

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театр на английском языке «English Party»

Базовый уровень
(1 год обучения)
для детей 8-12 лет

Педагог дополнительного образования:
Соколова Ольга Валерьевна
Первая квалификационная категория

г. Александров
2024г.

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
Приказ от «31» мая 2024г. № 37
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театр на английском языке «English Party»

Базовый уровень
(1 год обучения)
для детей 8-12 лет

Педагог дополнительного образования:
Соколова Ольга Валерьевна
Первая квалификационная категория

г. Александров
2024г.

Оглавление

1. Основные характеристики дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы:
 - Пояснительная записка
 - Цель и задачи программы
 - Содержание Программы
 - Планируемые результаты обучения
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - Календарный учебный график
 - Условия реализации программы
 - Формы аттестации
 - Методические материалы
 - Материально-техническое обеспечение программы
 - Список литературы
 - Приложение к Программе

Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы "Театр на английском языке" по содержанию является социально-гуманитарной; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации - краткосрочная (1 год).

Уровень реализации программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний по предмету «Английский язык», гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на решение одной из самых важных задач современной методики преподавания иностранных языков - формирование коммуникативной компетенции. Основная трудность в обучении заключается в том, чтобы сделать для ребенка английский язык коммуникативно-значимым, активным средством

коммуникации. Общение в театральной деятельности дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов. В методике преподавания иностранных языков технология драматизации является одним из актуальных, нестандартных, нетрадиционных способов организации образовательного процесса, сочетающего в себе формирование комплекса компетенций учащихся с развитием их творческих способностей. Программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры, государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения практических занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и менее болезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели. Программа театрального кружка - это творческая мастерская, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценочности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Адресат программы: В «Театр на английском языке» могут записаться все желающие объединения «Английский с удовольствием» со второго года обучения. Для большинства детей 8-12 лет (2-6 классы) театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой

атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности.

Объём программы – 144 учебных часа.

Срок освоения программы - данная программа рассчитана на один учебный год.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая, массовая (выступления со спектаклями). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, просмотр дисков, просмотр компьютерных презентаций, посещение спектаклей театра «Встреча» (МБУДО «АРЦДО «ДАР»)), изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, фонетические игры, разучивание песен, ритмика и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

Режим занятий: программа рассчитана на 144 часа в год, занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 30 минут.

Цель и задачи программы:

Целью программы является формирование коммуникативной и межкультурной компетенции детей 8-12 лет при помощи средств театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- формирование языковых, речевых, социокультурных и лингвострановедческих компетенций;
- расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объёмом лексико-грамматических знаний;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

Развивающие

- развитие творческих способностей школьников, способных и желающих участвовать в межкультурной коммуникации на английском языке и самостоятельно совершенствоваться в иноязычной речевой деятельности;
- способствование развитию приобретенных речевых умений и навыков, пополнению лексического запаса, более прочному усвоению грамматики;

- развитие эмоциональной отзывчивости, ассоциативно-образного мышления, воображения, активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования;

Воспитательные

- создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании английского языка в различных сферах деятельности;
- воспитание ценностного отношения к творческой деятельности;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Беседа «Что такое театр?»	1	-	1
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1	-	1
3	Отработка дикции и произношения (английские скороговорки и рифмовки). Формирование правильной речи на сцене. Монолог и диалог на сцене. Выбор репертуара.	-	2	2
4	Пьеса «Three little kittens». Просмотр м/ф «Котята». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.	1	1	2
5	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей. При работе над чтением отрабатывается незнакомая лексика, проговариваются слова за учителем)	-	2	2
6	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.	-	4	4
7	Занятия сценическим движением.			2

8	Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)	-	4	4
9	Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	-	4	4
10	Репетиция всего сценария.	-	2	2
11	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)	-	4	4
12	Генеральная репетиция.	-	2	2
13	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями)	-	1	1
14	Анализ выступления, рефлексия.	-	1	1
15	Посещение театра «Встреча»	-	-	2
16	Сказка «The Turnip». ». Просмотр м/ф «Репка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.	1	1	2
17	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)	-	4	4
18	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.	-	6	6
19	Занятия сценическим движением.	-	4	4
20	Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)	-	4	4
21	Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	-	6	6
22	Репетиция всего сценария.	-	2	2
23	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)	-	4	4
24	Генеральная репетиция.	-	2	2
25	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).	-	1	1
26	Анализ выступления. Рефлексия.	-	1	1
27	Посещение театра «Встреча»	-	-	2

28	Сказка «Three little pigs». ». Просмотр м/ф «Три поросёнка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.	1	1	2
29	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)	-	4	4
30	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.	-	4	4
31	Занятия сценическим движением.	-	2	2
32	Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)	-	4	4
33	Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	-	4	4
34	Репетиция всего сценария.	-	2	2
35	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене)	-	4	4
36	Генеральная репетиция.	-	2	2
37	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).	-	1	1
38	Анализ выступления. Рефлексия.	-	1	1
39	Посещение театра «Встреча»	-	-	2
40	Сказка «Little Red Riding Hood». ». Просмотр м/ф и к/ф «Красная шапочка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.	2	2	4
41	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)	-	4	4
42	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.	-	6	6

43	Занятия сценическим движением.	-	4	4
44	Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)	-	6	6
45	Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.	-	4	4
46	Репетиция всего сценария.	-	2	2
47	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене)	-	4	4
48	Генеральная репетиция.	-	2	2
49	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).	-	1	1
50	Анализ выступления. Рефлексия.	-	1	1
51	Анализ работы за год. Просмотр видеозаписей выступлений. Чаепитие.	-	-	2
	Итого			144

Содержание учебного плана

Раздел	Содержание
1	Теория: Вводное занятие. Беседа «Что такое театр?»
2	Теория: Подготовительный этап: основные театральные понятия
3	Практика: Отработка дикции и произношения (английские скороговорки и рифмовки). Формирование правильной речи на сцене. Монолог и диалог на сцене. Выбор репертуара.
4	Теория: Пьеса «Three little kittens». Просмотр м/ф «Котята». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Практика: Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.
5	Практика: Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей. При работе над чтением отрабатывается незнакомая лексика, проговариваются слова за учителем)
6	Практика: Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.
7	Практика: Занятия сценическим движением.
8	Практика: Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)
9	Практика: Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.
10	Практика: Репетиция всего сценария.
11	Практика: Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение

	реквизита и декораций на сцене.)
12	Практика: Генеральная репетиция.
13	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями)
14	Анализ выступления, рефлексия.
15	Посещение театра «Встреча»
16	Теория: Сказка «The Turnip». ». Просмотр м/ф «Репка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Практика: Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.
17	Практика: Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)
18	Практика: Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.
19	Практика: Занятия сценическим движением.
20	Практика: Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)
21	Практика: Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.
22	Практика: Репетиция всего сценария.
23	Практика: Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)
24	Практика: Генеральная репетиция.
25	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).
26	Анализ выступления. Рефлексия.
27	Посещение театра «Встреча»
28	Теория: Сказка «Three little pigs». ». Просмотр м/ф «Три поросёнка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Практика: Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.
29	Практика: Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)
30	Практика: Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.
31	Практика: Занятия сценическим движением.
32	Практика: Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)
33	Практика: Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.
34	Практика: Репетиция всего сценария.
35	Практика: Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене)
36	Практика: Генеральная репетиция.

37	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).
38	Анализ выступления. Рефлексия.
39	Посещение театра «Встреча»
40	Теория: Сказка «Little Red Riding Hood». ». Просмотр м/ф и к/ф «Красная шапочка». Просмотр спектаклей других детских коллективов. Практика: Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.
41	Практика: Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев. (Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей)
42	Практика: Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.
43	Практика: Занятия сценическим движением.
44	Практика: Репетиция по эпизодам. Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)
45	Практика: Репетиция. Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.
46	Практика: Репетиция всего сценария.
47	Практика: Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене)
48	Практика: Генеральная репетиция.
49	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями).
50	Анализ выступления. Рефлексия.
51	Анализ работы за год. Просмотр видеозаписей выступлений. Чаепитие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у ребёнка будут сформированы и развиты следующие знания, навыки и умения:

Образовательные

- осознание языка, в том числе английского, как основного средства общения между людьми; расширение общего лингвистического кругозора;
- практические навыки применения языковых знаний, приобретение опыта общения на английском языке;
- использование на практике элементарных представлений об искусстве и театре, основах актерского мастерства;

Развивающие

- развитие всех видов речевой деятельности, расширение лексического запаса;
- развитие творческого потенциала личности, гибкости мышления;

- развитие коммуникативных способностей ребенка, развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие памяти, внимания, воображения, слухового восприятия;

Воспитательные

- эмоционально-позитивное отношение к изучению английского языка;
- развитие ценностных отношений к мировому театральному искусству, родной культуре и культуре других народов;
- самостоятельность, трудолюбие, ответственность, стремление к самосовершенствованию.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
один	01.09.	31.05.	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующей форме организации образовательной деятельности: аудиторные групповые и индивидуальные занятия.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете (актовом зале) с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебной программы, предполагают наличие учебного кабинета, сцены/актового зала, столов, стульев, мебели и ёмкостей для хранения (шкафы, полки, коробки), доски, компьютера/ноутбука, телевизора/мультимедийного проектора, МФУ, методических, информационных, электронных образовательных ресурсов у педагога и родителей.

Формы аттестации

Выступления с отчетными спектаклями.

Методическое обеспечение

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы, музыка к спектаклям, мульт. и худ. фильмы.

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие **формы занятий**:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное.**

При проведении учебных занятий используются следующие методы и приёмы обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративный	Беседа Рассказ Презентация
Репродуктивный	Демонстрация видеофильмов
Эвристический	Мозговой штурм Копилка идей
Проблемно - поисковый	Анализ Наблюдение Обобщение – конкретизация

В образовательном процессе используются различные **виды игр**:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет
- Сцена/актовый зал
- Столы, стулья, шкафы, полки
- Ноутбук
- Доска
- Телевизор
- МФУ
- Костюмы, декорации, реквизит необходимые для театральных постановок

Список литературы

1. Сэмсот английских рифмовок / Сост.Захарченко И.А. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 120 с.
2. Английский язык. 2-11 классы: внеклассные мероприятия / авт.-сост. Т.Д. Андросенко (и др.). – 2-е изд. – Волгоград: Учитель.- 167с.
3. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
4. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
5. Конышева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
6. Кауфман, М.Ю. Английский язык: Songs and poems for junior school = Песни и стихи на английском языке для начальной школы: учебное пособие / Марианна Кауфман, Клара Кауфман. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.: ил.
7. Адаптированные сказки на английском языке «Три котёнка», «Репка», «Красная шапочка», «Три поросенка» (интернет-ресурсы).

Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводное занятие. Беседа «Что такое театр?»			
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия			
3	Отработка дикции и произношения (английские скороговорки и рифмовки).			
4	Формирование правильной речи на сцене. Монолог и диалог на сцене. Выбор репертуара.			
5	Пьеса «Three little kittens». Просмотр м/ф «Котята». Просмотр спектаклей других детских коллективов.			
6	Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.			
7	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев.			
8	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей. При работе над чтением отрабатывается незнакомая лексика, проговариваются слова за учителем.			
9	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			

10	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
11	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
12	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
13	Занятия сценическим движением.			
14	Занятия сценическим движением.			
15	Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)			
16	Репетиция по эпизодам.			
17	Репетиция по эпизодам.			
18	Репетиция по эпизодам.			
19	Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.			
20	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
21	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
22	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
23	Репетиция всего сценария.			
24	Репетиция всего сценария.			
25	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
26	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение			

	реквизита и декораций на сцене.)			
27	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
28	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
29	Генеральная репетиция.			
30	Генеральная репетиция.			
31	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями)			
32	Анализ выступления, рефлексия.			
33	Посещение театра «Встреча»			
34	Посещение театра «Встреча»			
35	Сказка «The Turnip». ». Просмотр м/ф «Репка». Просмотр спектаклей других детских коллективов.			
36	Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.			
37	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев.			
38	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев.			
39	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
40	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
41	Индивидуальная работа над			

	ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
42	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
43	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
44	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
45	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
46	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация). Мимика и жесты.			
47	Занятия сценическим движением.			
48	Занятия сценическим движением.			
49	Занятия сценическим движением.			
50	Занятия сценическим движением.			
51	Обсуждение костюмов, реквизита и декораций. (Составление перечня необходимого реквизита.)			
52	Репетиция по эпизодам.			
53	Репетиция по эпизодам.			
54	Репетиция по эпизодам.			

55	Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.			
56	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
57	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
58	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
59	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
60	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
61	Репетиция всего сценария.			
62	Репетиция всего сценария.			
63	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
64	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
65	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
66	Репетиция в костюмах с реквизитом. (Размещение реквизита и декораций на сцене.)			
67	Генеральная репетиция.			
68	Генеральная репетиция.			
69	Постановка (выступление со спектаклем перед родителями)			
70	Анализ выступления, рефлексия.			
71	Посещение театра «Встреча»			
72	Посещение театра «Встреча»			
73	Сказка «Three little pigs». ». Просмотр м/ф «Три			

	поросёнка». Просмотр спектаклей других детских коллективов.			
74	Выразительное чтение произведения педагогом, беседа и распределение ролей.			
75	Чтение произведения учащимися.			
76	Чтение произведения учащимися.			
77	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
78	Выразительное чтение сказки по ролям. Выделение характерных черт героев.			
79	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация).			
80	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация).			
81	Индивидуальная работа над ролью. Мимика и жесты.			
82	Индивидуальная работа над ролью. Мимика и жесты.			
83	Занятия сценическим движением.			
84	Занятия сценическим движением.			
85	Обсуждение костюмов, реквизита и декораций.			
86	Репетиция по эпизодам.			
87	Репетиция по эпизодам.			
88	Репетиция по эпизодам.			
89	Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.			
90	Репетиция с музыкальным сопровождением.			

91	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
92	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
93	Репетиция всего сценария.			
94	Репетиция всего сценария.			
95	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
96	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
97	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
98	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
99	Генеральная репетиция.			
100	Генеральная репетиция.			
101	Постановка.			
102	Анализ выступления. Рефлексия.			
103	Посещение театра «Встреча»			
104	Посещение театра «Встреча»			
105	Сказка «Little Red Riding Hood». Просмотр м/ф «Красная шапочка».			
106	Просмотр спектаклей других детских коллективов.			
107	Выразительное чтение произведения педагогом.			
108	Беседа и распределение ролей.			
109	Чтение произведения учащимися. Выделение характерных черт героев.			
110	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
111	Выразительное чтение сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
112	Выразительное чтение			

	сказки по ролям, беседа о настроении, характере персонажей.			
113	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация).			
114	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация).			
115	Индивидуальная работа над ролью. Занятия техникой речи (произношение, интонация).			
116	Индивидуальная работа над ролью. Мимика и жесты.			
117	Индивидуальная работа над ролью. Мимика и жесты.			
118	Индивидуальная работа над ролью. Мимика и жесты.			
119	Занятия сценическим движением.			
120	Занятия сценическим движением.			
121	Занятия сценическим движением.			
122	Занятия сценическим движением.			
123	Составление перечня необходимого реквизита.			
124	Обсуждение костюмов, декораций.			
125	Репетиция по эпизодам.			
126	Репетиция по эпизодам.			
127	Репетиция по эпизодам.			
128	Репетиция по эпизодам.			
129	Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.			
130	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
131	Репетиция с музыкальным сопровождением.			

132	Репетиция с музыкальным сопровождением.			
133	Репетиция всего сценария.			
134	Репетиция всего сценария.			
135	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
136	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
137	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
138	Репетиция в костюмах с реквизитом и декорациями.			
139	Генеральная репетиция.			
140	Генеральная репетиция.			
141	Постановка.			
142	Анализ выступления. Рефлексия.			
143	Анализ работы за год. Просмотр видеозаписей выступлений.			
144	Чаепитие.			