструмента в группе	
165			Развитие ансамблевых навыков.	
166			Развитие ансамблевых навыков	
167			Развитие ансамблевых навыков	
68			Развитие ансамблевых навыков	
169			Развитие ансамблевых навыков	
170			Развитие ансамблевых навыков	
171			Развитие ансамблевых навыков	
172			Развитие ансамблевых навыков	
173			Развитие ансамблевых навыков	
174			Развитие ансамблевых навыков	
175			Развитие ансамблевых навыков	
176			Развитие ансамблевых навыков	

177			Развитие ансамблевых навыков	
178			Развитие ансамблевых навыков	
179			Развитие ансамблевых навыков	
180			Развитие ансамблевых навыков	
181			Развитие ансамблевых навыков	
182			Развитие ансамблевых навыков	
183			Развитие ансамблевых навыков	
184			Развитие ансамблевых навыков	
185			Развитие ансамблевых навыков	
186			Развитие ансамблевых навыков	
187			Развитие ансамблевых навыков	
188			Развитие ансамблевых навыков	
189			Развитие ансамблевых навыков	
190			Развитие ансамблевых навыков	
191			Развитие ансамблевых навыков	
192			Развитие ансамблевых навыков	
193			Развитие ансамблевых навыков	
194			Развитие ансамблевых навыков	
195			Развитие ансамблевых навыков	
196			Развитие ансамблевых навыков	
197			Развитие ансамблевых навыков	
198			Развитие ансамблевых навыков	
199			Развитие ансамблевых навыков	
200			Разучивание песен и	

			инструментальных пьес.	
201			Разучивание песен и инструментальных пьес	
202			Разучивание песен и инструментальных пьес	
203			Разучивание песен и инструментальных пьес	
204			Разучивание песен и инструментальных пьес	
205			Разучивание песен и инструментальных пьес	
206			Постановка номеров	
207			Постановка номеров	
208			Постановка номеров	
209			Постановка номеров	
210			Постановка номеров	
211			Постановка номеров	
212			Постановка номеров	
213			Постановка номеров	
214			Постановка номеров	
215			Итоговое занятие	
216			Итоговое занятие	

### Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Эстрадная музыка XX века	
2			Эстрадная музыка XX века	
3			Эстрадная музыка XX века	
4			Эстрадная музыка XX века	
5			Эстрадная музыка XX века	
6			Эстрадная музыка XX века	
7			Эстрадная музыка XX века	
8			Эстрадная музыка XX века	
9			ВИА как новое направление в искусстве	
10			ВИА как новое направление в искусстве	

11			ВИА как новое направление в искусстве	
12			ВИА как новое направление в искусстве	
13			ВИА как новое направление в искусстве	
14			ВИА как новое направление в искусстве	
15			ВИА как новое направление в искусстве	
16			ВИА как новое направление в искусстве	
17			ВИА как новое направление в искусстве	
18			ВИА как новое направление в искусстве	
19			ВИА как новое направление в искусстве	
20			ВИА как новое направление в искусстве	
21			Вопросы музыкальной формы	
22			Вопросы музыкальной формы	
23			Вопросы музыкальной формы	
24			Вопросы музыкальной формы	
25			Вопросы музыкальной формы	
26			Вопросы музыкальной формы	
27			Вопросы музыкальной формы	
28			Вопросы музыкальной формы	
29			Вопросы музыкальной формы	
30			Вопросы музыкальной формы	
31			Вопросы музыкальной формы	
32			Вопросы музыкальной формы	
33			Музыка XXI века	
34			Музыка XXI века	
35			Музыка XXI века	

36			Музыка XXI века	
37			Музыка XXI века	
38			Музыка XXI века	
39			Музыка XXI века	
40			Музыка XXI века	
41			Техника как элемент единства ансамбля	
42			Техника как элемент единства ансамбля	
43			Техника как элемент единства ансамбля	
44			Техника как элемент единства ансамбля	
45			Техника как элемент единства ансамбля	
46			Техника как элемент единства ансамбля	
47			Техника как элемент единства ансамбля	
48			Техника как элемент единства ансамбля	
49			Техника как элемент единства ансамбля	
50			Техника как элемент единства ансамбля	
51			Техника как элемент единства ансамбля	
52			Техника как элемент единства ансамбля	
53			Техника как элемент единства ансамбля	
54			Техника как элемент единства ансамбля	
55			Техника как элемент единства ансамбля	
56			Техника как элемент единства ансамбля	
57			Техника как элемент единства ансамбля	
58			Техника как элемент единства ансамбля	
59			Техника как элемент единства ансамбля	
60			Другие инструменты: струнные, ударные.	
61			Другие инструменты:	

			струнные, ударные.	
62			Другие инструменты: струнные, ударные.	
63			Другие инструменты: струнные, ударные.	
64			Другие инструменты: струнные, ударные.	
65			Другие инструменты: струнные, ударные.	
66			Другие инструменты: струнные, ударные.	
67			Другие инструменты: струнные, ударные.	
68			Другие инструменты: струнные, ударные.	
69			Другие инструменты: струнные, ударные.	
70			Другие инструменты: струнные, ударные.	
71			Другие инструменты: струнные, ударные.	
72			Другие инструменты: струнные, ударные.	
73			Другие инструменты: струнные, ударные.	
74			Другие инструменты: струнные, ударные.	
75			Другие инструменты: струнные, ударные.	
76			Другие инструменты: струнные, ударные.	
77			Другие инструменты: струнные, ударные.	
78			Другие инструменты: струнные, ударные.	
79			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
80			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
81			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
82			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	

83			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
84			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
85			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
86			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
87			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
88			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
89			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
90			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
91			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
92			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
93			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
94			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
55			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
96			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
97			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
98			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка,	

			цепное дыхание	
99			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
100			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
101			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
102			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
103			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
104			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
105			Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	
106			Расширение певческого диапазона	
107			Расширение певческого диапазона	
108			Расширение певческого диапазона	
109			Расширение певческого диапазона	
110			Расширение певческого диапазона	
111			Расширение певческого диапазона	
112			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
113			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
114			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
115			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
116			Повторение и	

			закрепление навыков игры в ансамбле	
117			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
118			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
119			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
120			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
121			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
122			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
123			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
124			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
125			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
126			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
127			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
128			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
129			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
130			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
131			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	

132			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
133			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
134			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
135			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
136			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
137			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
138			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
139			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
140			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
141			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
142			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
143			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
144			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
145			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
146			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
147			Повторение и закрепление навыков	

			игры в ансамбле	
148			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
149			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
150			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
151			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
152			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
153			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
154			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
155			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
156			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
157			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
158			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
159			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
160			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
161			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
162			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
163			Повторение и	

			закрепление навыков игры в ансамбле	
164			Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле	
165			Концертная деятельность	
166			Концертная деятельность	
167			Концертная деятельность	
68			Концертная деятельность	
169			Концертная деятельность	
170			Концертная деятельность	
171			Концертная деятельность	
172			Концертная деятельность	
173			Концертная деятельность	
174			Концертная деятельность	
175			Концертная деятельность	
176			Концертная деятельность	
177			Концертная деятельность	
178			Концертная деятельность	
179			Концертная деятельность	
180			Концертная деятельность	
181			Концертная деятельность	
182			Концертная деятельность	
183			Концертная деятельность	
184			Концертная деятельность	
185			Концертная деятельность	

186			Концертная деятельность	
187			Концертная деятельность	
188			Концертная деятельность	
189			Концертная деятельность	
190			Концертная деятельность	
191			Концертная деятельность	
192			Концертная деятельность	
193			Концертная деятельность	
194			Концертная деятельность	
195			Концертная деятельность	
196			Концертная деятельность	
197			Концертная деятельность	
198			Концертная деятельность	
199			Концертная деятельность	
200			Концертная деятельность	
201			Концертная деятельность	
202			Концертная деятельность	
203			Концертная деятельность	
204			Концертная деятельность	
205			Концертная деятельность	
206			Концертная деятельность	
207			Концертная деятельность	
208			Концертная деятельность	
209			Концертная	

			деятельность	
210			Концертная деятельность	
211			Концертная деятельность	
212			Концертная деятельность	
213			Концертная деятельность	
214			Концертная деятельность	
215			Концертная деятельность	
216			Итоговое занятие	

### **Календарно-тематическое планирование индивидуального обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Игра на инструменте	
2			Игра на инструменте	
3			Игра на инструменте	
4			Игра на инструменте	
5			Игра на инструменте	
6			Игра на инструменте	
7			Игра на инструменте	
8			Игра на инструменте	
9			Игра на инструменте	
10			Игра на инструменте	
11			Игра на инструменте	
12			Игра на инструменте	
13			Игра на инструменте	
14			Игра на инструменте	
15			Игра на инструменте	
16			Игра на инструменте	
17			Игра на инструменте	
18			Игра на инструменте	
19			Игра на инструменте	
20			Игра на инструменте	
21			Игра на инструменте	
22			Игра на инструменте	
23			Игра на инструменте	
24			Игра на инструменте	
25			Игра на инструменте	
26			Игра на инструменте	

27			Игра на инструменте	
28			Игра на инструменте	
29			Игра на инструменте	
30			Игра на инструменте	
31			Игра на инструменте	
32			Игра на инструменте	
33			Игра на инструменте	
34			Игра на инструменте	
35			Игра на инструменте	
36			Игра на инструменте	

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов обучения могут использоваться технологии на основе общенаучных методов исследования и специфических методов педагогической диагностики; • Списков педагогической литературы, литературы для учащихся и родителей, интернет-источников. Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Критерии оценки результативности должны отражать: • уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.); • уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.); • уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).