

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» мая 2024 г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Актёрское мастерство»

Индивидуальные занятия.
Возраст обучающихся от 7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» мая 2024 г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Актёрское мастерство»

Индивидуальные занятия.
Возраст обучающихся от 7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство. Индивидуальные занятия» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная

Уровни реализации программы: стартовый, базовый, продвинутый

Актуальность программы

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны; современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры; государственному социальному заказу; запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания детей. Занятия активизируют мышление, познавательный интерес; помогают адаптации ребенка в обществе.

Отличительные особенности программы.

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры, театральной педагогики.
- Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

«Зерно в каждом, эту индивидуальную неповторимость живого человека, никогда не похожего на другого, должен рассмотреть в ученике его учитель. Это самое увлекательное дело, где учащийся каждый день открывает всё новые сюрпризы в себе, всё новые возможности к победам над собой». **К.С. Станиславский.**

Адресат программы – дети, обучающиеся в студии «Встреча» от 7 лет

Объем программы – 36 часов

Срок освоения программы – 36 недель, 9 месяцев.

Формы организации образовательного процесса

- Обучение очное: тренинг, постановка, репетиция, беседа, показ и др.
- Использование ресурсов интернета.

1. Работа над ролью.

Изучение роли (характеристика персонажа, история жизни, линия поведения, задача, сверхзадача, видения, изюминка роли, взаимодействие с другими героями, приспособления)

- Работа над речью. Словесное воздействие. Монологи.
- Мизансценирование.
- Подбор костюма, грима, причёски. Приспособления.
- Прогоны

2. Подготовка концертных номеров, концеранса.

- Цели, задачи мероприятия. Задача актёра.
- Внешний вид: костюм, обувь, причёска, макияж.
- Изучение сценария, роли. Анализ. Работа с текстом. Партитура речи. Словесное воздействие.
- Взаимодействие актёров. Сценическое действие, движение.
- Привязка к месту выступления, приспособления.
- Прогоны.

3. Постановка правильной речи.

- Выявление недостатков речи. Определение методов исправления. Собеседования с родителями. Взаимодействие. Корректирующие упражнения.
- Постановка дыхания, артикуляции, полётности, дикции.
- Обучение художественному чтению: стихи, басни, проза, монологи, диалоги
- Отработка речи персонажа в спектаклях

4. Актёрский тренинг.

Систематическое проведение упражнений для совершенствования речевого, физического и психического аппарата актёра

5. Беседы по театроведению.

Режим занятий – 36 часов в год, 1 занятие в неделю. Продолжительность – 30 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы – обучить детей основам актёрского мастерства

Задачи программы:

Воспитательные.

Формирование:

- гражданской позиции;
- общественной активности;
- культуры поведения в социуме;

Развивающие.

Развитие:

- потребности к самосовершенствованию;
- самостоятельности и ответственности;
- творческой активности;

Обучающие.

Приобретение:

- знаний в области театроведения;
- умений и навыков актёрского мастерства;

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Театроведение	4	2	2	Собеседование
2	Актёрское мастерство	12	2	10	Показ
3	Постановочная работа	20	2	18	Показ
Итого часов:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Тема.	Теория	Практика
Театральная терминология	Беседа, диалог.	Викторина, тест
История театра.	Основные этапы развития театрального искусства. Беседы. Видеопросмотры.	Разучивание стихов, монологов, инсценировок
Этикет	Беседы.	Разучивание стихов, диалогов
Основы театральной критики	Беседа.	Анализ материала. Составление отзыва.
Основы режиссуры	Беседа.	Творческое задание.
Основы драматургии	Беседа.	Творческое задание.

2. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы - Речевая культура. - Орфоэпия. Нормы. - Сценическая речь.	- Речевой тренинг. - Разучивание стихов, монологов
Сценическое движение	Объяснение «Тело – рабочий инструмент актёра»	Тренинг.
Танец	Объяснение «Танец – средство самовыражения»	- Ритмика. - Импровизации - Разучивание деталей танцев
Сценическое действие	Объяснение «Действие – основа сценического искусства»	Тренинг. - Упражнения для развития: внимания; оценки; включения; реакции; - Этюды: пристройка; взаимодействие.

3. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Выступления перед зрителями – основное направление деятельности театральной студии. Театральное представление - итог большой работы коллектива и каждого актёра в отдельности.

Сценическое воплощение драматургического материала включает: анализ, постановку отдельных эпизодов, общие репетиции спектакля, показ. На индивидуальных занятиях: более тщательная отработка речи, действий исполнителей ролей.

Работа над спектаклем

В постановочной работе используются традиционные театральные методы:

- Чтение материала режиссёром. Анализ. Определение целей, задач, темы, идеи, жанра, главных событий. Этюды.
- Чтение с актёром по ролям. Видения. Определение линии действий персонажа, сквозного действия, исходного события.
- Обзор материала об авторе, исторической эпохе.
- Отработка словесного воздействия.
- Работа над отдельными картинками, эпизодами, в выгородке. Определение логики поведения героя.
- Разучивание песен, танцев.
- Подбор костюма, аксессуаров. Изготовление деталей.
- Репетиции в декорациях, костюмах, с реквизитом. Уточнение акцентов.
- Показы. Внесение изменений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы реализации Программы: аудиторные теоретические и практические занятия (обучение актёрским умениям, тренинг, репетиция, постановка, беседа, дискуссия, ролевая игра, видеопросмотр, конкурс, выступление и другое)

Теоретические разделы Программы могут быть реализованы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Оборудование: столы, стулья; оформленное сценическое пространство; театральный конструктор, звуковая и осветительная аппаратура; ноутбук; телевизор. Наличие помещений для хранения декораций, костюмов, реквизита.

Оснащение учебного процесса: фонотека, раздаточный материал, канцелярские принадлежности, инструменты и материалы для изготовления декораций, реквизита; швейная машина; утюг; гладильная доска; зеркала.

Возможность проведения репетиций и выступлений в большом зале на сцене.

Планируемые результаты

Учащиеся 1 года обучения:

1. Имеют базовые знания по правилам поведения в театре, общественных местах.
2. Приобрели навыки сценической культуры.
3. Получили практический опыт публичных выступлений, критического разбора работ.
4. Научились высказывать своё мнение.
5. Могут применять полученные на занятиях знания, навыки вне театра.
6. Понимают необходимость здоровьесбережения.

Учащиеся 2 года обучения:

1. Имеют базовые знания по этикету, правилам техники безопасности на театральных занятиях.
2. Освоили необходимые для выступлений в студии элементы актёрской техники.
3. Познакомились с основами работы над спектаклем, ролью.
4. Познакомились с основами театральной критики.
5. Не боятся публичных выступлений, критики.
6. Высказывают своё мнение, умеют вести беседу.
7. Освоили принципы работы самодеятельного театра.
8. Стремятся побеждать в конкурсах.
9. Понимают пользу изучаемого в студии материала.
10. Имеют потребность делиться полученными знаниями, умениями с товарищами, родителями, зрителями;
11. Умеют применять полученные на занятиях знания, навыки вне театра.
12. Умеют самостоятельно работать над совершенствованием своего физического аппарата.
- 13. Понимают необходимость здоровьесбережения.**

Учащиеся от 3 года обучения:

1. Имеют базовые знания по театроведению, этикету, правилам техники безопасности на театральных занятиях.
2. Владеют основными элементами актёрского мастерства.
3. Свободно ведут себя в обществе, преодолевая зажимы.
4. Умеют быть лидерами и подчинёнными.
5. Понимают пользу изучаемого в студии материала.
6. Применяют полученные на занятиях знания, навыки вне театра.
7. Умеют самостоятельно работать над совершенствованием физического аппарата.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2023 – 2024 уч. г.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – 4 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление; беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видеопросмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Алгоритм учебного занятия: сбор учащихся, настрой, разминка, вводное сообщение, постановка задач; практическая или теоретическая часть по календарному плану; анализ проделанной работы, постановка задач, задания к следующему занятию. Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 52 года.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Материально-техническая база

Учебный класс для занятий и выступлений.

Сцена. Столы, стулья. Театральный конструктор.

Ноутбук. Микшер. Стереокolonки. Микрофоны.

Комната – костюмерная – гримёрная.

Детали декораций к спектаклям. Драпировки.

Реквизит для занятий и выступлений.

Костюмы, обувь, аксессуары. Средства для грима, причёсок.

Канцтовары. Компьютерное обеспечение: сканер, принтер.

Компьютерные носители информации. Фонотека. Видеофонд.

Учебно – методическая литература.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1.Репертуар

Может использоваться выборочно и заменяться другим.

Спектакли

- Зайка – зазнайка. *По С. Михалкову*
- Петрушкины проказы. *По русскому фольклору и С. Маршаку.*
- Кошкин дом. *По С. Маршаку*
- Приключения кота Бэппо. *По С. Чёрному*
- Неизвестные подвиги Геракла. *По А. Лосеву*
- Гонза и волшебные яблоки. *М. Береговая по сказкам Й. Лады*

- Золушка. По Е. Шварцу
- Чудеса без решета. Ю. Томин
- Про Федота – стрельца По Л. Филатову
- Про Семёна – ложкаря. По С. Афоньшину

Театрализованные представления

- Школа вежливых наук. Что такое этикет.
- Русские потешки.
- Путешествие в мир театра.
- В гостях у сказки.
- Истоки театра у истоков человечества
- Античный театр
- Дела давно забытых дней, преданья старины глубокой. О средневековье
- Дети войны

Концертные программы

- «Велика Россия наша и талантлив наш народ!».
- «Восславим труд учителя!»
- «Если душа родилась крылатой» - к 130 летию М. Цветаевой
- Стихи с разной тематикой

2. Список литературы

- Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Немирович – Данченко В. О творчестве актёра. - М.: 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973. 320 с.
- Чехов М. «Уроки профессионального актёра». - М.: 2011
- Ершов П. Технология актёрского искусства. - М.: 1992.
- Ершова А.П. Искусство в жизни детей./А.П. Ершова, Е.Захарова /М.: Просв. 1994.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе.М.: 1992.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. /А. Ершова, Б. Букатов /М.: Просв. 1994.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души.- М.: ГДНР. 1993.
- Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2006.
- Марасанов Д. Социально – психологический тренинг. - М.: «Совершенство» 1998.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002
- Скурат Г.К. Детский психологический театр.- СПб: Речь, 2007.144с.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Мин. Просв. 1982.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986
- Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном коллективе.- М.: ВНМЦ,1985
- Театр, где играют дети / А. Никитина и др./ - М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с
- Кравцов Н. Русское устное народное творчество/ Н. Кравцов, С. Лазутин. -М.: ВШ. 1977.
- Русский фольклорный театр. = М.: Современник. 1988.
- Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс. 1991 – 504с.
- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров.- М.: Просвещение, 1988 –
- Работа над речью
- Станиславский К. Работа актёра над собой. Речь и её законы. ПСС. -М.: Искусство, 1988.

- Артоболовский Г. Художественное чтение. - М.: 1978.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: 1972.
- Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 1967
- Васильева Т. Упражнения по дикции. М.: ГИТИС, 1988.
- Пирогова Л. Сборник словесных игр по русс. языку и литературе. - М.: Шк.пресса. 2003.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков.- Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М: Имидж-Пресс,2002.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Я. 2001.
- Лопухина И. Логопедия. - М.: Аквариум. 1996.
- Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение.- М.: Планета музыки. Лань. ОЗОН. 2016
- Князева Л. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако. 2013

Сценическое движение

- Вербицкая А. Основы сценического движения.- М.: 1982.
- Карпов Н. Уроки сценического движения. -М.: 1999.
- Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.- М.: 1986.
- Немировский А. «Пластическая выразительность актёра».- М.: 2010
- Рутберг И. Пантомима, движение, образ.- М.: 1963.
- Бекина С. И др. Музыка и движение. -М.: Просвещение. 1984.

Этикет

- Камычек Я. Вежливость на каждый день. -М.: 1974.
- Аасамаа И. Как себя вести. - Т. ВАЛГУС.: 1974.
- Богуславская Н., Купина Н. Весёлый этикет. - Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н., Хаткина М. Академия вежливых наук профессора Бонуса. -Д. Сталкер. 1997.

Для учащихся и родителей:

- Алянский Ю. Азбука театра - М.: Современник. 1998 – 240с
- Буллок А. Хочу быть актёром /А. Буллок и Д. Джеймс/ - В.: 1997 – 32с
- Энциклопедия. Театр. - М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование. 2002 – 224с.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика. 1989 - 416с
- Путешествие в мир театра. - М.: . ОЛМА – ПРЕСС ГРАНД. 2002.
- Андрианова-Голицина И. Я познаю мир. Театр. - М.: ООО Астрель.2000 - 448с.
- Климовский В. Мы идём за кулисы – М.: Детская литература. 1982 – 127с.
- Ремез О. Мой друг театр – М.: Сов. Россия. 1967. – 176с
- Белянская Л. Хочу на сцену! - Д.: Сталкер. 1997 – 448с.
- Бахтин В. От былины до считалки.- Л.: Детская литература. 1988.
- Богуславская Н. Весёлый этикет./Н. Богуславская, Н. Купина. – Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н. Академия вежливых наук профессора Бонуса. - Д.: Сталкер. 1997.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: РОСМЭН. 1998
- Кадрон К. Детские праздники. Театральный грим /К.Кадрон, Ч. Каро./ - М.: РОСМЭН 1998.

Ресурсы интернета.

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Группа в ВКонтакте <https://vk.com>
- Сайт о театре <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays> и др.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1.			Актёрский тренинг	
2.			Актёрский тренинг	
3.			Театроведение	
4.			Работа над ролью	
			ОКТАБРЬ	
5.			Работа над ролью	
6.			Работа над ролью	
7.			Выступления	
8.			Выступления	
			НОЯБРЬ	
9.			Актёрский тренинг	
10.			Театроведение	
11.			Работа над ролью	
12.			Работа над ролью	
			ДЕКАБРЬ	
13.			Работа над ролью	
14.			Работа над ролью	
15.			Выступления	
16.			Выступления	
			ЯНВАРЬ	
17.			Театроведение	
18.			Актёрский тренинг	
19.			Разучивание стиха	
20.			Работа над стихом	
			ФЕВРАЛЬ	
21.			Выступления	
22.			Театроведение	
23.			Работа над ролью	
24.			Работа над ролью	
			МАРТ	
25.			Работа над ролью	
26.			Работа над ролью	
27.			Работа над ролью	
28.			Работа над ролью	
			АПРЕЛЬ	
29.			Театроведение	
30.			Выступления	
31.			Выступления	
32.			Выступления	
			МАЙ	
33.			Театроведение. Контрольное занятие.	
34.			Актёрское мастерство. Контрольное занятие.	
35.			Работа над ролью.	

36.			Выступление.	
-----	--	--	--------------	--

Оценочные материалы

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы. Собеседование.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	В О З Р А С Т	В каких объединениях занимался ранее	Цель прихода в театральную студию	Речь	Культура поведения	Показ. Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	<u>Дикция:</u> - отличная, - хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	<u>Манеры:</u> - Свободное, культурное поведение. - Скованность, стеснительность, настороженность. - - Развязанность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	<u>Внимание:</u> отличное, нормальное, плохое. <u>Понимание, включение, реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающего.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикуляция:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зжатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность:</u> отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
			Проведение досуга, общение.	<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество, фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.
			Социальная адаптация.	<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.
			Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.	<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
			Рекомендация школьного учителя.	<u>Лексикон:</u> - Большой запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх
			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактивность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Заключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям

2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:
творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях, может вести диалог.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре; отвечает на вопросы по изученным темам.	Хорошо: Корректное общение, поведение. Трудлюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	Больше привлекать к роли заводы в играх, выполнении групповых этюдов; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины, задаёт вопросы о значениях слов.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии, не всегда понимает требуемых действий.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решать проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решать проблемы.

Промежуточный контроль – в конце первого полугодия.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре.	Хорошо: Корректное общение, поведение. Трудлюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	Больше привлекать к лидерской роли заводы в выполнении заданий, к индивидуальным выступлениям.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать новые формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.

Итоговый контроль - в конце стартового курса обучения:
Наблюдение в течение года, беседа, творческий показ, открытое занятие.

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ				
№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Правила безопасного поведения в студии	Терминология: <u>Театр – коллектив:</u> Актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, критик... <u>Театр – помещение:</u> Сцена, фойе, зрительный зал, занавес, кулисы, ширмы, реквизит, декорации... <u>Театр – искусство:</u>	История театра Истоки русского театра – фольклор: потешки, хоровод, заводица, частушка, песни, ряженьё, игра, скоморохи, чистоговорки, пословицы, поговорки, заклички,	Этикет <u>Поведение:</u> в театральной студии; в общественных местах; на улице; в походе, на экскурсии; за столом; Рыцари и дамы. Взрослые и дети. Знакомство. Беседа. Общение по телефону.

	актёр, зритель, мастерство, речь, действие, культура, танец, пение, оформление....	сказки.....	Общение в интернете. На празднике. Внешний вид. Манеры. Что такое «плохо».	
<u>Оценка:</u> отлично – учебный материал освоен более программного. Хорошо - программа освоена полностью. Удовлетворительно – программа освоена частично. Плохо - программа не освоена.				
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
<u>Речь</u> <u>Техника:</u> Дыхание Артикуляция Дикция Полётность Выразительность <u>Мышление:</u> Ассоциации Фантазия Память Реакция <u>Вокал</u> <u>Работа над стихом</u> <u>Усвоение русских фольклорных произведений.</u> <u>Диалог:</u> Словесное воздействие.	<u>Сценическое действие:</u> Внимание Оценка Реакция Включение Пристройка Общение Воздействие Импровизация Публичное одиночество. Массовая сцена.	<u>Движение</u> <u>Тренинг физического аппарата:</u> Разогрев Разминка Релакс <u>Актёрская техника.</u> Темпоритм Пластика Жестикуляция Мимика <u>Танец</u> Хороводы. Круговые бальные: вальс, полька. Марш. Диско.	<u>Энергетика</u> Активность Творчество Воздействие Заразительность	<u>Сценическая культура</u> Правила сценического поведения: Выход на сцену, уход, поклон. Найди своё место. Манеры. «Четвёртая стена». «Не вреди партнёрам»
<u>Оценка.</u> Речь отличная, хорошая, заметные положительные изменения, в процессе улучшения, дефекты не исправляются. Освоение учебного материала: Отлично - более программного. Хорошо - освоен полностью. Удовлетворительно – освоен частично. Плохо - не освоено.	<u>Оценка.</u> Отлично – активно выполняет задания, большая творческая активность, старание, быстрая реакция, высокая оценка партнёров. Учебный материал освоен полностью. Хорошо – старается, замедленная реакция. Удовлетворительно – не активен, плохая работоспособность, замедленное включение, трудность в общении с партнёрами. Учебный материал освоен. Плохо – невнимателен, недисциплинирован, много мешает заниматься другим, большинство заданий не выполняет. Учебный материал освоен частично.	<u>Оценка:</u> Отлично – природная одарённость. Хорошо – программный материал освоен, применяется успешно на практике. Удовлетворительно – программа пройдена, практические успехи не высокие. Плохо – отсутствие желания к сценическим действиям	<u>Оценка</u> Отлично – понимание, поведение систематически правильное, помогает партнёрам. Хорошо – действует почти всегда правильно. Удовлетворительно – программный материал понимает, но всегда выполняет правила. Плохо – часто мешает заниматься другим, кривляется.	