

Управление образования и молодежной политики администрации  
муниципального образования Александровский муниципальный район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от « 31 » 05 2025г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Приказ от « 31 » 05 20 25 г. № 33  
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»  
Д.А. Хвисюк



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

### **«В мире театра»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования  
Кибис Елена Витальевна  
высшая квалификационная категория

п. Балакирево  
2025г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
9. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень реализации программы:** базовый

**Актуальность программы** выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является театр. Постановка русских народных сказок к различным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Одним из направлений работы в рамках моей воспитательной системы является театральная деятельность, а именно инсценирование русских народных сказок.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности, а также привлечь к работе и родителей.

Работа педагога предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (для младших школьников), изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

**Новизна.** Деятельность театрального объединения располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к русскому народному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 8 – 10 лет. Группа формируется без предварительного отбора.

**Объем программы** – 72 часа, по 2 часа в неделю

**Срок освоения программы** – 36 недель

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса** – индивидуальные, групповые; группа сформированы из обучающихся 8-10 лет.

**Режим занятий** – групповые и индивидуальные занятия продолжительностью 40 минут по 2 раза в неделю.

**Форма реализации** – сетевая - занятия проводятся на базе МБОУ СОШ № 36.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – художественное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные:**

1. формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
4. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### **Метапредметные:**

1. формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
2. помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
3. развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

##### **Предметные.**

1. развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.
2. Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

| №<br>п/п | Тема раздела,<br>урока                                                                                                                                                                   | Количество часов |          |           | Формы аттестации, диагностики,<br>контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|--------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                          | Всего            | Теория   | Практика  |                                            |
| 1        | <b>Раздел «Театр и речь»</b>                                                                                                                                                             | <b>17</b>        | <b>7</b> | <b>10</b> |                                            |
| 1.1      | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.                                                                                                                          | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.2      | Древнегреческий театр.                                                                                                                                                                   | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.3      | Театр «Глобус».                                                                                                                                                                          | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 1.4      | Театр под крышей.                                                                                                                                                                        | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 1.5      | Современный театр.                                                                                                                                                                       | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 1.6      | Театральный билет.                                                                                                                                                                       | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 1.7      | Театр кукол.                                                                                                                                                                             | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.8      | Музыкальный театр.                                                                                                                                                                       | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.9      | Цирк.                                                                                                                                                                                    | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.10     | Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.                                                                                                                                                  | 2                | 1        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 1.11     | Зритель в зале.                                                                                                                                                                          | 1                | 1        |           | Беседы, презентация                        |
| 2        | <b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>                                                                                                                                     | <b>3</b>         | <b>1</b> | <b>2</b>  |                                            |
| 2.1      | Просмотр спектаклей в театрах города.                                                                                                                                                    | 2                |          | 2         | Просмотр спектакля                         |
| 2.2      | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.                                                                                                                                       | 1                | 1        |           | Беседы                                     |
| 3        | <b>Основы актёрского мастерства</b>                                                                                                                                                      | <b>7</b>         | <b>2</b> | <b>5</b>  |                                            |
| 3.1      | Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель) | 3                | 1        | 2         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 3.2      | Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами                                                                                                                         | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 3.3      | Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов                                                                                                | 2                | 1        | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 3.4      | Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»                                                                                                                                      | 1                |          | 1         | Беседы, театральная игра                   |
| 4        | <b>Наш театр</b>                                                                                                                                                                         | <b>19</b>        | <b>2</b> | <b>17</b> |                                            |
| 4.1      | Работа над спектаклем «Змей Еремей»                                                                                                                                                      | 1                | 1        |           | Беседы, презентация                        |
| 4.2      | Работа над спектаклем «Змей Еремей»                                                                                                                                                      | 7                |          | 7         | Репетиция                                  |
| 4.3      | Творческий отчёт.                                                                                                                                                                        | 1                |          | 1         |                                            |
| 4.4      | Знакомство с произведением «Дед Мороз и Дед Жара»                                                                                                                                        | 1                | 1        |           | Беседы,                                    |
| 4.5      | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара»                                                                                                                                          | 8                |          | 8         | Репетиция                                  |
| 4.6      | Творческий отчёт.                                                                                                                                                                        | 1                |          | 1         |                                            |
| 5        | <b>Театральная гостинная</b>                                                                                                                                                             | <b>18</b>        | <b>5</b> | <b>13</b> |                                            |
| 5.1      | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                                                                                                                                            | 6                | 1        | 5         | Беседы, презентация, театральная игра      |
| 5.2      | Театральные гостиные. Читает автор                                                                                                                                                       | 4                | 3        | 1         | Беседы, презентация, театральная игра      |

|          |                                                                               |           |           |           |                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| 5.3      | Театральные гостиные<br>Читаем любимые произведения.                          | 4         |           | 4         | Беседы, презентация, театральная игра |
| 5.4      | Театральные гостиные<br>«В гости к сказке»                                    | 4         | 1         | 3         | Беседы, презентация, театральная игра |
| <b>6</b> | <b>Подведение итогов</b>                                                      | <b>8</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  |                                       |
| 6.1      | Творческий отчет. Тест.                                                       | 2         | 1         | 1         |                                       |
| 6.2      | Мероприятие, посвященное<br>международному дню театра.                        | 2         | 1         | 1         |                                       |
| 6.3      | Анализ проделанной работы.<br>Творческий отчет. Поощрение<br>лучших артистов. | 1         |           | 1         | Творческий отчет                      |
| 6.4      | Оформление страниц «Летописи<br>нашего театра».                               | 3         |           | 3         | Летопись нашего театра                |
|          | <b>итого</b>                                                                  | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>53</b> |                                       |

## Содержание учебного плана

**Раздел 1 «Театр и речь»** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Раздел 3 «Основы актёрского мастерства»** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Раздел 4 «Наш театр».** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, кукол;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Раздел 5 «Театральная гостиная».** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Раздел 6 «Подведение итогов».** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **Планируемые результаты :**

### **Личностные :**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Предметные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.**

|       | Год обучения                       | Начало занятий | Окончание занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|-------|------------------------------------|----------------|-------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 гр. | 2025-2026<br>3 класс<br>(8-10 лет) | 1.09.2025      | 31.05.2026        | 36                        | 36                      | 72                       | По 40 мин<br>2 раза в неделю |
| 2 гр. | 2025-2026<br>3 класс<br>(8-10 лет) | 1.09.2025      | 31.05.2026        | 36                        | 36                      | 72                       | По 40 мин<br>2 раза в неделю |

#### **Условия реализации программы**

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных и творческих мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

#### **Материально –техническое обеспечение**

Программа реализуется в учебном кабинете или актовом зале с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев соответствует количеству обучающихся; парты обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работе.

Требования к оборудованию: проектор, экран, звуковое оборудование; ноутбук для педагога.

**Информационное обеспечение программы.** Единый национальный портал дополнительного образования, аудио и видео ресурсы сети интернет.

**Кадровое обеспечение программы.** Занятия по программе проводит квалифицированный педагог, имеющий профессиональное образование, который способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы свыше 35 лет.

#### **Формы аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

### Методические материалы

Методические материалы – краткое описание методики работы по программе. Включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса очно
- методы обучения (словесный, наглядный, практический, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, Поощрение. Стимулирование мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая; выбор зависит от профиля деятельности объединения и категории обучающихся;
- формы организации учебного занятия – акция, выставка, мастер-класс, лекция, турнир, наблюдение. Соревнование и др.;
- педагогические технологии;
- алгоритм учебного занятия- краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

### Список используемой литературы.

САЙТЫ:

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru> – Мир, где мечты сбываются Олеси Емельяновой
2. <http://scenario.fome.ru> – сценарии праздников
3. <https://miroslava-folk.ru> – детский театр. Сказки, пьесы, сценарии
4. <https://infourok.ru> – инфоурок Ведущий образовательный портал России
5. <https://pedportal.net> – педпортал

### Приложения к программе.

#### Календарно-тематическое планирование

| №п.п                                              | тема                                                                                                                            | Дата по плану | Дата по факту | примечание |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|------------|
| <b>Театр и речь - 17</b>                          |                                                                                                                                 |               |               |            |
| 1.                                                | Театральные профессии. Бутафор.                                                                                                 |               |               |            |
| 2.                                                | Реквизитор. Художник-декоратор.                                                                                                 |               |               |            |
| 3.                                                | Древнегреческий театр.                                                                                                          |               |               |            |
| 4.                                                | Древнегреческий театр.                                                                                                          |               |               |            |
| 5.                                                | Театр «Глобус».                                                                                                                 |               |               |            |
| 6.                                                | Театр под крышей.                                                                                                               |               |               |            |
| 7.                                                | Современный театр.                                                                                                              |               |               |            |
| 8.                                                | Театральный билет.                                                                                                              |               |               |            |
| 9.                                                | Театр кукол.                                                                                                                    |               |               |            |
| 10.                                               | Театр кукол.                                                                                                                    |               |               |            |
| 11.                                               | Музыкальный театр.                                                                                                              |               |               |            |
| 12.                                               | Музыкальный театр.                                                                                                              |               |               |            |
| 13.                                               | Цирк.                                                                                                                           |               |               |            |
| 14.                                               | Цирк.                                                                                                                           |               |               |            |
| 15.                                               | Музыкальное сопровождение                                                                                                       |               |               |            |
| 16.                                               | Звуки и шумы.                                                                                                                   |               |               |            |
| 17.                                               | Зритель в зале.                                                                                                                 |               |               |            |
| <b>«Просмотр спектаклей в театрах города» - 3</b> |                                                                                                                                 |               |               |            |
| 18.                                               | Просмотр спектаклей в театрах города.                                                                                           |               |               |            |
| 19.                                               | Просмотр спектаклей в театрах города                                                                                            |               |               |            |
| 20.                                               | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.                                                                              |               |               |            |
| <b>Основы актёрского мастерства - 7</b>           |                                                                                                                                 |               |               |            |
| 21.                                               | Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с |               |               |            |

|     |                                                                                                                                                           |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|     | определенной целью открыть дверь или переставить мебель)                                                                                                  |  |  |  |
| 22. | Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель) |  |  |  |
| 23. | Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель) |  |  |  |
| 24. | Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами                                                                                          |  |  |  |
| 25. | Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов                                                                 |  |  |  |
| 26. | Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов                                                                 |  |  |  |
| 27. | Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»                                                                                                       |  |  |  |

#### Наш театр - 19

|     |                                                            |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 28. | Работа над спектаклем «Змей Еремей»                        |  |  |  |
| 29. | Работа над спектаклем «Змей Еремей»                        |  |  |  |
| 30. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 31. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 32. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 33. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 34. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 35. | Работа над спектаклем «Змей Еремей». Репетиция             |  |  |  |
| 36. | Творческий отчёт.                                          |  |  |  |
| 37. | Знакомство с произведением «Дед Мороз и Дед Жара»          |  |  |  |
| 38. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 39. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 40. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 41. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 42. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 43. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 44. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 45. | Работа над произведением «Дед Мороз и Дед Жара». Репетиция |  |  |  |
| 46. | Творческий отчёт.                                          |  |  |  |

|                                  |                                                                         |  |  |  |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                  |                                                                         |  |  |  |
| <b>Театральная гостиная - 18</b> |                                                                         |  |  |  |
| 47.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 48.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 49.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 50.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 51.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 52.                              | Театральные гостиные. Читаем играем классиков                           |  |  |  |
| 53.                              | Театральные гостиные. Читает автор                                      |  |  |  |
| 54.                              | Театральные гостиные. Читает автор                                      |  |  |  |
| 55.                              | Театральные гостиные. Читает автор                                      |  |  |  |
| 56.                              | Театральные гостиные. Читает автор                                      |  |  |  |
| 57.                              | Театральные гостиные. Читаем любимые произведения.                      |  |  |  |
| 58.                              | Театральные гостиные. Читаем любимые произведения.                      |  |  |  |
| 59.                              | Театральные гостиные. Читаем любимые произведения.                      |  |  |  |
| 60.                              | Театральные гостиные. Читаем любимые произведения.                      |  |  |  |
| 61.                              | Театральные гостиные «В гости к сказке»                                 |  |  |  |
| 62.                              | Театральные гостиные «В гости к сказке»                                 |  |  |  |
| 63.                              | Театральные гостиные «В гости к сказке»                                 |  |  |  |
| 64.                              | Театральные гостиные «В гости к сказке»                                 |  |  |  |
| <b>Подведение итогов - 8</b>     |                                                                         |  |  |  |
| 65.                              | Творческий отчёт. Тест.                                                 |  |  |  |
| 66.                              | Творческий отчёт. Тест.                                                 |  |  |  |
| 67.                              | Мероприятие, посвященное международному дню театра.                     |  |  |  |
| 68.                              | Мероприятие, посвященное международному дню театра.                     |  |  |  |
| 69.                              | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. |  |  |  |
| 70.                              | Оформление страниц «Летописи нашего театра».                            |  |  |  |
| 71.                              | Оформление страниц «Летописи нашего театра».                            |  |  |  |
| 72.                              | Оформление страниц «Летописи нашего театра».                            |  |  |  |