

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А. Хвисяук



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Пчелка»
(Основы изобразительного искусства)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Мамаева Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Пчелка»
(Основы изобразительного искусства)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Мамаева Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчелка» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года № 30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В современном мире стремительно развивающихся цифровых технологий подрастающее поколение всё чаще сталкивается с проблемами межличностного общения и ограничением творческой реализации своих способностей.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию

культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой целеустремленности, усидчивости, чувству взаимопомощи.

Большинство родителей хотят, чтобы их ребенок вырос счастливым, здоровым, самостоятельным, уверенным в своих силах, успешным человеком. Они направляют все свое внимание на развитие интеллектуальной сферы ребенка, забывая о том, что обедненная эмоциональная сфера ведет за собой замедление интеллекта...

Благодаря творчеству, человек может выразить себя, свое отношение к людям и всему, что его окружает.

Для ребенка творчество – его жизнь, его реальность. Рисунок – это язык, с помощью которого он пытается рассказать о себе, своих чувствах, радостях и переживаниях.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Данная программа сочетает в себе теоретическое и практическое обучение (с промежуточными (творческими и познавательными) играми и физкультминутками). Теоретическая часть занятия проходит в форме игр, экскурсий по иллюстрациям картин русских и зарубежных художников, исторических справок, поэтических прогулок по картинным галереям с А. Усачевым и бесед. Особое внимание уделяется практической части занятия с индивидуальным подходом к способностям каждого учащегося.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, этот принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ

Адресат программы – дети в возрасте от 8 до 10 лет. Формирование групп производится без предварительного отбора детей, без учета начальных знаний, умений и навыков или по плавному переходу со стартового уровня аналогичной программы. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 432 часов.

Срок освоения программы – 2 года (по 216 часов ежегодно).

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

В учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов и т.п.).

Необходимым элементом занятий является использование игр и игровых моментов (на наблюдательность, на сравнение, на быстроту реакции, на фантазирование и т.д.), пальчиковые игры, физкультминутки, чтение стихов, художественной и научной литературы, загадывание загадок, проведение опытов, экскурсии, посещение и участие в выставках, организация мини-выставок в рамках объединения.

Учитывая различный уровень подготовки учащихся, их интересы - количество часов, отведенных на определенные темы, можно изменять. Задания по темам могут, как усложняться, так и упрощаться. Темы могут меняться местами либо заменяться новыми темами.

Отдельное занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Работа строится с частой сменой деятельности, это обусловлено возрастными особенностями.

Режим занятий – 216 часов ежегодно, групповые занятия продолжительностью 40 минут два раза в неделю по три часа.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы

Цель программы:

1. Формирование основ художественной грамотности у учащихся и их творческое развитие, посредством занятий изобразительной деятельностью, знакомя с достижениями отечественной и мировой художественной культуры.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте, мотивация их к познанию.

Задачи программы на первый год обучения:

Личностные:

- ✓ Воспитывать у учащихся эстетические чувства к изобразительному искусству, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- ✓ Формировать положительное отношение к себе и умение работать в коллективе;
- ✓ Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие.

Метапредметные:

- ✓ Развитие творческих способностей обучающихся, исследовательского интереса, художественного вкуса, фантазии, творческой активности и инициативы;
- ✓ Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, пространственное воображение);
- ✓ Развивать «чувство» цвета, формы;
- ✓ Развивать пластичность и гибкость руки, точность глазомера;
- ✓ Формировать способности выражать свои замыслы цветовыми и графическими средствами;
- ✓ Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- ✓ Развивать желания подходить к любой своей деятельности творчески;

Предметные:

- ✓ Знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Знакомить с многообразием художественных материалов, техниками и приемами изобразительной деятельности;
- ✓ Научить располагать изображение на листе, строить композицию с учетом композиционного центра;
- ✓ Научить соблюдать пропорции изображаемых предметов на плоскости и знакомить с объемным изображением;
- ✓ Познакомить с основами перспективного построения фигур.

Задачи программы на второй год обучения:

Личностные:

- ✓ Воспитывать у учащихся эстетические чувства к изобразительному искусству, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- ✓ Формировать положительное отношение к себе и умение работать в коллективе;
- ✓ Воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие.

Метапредметные:

- ✓ Развитие творческих способностей обучающихся, исследовательского интереса, художественного вкуса, фантазии, творческой активности и инициативы;
- ✓ Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, пространственное воображение);
- ✓ Развивать «чувство» цвета, формы;
- ✓ Развивать пластичность и гибкость руки, точность глазомера;
- ✓ Формировать способности выражать свои замыслы цветовыми и графическими средствами;
- ✓ Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- ✓ Развивать желания подходить к любой своей деятельности творчески;

Предметные:

- ✓ Знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Знакомить с многообразием художественных материалов, техниками и приемами изобразительной деятельности;
- ✓ Научить располагать изображение на листе, строить композицию с учетом композиционного центра;
- ✓ Научить соблюдать пропорции изображаемых предметов на плоскости и знакомить с объемным изображением;
- ✓ Познакомить с основами перспективного построения фигур.

Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	3	2	1	Наблюдение за скоростью работы и сообразительностью.
1.1	Знакомство с программой. Беседа о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека.	1	1		
1.2	Правила ТБ. Инструктаж по ПБ. Правила поведения в учреждении.	1	1		
1.3	Игра «Рисовалка», «Находилка»	1		1	
2	ГРАФИКА	54	6	48	Учащийся обобщает и использует знания по изученным разделам, использует индивидуальное графическое решение. Тест Торренса на креативность.
2.1	Многообразие линий в природе.	6	1	5	
2.2	Выразительные средства графики.	9	1	8	
2.3	Линия на прогулке	9	1	8	
2.4	Декорирование конкретной формы	12	1	11	

2.5	Леттеринг. Замкнутый контур	9	1	8	
2.6	Домашние животные. Пушистое пятно.	9	1	8	
3.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.	51	5	46	Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания. Творческая композиция.
3.1.	Хроматические и Ахроматические цвета	9	1	8	
3.2	Спектр. Цветовой круг.	9	1	8	
3.3	Теплые и холодные цветовая гамма.	12	1	11	
3.4	Контрасты. Контрастные пары цветов. Родственные цвета (аналогичные)	12	1	11	
3.5	Творческая композиция.	9	1	8	
4.	АЗБУКА РИСОВАНИЯ	60	7	53	Оценивается свое оригинальное решение задачи; или есть помощь педагога; или использует готовое решение (срисовывает образец). Пейзаж.
4.1	Линия горизонта	6	1	5	
4.2	Пейзаж.	9	1	8	
4.3	Пропорции.	9	1	8	
4.4	Разнообразие деревьев	9	1	8	
4.5	Рисование по памяти.	9	1	8	
4.6	Условный объем.	6	1	5	
4.7	Объем. Освещенность предметов. Свет. Тень. Полутень. Рисование с натуры.	12	1	11	
5.	ЧЕЛОВЕК	48	3	45	Участие в конкурсах и выставках
5.1	Пропорции. Построение.	15	1	14	
5.2	Построение портрета	15	1	14	
5.3	Человек в движении	15	1	14	
	Итоговое занятие	3	-	3	

Итого часов:	216	23	193	
--------------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения.

1. Введение (3 часа)

Теория:

Введение в программу. Особенности учебного плана. Новые материалы.
Техника безопасности, пожарная безопасность.

Практика:

Графические игра «Рисовалка». Игра на наблюдательность и скорость реакции
«Находилка»

Контроль: Наблюдение за скоростью работы и сообразительностью.

2. Графика (54 часа)

Теория:

Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием
линий. Освоение графического языка. Точки, линии, пятна. Игра «Что
лишнее». Гелиевая ручка или фломастер.

Презентация «История карандаша». Напомнить о возможностях цветных
карандашей.

Знакомство с классификацией орнамента. Орнамент в круге, полосе, квадрате.

Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме.

Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Знакомство с текстурой (кора, ...)

Графика в замкнутом контуре. Знакомство с леттерингом (рисование букв).

Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и
постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Пушистые образы.
Домашние животные.

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение
новой техники в творческих работах. Фактуры.

Декорирование буквы. Пейзажи. Художники-пейзажисты и их работы.

Практика:

Графический тест «Листик клена», Рисунки: «Могучий дуб», «Гриб», «Яблоко
и груша», «Рыбка», «Лоскутное одеяло», «Королевская буква», «Шапочка и
шарфик», «Левый сапожок», «Березовая роща», «У моря», «Родные
просторы». Выполнение зарисовок (например: кора, скалы, горы, водопад...).

Выполнение эскизов (обувь, животное, птица... «Лоскутное одеяло»,
салфетка, скатерть, этюдов: кошек или собак). Выполнение эскиза орнамента
шапочки, варежек, перчаток.

Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.)
и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями,
коры деревьев ...).

Контроль: Учащийся обобщает и использует знания по изученным разделам, использует индивидуальное графическое решение, имеет ли место законченность работы. Тест Торренса на креативность.

3.Цветоведение (51 час)

Теория:

Средства выразительности «Чем и как работает художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Хроматические и ахроматические цвета

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Разнообразие оттенков одного и того же цвета.

Холодная и теплая цветовая гамма.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Многообразие оттенков. Вливание цвета в цвет.

Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы акварелью «по - сырому». Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Сочетание цветов: моно, контраст, триада.

Презентации «Разноцветные краски», «Картина пейзаж», «Натюрморт», «Облака», «Художники Миру»

Практика:

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Рисунки: «Наливное яблоко», «Хозяйка однажды с базара пришла...», «Новогодние шары», «Цитрусовый рай», «Куточок-Ряба», «Глядя в небо», «Рассвет-Чародей», «На закате», «Река», «Подводное царство» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; или решение поставленной задачи с помощью преподавателя; или использует готовое решение (срисовывает с образца). Творческая композиция.

4.Азбука рисования (60 часов)

Теория:

Знакомство с основными правилами построения работы на листе бумаги. Выбор горизонтального или вертикального расположения листа в зависимости от задуманной композиции. Линия горизонта на листе, это граница между небом и землей. Расположение линии горизонта, от чего оно зависит.

Виды пейзажа и их воплощение. Дальний и ближний план. Воздушное пространство.

Разнообразие форм, старые и молодые деревья, корявые и стройные. Силуэты. Ошибки при изображении деревьев.

Силуэт предмета. Форма предмета. Объем предмета достигается с помощью линий и светотени. Понятие блик, тень, светотень, собственная тень и рефлекс.

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку цвета. «Ночной парк», «Ночной город», «Рассвет на море». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). «Закат», «Горы».

Работа над характером дерева. «Старая и молодая сосна», «Фантастическое дерево».

Объемное изображение фруктов и овощей. «Яблочко румяное», «Груша золотистая», «Любимая ваза» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; или решение поставленной задачи с помощью преподавателя; или использует готовое решение (срисовывает с образца).

5. Человек. (45 часов)

Теория:

Знакомство с основными пропорциями тела человека (ребенка, взрослого, молодого, пожилого...). Пропорции и соотношение всех частей тела.

Основные правила построения классического портрета. Портрет в фас.

Разработка различных поз человека в движении.

Практика:

Выполнение набросков с натуры человека. «Мой друг Колька», портрет по произведению.

«Танец на льду», «Футболисты», «Выход в космос» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. «Майский вернисаж», Игра «Рисуем сказку».

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1.	Введение	6	2	4	Наблюдение за скоростью работы и сообразительностью.
1.1	Знакомство с программой. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни	1	1		

	человека. Презентации				
1.2	Правила ТБ. Инструктаж по ПБ. Правила поведения в учреждении.	1	1		
1.3	Игры «Рисовалки» «Роботик-2021»	1		1	
1.4	Упражнение. Один день лета.	3	-	3	
2	ГРАФИКА	21	2	9	Обучающийся обобщает и использует знания, полученные ранее
2.1	Дудлинг. Лист Перо Рыба Птица	12	1	11	
2.2	Леттеринг. Замкнутый контур	9	1	8	
3.	ЖИВОПИСЬ	51	6	45	Оценивается оригинальность мышления. Практическая работа.
3.1	Цветовой круг.	6	1	5	
3.1	Черное и белое.	9	1	8	
3.2	Монохром.	6	1	5	
3.4	Гармония цвета	9	1	8	
3.5	Контраст цвета	9	1	8	
3.6	Натюрморт	12	1	11	
4	КОМПОЗИЦИЯ	27	3	24	Участие в конкурсах и выставках
4.1	Композиционный центр	9	1	8	
4.2	Статика и динамика	9	1	8	
4.3	Ритм и движение.	9	1	8	
5	ПЕРСПЕКТИВА	33	3	30	Практическая работа «Дорога в поле».
5.1	Линейная перспектива.	12	1	11	
5.2	Воздушная перспектива.	9	1	8	
5.3	Вагон поезда или комната.	12	1	11	
6.	ОРНАМЕНТ. ВИДЫ ОРНАМЕНТА.	39	4	35	Практическая работа «Роспись пасхального яйца».
6.1	Орнамент в полосе. Роспись ткани	9	1	8	
6.2	Роспись предмета посуды.	9	1	8	
6.3	Роспись матрешки.	9	1	8	

6.4	Роспись предмета быта (чемодана).	12	1	11	
7.	ДИЗАЙН	18	2	16	Упражнение «Варенье».
7.1	Дизайн посуды. Сосуды.	9	1	8	
7.2	Дизайн одежды. Цвет и Свет. Форма	9	1	8	
8.	НАСТРОЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ.	24	2	10	Практическая работа «Загадочный космос».
8.1	Настроение цветом.	6	0,5	5,5	
8.2	Настроение композицией.	3	0.5	2,5	
8.3	Настроение линией, штрихом.	6	0,5	5,5	
8.4	Творческая композиция.	6	0,5	5,5	
	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая выставка «Майский вернисаж», Игра «Рисуем сказку».
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1. Введение (6 часа)

Теория:

Беседа о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, так сказать вторая природа, окружение.

Техника безопасности, пожарная безопасность.

Практика:

Графические игры «Рисовалка», «Находилка». Тестовая работа по итогам прошлого года «Один день лета».

Контроль: Наблюдение за скоростью работы и сообразительностью.

2. Графика (21 час)

Теория:

Многообразие линий в природе. Раскрепощение руки. Произвольные графические узоры.

Рисование букв (текста) в замкнутом контуре (Леттеринг).

Практика:

Выполнение эскизов (обувь, животное, птица..., перо, рыбка) и размещение небольшого текста внутри контура.

Контроль: Обучающийся обобщает и использует знания по изученным разделам, использует индивидуальное цветовое, графическое решение, имеет ли место законченность работы.

3. Живопись (51 час)

Теория:

Цветовой круг. Черное и белое (противостояние и дополнение, контраст и дружба).

Цветовые растяжки. Монохром. Комплементарные и родственные (аналогичные) цвета.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Многообразие оттенков. Контраст цвета и цветовая гармония. Разнообразные тональные отношения неба и земли в разных временах года (явлениях природы: дождь, туман, ветер ...).

Репродукции картин Куинджи.

Практика:

Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

«Хмурое утро», «Дождливые аллеи парка», ...

Контроль: Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания. Практическая работа.

Участие в конкурсах и выставках.

Учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; или решение поставленной задачи с помощью преподавателя; или использует готовое решение (срисовывает с образца).

4. Композиция (27 часов)

Теория:

В изобразительном искусстве композиция отвечает за грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объемов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины. Определим, что такое композиционный центр. Как меняет место он на листе бумаги в зависимости от идеи художника. Статика в композиции - неподвижность, уравновешенность. Динамика – движение, скорость.

Практика:

«С горы...», «Штангист», «Упражнение с лентой» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи. Практическая работа. Композиция движение геометрических тел.

5. Перспектива (33 часа)

Теория:

Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Точка схода. Свойства человеческого глаза видеть уходящие параллельные линии, сливающиеся в точке на горизонте. Линейная перспектива, обратная перспектива. Воздушная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива. Соотношение переднего и заднего плана в работе. Изменение тона и цвета.

Практика:

Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). «Парковая аллея», «Дорога в поле», «На железной дороге» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи. Практическая работа «Дорога в поле».

6. Орнамент. Виды орнамента (39 часов)

Теория:

Просмотр презентаций на тему «Народные промыслы России». Наблюдение за элементами отдельных росписей. Русский костюм (рубаха, сарафан) Знакомство с видами орнаментов (геометрический, цветочный, ...). Правила построения орнамента в полосе, в круге, в квадрате, что такое раппорт ...

Практика:

Роспись платка в холодной или теплой гамме. Роспись чайной пары. Роспись, матрешки, чемодана и т.п.

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления ребенка. Практическая работа «Роспись пасхального яйца».

7. Дизайн (18 часов)

Теория:

Черное и белое (противостояние и дополнение, контраст и дружба)

Презентация «Цвет и силуэт», «Цвет и влияние его на человека». Цвет в интерьере, в одежде, в нашей повседневной жизни.

Декоративная композиция (витраж), техника витраж и ее основные принципы (стилизация изображения, выразительные линии контура, условный цвет).

Практика:

Разработка дизайна сосуда (ваза, чайник, бутылка, чашка и стилизация простого предмета и т.п.)

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, самостоятельность выполнения. Упражнение «Варенье».

8. Настроение в творческой работе (24 часа)

Теория:

На основе приобретенных знаний разработать несколько композиций (этюдов). Характер и настроение изображения с помощью цвета, с помощью композиции, с помощью штриха, используя накопленные знания.

Практика:

«Бабочка ночная», «Дремучий лес», «Подводные глубины», «Загадочный космос» ...

Контроль: Участие в конкурсах и выставках. Практическая работа «Загадочный космос».

Итоговое занятие:

Выставка «Майский вернисаж», просмотр творческих работ за год, Викторина по изобразительной деятельности. Компьютерная игра «Рисуем сказку».

Планируемые результаты

Освоение программы в полном объеме.

В результате реализации программы учащимися должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Учащиеся научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства. Разовьют глазомер, усовершенствуют мелкую моторику. Узнают специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства. Прочувствуют и определяют роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

В конце **1 года** обучения у учащихся:

Будут развиты:

- навыки пользования инструментами (кистями, карандашами, ножницами, гуашью, акварелью, мелками);
- умения самостоятельно применять полученные знания и навыки, в процессе решения разноплановых творческих задач;
- познавательные процессы (восприятие, внимание, память, пространственное воображение);
- «чувство» цвета, формы; пластичность и гибкость руки, точность глазомера;
- способности выражать свои замыслы цветовыми и графическими средствами;
- желание подходить к любой своей деятельности творчески;

Будут уметь:

- владеть основными художественными инструментами;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке
- смешивать краски и получать задуманные цвета (работать с палитрой);
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- теплую и холодную цветовую гамму;
- основы композиции;

В конце **2 года** обучения учащиеся:

Будут развиты:

- внимание, познавательный интерес, фантазия, графические навыки;
- умение работать в группе, коммуникативные качества при работе;
- эмоционально-позитивное отношение к процессу творчества и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Будут уметь:

- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной

деятельности (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

- различать теплую и холодную цветовую гамму; цвета и оттенки;
- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой
- правильно определять, рисовать, исполнять форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- моделировать новые образы путем трансформации известных путем изобразительных средств;

Будут знать:

- значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства;
- основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- контрасты цвета и гармонию цвета;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, форма, пропорция, ритм, пространство, композиция);
- цветовой спектр, основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета;
- художников (русских и зарубежных);

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, практическая работа.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 1.2.3685- 21, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: интерактивная доска или проектор, экран, звуковое оборудование; МФУ или принтер и сканер; компьютер или ноутбук для педагога, маркеры, краски, тушь, линеры, акварельная и чертежная бумага, цветной картон, шаблоны и трафареты, канцелярские принадлежности для творческих работ, библиотека репродукций художников, дидактический материал.

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования 15 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме итоговой выставки «Майский вернисаж».

Оценочные материалы:

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- дискуссия;
- викторина.

Методические материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование на тему и иллюстрирование, аппликация, просмотр презентаций, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда

(Репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, шаблонов, мелких деталей, которые учащийся затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- демонстрация презентаций (переносной проектор)
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок работ учащихся, участие в конкурсах;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Список используемой литературы

1. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224с.

2. Быль-сказка о карандашах и красках. Курчевский В. – М. «Педагогика», 1980. - 144с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
8. Итнернет ресурсы <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html> . Инфоурок.

Приложение к Программе

Приложение 1

Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№	По плану	По факту	Тема	Примечание
1			Знакомство с программой. Роль изобразительного искусства в жизни.	1 номер занятия
2			Знакомство с программой. Роль изобразительного искусства в жизни.	
3			Знакомство с программой. Роль изобразительного искусства в жизни.	
4			Повторение правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	2
5			Повторение правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	
6			Повторение правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	
7			Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий в природе.	3
8			Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий в природе.	
9			Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий в природе.	
10			Выполнение упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	4
11			Выполнение упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	
12			Выполнение упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	
13			Рисование яблока точками.	5
14			Рисование яблока точками.	
15			Рисование яблока точками.	
16			Рисование груши линиями.	6
17			Рисование груши линиями.	
18			Рисование груши линиями.	
19			Рисование разных видов штриха.	7
20			Рисование разных видов штриха.	
21			Рисование разных видов штриха.	
22			Рисование плавных линий, замкнутых форм. Линия на прогулке.	8
23			Рисование плавных линий, замкнутых форм. Линия на прогулке.	
24			Рисование плавных линий, замкнутых форм. Линия на прогулке.	
25			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	9
26			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	

27			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	
28			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	10
29			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	
30			Мозаичное заполнение замкнутых форм графическими элементами.	
31			Декорирование конкретной формы графическими узорами	11
32			Декорирование конкретной формы графическими узорами	
33			Декорирование конкретной формы графическими узорами	
34			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	12
35			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
36			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
37			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	13
38			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
39			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
40			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	14
41			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
42			Декорирование конкретной формы графическими узорами.	
43			Построение конкретного замкнутого контура.	15
44			Построение конкретного замкнутого контура.	
45			Построение конкретного замкнутого контура.	
46			Вписывание текста в контур.	16
47			Вписывание текста в контур.	
48			Вписывание текста в контур.	
49			Заполнение контура элементами графики.	17
50			Заполнение контура элементами графики.	
51			Заполнение контура элементами графики.	
52			Изучение технологии работы с тушью.	18
53			Изучение технологии работы с тушью.	
54			Изучение технологии работы с тушью.	
55			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	19
56			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	

57			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	
58			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	20
59			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	
60			Изучение технологии работы с тушью. Пушистое пятно.	
61			Определение хроматических и ахроматических цветов.	21
62			Определение хроматических и ахроматических цветов.	
63			Определение хроматических и ахроматических цветов.	
64			Выполнение упражнения ахроматическим цветом.	22
65			Выполнение упражнения ахроматическим цветом.	
66			Выполнение упражнения ахроматическим цветом.	
67			Выполнение упражнения хроматическим цветом.	23
68			Выполнение упражнения хроматическим цветом.	
69			Выполнение упражнения хроматическим цветом.	
70			Выполнение упражнения в монохrome.	24
71			Выполнение упражнения в монохrome.	
72			Выполнение упражнения в монохrome.	
73			Изучение спектра. Цветовой круг.	25
74			Изучение спектра. Цветовой круг.	
75			Изучение спектра. Цветовой круг.	
76			Изучение спектра. Цветовой круг.	26
77			Изучение спектра. Цветовой круг.	
78			Изучение спектра. Цветовой круг.	
79			Определение теплой и холодной цветовой гаммы	27
80			Определение теплой и холодной цветовой гаммы	
81			Определение теплой и холодной цветовой гаммы	
82			Задание в теплой цветовой гамме.	28
83			Задание в теплой цветовой гамме.	
84			Задание в теплой цветовой гамме.	
85			Задание в теплой цветовой гамме.	29
86			Задание в теплой цветовой гамме.	
87			Задание в теплой цветовой гамме.	
88			Задание в смешанной цветовой гамме.	30

89			Задание в смешанной цветовой гамме.	
90			Задание в смешанной цветовой гамме.	
91			Изучение комплементарных цветов. Упр.1	31
92			Изучение комплементарных цветов. Упр.1	
93			Изучение комплементарных цветов. Упр.1	
94			Изучение комплементарных цветов. Упр.2	32
95			Изучение комплементарных цветов. Упр.2	
96			Изучение комплементарных цветов. Упр.2	
97			Изучение родственных цветов	33 (аналогичных)
98			Изучение родственных цветов	
99			Изучение родственных цветов	
100			Изучение родственных цветов	34
101			Изучение родственных цветов	
102			Изучение родственных цветов	
103			Рисуем Новогоднюю Сказку.	35
104			Рисуем Новогоднюю Сказку.	
105			Рисуем Новогоднюю Сказку.	
106			Рисуем Сказку.	36
107			Рисуем Сказку.	
108			Рисуем Сказку.	
109			Изготавливаем подарок. (Кузе)	37
110			Изготавливаем подарок. (Кузе)	
111			Изготавливаем подарок. (Кузе)	
112			Рисуем простые формы.	38
113			Рисуем простые формы.	
114			Рисуем простые формы.	
115			Рисуем масленичный натюрморт	39
116			Рисуем масленичный натюрморт	
117			Рисуем масленичный натюрморт	
118			Рисуем масленичный натюрморт	40
119			Рисуем масленичный натюрморт	
120			Рисуем масленичный натюрморт	
121			Разрабатываем творческую композицию. Гуашь.	41
122			Разрабатываем творческую композицию. Гуашь.	
123			Разрабатываем творческую композицию. Гуашь.	
124			Продолжаем композицию.	42
125			Продолжаем композицию.	
126			Продолжаем композицию.	
127			Продолжаем композицию.	43

128			Продолжаем композицию.	
129			Продолжаем композицию.	
130			Изучение пропорции.	44
131			Изучение пропорции.	
132			Изучение пропорции.	
133			Изучение пропорции.	45
134			Изучение пропорции.	
135			Изучение пропорции.	
136			Изучаем технологию фона монотипией.	46
137			Изучаем технологию фона монотипией.	
138			Изучаем технологию фона монотипией.	
139			Рисуем старую и молодую сосну.	47
140			Рисуем старую и молодую сосну.	
141			Рисуем старую и молодую сосну.	
142			Рисуем Весенний пейзаж	48
143			Рисуем Весенний пейзаж	
144			Рисуем Весенний пейзаж	
145			Рисуем Весенний пейзаж	49
146			Рисуем Весенний пейзаж	
147			Рисуем Весенний пейзаж	
148			Рисуем Ночной город.	50 Линза
149			Рисуем Ночной город.	
150			Рисуем Ночной город.	
151			Рисуем Ночной город.	51
152			Рисуем Ночной город.	
153			Рисуем Ночной город.	
154			Построение натюрморта. Простые формы	52
155			Построение натюрморта. Простые формы	
156			Построение натюрморта. Простые формы	
157			Продолжаем натюрморт.	53
158			Продолжаем натюрморт.	
159			Продолжаем натюрморт.	
160			Разрабатываем композицию космос.	54
161			Разрабатываем композицию космос.	
162			Разрабатываем композицию космос.	
163			Продолжаем Космос	55
164			Продолжаем Космос	
165			Продолжаем Космос	
166			Продолжаем Космос	56
167			Продолжаем Космос	
168			Продолжаем Космос	

169		Конструируем космические корабли.	57
170		Конструируем космические корабли.	
171		Конструируем космические корабли.	
172		Конструируем роботов.	58
173		Конструируем роботов.	
174		Конструируем роботов.	
175		Изучаем пропорции тела Человека	59
176		Изучаем пропорции тела Человека	
177		Изучаем пропорции тела Человека	
178		Изучаем пропорции тела Человека	60
179		Изучаем пропорции тела Человека	
180		Изучаем пропорции тела Человека	
181		Рисуем Человека в движении	61
182		Рисуем Человека в движении	
183		Рисуем Человека в движении	
184		Рисуем Человека в движении	62
185		Рисуем Человека в движении	
186		Рисуем Человека в движении	
187		Рисуем Человека в движении	63
188		Рисуем Человека в движении	
189		Рисуем Человека в движении	
190		Рисуем птиц.	64
191		Рисуем птиц.	
192		Рисуем птиц.	
193		Рисуем птиц.	65
194		Рисуем птиц.	
195		Рисуем птиц.	
196		Рисуем птиц.	66
197		Рисуем птиц.	
198		Рисуем птиц.	
199		Изучаем Перспективу.	67
200		Изучаем Перспективу.	
201		Изучаем Перспективу.	
202		Изучаем Перспективу. Точка схода.	68
203		Изучаем Перспективу. Точка схода.	
204		Изучаем Перспективу. Точка схода.	
205		Изучаем Перспективу. 2 Точки схода	69
206		Изучаем Перспективу. 2 Точки схода	
207		Изучаем Перспективу. 2 Точки схода	
208		Изучаем изменение цвета и тона при перспективе	70

209			Изучаем изменение цвета и тона при перспективе	
210			Изучаем изменение цвета и тона при перспективе	
211			Изготавливаем паспорт.	71
212			Изготавливаем паспорт.	
213			Изготавливаем паспорт.	
214			Рисуем сказку. Проводим викторину. Итоговое занятие.	72
215			Рисуем сказку. Проводим викторину. Итоговое занятие.	
216			Рисуем сказку. Проводим викторину. Итоговое занятие.	
				ИТОГО: 216 часов

**Календарно тематическое планирование
2 год обучения**

Часы	По плану	По факту	Тема	Примеч.
1			Знакомимся с программой. Беседуем о роли изобразительного искусства в жизни человека.	1 Номер занятия
2			Знакомимся с программой. Беседуем о роли изобразительного искусства в жизни человека.	
3			Знакомимся с программой. Беседуем о роли изобразительного искусства в жизни человека.	
4			Повторяем правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	2
5			Повторяем правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	
6			Повторяем правил учреждения. Инструктаж ТБ и ПБ Тест	
7			Вспоминаем пройденный материал Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий.	3
8			Вспоминаем пройденный материал Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий.	
9			Вспоминаем пройденный материал Выполнение упр 1, 2, 3. Многообразие линий.	
10			Выполняем упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	4
11			Выполняем упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	
12			Выполняем упр 4, 5, 6. Многообразие линий в природе.	
13			Рисуем перо линиями.	5
14			Рисуем перо линиями.	
15			Рисуем перо линиями.	
16			Рисуем обувь линиями.	6
17			Рисуем обувь линиями.	
18			Рисуем обувь линиями.	
19			Рисование птицу штрихом.	7
20			Рисование птицу штрихом.	
21			Рисование птицу штрихом.	
22			Создаем натюрморт линиями.	8
23			Создаем натюрморт линиями.	
24			Создаем натюрморт линиями.	
25			Создаем пейзаж линиями.	9
26			Создаем пейзаж линиями.	
27			Создаем пейзаж линиями.	

28			Повторяем хроматические и ахроматические цвета.	10
29			Повторяем хроматические и ахроматические цвета.	
30			Повторяем хроматические и ахроматические цвета.	
31			Выполняем упражнение шахматы.	11
32			Выполняем упражнение шахматы.	
33			Выполняем упражнение шахматы.	
34			Выполняем упражнение дерево. Черное и белое.	12
35			Выполняем упражнение дерево. Черное и белое.	
36			Выполняем упражнение дерево. Черное и белое.	
37			Рисуем лист клена в монохrome.	13
38			Рисуем лист клена в монохrome.	
39			Рисуем лист клена в монохrome.	
40			Выполняем упражнение на цветовую растяжку.	14
41			Выполняем упражнение на цветовую растяжку.	
42			Выполняем упражнение на цветовую растяжку.	
43			Рисуем лист в цветовом контрасте.	15
44			Рисуем лист в цветовом контрасте.	
45			Рисуем лист в цветовом контрасте.	
46			Рисуем лист в цветовой гармонии.	16
47			Рисуем лист в цветовой гармонии.	
48			Рисуем лист в цветовой гармонии.	
49			Получаем оттенки желтого. Упражнение.	17
50			Получаем оттенки желтого. Упражнение.	
51			Получаем оттенки желтого. Упражнение.	
52			Получаем оттенки оранжевого. Упражнение.	18
53			Получаем оттенки оранжевого. Упражнение.	
54			Получаем оттенки оранжевого. Упражнение.	
55			Получаем оттенки зеленого. Упражнение.	19
56			Получаем оттенки зеленого. Упражнение.	
57			Получаем оттенки зеленого. Упражнение.	
58			Изучаем оттенки осенней природы.	20
59			Изучаем оттенки осенней природы.	
60			Изучаем оттенки осенней природы.	
61			Создаем пейзаж Дождливое утро.	21
62			Создаем пейзаж Дождливое утро.	

63			Создаем пейзаж Дождливое утро.	
64			Создаем пейзаж Дождливое утро.	22
65			Создаем пейзаж Дождливое утро.	
66			Создаем пейзаж Дождливое утро.	
67			Создаем натюрморт Праздничный букет	23
68			Создаем натюрморт Праздничный букет	
69			Создаем натюрморт Праздничный букет	
70			Создаем натюрморт Праздничный букет	24
71			Создаем натюрморт Праздничный букет	
72			Создаем натюрморт Праздничный букет	
73			Создаем морской пейзаж.	25
74			Создаем морской пейзаж.	
75			Создаем морской пейзаж.	
76			Создаем морской пейзаж.	26
77			Создаем морской пейзаж.	
78			Создаем морской пейзаж.	
79			Изучаем композицию в изобразительном искусстве.	27
80			Изучаем композицию в изобразительном искусстве.	
81			Изучаем композицию в изобразительном искусстве.	
82			Определяем композиционный центр.	28
83			Определяем композиционный центр.	
84			Определяем композиционный центр.	
85			Изучаем статику в композиции.	29
86			Изучаем статику в композиции.	
87			Изучаем статику в композиции.	
88			Рисуем статичную композицию	30
89			Рисуем статичную композицию	
90			Рисуем статичную композицию	
91			Изучаем динамику в композиции.	31
92			Изучаем динамику в композиции.	
93			Изучаем динамику в композиции.	
94			Рисуем санки с горы, улитку в гору.	32
95			Рисуем санки с горы, улитку в гору.	
96			Рисуем санки с горы, улитку в гору.	
97			Рисуем санки с горы, улитку в гору	33
98			Рисуем санки с горы, улитку в гору	
99			Рисуем санки с горы, улитку в гору	
100			Рисуем гимнастку с лентой.	34
101			Рисуем гимнастку с лентой.	

102			Рисуем гимнастку с лентой.	
103			Рисуем гимнастку с лентой	35
104			Рисуем гимнастку с лентой	
105			Рисуем гимнастку с лентой	
106			Изучаем перспективу.	36
107			Изучаем перспективу.	
108			Изучаем перспективу.	
109			Выполняем упражнение с кубом.	37
110			Выполняем упражнение с кубом.	
111			Выполняем упражнение с кубом.	
112			Изображаем пейзаж с дорогой.	38
113			Изображаем пейзаж с дорогой.	
114			Изображаем пейзаж с дорогой.	
115			Продолжаем пейзаж в линейной перспективе.	39
116			Продолжаем пейзаж в линейной перспективе.	
117			Продолжаем пейзаж в линейной перспективе.	
118			Выполняем упражнение с кубом и двумя точками схода.	40
119			Выполняем упражнение с кубом и двумя точками схода.	
120			Выполняем упражнение с кубом и двумя точками схода.	
121			Продолжаем и добавляем цветовую перспективу.	41
122			Продолжаем и добавляем цветовую перспективу.	
123			Продолжаем и добавляем цветовую перспективу.	
124			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	42
125			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	
126			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	
127			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	43
128			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	
129			Изображаем пейзаж с воздушной перспективой.	
130			Рисуем ночной город	44 Линза
131			Рисуем ночной город	
132			Рисуем ночной город	
133			Рисуем ночной город	45
134			Рисуем ночной город	
135			Рисуем ночной город	

136			Рисуем ночной город с использованием линзы.	46
137			Рисуем ночной город с использованием линзы.	
138			Рисуем ночной город с использованием линзы.	
139			Знакомимся с орнаментом, просмотр презентации «Народные промыслы России»	47
140			Знакомимся с орнаментом, просмотр презентации «Народные промыслы России»	
141			Знакомимся с орнаментом, просмотр презентации «Народные промыслы России»	
142			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	48
143			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	
144			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	
145			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	49
146			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	
147			Знакомимся с видами и элементами орнамента.	
148			Выполняем орнамента в полосе.	50
149			Выполняем орнамента в полосе.	
150			Выполняем орнамента в полосе.	
151			Выполняем орнамента в полосе.	51
152			Выполняем орнамента в полосе.	
153			Выполняем орнамента в полосе.	
154			Выполняем орнамента в круге.	52
155			Выполняем орнамента в круге.	
156			Выполняем орнамента в круге.	
157			Выполняем орнамента в круге.	53
158			Выполняем орнамента в круге.	
159			Выполняем орнамента в круге.	
160			Расписываем предметы посуды.	54
161			Расписываем предметы посуды	
162			Расписываем предметы посуды	
163			Расписываем предметы посуды.	55
164			Расписываем предметы посуды	
165			Расписываем предметы посуды	
166			Расписываем матрешку.	56
167			Расписываем матрешку.	
168			Расписываем матрешку.	
169			Расписываем матрешку.	57

170			Расписываем матрешку.	
171			Расписываем матрешку.	
172			Используем орнамент в костюме.	58 национальном
173			Используем орнамент в костюме.	
174			Используем орнамент в костюме.	
175			Знакомимся с дизайном одежды	59 През. «Цвет и силуэт»
176			Знакомимся с дизайном одежды	
177			Знакомимся с дизайном одежды	
178			Изучаем противостояние и дополнение	60 черного и белого
179			Изучаем противостояние и дополнение	
180			Изучаем противостояние и дополнение	
181			Знакомимся с дизайном интерьера	61 През. «Цвет и влияние его на человека»
182			Знакомимся с дизайном интерьера	
183			Знакомимся с дизайном интерьера	
184			Создаем дизайн кухонной посуды.	62
185			Создаем дизайн кухонной посуды.	
186			Создаем дизайн кухонной посуды.	
187			Создаем витраж для двери, окна.	63
188			Создаем витраж для двери, окна.	
189			Создаем витраж для двери, окна.	
190			Создаем витраж для двери, окна.	64
191			Создаем витраж для двери, окна.	
192			Создаем витраж для двери, окна.	
193			Изображаем натюрморт для кухни	65 с настроением
194			Изображаем натюрморт для кухни	
195			Изображаем натюрморт для кухни	
196			Изображаем натюрморт для кухни	66
197			Изображаем натюрморт для кухни	
198			Изображаем натюрморт для кухни	
199			Разрабатываем роспись стены	67 В детской
200			Разрабатываем роспись стены	
201			Разрабатываем роспись стены	
202			Продолжаем роспись стены	68
203			Продолжаем роспись стены	
204			Продолжаем роспись стены	
205			Продолжаем роспись стены.	69

206			Продолжаем роспись стены	
207			Продолжаем роспись стены	
208			Работаем по личному замыслу	70
209			Работаем по личному замыслу	
210			Работаем по личному замыслу	
211			Изготавливаем паспарту	71
212			Изготавливаем паспарту	
213			Изготавливаем паспарту	
214			Проводим итоговое занятие.	72
215			Проводим итоговое занятие	
216			Проводим итоговое занятие	
				ИТОГО: 216 часов

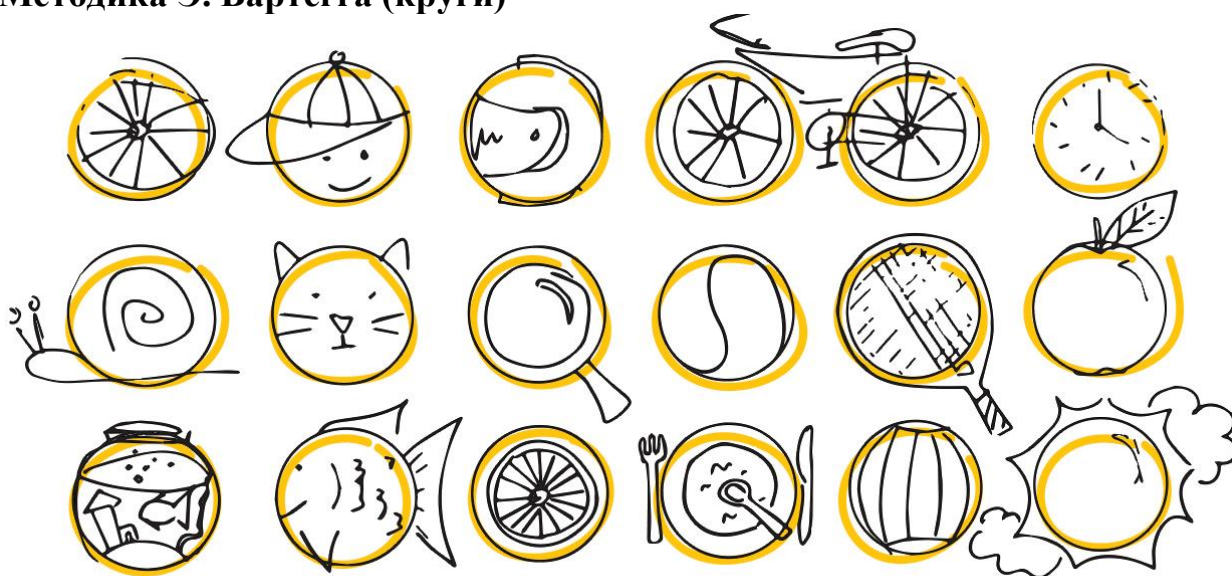
Оценочные материалы (диагностические методики)

Тест на креативность, наблюдательность.

Найди, сколько здесь животных...



Методика Э. Вартегга (круги)



На листе Изображены пары прямых линий.

Нарисуй как можно больше предметов или историй, используя эти линии.

Прямые линии должны быть основной частью того, что ты хочешь нарисовать.

К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавь другие линии так, чтобы получились законченные изображения. Можно рисовать между линиями, над линиями, везде, где ты захочешь.

Старайся придумать такие рисунки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Нарисуй как можно больше различных картинок, вырази все идеи, которые у тебя появятся.

Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его под картинкой снизу.

