

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4



Утверждено
приказом от «31» мая 2024г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвасюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленности

«Русская гармоника»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Говорухо Александр Михайлович
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Управление образования администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» мая 2024г. № 37
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленности

«Русская гармоника»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Говоруха Александр Михайлович
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка

Содержание Программы

Формы аттестации и оценочные материалы

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Приложения к Программе

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская Гармоника» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная

Уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный)

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. (Обоснование актуальности должно базироваться на фактах – цитатах из нормативных документов, результатах научных исследований, социологических опросов, подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы);

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет. При приеме проверяются музыкальные данные (чувство ритма, музыкальная память) с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющих статус ОВЗ

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; группы сформированы из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Режим занятий – 72 часа в год, занятия продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю.

Цель программы: формирование духовно-нравственной личности ребенка, через обучение игре на гармонике-хромке, на основании традиционных ценностей русской культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с инструментом и его устройством
- знакомство с правилами постановки рук
- знакомство с нотной грамотой
- ознакомление с основными формами художественной выразительности, музыкальными жанрами.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха;
- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие навыков сценического поведения;
- Развитие устойчивого интереса к народной музыке;

Воспитательные:

- Воспитание музыкального вкуса;
- нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Содержание программы Учебный план

ТЕМЫ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИК А	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ
Вводные занятия: Техника безопасности; Знакомство с музыкальным инструментом, постановка игры на инструменте.	1	1	2

Основы музыкальной грамоты.	12		12
Изучение правой клавиатуры (гамма; учебно-тренировочные упражнения)	11	11	22
Изучение левой клавиатуры («цифровое обозначение» - учебно-тренировочные упражнения)	2	4	6
Игра по нотам двумя руками. Работа над музыкальными произведениями (русские народные песни, наигрыши)		16	16
Открытые занятия.	2	2	4
Прослушивание музыкальных произведений с использованием тех. Средств (аудио; грамзаписей); Чтение музыкальной литературы, лекции.	2	6	8
Досуговая деятельность.		4	4
Итого	26	46	72

Содержание учебного плана

Вводные занятия

Краткие сведения об учреждении: детском объединении «русская гармоника», правила проведения на занятиях. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы. Основные темы и их содержание.

Донотный период работы.

Теория и практика: краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), показ его художественных возможностей. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур, название рядов и клавиш, расположение соответствующих каждой клавише звуков. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ребёнка: правильное использование ремней музыкального инструмента). Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение нажим на клавиши). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при использовании гаммаобразных мелодических последовательностей.

Вслушивание в звуки. Обработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (мягко, без толчка, плавно, ровно, активно, равномерное усилие на сжим и разжим). Ознакомление с аппликатурными закономерностями для конкретного музыкального инструмента «Гармоника». Игра 3-мя пальцами.

Развитие умений определить характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный...) изучение нотной грамоты на начальной стадии обучения в игровой форме: ГАММА до-мажор 2-ой октавы.

ДО-(домик); **РЕ**-(репка); **МИ**-(мишка); **ФА**-(фантик); **СОЛЬ**-(солнышко); **ЛЯ**-(лягушка); **СИ**-(синичка).

Продолжительность звуков-ритмо-слоги - («ТА»; «ТИ»).

«ТА» -продолжительный звук (цельные, половинные, четвертные ноты).

«ТИ» - более короткий звук (восьмые ноты).

Развивающие игры, пение прибауток, детских песен под аккомпанемент педагога. В программу входит цикл лекций-бесед по истории гармонии с иллюстрацией характерных образов (в непосредственном исполнении самого педагога, прослушивание музыкальных произведений с использованием технических средств обучения – аудио и грамзаписей).

Контроль: беседа, наблюдение, практические занятия

Игра по нотам каждой рукой отдельно.

Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах второй октавы. Понятие о альтерации. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон-легато. Игра поочерёдно каждой рукой с использованием всех штрихов. Знакомство с октавными звуками.

Контроль: наблюдение, практические занятия

Игра по нотам двумя руками.

Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие F и P (форте; пиано). Аппликатура. Позиционная игра. Понятие знак «реприза». Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

Контроль: наблюдение, практические занятия

Работа над техникой исполнения.

Теория и практика.

Игра гаммы «До-мажор» одной рукой non legato и legato. Игра в две, три ноты (аккорд). Обращать внимание на свободу игрового аппарата, аппликатуру. Игра упражнений на разные штрихи.

Контроль: наблюдение, практические занятия

Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика.

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором репертуара, пение по нотам. Игровые формы обучения.

Контроль: наблюдение, практические занятия

Подготовка к выступлению.

Теория и практика:

Подбор музыкального репертуара.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, концерте, конкурсе.

Итоговые занятия.

Расширение кругозора. Беседы, встречи, утренники, экскурсии, календарные праздники.

Планируемые результаты:

будут знать: устройство инструмента, строение его клавиатуры; правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звука извлечения.

будут уметь: ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и пьесы.

Обладать техническими и исполнительскими навыками, которые определены в содержании программы 1-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4-5 лёгких пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребёнка), а так же играть гамму «До-мажор» и одной рукой нон Легато и Легато.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023	01.09	31.05	36	72	72	30 минут 2 раза в неделю.

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

- учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, компьютер);
- гармонии одинаковых тональностей
- наличие нотных сборников и методической литературы.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 45 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы – краткое описание методики работы по программе. Включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение. Поощрение. Стимулирование мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; выбор зависит от профиля деятельности объединения и категории обучающихся;
- формы организации учебного занятия – акция, выставка, мастер-класс, лекция, турнир, наблюдение. Соревнование и др.;
- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия- краткое описание структуры занятия и его этапов;

- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - Ярославль «Академия развития» - 2007 г.
2. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл», с ПБ - 2006 г.
3. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». Издательство Владимира Катанского. М. 2004 г.
4. Бессарабов В.Г. «Фольклорный инструментарий» - (методическое пособие) – г. Владимир 1997 г.
5. Булычёв В.Т. «Играй, гармонь, рассказывай» - (сборник методических материалов), МП «РИФ» г. Киров 1993 г.
6. Вохринцева С.В. Методические пособия с дидактическим материалом и программ детского сада, начальной школы «Художественно-эстетическое развитие детей - музыкальные инструменты». Издательство «Страна Фантазий» г. Екатеринбург 2003 г.
7. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» «Просвещение» - М. 1985 г.
8. Дербенко Е. «Самоучитель для гармонии-хромки». Издательство дом «Фиана» - М. 2012 г.
9. Заволокин Г.Д. Сборник песен «Я деревня». Российский центр «Играй, гармонь!» Издательский Дом «Сибирская горница». г. Новосибирск -1998 г.
10. Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах». РАМ им. Гнесеных. М. 2002 г.
11. Крылузов А.С. «Хрестоматия баяниста». Издательство «Музыка» 1993 г.
12. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке». Советский композитор – М. 1991 г.
13. Мирек А. «Гармоника прошлое и настоящее» «Интерпракс» -М. 1994 г.
14. Михайлов А.А.; Примеров Н.А. «Русский баян» (хроника, события, люди, размышления) г. Новосибирск -2001 г.
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль «Академия развития» - 1997 г.
16. Примеров Н.А. «Музыцирование в семейном кругу» - (сборник популярных песен для гармонии, баяна, аккордеона). г. Новосибирск 2002 г.
17. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М. «Просвещение; Владос» - 1994 г.
18. Смирнов Б. «Сто русских народных песен и наигрышей». Советский композитор, г. Москва – 1997 г.
19. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (сольфеджио)–С-П – 1997 г.

Литература для детей и родителей.

1. М. Михайлова, Е. Горбин «Поём, играем, танцуем».
2. Д. Кирнарская «Психология специальных способностей. Музыкальные способности».

- 3.Д. Кабалевский «Идеальные основы музыкального воспитания».
- 4.И. Кошмина «Музыкальный букварь».
- 5.Д. Кобалевский «Три кита, на которых держится музыка».
- 6.И. Королькова «Крохе-музыканту» - (1-4 часть).

**Приложение к Программе.
Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			День открытых дверей	
2			Вводное занятие. Знакомство с музыкальными инструментами. Инструктаж по технике безопасности.	
3			Основы музыкальной грамоты. Теория: схема правой клавиатуры, знакомство с нотным станом. Практика: первое звукоизвлечение (постановка рук, корпуса при игре).	
4			Основы музыкальной грамоты. Теория: 7 нот-7 ступеней. Практика: аппликатура правой руки, исполнение гаммы до-мажор.	
5			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение: учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Частушка» (разучивание).	
6			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение: учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Частушка» (исполнение правой рукой).	
7			Основы музыкальной грамоты. Звукоизвлечение: учебно-тренировочные упражнения. Музыкальная пьеса «Частушка» под счет, аппликатура правой руки. Схема движения меха.	
8			«Гармоника – прошлое и настоящее». (чтение литературы). Русские народные наигрыши в исполнении гармонистов России (аудиозапись). Исполнение учебных упражнений. Музыкальная пьеса «Частушки».	
9			Учебно-тренировочные упражнения. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (разучивание).	

10			Учебно-тренировочные упражнения. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (счет, темпо-ритм, динамика, аппликатура правой клавиатуры).	
11			Учебно-тренировочные упражнения. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Практические навыки: сольное исполнение, дуэт, групповое исполнение. Работа над темпо-ритмом.	
12			Основы музыкальной грамоты. Знаки повторения «реприза». Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» учебные упражнения.	
13			Основы музыкальной грамоты. Октавные звуки, знаки повторения – реприза. Учебно-тренировочные упражнения р.н.п. «Во саду ли, в огороде».	
14			Основы музыкальной грамоты. Учебно-тренировочные упражнения. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки».	
15			Основы музыкальной грамоты. Учебно-тренировочные упражнения. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (разучивание).	
16			Учебно-тренировочные упражнения р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (разучивание)	
17			Учебно-тренировочные упражнения (исполнение упражнений правой руки), р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (счет, темпо-ритм, движение меха).	
18			«На пороге зима»	
19			Основы музыкальной грамоты. Учебно-тренировочные упражнения. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».	
20			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме.	

21			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме. Музыкальная пьеса «Частушка»: игра левой рукой по схеме, отработка исполнительских навыков в две руки.	
22			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Мажор-минор. Игра левой рукой по схеме. Игра в две руки.	
23			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (разучивание).	
24			Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (разучивание).	
25			Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (разучивание).	
26			Основы музыкальной грамоты. Паузы. Ноты с точкой. Восьмые ноты. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки» исполнение в две руки.	
27			Основы музыкальной грамоты. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки» исполнение в две руки.	
28			Слушание музыки. Знакомство с творчеством гармониста С. Привалова.	
29			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», Р.н.п. «Как пошли наши подружки», Разучивание пьесы «Чешская полька».	
30			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» аппликатура правой клавиатуры.	
31			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» работа над правой клавиатурой, счет, темпо-ритм, динамика, разбор левой клавиатуры.	
32			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки)	
33			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в	

			сад пойдем» (запись в нотные тетради, разбор).	
34			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в сад пойдем».	
35			Основы музыкальной грамоты. Учебно-тренировочные упражнения. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ли я, выйду ль я».	
36			Основы музыкальной грамоты. Учебно-тренировочные упражнения. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ли я, выйду ль я».	
37			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме.	
38			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме.	
39			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме. Музыкальная пьеса «Частушка»: игра левой рукой по схеме, отработка исполнительских навыков в две руки.	
40			Основы музыкальной грамоты. Схема левой клавиатуры в цифровой форме. Музыкальная пьеса «Частушка»: игра левой рукой по схеме, отработка исполнительских навыков в две руки.	
41			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Мажор-минор. Игра левой рукой по схеме. Игра в две руки.	
42			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Мажор-минор. Игра левой рукой по схеме. Игра в две руки.	
43			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
44			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду	

			ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
45			Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
46			Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
47			Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
48			Р.н.п. «Как пошли наши подружки (разучивание).	
49			Основы музыкальной грамоты. Паузы. Ноты с точкой. Восьмые ноты. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки» исполнение в 2 руки.	
50			Основы музыкальной грамоты. Паузы. Ноты с точкой. Восьмые ноты. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки» исполнение в 2 руки.	
51			Основы музыкальной грамоты. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки» исполнение в две руки.	
52			Основы музыкальной грамоты. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки» исполнение в две руки.	
53			Слушание музыки. Знакомство с творчеством гармониста С. Привалова.	
54			Слушание музыки. Знакомство с творчеством гармониста С. Привалова.	
55			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Разучивание пьесы «Чешская полька».	
56			Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», пьеса «Частушки», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Разучивание пьесы «Чешская полька».	
57			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» аппликатура правой клавиатуры.	

58			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» аппликатура правой клавиатуры.	
59			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» работа над правой клавиатурой, счет, темпо-ритм, динамика, разбор левой клавиатуры.	
60			Основы музыкальной грамоты. «Чешская полька» работа над правой клавиатурой, счет, темпо-ритм, динамика, разбор левой клавиатуры.	
61			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки)	
62			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки)	
63			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (запись в нотные тетради, разбор).	
64			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (запись в нотные тетради, разбор).	
65			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в сад пойдем»	
66			Музыкальная пьеса «Чешская полька» (игра в две руки). Р.н.п. «По малину в сад пойдем»	
67			Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (игра в две руки)	
68			Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (игра в две руки).	
69			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	
70			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	
71			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	
72			Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов обучения могут использоваться технологии на основе общенаучных методов исследования и специфических методов педагогической диагностики; • Списков педагогической литературы, литературы для учащихся и родителей, интернет-источников. Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы. Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Критерии оценки результативности должны отражать: • уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.); • уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.); • уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).