

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Творцы искусства»
(художественная обработка древесины)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Куликова Евгения Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Творцы искусства»
(художественная обработка древесины)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Куликова Евгения Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творцы искусства» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года № 30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы выражается в том, что художественная обработка дерева принадлежит к одному из важнейших видов искусства и занимает значительное место в национальной культуре русского народа. Из древесины строили жилье, изготавливали мебель и бытовую утварь, которую отделывали резьбой, росписью и т.д. Изделия, выполненные из дерева, не только служили человеку, но и украшали его повседневный быт. Традиции русских мастеров уходят своими корнями в глубокое прошлое и передавались из поколения в поколение. Достижения русских мастеров-деревообработчиков широко известны не только у нас, в России, но и во всем мире. Изделия из натурального дерева привлекают своей экологичностью,

разнообразием, неповторимостью форм и исполнения. И сейчас, в наш век современных компьютерных технологий, интерес к художественной обработке древесины не утратил своей популярности. Но в настоящее время, к сожалению, в школах не хватает учителей технического труда, которые бы давали учащимся основы знаний и практических умений по технологии деревообработки и могли приобщать детей к полезному труду. Программа по художественной деревообработке актуальна тем, что решает эти проблемы. Кроме того, в данной программе уделяется внимание изучению и сохранению художественных традиций Владимирщины, Поволжья и Подмоскovie, что оказывает благотворное влияние на ребенка, приучает его к труду, приобщает к культурному наследию русского народа.

Отличительные особенности программы заключается в том, что программа базового уровня «Творцы искусства» предусматривает более углубленное изучение технологии выпиливания, художественного выжигания, росписи по дереву.

На 1 году обучения, учащиеся осваивают технологию ажурного выпиливания из фанеры. С этой целью они изучают тему «Вырезывание из бумаги», что дает им возможность приобрести навыки и наибольшую точность при дальнейшей работе с лобзиком. Здесь же учащиеся приобретают навыки изготовления художественных изделий с простой сборкой.

2 год обучения предусматривает более углубленное изучение технологии ажурного выпиливания. Также особое внимание уделяется приобретению навыков по изготовлению изделий со сложной сборкой деталей. Здесь же учащиеся знакомятся с художественными традициями Поволжья, Подмоскovie и Владимирщины, и приобретают навыки росписи на срезах.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – учащиеся среднего школьного возраста (10 – 12 лет), прошедших ДООП по художественной обработке дерева стартового уровня или имеющие необходимые навыки работы. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 432 часа.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия с учащимися среднего школьного возраста (10 – 12 лет), основная форма организации обучения – занятие. Практические занятия по художественной обработке дерева совмещаются с теоретическими. Для эффективности

вводятся интерактивные методы и формы обучения (игры, викторины, тестирование, анкетирование, работа в парах, малых группах и др.).

С целью углубления знаний используются возможности музеев:

- Музей-заповедник «Александровская слобода»;
- Музей Игрушки (г. Сергиев-Посад);
- Музей декоративно-прикладного искусства (г. Москва);
- Художественные музеи городов Александрова, Владимира, Сергиев-Посада.

Режим занятий – групповые занятия по 40 минут два раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через занятия художественной обработкой древесины.

Задачи программы (1 год обучения):

Личностные:

- воспитание бережного отношения к окружающей среде и рационального использования природных ресурсов;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование и развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие коммуникативных навыков через привитие навыков работы в группе;
- формирование культуры общения.

Метапредметные:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения;
- развитие познавательного интереса к художественной деревообработке.

Предметные:

- обучение терминологии в соответствии с программой обучения;
- углубленное изучение технологии выпиливания, отделки готового изделия;
- закрепление навыков при работе с режущими инструментами, выжигателем, лобзиком, на сверлильном станке, при ручной обработке древесины;
- закрепление знаний о санитарно-гигиенических правилах, нормах и техники безопасности при работе;
- формирование навыков самостоятельного и аккуратного выполнения работы.

Задачи программы (2 год обучения):

Личностные:

- воспитание бережного отношения к окружающей среде и рационального использования природных ресурсов;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование и развитие эстетического и художественного вкуса;

- развитие коммуникативных навыков через привитие навыков работы в группе;
- формирование культуры общения.

Метапредметные:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения;
- развитие познавательного интереса к художественной деревообработке.

Предметные:

- обучение терминологии в соответствии с программой обучения;
- углубленное изучение технологии выпиливания с элементами сложной сборки, росписи по дереву, отделки готового изделия;
- изучение традиционных видов росписи по дереву;
- закрепление знаний о санитарно-гигиенических правилах, нормах и техники безопасности при работе;
- формирование навыков самостоятельного и аккуратного выполнения работы.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Собеседование
2	Народное искусство и художественные работы по дереву.	3	3	-	Викторина
3	Художественное вырезывание из бумаги в традиционном русском стиле.	9	1	8	Выполнение практического задания
4	Обучение ритмическому составлению узора.	3	1	2	Выполнение практического задания
5	Ажурное выпиливание из фанеры.	195	1	194	Выполнение практического задания
6	Итоговое занятие	3	3	-	Участие в итоговой выставке
	ИТОГО часов:	216	10	206	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие.	3	1	2	Собеседование
2	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Изготовление изделий.	135	1	134	Выполнение практического задания
3	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Знакомство с художественными традициями Поволжья, Подмосковья и Владимирщины.	48	9	39	Выполнение практического задания
4	Срезы. Знакомство с технологией росписи на срезах.	27	2	25	Выполнение практического задания
5	Итоговое занятие.	3	3	-	Участие в итоговой выставке
6	ИТОГО часов:	216	16	200	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: знакомство с содержанием работы объединения. Ее цели. Необходимые материалы, инструменты. Техника безопасности при работе, противопожарная безопасность, правила личной гигиены.

Практика: творческое задание.

Контроль: собеседование.

2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ ПО ДЕРЕВУ.

Теория: народное декоративно-прикладное искусство, его виды: дерево, металл, керамика, кожа. Основные виды художественных работ по дереву: резьба, точение, ажурное выпиливание, выжигание, лесная скульптура, роспись на срезах дерева. Просмотр иллюстрированного материала, образцов.

Практика: -

Контроль: викторина.

3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗЫВАНИЕ ИЗ БУМАГИ В ТРАДИЦИОННО-РУССКОМ СТИЛЕ.

Теория: значение и применение в быту (бумага – продукт переработки дерева). Способы вырезывания из бумаги. Работа с ножницами, бумагой. Вырезывание по рисунку. Творческое вырезывание без рисунка. Симметричное вырезывание.

Практика: творческое задание.

Контроль: выполнение практического задания.

4. ОБУЧЕНИЕ РИТМИЧЕСКОМУ СОСТАВЛЕНИЮ УЗОРА.

Теория: составление геометрического, растительного и смешанного узоров в полосе, круге, многоугольнике.

Практика: дидактическая игра «Составь узор».

Контроль: выполнение практического задания.

5. АЖУРНОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ ИЗ ФАНЕРЫ.

Теория: краткий исторический обзор, эстетическое назначение и применение в быту изделий с элементами ажурного выпиливания. Обработка и отделка готового изделия. Просмотр чертежей, образцов.

Практика: работа с копировальной бумагой, рисунками, перевод рисунка на фанеру. Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания (выпиливание по рисунку, обработка выпиленных деталей наждачной бумагой, отделка готового изделия, (сушка, сборка). Создание собственных вариантов орнаментов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

Контроль: выполнение практического задания.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Работа секции «Ремесленные изделия».

Практика: -

Контроль: участие в итоговой выставке творческих работ.

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: знакомство с содержанием годовой программы, ее цели. Материалы, инструменты. Техника безопасности при работе, противопожарная безопасность, правила личной гигиены. Режим работы.

Практика: творческое задание.

Контроль: выполнение практического задания.

2. АЖУРНОЕ ВЫПИЛИВАНИЕ ИЗ ФАНЕРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СЛОЖНОЙ СБОРКИ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ.

Теория: краткий исторический обзор, эстетическое назначение и применение в быту ажурных изделий из фанеры с элементами сложной сборки. Изучение технологии изготовления изделий со сложной сборкой. Обработка и отделка готового изделия. Просмотр чертежей, образцов.

Практика: изготовление изделий с элементами сложной сборки (выпиливание по рисунку, обработка выпиленных деталей наждачной бумагой, отделка, сушка, сборка готового изделия).

Контроль: выполнение практического задания.

3. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ В ТРАДИЦИОННОМ РУССКОМ СТИЛЕ. ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ТРАДИЦИЯМИ ПОВОЛЖЬЯ, ПОДМОСКОВЬЯ И ВЛАДИМИРСКИНЫ.

Теория: Искусство росписи по дереву в России. Художественные традиции в росписи Поволжья (Городецкой, Хохломской, Полхов-Майданской), Подмосковья (Загорской матрешки). Лаковые миниатюры Федоскино, Палеха, Мстеры. Просмотр образцов, иллюстраций. Техника росписи. Материалы: краски, пигменты, лаки, растворители. Инструменты: кисти. Их использование и хранение.

Практика: Зарисовка орнаментов с иллюстрированных образцов в альбом в карандаше и цвете: растительные мотивы, изображение животных, птиц и т.д.

Контроль: выполнение практического задания.

4. СРЕЗЫ.

Теория: Технология обработки дерева. Породы деревьев. Инструменты и материалы, их использование. Техника безопасности при работе.

Техника росписи на срезах. Материалы и инструменты. Их использование и хранение. Последовательность росписи на срезах. Отделка готового изделия.

Практика: Копирование с образцов в альбом в карандаше и в цвете.

Контроль: выполнение практического задания.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Работа секции «Ремесленные изделия».

Практика: -

Контроль: участие в итоговой выставке творческих работ.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- терминологию в соответствии с программой обучения;
- основные виды народно-прикладного искусства;
- основные виды художественных работ по дереву;
- технологию изготовления работ с ажурным выпиливанием;
- санитарно-гигиенические правила и нормы, а также технику безопасности при работе.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно отбирать и использовать необходимые материалы и инструменты для работы;
- планировать свою деятельность;
- качественно и точно выполнять работу по выпиливанию и отделке готового изделия;

- самостоятельно и аккуратно изготавливать простейшие ажурные изделия из дерева.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки в области художественной обработки древесины;
- навыки бережного отношения к окружающей среде и рациональному использованию природных ресурсов;
- навыки работы в группе, культура общения.

К концу 2-года обучения учащиеся будут знать:

- терминологию в соответствии с программой обучения;
- художественные промыслы родного края и отличать их друг от друга;
- технологию изготовления изделий из дерева и деревоматериалов;
- санитарно-гигиенические правила и нормы, а также технику безопасности при работе.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть технологией художественной обработки древесины;
- уметь составлять и работать по индивидуальным планам;
- вести поисково-исследовательскую и проектную деятельность по выпиливанию художественных изделий из дерева по старинным образцам.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки самостоятельного и аккуратного выполнения работы;
- познавательный интерес к художественной деревообработке;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- навыки к самостоятельному созданию своих творческих проектов;
- эстетический и художественный вкус;
- коммуникативные навыки работы в группе;
- формирование культуры общения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые

теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для достижения цели программы используется следующее оборудование: столы для осуществления выжигания, росписи, выпиливания; стулья; магнитная доска; шкафы для хранения материалов, инструментов; инструменты и приспособления для деревообработки; выжигательные аппараты; лобзики ручные; станок сверлильный; компьютер для просмотра материала по соответствующей теме; рисунки и чертежи в соответствии с программой.

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования 5 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанника;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм занятий – индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной.

На занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению, способствует развитию творческих способностей, личностных интересов, жизненному самоопределению, создает ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные методы, практические занятия, познавательные игры, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, проблемные, поисковые формы занятий, выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа, экспертиза, анализ, самоконтроль и т.д.

Учащиеся конструируют, моделируют, находят творческий подход в процессе изготовления изделий, рассуждая, обобщая и анализируя информацию.

Учебная деятельность носит дифференцированный характер. Например, каждый ребенок работает индивидуально по теме, заданной педагогом. Нередко используются разные формы работы: один учащийся работает над эскизом, другой знакомится с технологическим процессом и т.д.

Обучая детей приемам художественной обработки дерева, следует особо заботиться о творческой атмосфере в коллективе. Этому способствует чтение художественной литературы, прослушивание классической и современной музыки. Также стимулирует активность учащихся участие в конкурсах, выставках, творческих отчетах.

Список используемой литературы

1. Н.Соколова-Кубай «Узоры из бумаги», изд. «Культура и традиции», 2006г.
2. П.И.Уткин, Н.С.Королева «Народные художественные промыслы», 1984 г.
3. О.С.Попова «Народные художественные промыслы», 1984г.
4. В.А.Бородулина «Основы художественного промысла», 1979г.
5. О.С.Попова «Русское народное искусство», 1972г.
6. Э.В.Ривхк «Мастерим из древесины», г.Москва, изд. «Просвещение», 1988г.
7. В.Г.Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба», 1993г.

8. А.Ю.Семенцов «Резьба по дереву», изд. «Современное слово», г.Минск, 2003г.
9. Бочаров Г.Н. «Народные, художественные промыслы России», 1983г.
10. В.Елкин «Дерево рассказывает сказки», г.Москва, изд. «Просвещение», 1978г.
11. Н.Величко, Энциклопедия «Русская роспись: Техника. Приемы. Х.И.Махмутова «Роспись по дереву», Москва, изд. «Просвещение», 1987г.
12. И.Батолова «Роспись по дереву», изд. ООО «ЭКМО», г. Москва, 2007 г.
13. А.И.Скворцов, Л.П.Строгова «Перо Жар-птицы», Верхне-Волжское изд., 1988г.
14. С.К.Жегалова «Русская народная живопись», 1975г.
15. Е.Данкевич, В.Поляков «Выпиливаем из фанеры», г.С-Петербург, изд.«Кристалл», 1998г.
16. «Русская деревянная посуда ХУ11 –ХХ веков», каталог выставки из собрания государственного исторического музея, г. Москва, 1981г.
17. «Русская игрушка» (из коллекции художественного педагогического музея Игрушки АПН СССР), г. Загорск, 1987г.
18. И.И.Купцов «Родина жар-птицы», г.Москва, изд. «Советская Россия», 1983г.
19. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов «Живопись (уроки изобразительного искусства)», г.Москва, изд. «Просвещение», 1995г.

Альбомы для выпиливания:

20. Альб. «Выпиливание», изд. «Детский мир», 1958г.
21. «К столу», изд. «Малыш», Москва, 1987г.
22. Р.П.Краев, П.И.Деркач «Художественное выпиливание лобзиком», «Приморское краевое книжное издательство», Владивосток, 1956г.
23. С.Ариарский «Из фанеры», изд. «Малыш», 1978г.
24. «Для дома», изд. «Малыш», Москва, 1987г.
25. В.Якобсон «Теремок», изд. «Детский мир», 1959г.
26. К.Д.Бармашин «Выпиливание и выжигание», изд. «Детский мир», 1959г.
27. «Альбом для выпиливания», изд. «Росгизместпром», 1957г.
28. В.В.Буравлев «Для умелых рук», изд. «Детский мир», 1959г.
29. А.Рогов «Село игрушек», Москва, изд. Малыш», 1987г.

Альбомы по росписи (демонстрационный материал):

30. Л.Яхнин «Веселое слово Хохлома», Москва, изд. «Малыш», 1987г.
31. В.Д.Берестов «Матрешкины потешки», Москва, изд. «Малыш», 1982г.
32. Е.Кулышев «Кисть из солнечных лучей», Горький, «Волго-вятское книжное издательство», 1975г.
33. «Русские узоры», Москва, изд.«Малыш», 1987г
- С.Вохринцева «Учимся рисовать», изд. «Страна фантазий»:
34. «Городецкая роспись» (№1,2) – 2003г;
35. «Полх-Майданская роспись» (№1,2) – 2005г.;
36. «Хохломская роспись» (№1,2) – 2003г.

37. «Урало-сибирская роспись» (№1,2) -2005г;
 38. Дидактические материалы к образовательной программе «Художественная обработка дерева» в соответствии со ступенями обучения.

Приложение к программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводное занятие			
2.	Вводное занятие			
3.	Вводное занятие			
4.	Народное искусство и художественные работы по дереву.			
5.	Народное искусство и художественные работы по дереву.			
6.	Народное искусство и художественные работы по дереву.			
7.	Вырезывание по рисунку			
8.	Вырезывание по рисунку			
9.	Вырезывание по рисунку			
10.	Творческое вырезывание без рисунка			
11.	Творческое вырезывание без рисунка			
12.	Творческое вырезывание без рисунка			
13.	Симметричное вырезывание			
14.	Симметричное вырезывание			
15.	Симметричное вырезывание			
16.	Обучение ритмическому составлению узора.			
17.	Составление узоров в различных геометрических фигурах			
18.	Обучение ритмическому составлению узора.			
19.	Ажурное выпиливание из фанеры. Общие сведения. Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
20.	Ажурное выпиливание из фанеры. Общие сведения. Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
21.	Ажурное выпиливание из фанеры. Общие сведения. Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	ажурного выпиливания			
201.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
202.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
203.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
204.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
205.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
206.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
207.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
208.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
209.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
210.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
211.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
212.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
213.	Изготовление изделий с элементами ажурного выпиливания			
214.	Итоговое занятие			
215.	Итоговое занятие			
216.	Итоговое занятие			

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1.	Вводное занятие			
2.	Вводное занятие			
3.	Вводное занятие			
4.	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Исторический обзор. Обработка и отделка готового изделия			
5.	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
6.	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Исторический обзор. Обработка и отделка готового изделия			
7.	Ажурное выпиливание из фанеры с			

	элементами сложной сборки. Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
8.	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Исторический обзор. Обработка и отделка готового изделия			
9.	Ажурное выпиливание из фанеры с элементами сложной сборки. Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
10.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
11.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
12.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
13.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
14.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
15.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
16.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
17.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
18.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
19.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
20.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
21.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
22.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
23.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
24.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
25.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
26.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
27.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
28.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
29.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

132.	Изготовление изделий с элементами сложной сборки			
133.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Исторический обзор.			
134.	Знакомство с художественными традициями Поволжья			
135.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Исторический обзор.			
136.	Зарисовка орнаментов Поволжья в карандаше			
137.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
138.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
139.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
140.	Зарисовка орнаментов Поволжья в карандаше			
141.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
142.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
143.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
144.	Зарисовка орнаментов Поволжья в карандаше			
145.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
146.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
147.	Зарисовка орнаментов Поволжья в цвете			
148.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Знакомство с художественными традициями Подмосковья			
149.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Знакомство с художественными традициями Подмосковья			
150.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Знакомство с художественными традициями Подмосковья			
151.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
152.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
153.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
154.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в			

	цвете			
155.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
156.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
157.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
158.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
159.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
160.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
161.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
162.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
163.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
164.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
165.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
166.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в карандаше			
167.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
168.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
169.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
170.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
171.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
172.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
173.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
174.	Роспись по дереву в традиционном русском стиле. Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
175.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
176.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
177.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
178.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в			

	цвете			
179.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
180.	Зарисовка орнаментов Подмосковья в цвете			
181.	Срезы. Технология обработки древесины. Техника росписи на срезах. Отделка готового изделия			
182.	Срезы. Технология обработки древесины. Техника росписи на срезах. Отделка готового изделия			
183.	Срезы. Технология обработки древесины. Техника росписи на срезах. Отделка готового изделия			
184.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
185.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
186.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
187.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
188.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
189.	Копирование образцов в альбом в цвете			
190.	Копирование образцов в альбом в цвете			
191.	Копирование образцов в альбом в цвете			
192.	Копирование образцов в альбом в цвете			
193.	Копирование образцов в альбом в цвете			
194.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
195.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
196.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
197.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
198.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
199.	Копирование образцов в альбом в цвете			
200.	Копирование образцов в альбом в цвете			
201.	Копирование образцов в альбом в цвете			
202.	Копирование образцов в альбом в цвете			
203.	Копирование образцов в альбом в цвете			
204.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
205.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
206.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
207.	Копирование образцов в альбом в			

	карандаше			
208.	Копирование образцов в альбом в карандаше			
209.	Копирование образцов в альбом в цвете			
210.	Копирование образцов в альбом в цвете			
211.	Копирование образцов в альбом в цвете			
212.	Копирование образцов в альбом в цвете			
213.	Копирование образцов в альбом в цвете			
214.	Итоговое занятие			
215.	Итоговое занятие			
216.	Итоговое занятие			

Приложение 2

Оценочные материалы (диагностические методики)

Тест: Выпиливание по дереву (итоговый):

https://docs.google.com/forms/d/1cSdyOhE97gyreNBY4E2VUTWJY77b3RAButbd2hO_YSI/edit