

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4



Утверждаю
приказ от «31» мая 2024г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисиюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 10 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» мая 2024г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 10 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность Программы - художественная

Уровень реализации - базовый

Актуальность:

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, самовыражения, адаптации в социуме; школа нравственного и эстетического воспитания.
- Занятия в студии знакомят обучающихся с миром искусства; активизируют мышление и познавательный интерес;
- Деятельность «Встречи» даёт высокие результаты: учащиеся владеют хорошими манерами, речью; умеют проявить себя в обществе; отличаются эрудированностью в области культуры, искусства, истории; многие выпускники поступают в ВУЗЫ, связанные с творческими профессиями.

Отличительные особенности:

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Максимальная приближенность к школьным образовательным программам по литературе, русскому языку, истории, мировой культуре.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры.

Театральная самостоятельность школьников помогает решать главные задачи воспитания подрастающего поколения – формирование творческой, гармонично развитой личности, интегрированной в современное общество. Настоящая Программа - результат 37 - летней работы педагога с коллективом. В основе лежит совокупность принципов: возрастного, определяющего последовательное усложнение и расширение изучаемого материала; жанрово-тематического, предусматривающего возможность знакомства с разнообразными произведениями для сценического воплощения. Главная направленность постановок - воспитание активной гражданской позиции учащихся. Большое внимание уделяется систематическому изучению азов актёрского мастерства и теоретической информации: истории театра; основ драматургии, режиссуры, этикета; театроведения.

«Зерно в каждом, эту индивидуальную неповторимость живого человека, никогда не похожего на другого, должен рассмотреть в ученике его учитель. Это самое увлекательное дело, где учащийся каждый день открывает всё новые сюрпризы в себе, всё новые возможности к победам над собой». **К.С. Станиславский.**

Адресат программы – школьники от 10 лет:

- прошедшие курс обучения по программе «Волшебный мир театра» подготовительного уровня;
- новички, при входной диагностике показавшие возможности для обучения по данной программе

Объем программы – 864 часа

Срок освоения – 4 года

Форма организации образовательного процесса:

- Обучение очное: тренинги, постановки, беседы, конкурсы, показы и др.
- Репетиционные занятия могут быть: групповыми, индивидуальными, общими (несколько групп вместе).
- Формирование групп по возрастному принципу:
1 год – 10 – 11 лет; 2 год – 11 – 12 лет; 3 год – 12 – 13 лет; 4 год – 13 – 14 лет.
- Использование ресурсов интернета.
- Учитывается периодическое изменение учебного режима в двухсменных школах.

Режим занятий – 216 часов в год; в неделю - 2 занятия по 3 академических часа.

Цель и задачи программы.

Цель

Раскрытие способностей и творческого потенциала детей, социально - культурная адаптация школьников средствами театра.

Задачи

Воспитательные (личностные).

Формирование:

- активной гражданской позиции;
- культуры поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни;

Развивающие (метапредметные).

Развитие:

- мотивации к театральному творчеству;
- потребности к самосовершенствованию;
- самостоятельности и ответственности;
- творческой активности;

Обучающие (предметные).

Приобретение:

- знаний в области театроведения;
- умений и навыков актёрского мастерства;
- компетенций в организации работы самодеятельного театрального коллектива;

Задачи по годам обучения.

1 год

Обучающие. Приобретение:

- знаний об истоках возникновения театрального творчества;
- навыков актёрского мастерства;
- владения техникой грима;

Воспитательные: формирование культуры общения в коллективе; трудолюбия;

Развивающие: развитие творческой активности; мотивации к здоровому образу жизни.

2 год

Обучающие. Приобретение:

- знаний о театральном искусстве в античные времена;
- навыков самостоятельной работы над ролью;
- умения критического анализа;

Воспитательные: формирование ответственности, добросовестности.

Развивающие: активизация ассоциативного и образного мышления;

3 год

Обучающие. Приобретение:

- знаний о театральных действиях средневековья;
- компетенций постановочной работы;
- навыков конференса;

Воспитательные: формирование уверенности в себе, настойчивости в достижении цели;

Развивающие: развитие организаторских способностей.

4 год

Обучающие. Приобретение:

- знаний об истории русского, Российского театра;
- понятий о драматургии – литературном роде;
- навыков конференса;

Воспитательные: формирование активной гражданской позиции, патриотизма;

Развивающие: формирование мотивации к саморазвитию.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	25	18	7	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	2	16	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	116	6	110	Показ, выступления.
4	Выступления	55	5	50	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	32	184	

2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Театроведение	21	11	10	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	4	14	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	122	12	110	Показ, выступления.
4	Выступления	53	6	47	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	34	182	

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	22	16	6	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	4	14	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	124	14	110	Показ, выступления.
4	Выступления	50	5	45	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	40	176	

4 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	25	20	5	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	14	2	12	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	124	14	110	Показ, выступления.
4	Выступления	51	6	45	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	56	165	

Содержание учебного плана

1.ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

1 год		
Тема.	Теория	Практика
Театральная терминология		
Повторение изученного на стартовом уровне.	Беседа, диалог.	- Викторина. - Встречи с выпускниками, работающими в театрах.
Изучение нового материала.	Беседа, диалог. Видеопоказ. - Виды театров. - Театральное здание. - Театральные профессии	- Конкурсы. - Викторина. - Экскурсия - Ролевые игры.
История театра.		
Повторение. «С чего начинался русский театр»	«Русское народное творчество». Беседа. Сообщения учащихся.	Выступления.
Истоки театра у истоков человечества.	Беседы. Видеопросмотры. - Обряды. Ритуалы. Грим. - Пантомима. Жесты. Мимика. Пластика. Ритмика.	- Конкурсы - Пантомима - этюды - Ролевые игры - Разучивание стихов, песен. - Рисование. Грим. - Изготовление амулетов. - Экскурсия в музей
Этикет	Беседы. - Красота человека. Манеры. Здоровье. - Экология. Природа – наш дом. Поведение в походе. - Поведение в общественных местах.	- Поход. - Экскурсии. - Выступления.
2 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра.		
Повторение. «Истоки театра»	Сообщения учащихся.	Выступления.
Античный театр.	Беседы. Просмотр видео, фото. - Эпоха. Культура. Искусство. - Религия. Мифология. - Амфитеатр. Спектакли. - Актёры. Драматурги.	- Разучивание стихов, песен, танца «Сиртаки». - Инсценирование мифов. - Рисование костюма. - Представление. Конкурс.
Основы театральной критики	Беседа.	- Просмотр, спектаклей, выступлений, видео. Анализ. - Написание отзыва, статьи
Этикет	Беседа. Видеопоказ. Мода. Культура одежды. Макияж.	Встреча с выпускниками театра, работающими в модельном бизнесе.
3 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра		
Повторение изученного.	- Истоки театра - Античный театр	Участие в конкурсах
Средневековые	Беседы. Просмотр видео, фото.	Викторина.

театральные действия.	- Эпоха. Культура. Искусство. - Религия. Христианство. - Театр: церковный, придворный, народный.	- Разучивание стихов, песен, танцев. - Инсценирование - Рыцарский турнир. - Рисование герба.
Основы режиссуры	Беседа. Рассказ. «Как делается спектакль».	- Ролевые игры. - Инсценирование.
Этикет	Беседа. Видеопоказ. «Средневековый этикет».	Ролевые игры
4 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра		
Русский театр	Беседы. Просмотр видео, фото. - Истоки. Фольклор. - Придворный театр. - Религиозный театр. - Крепостные театры. - Драматургия.	- Викторина. - Разучивание баллад, песен, частушек, хороводов, плясок. - Постановки: народные драмы, балаган.
Основные этапы развития театрального искусства.	Беседы, просмотры видео, фото. - Истоки - Античность - Средневековье - Ренессанс - 17 – 20в. Обзор - Театр в наше время. Обзор	- Мастер – классы выпускников – театралов - Экскурсии - Посещения театров
Основы драматургии	Беседа. «Драматургия – вид литературы. Жанры.»	Написание пьесы для инсценирования сказки.
Этикет	Беседа. Дискуссия. «Многонациональное государство. Уважение. Толерантность. Равноправие.»	Общение учащихся разных национальностей на занятиях, взаимодействие на сцене.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1 год		
Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы - Речь: повседневная речь и сценическая. - Речевой аппарат	- Речевой тренинг. - Разучивание стихов - Выступления
Вокал	Беседа «С песней по жизни»	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен - Выступления
Сценическое движение	Объяснение заданий.	- Тренинг. - Основы пантомимы.
Танец	Беседа «Танец – это состояние души»	- Ритмика. - Импровизации - Разучивание танцев - Выступления
Сценическое действие	Объяснение заданий.	- Тренинг. Этюды: ПФД и ДВПО - Публичное одиночество. - Выступления
2 год		
Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы «Ораторское искусство»	- Речевой тренинг

		- Разучивание стихов - Выступления
Вокал	Беседа «Береги свой голос»	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен - Выступления
Сценическое движение	Объяснение заданий	- Тренинг. Упражнения.
Танец	Беседа «Народный танец»	- Разминка. Ритмика. - Разучивание танцев. - Выступления.
Сценическое действие	Объяснение заданий	Тренинг. - Упражнения для развития: внимания; оценки; включения; реакции; - Этюды, игры для отработки: действия в коллективе; пристройки; общения; взаимодействия.
3 год		
Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседы: - Глашатаи - Сказители - Трубадуры. - Средневековая поэзия.	- Речевой тренинг - Разучивание стихов - Конкурс чтецов - Выступления
Вокал	Вводные беседы	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен - Выступления
Сценическое движение	Объяснение заданий	- Тренинг.
Танец	Беседа «Средневековые танцы»	- Разминка. Ритмика. Импровизации - Разучивание танцев - Выступления
Сценическое действие	Объяснение заданий	- Тренинг.
4 год		
Тема.	Теория	Практика
Речь	Беседа – обобщение базового курса. - Речевая культура. - Орфоэпия. Нормы. - Сценическая речь.	- Речевой тренинг: - Разучивание стихов - Конкурс чтецов - Выступления
Вокал	Беседа «Пение – лучшее упражнение для тренировки голоса».	- Распевки. Репетиции. - Разучивание песен - Выступления
Сценическое движение	Беседа «Тело – рабочий инструмент актёра»	- Тренинг. - Контрольное занятие по базовому курсу.
Танец	Беседа «Танец – средство самовыражения»	- Разминка. Ритмика. Импровизации - Разучивание танцев. - Выступления.
Сценическое действие	Беседа «Действие – основа сценического искусства»	- Тренинг. - Контрольное занятие по базовому курсу. - Вступления

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Выступления перед зрителями – основная цель, которую преследуют ребята, приходя в театральную студию. Задача студии – научить детей общей исполнительской культуре, развивая творческую индивидуальность. Мы не готовим профессиональных актёров, а создаём благоприятные условия для сценического самовыражения детей. Театральное представление - итог большой работы по всем разделам настоящей программы.

В выбираемом для постановочной работы материале предусматривается возрастная доступность, художественно – воспитательная ценность. Большинство пьес из репертуара театра направлены на воспитание активной гражданской позиции, патриотизма, доброты. Работа над сценическим воплощением драматургического материала включает: анализ, постановку отдельных эпизодов, общие репетиции спектакля, показ.

У театра сформировалась своя зрительская аудитория: семьи, одноклассники, друзья, учителя студийцев. Обычно после просмотра выступлений они не расходятся, общаются друг с другом, таким образом «Встреча» оправдывает своё название, становясь местом встречи поклонников Мельпомены.

В спектаклях, где много действующих лиц и есть разновозрастные роли, задействованы участники из разных групп.

Направленность концертных выступлений определяется темой районного ежегодного конкурса школьников или лозунгом года, объявленного в стране. Тема может быть выбрана и для знакомства с каким — то направлением в искусстве. В представлениях участвуют одновременно разные возрастные категории учащихся, что позволяет младшим учиться у старших, родителям сравнивать результаты обучения и видеть: каких успехов могут достичь дети. Работа над такими композициями расширяет кругозор ребят, пробуждает интерес к какой — то теме.

Работа над спектаклем

При постановке спектаклей, представлений используются традиционные театральные технологии, методы:

- Чтение пьесы режиссёром. Анализ. Определение целей, задач, темы, идеи, жанра, главных событий. Этюды. Распределение ролей.
- Чтение актёрами по ролям. Видения. Определение линии действий персонажей, сквозного действия, исходного события.
- Знакомство с автором пьесы, с исторической эпохой, культурой.
- Словесное воздействие.
- Работа над отдельными картинками, эпизодами, в выгородке. Определение логики поведения героев.
- Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Звуковое, световое оформление.
- Репетиции в декорациях, костюмах, с реквизитом. Разучивание песен, танцев.
- Монтировочные репетиции с декорациями, работы со светом, звуком.
- Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Обсуждение. Уточнение акцентов.
- Оформление афиш, программ, билетов. Распределение обязанностей на время выступления.
- Показ спектакля. Обсуждение. Внесение изменений, уточнений.
- Повторные показы.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

- Выявление запросов зрителей и заказчиков
- Включение заявок в план работы театра
- Репетиционная работа по подготовке репертуарных номеров
- Постановочная работа при подготовке новых представлений
- При выступлении в своём помещении: сбор, подготовка, постановка задач, уточнение отдельных моментов, встреча зрителей, воспитательная работа со

зрителями; процесс выступления; рекламная работа со зрителями; разбор выступления; уборка.

- При выездах, гастролях: оформление документации на выезд с детьми; организация транспортного обеспечения, кормления, ночлега, безопасности; подготовка декораций, реквизита, аппаратуры к перевозке; переезд; выступление, разбор; при возможности - культурная программа; при необходимости — кормление, ночлег; обратная доставка; разбор и уборка декораций, реквизита, аппаратуры.
- На месте выездного выступления:
- осмотр — знакомство со сценической площадкой, выявление особенностей пространства;
- при возможности - прогон представления или отдельных эпизодов;
- режиссёрские установки участникам выступления;

Планируемые результаты

1 год обучения

Учащиеся:

1. Знают правила техники безопасности на театральных занятиях.
2. Владеют необходимой для работы театра терминологией.
3. Активно участвуют в работе театра, уважают традиции, порядки.
4. Умеют быть лидерами и подчинёнными.
5. Изучили темы: «Истоки театра у истоков человечества», «С чего начинался русский театр», «Что такое этикет»
6. Участвовали:
 - в открытом занятии по театроведению;
 - в выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях);
 - в праздниках театра;
7. Освоили комплекс упражнений актёрского тренинга.

2 год обучения:

Учащиеся:

1. Освоили основные элементы актёрской техники
2. Хорошо владеют речевым аппаратом.
3. Высказывают своё мнение, умеют вести беседу, дискуссию.
4. Не боятся публичности, критики.
5. Умеют применять полученные на занятиях знания, навыки вне театра.
6. Изучили тему «Античный театр». Выучили стихи, танец «Сиртаки»; инсценировали древнегреческие мифы.
7. Повторили материал по ранее изученным темам: основы этикета, истоки театра, русский фольклор.
8. Участвовали:
 - в открытом занятии: «Античный театр»;
 - в выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях);
 - в праздниках театра;
9. Познакомились с основами театральной критики;
10. На занятиях совершенствуют свой психофизический аппарат с помощью актёрского тренинга.

3 год обучения:

Учащиеся:

1. Активно участвуют в театральной жизни города.
2. Стремятся побеждать в конкурсах.

3. Уважают индивидуальность окружающих людей, проявляют миролюбие.
4. Понимают пользу изучаемого в студии материала.
5. Умеют самостоятельно работать над совершенствованием своего физического аппарата.
6. Изучили тему «Средневековый театр». Выучили: песни, танец «Бранль». Сделали инсценировки литературных произведений о средневековье.
7. Повторили материал по ранее изученным темам: этикет, истоки театра, русский фольклор, античность.
8. Познакомились с основами режиссуры;
9. Участвовали:
 - в открытом занятии: «Средневековый театра»;
 - в выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях);
 - в праздниках театра;

4 год обучения:

Учащиеся:

1. Имеют познавательный интерес к истории мировой культуры, театроведению.
2. Научились работать над ролью.
3. Владеют навыками сценической культуры.
4. Имеют потребность делиться полученными знаниями, умениями с товарищами, родителями, зрителями;
5. Понимают свою ответственность за участие в работе коллектива.
6. Освоили принципы работы самодеятельного театра.
7. Продолжают занятия актёрским тренингом, совершенствуя свой психофизический аппарат;
8. Повторили изученные темы по театроведению: этикет, истоки театра, античность, средневековье.
9. Усвоили основные сведения об истории русского, Российского театра.
10. Познакомились с основами драматургии.
11. Участвовали:
 - в выступлениях (концертах, конкурсах, спектаклях);
 - в праздниках театра;
 - в контрольном занятии по итогам базового курса обучения.
12. Понимают необходимость здоровьесбережения, природосбережения;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график 2023 – 2024 уч. г.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – 4 год	сентябрь	май	26	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление;

беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видеопросмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Алгоритм учебного занятия: сбор учащихся, настрой, разминка, вводное сообщение, постановка задач; практическая или теоретическая часть по календарному плану; анализ проделанной работы, постановка задач, задания к следующему занятию. Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 52 года.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы: собеседование.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы: творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

Промежуточный контроль - в конце учебного года: творческий показ, открытое занятие.

Итоговый контроль – по окончании базового курса: показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Учебный класс для занятий и выступлений.

Сцена. Одежда сцены. Места для зрителей.

Декорации. Ширмы: стационарные и переносные. Столики. Лавки. Кубы. Станки.

Мебель. Места для зрителей. Столы и стулья ученические. Стол письменный.

Аппаратура. Ноутбук. Микшер. Стереоколонки. Музыкальный центр. Микрофоны. Удлинитель. Телевизор.

Светильники настенные и переносные.

Зеркала. Вешалки. Пылесос. Огнетушитель. Информационные стенды.

Комната – костюмерная – гримёрная.

Мебель. Столы письменные. Столы и стулья ученические. Кресла компьютерные.

Шкафы. Тумбы. Стеллажи. Полки настенные. Зеркало – трюмо.

Вешалки: настенные, напольные. Вешала навесные для костюмов.

Светильники. Настольные лампы. Удлинитель.

Швейная машина. Гладильные доски: напольная и настольная.

Утюг. Отпариватель. Кулер. Урны. Огнетушитель.

Лестницы – стремянки. Аптечка.

Декорации: Ширмы разные. Кроватки. Лавки на колёсах.

Окна бутафорские. Картины – декорации. Сундуки.

Наборы букв. Маски – эмблемы.

Драпировки: Чехлы на мебель. Скатерти. Драпировки на ширмы.

Реквизит:

Вёдра, тазы, корзины. Цветы искусственные.

Оружие бутафорское. Жезлы. Волшебные палочки. Посохи. Трости. Палки.

Мячи. Обручи. Мешки. Подушки. Одежда. Покрывала.

Реквизит к 30 спектаклям: Посуда. Бутафорская еда.

Костюмы, обувь, головные уборы.

Детали одежды, аксессуары, украшения, очки, сумки.

Карнавальные принадлежности. Маски. Веера.

Пластижёрные изделия: парики, бороды, усы, накладки.

Средства для грима, макияжа, причёсок.

Материалы для шитья: ножницы, иголки, нитки и т.п.

Материалы для ремонта декораций, инструменты.

Канцтовары. Компьютерное обеспечение: сканер, принтер.

Средства для уборки помещений, стирки, чистки. Одноразовая посуда.

Звуковое оформление занятий и спектаклей: компьютерные носители информации – карты памяти. Фонотека.

- Видеофонд: фотографии, видеофильмы, презентации, наглядные пособия.

- Учебно – методическая литература, сценарии и др.

Помещение для хранения крупных декораций.

Ширмы разные. Домик сборный. Трон. Заборы. Лавки.

Ёлки новогодние. Новогоднее оформление.

Трёхгранные сборные конструкции на колёсах и др.

Возможность репетировать и выступать на большой сцене в актовом зале.

Используемая литература.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.

2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.

3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.

4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.

Приложения к программе.

1.Репертуар

Может использоваться выборочно и заменяться другим.

Спектакли

- Кошкин дом – *С. Маршак.*
- Зайка – зазнайка. *По С. Михалкову*
- Незнайка и его друзья. *По Н. Носову*
- Петрушкины проказы. *По русскому фольклору и С. Маршаку.*
- Приключения кота Бэппо. *По С. Чёрному*
- Неизвестные подвиги Геракла. *А. Лосев.*
- Гонза и волшебные яблоки. *М. Береговая по сказкам Й. Лады.*
- Золушка. *Е. Шварц.*
- Снежная королева. *По Е. Шварцу.*

- Новогодние приключения Саши и Шуры. *А. Иловайский.*
- Как украли Новый Год. *Н. Горячев.*
- Тайна ледяной двери. *Н. Горячев.*
- Подарок для Снегурочки. *С. Прокофьева, И. Токмакова.*
- Василий Тёркин. *По А. Твардовскому.*

Театрализованные представления

- Школа вежливых наук. Что такое этикет.
- Русские потешки.
- Путешествие в мир театра.
- В гостях у сказки.
- Истоки театра у истоков человечества
- Античный театр
- «Дела давно забытых дней, преданья старины глубокой». *О средневековье*
- Александровцы - дети войны
- «Если душа родилась крылатой». *О М. Цветаевой*

Концертные программы

- «Храним в сердцах Великую Победу!»
- «Природы чудный лик»
- «Я, ты, он, она – вместе дружная семья».
- «Золотые купола». *«Об Александровской Слободе».*
- «Велика Россия наша и талантлив наш народ. Об искусниках – умельцах на весь мир молва идёт!»
- Восславим труд учителя!

Вокал.

Детские песни: «Оранжевая», «День рождения», «Друзья», «Зарядка», «Новый день придёт», «Говорят, а ты – не верь!», «Где водятся волшебники», «Детство», «Не бывает в наши дни чудес», «Танцуйте, сидя», «Дорогою добра».

- О Родине: «Александров», «Россия! Русь»
- Хороводы: «Как у наших, у ворот», «Коляда».
- Русские народные: «Во – кузнице», «Светит месяц», «Дома ли, кума, воробей», «Кадриль», Частушки,
- По истории театра: «Песенка о вещах», «Динозаврики», «Остров невезения», «Археология», «Мы к вам приехали на час», «Песенка друзей», «Бродячие актёры», «О Робин Гуде».
- Военные: «Тревога», «День Победы», «Песенка фронтового шофёра».
- О вежливости: «Если добрый ты», «Таблица уважения», «Звонок звенит».
- Театральные: «Мы верим волшебству», «Театр — не просто здание», «Нет, мы не плачем», «О «Встрече».
- Песни к спектаклям: «Кошкин дом», «Приключения кота Бэппо», «Чепухляндия», «Незнайка и его друзья», «Гонза и волшебные яблоки»; «Снежная королева».
- Новогодние: «Волшебный цветок», «Снежинка», «Снежинки спускаются с неба», «Новогодний зимний вечер», «Кабы не было зимы» и др.

2.Список литературы

Для педагогов:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Станиславский К. Об искусстве театра. Избранное. - М: ВТО. 1982.
- Немирович – Данченко В. О творчестве актёра. - М.: 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещения, 1973. 320 с.

- Чехов М. «Уроки профессионального актёра». - М.: 2011
- Ершов П. Технология актёрского искусства. - М.: 1992.
- Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М.: 1972.
- Ершова А.П. Искусство в жизни детей./А.П. Ершова, Е.Захарова /М.: Просв. 1994.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе.М.: 1992.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. /А. Ершова, Б. Букатов /М.: Просв. 1994.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души.- М.: ГДНР. 1993.
- Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2006.
- Казанский О. Игры в самих себя. - М.: Роспедагентство. 1995.
- Лэндрет Г. Игровая терапия: искусство отношений. - М.: МПА 1994.
- Киппер Д. Клинические ролевые игры. Психодрама. - М.: «Класс» 1986.
- Марасанов Д. Социально – психологический тренинг. - М.: «Совершенство» 1998.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002
- Скурат Г.К. Детский психологический театр.- СПб: Речь, 2007.144с.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: 2001.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. /Ю. Рубина, Т.Завадская/ - М.: Мин. Просв. 1982.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986
- Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном коллективе.- М.: ВНМЦ.1985
- Театр, где играют дети / А. Никитина и др./ - М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с
- Кравцов Н. Русское устное народное творчество/ Н. Кравцов, С. Лазутин. -М.: ВШ. 1977.
- Русский фольклорный театр. = М.: Современник. 1988.
- Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс. 1991 – 504с.
- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М.: Просвещение, 1988 – 352с.

По работе над речью

- Станиславский К. Работа актёра над собой. Речь и её законы. ПСС. -М.: Искусство, 1988.
- Аристархова С. Художественное чтение. - М.: 1952.
- Артоблевский Г. Художественное чтение. - М.: 1978.
- Руднева Е. Как работать над словом. - М.: 1959.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: 1972.
- Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 1967
- Васильева Т. Упражнения по дикции. М.: ГИТИС, 1988.
- Пирогова Л. Сборник словесных игр по русс. языку и литературе. - М.: Шк.пресса. 2003.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков.- Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М: Имидж-Пресс,2002.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Я. 2001.
- Лопухина И. Логопедия. - М.: Аквариум. 1996.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. - М. Музыкальная палитра. 2005
- Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. - М.: Голос-Пресс, 2007.
- Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение.-М.: Планета музыки. Лань. ОЗОН. 2016
- Князева Л. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако. 2013
- Петрова А. Сценическая речь. -М.:1981.

По сценическому движению

- Вербицкая А. Основы сценического движения.- М.: 1982.
- Карпов Н. Уроки сценического движения. -М.: 1999.
- Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.- М.: 1986.
- Немировский А. «Пластическая выразительность актёра».- М.: 2010
- Рутберг И. Пантомима, движение, образ.- М.: 1963.
- Морозова Г. Сценический бой. - (Я вхожу в мир искусств) №10. -М.: 1986.
- Иваницкий А. и др. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М. 1989.

- Васильева Е. Танец. -М.: 1968.
- Бекина С. И др. Музыка и движение. -М.: Просвещение. 1984.
- Беликова А. Бальные танцы. М.: 1979.
- Кудряков В., Школьников Л. Разрешите пригласить. - М.: 1978.

Об этикете

- Камычек Я. Вежливость на каждый день. -М.: 1974.
- Аасамаа И. Как себя вести. - Т. ВАЛГУС.: 1974.
- Богуславская Н., Купина Н. Весёлый этикет. - Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н., Хаткина М. Академия вежливых наук профессора Бонуса. -Д. Сталкер. 1997.
- Шемшурина А. Этическая грамматика. «Воспитание школьников». 1994 – 1995г.г.

Для учащихся и родителей:

- Алянский Ю. Азбука театра - М.: Современник. 1998 – 240с
- Буллок А. Хочу быть актёром /А. Буллок и Д. Джеймс/ - В.: 1997 – 32с
- Петрова М. Театр на столе. - М.: Детство — Пресс. 2009.
- Энциклопедия. Театр. - М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование. 2002 – 224с.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика. 1989 - 416с
- Путешествие в мир театра. - М.: . ОЛМА – ПРЕСС ГРАНД. 2002.
- Андрианова-Голицина И. Я познаю мир.Театр. - М.: ООО Астрель.2000 - 448с.
- Климовский В. Мы идём за кулисы – М.: Детская литература. 1982 – 127с.
- Ремез О. Мой друг театр – М.: Сов. Россия. 1967. – 176с
- Белянская Л. Хочу на сцену! - Д.: Сталкер. 1997 – 448с.
- Бахтин В. От былины до считалки.- Л.: Детская литература. 1988.
- Богуславская Н. Весёлый этикет./Н. Богуславская, Н. Купина. – Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н. Академия вежливых наук профессора Бонуса. - Д.: Сталкер. 1997.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: РОСМЭН. 1998
- Кадрон К. Детские праздники. Театральный грим /К.Кадрон, Ч. Каро./ - М.: РОСМЭН 1998.

3. Ресурсы интернета.

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Группа в ВКонтате <https://vk.com>
- Сайт о театре <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>

и др.

4. Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы. Собеседование.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	В О З Р А С Т	В каких объединениях занимался ранее	Цель прихода в театральную студию	Речь	Культура поведения	Показ. Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлению в	<u>Дикция:</u> - отличная,	<u>Манеры:</u> - Свободное,	<u>Внимание:</u> отличное, нор

			театральный ВУЗ.	- хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	культурное поведение. - Скованность, стеснительность, настороженность. - - Развязанность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	мальное, плохое. <u>Понимание,</u> <u>включение,</u> <u>реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающего.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикация:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зажатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность:</u> отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
			Проведение досуга, общение.	<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество,</u> <u>фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.
			Социальная адаптация.	<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.
			Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.	<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
			Рекомендация школьного учителя.	<u>Лексикон:</u> - Большой словарный запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх
			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактив ность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Заключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям

2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:
творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет театральной терминологией, может сделать сообщение по изученной теме.	Отлично: высокая активность, дисциплина культура общения; проявление творчества, фантазии, большие организаторские способности,	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.

	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре; может вести беседу по изученным темам.	Хорошо: может руководить и подчиняться. Корректное общение, поведение. Трудолюбие присутствует. Низкие: активность, интерес.	Более привлекать к роли организатора, ведущего; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: знает некоторые театральные термины, может ответить на вопросы по изученным темам.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не может ответить на вопросы по программному материалу.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.

Промежуточный контроль - в конце учебного года:
творческий показ, открытое занятие.

	Театроведение				Актёрское мастерство				
№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Терминология	История театра	Театральная критика	Театральные профессии	Речь	Сценическое действие	Движение	Энергетика	Сценическая культура

Оценки: отлично – учебный материал освоен более программно.

Хорошо - программа освоена полностью.

Удовлетворительно – программа освоена частично.

Плохо - программа не освоена.

Итоговый контроль – по окончании базового курса:
показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Практика
	<u>Терминология:</u> Отлично: свободное владение. Хорошо: владеет терминами, необходимыми для занятий в театре Плохо: не все термины понимает.	<u>Актёрское мастерство: речь, движение, сценическое действие.</u> Отлично: программа освоена полностью, знания, умения применяются на практике, сформированы навыки. Хорошо: программа освоена, знания, умения применяются с помощью руководителя. Удовлетворительно: программа освоена, знания, умения применяются с большой помощью руководителя. Плохо: программа освоена частично; отсутствие энергетики, выразительности в применении знаний, умений в актёрской игре.
	<u>Страницы истории театра:</u> Отлично: свободно общается на изученные темы, может сделать сообщение. Хорошо: может беседовать на изученные темы. Плохо: Не может ответить на большинство вопросов по изученным темам.	<u>Участие в постановках, концертах, показах:</u> Отлично: много, активно, успешно участвует, проявляет большую заинтересованность. Хорошо: выступает с желанием в предлагаемых представлениях. Удовлетворительно: участвует в необходимых зачётных показах. Плохо: частичное участие в зачётных показах, не активен.
	<u>Основы режиссуры:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена.	<u>Участие в конкурсах:</u> Отлично: высокие результаты, победы. Хорошо: стремление к победам, хорошая результативность.

		Удовлетворительно: участие. Плохо: малое трудолюбие, равнодушие к результатам.
	<u>Основы критики:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена	<u>Техника грима:</u> Отлично: аккуратная работа, интерес, творчество. Хорошо: добросовестная работа, соответствующая требуемому заданию. Удовлетворительно: техника освоена. Плохо: нарушение техники грима.
	<u>Основы драматургии:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена.	<u>Организация деятельности самодеятельного театра:</u> Отлично: может самостоятельно организовать постановку театрального представления, научить других основам театроведения, актёрского мастерства. Применяет знания, умения в школе, в лагере и т.д. Хорошо: может организовать театральную постановку и обучение актёрским навыкам с помощью руководителя. Удовлетворительно: владеет необходимыми знаниями для организации театральной самодеятельности. Плохо: не может организовать подготовку выступления.
	<u>Этикет:</u> Хорошо: знает изученные правила, всегда выполняет. Удовлетворительно: знает правила, не всегда выполняет; Плохо: частично знает правила, иногда выполняет.	

Результативность: а) Программа учебного года освоена полностью;
б) Программа освоена в большей степени
в) Программа освоена частично; г) Программа не освоена.

5.Календарно-тематическое планирование 2023 – 2024 уч. года

Сокращения:

ТТ - театральная теория;
АМ – актёрское мастерство: речь, вокал, сценическое движение, сценическое действие.
ПР — постановочная работа;
ВЫ — выступления;
ОМ — организационные мероприятия.

Группа //База/мз. 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. Истоки русского театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Русские потешки. Повторение.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	

40-42		ВЫ. Выступления.	
43-45		ВЫ. Выступления.	
46-48		ВЫ. Выступления.	
49-51		ВЫ. Выступления.	
		НОЯБРЬ	
52-54		ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57		ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60		ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63		ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66		ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69		ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72		ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
		ДЕКАБРЬ	
73-75		ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78		ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81		ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84		ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87		ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90		ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93		ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96		ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99		ВЫ. Новогодняя дискотека.	
		ЯНВАРЬ	
100-102		АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105		АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108		АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111		ПР. Конкурс чтецов.	
112-114		ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117		ВЫ. Поэтическое представление.	
		ФЕВРАЛЬ	
118-120		ТТ. История театра. Истоки театра.	
121-123		ТТ. История театра. Истоки театра.	
124-126		ТТ. История театра. Истоки театра.	
127-129		ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
130-132		ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
133-135		ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
136-138		ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
		МАРТ	
139-141		ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144		ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147		ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150		ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153		ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156		ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159		ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162		ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165		ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
		АПРЕЛЬ	
166-168		ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171		ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174		ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177		ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180		ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183		ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186		ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	

187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

Группа //База/мз. 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. Основы театральной критики.	
16-18			ТТ. Истоки театра. Повторение.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
			НОЯБРЬ	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
			ЯНВАРЬ	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	

103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. История театра. Античность.	
121-123			ТТ. История театра. Античность.	
124-126			ТТ. История театра. Античность.	
127-129			ПР. Античность. Постановка представления.	
130-132			ПР. Античность. Постановка представления.	
133-135			ПР. Античность. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
			МАРТ	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
			АПРЕЛЬ	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

Группа /2020/База/мз. 3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. История театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Основы режиссуры.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	

22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
			НОЯБРЬ	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
			ЯНВАРЬ	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. История театра. Средневековье.	
121-123			ТТ. История театра. Средневековье.	
124-126			ТТ. История театра. Средневековье.	
127-129			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
130-132			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
133-135			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
			МАРТ	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
			АПРЕЛЬ	

166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

Группа /2019/База/мз. 4 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. История театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Основы драматургии.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
			ОКТАБРЬ	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
			НОЯБРЬ	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
			ДЕКАБРЬ	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	

85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
			ЯНВАРЬ	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
			ФЕВРАЛЬ	
118-120			ТТ. История русского, Российского театра.	
121-123			ТТ. История русского, Российского театра.	
124-126			ТТ. История русского, Российского театра.	
127-129			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
130-132			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
133-135			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
			МАРТ	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
			АПРЕЛЬ	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
			МАЙ	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	