

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Приказ от «28» 08 2025 г. № 51
Директор МБУ ДО «АРЦДО «ДАР»
 /Д.А. Хвисьюк/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«ДА УЖ»
(Детская Ассоциация Уникальных Журналистов)

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Ткаченко Наталья Васильевна
первая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДА УЖ» (Детская Ассоциация Уникальных Журналистов) (далее – Программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР» (далее – МБУДО «АРЦДО «ДАР»)) разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность Программы социально-гуманитарная.

Уровень реализации Программы ознакомительный

Актуальность Программы. Программа создана в соответствии с пожеланиями учеников и их родителей (законных представителей), в соответствии Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которое предусматривает «расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов», а также «создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей; информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями; содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; воспитание в детях

умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию». Программа направлена на социализацию, культурное, личностное и профессиональное самоопределение, творческую самореализацию детей, развитие речевых навыков и коммуникативных способностей, воспитание культуры речи и поведения, целеустремленность, гибкость мышления, самообладание, психологическую устойчивость.

Отличительные особенности. Программа основана на концептуальных положениях программы внеурочной деятельности «Журналистика для начинающих», разработанной Т. В. Ковган и изданной в 2021 году Москва «Просвещение». Программа переработана и адаптирована к региональным особенностям и плану работы МБУДО «АРЦДО «ДАР», а также физиологическим и психическим особенностям детей 8-12 лет. Программа ориентирована на индивидуальный подход к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии. В основе Программы лежат дидактические принципы доступности, последовательности, наглядности. Программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, ребятами, имеющими средний уровень способностей, а также с ребятами с ограниченными возможностями здоровья. Программа позволяет развивать способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Программа базируется на методе проектного обучения, что способствует становлению самостоятельной исследовательской деятельности, а также дает возможность учащимся попробовать себя в роли журналиста, освоить навыки работы с информацией, включиться в систему новых отношений, помогающую выявить свои предпочтения и определиться в мире профессий.

Программа предусматривает активное использование телекоммуникационных технологий, различных компьютерных программ, а также возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, социальные сети «ВКонтакте», ВК-мессенджер, программы видеомонтажа и др.), которые позволяют обучающимся успешно осваивать программу.

Новизна Программы заключается в интеграции базовых знаний интернет-журналистики в практику школьной медиасреды, что позволяет вовлечь юных корреспондентов в активное взаимодействие с медиапространством.

Участие в «ДА УЖ» способствует развитию навыков командной работы, умению учитывать интересы других, налаживать контакты, оказывать поддержку, а также формирует нравственное отношение к событиям, самоконтроль, расширяет кругозор и улучшает коммуникативные способности. Это благотворно влияет на общий культурный уровень учащихся и защищает их от негативного воздействия внешней среды.

Создание видеоматериалов, подкастов и новостных передач предоставляет учащимся шанс проявить себя как индивидуально, так и в команде, направить свой творческий потенциал на создание конкретных проектов, и, что особенно важно, представить результаты своего труда широкой публике. Обучение ориентировано на практическое применение, что делает его значимым для личного развития учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном развитии творческого мышления ребенка. Весь процесс – от разработки идеи и сценария до съемок и актерской игры – стимулирует интеллект, сообразительность, память и воображение.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 8 до 12 лет.

Принципы обучения построены с учетом возрастных и индивидуальных особенностях учащихся.

Отличительные черты подростка: стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, в подростковом возрасте стремительно формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов,

уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по Программе, является одним из главных педагогических принципов.

Объем программы. Общее количество учебных часов - 108.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения. Очная.

Форма организации образовательного процесса.

Проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения. Содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДА УЖ» определены следующие виды занятий:

- практические занятия;
- презентации;
- деловые и ролевые игры;
- интерактивные игры;
- самостоятельная работа.

Режим занятий. занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа в день. Продолжительность занятия – 40 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Форма реализации- сетевая – занятия проводятся на базе МБОУ СОШ № 36.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развивать коммуникативные навыки и метапредметные умения, связанные с поиском, получением, анализом, обработкой и передачей информации, способствовать формированию деятельностной потребности в творческой и социальной активности учащихся через знакомство с особенностями конкретного вида социальной деятельности — журналистики.

Задачи программы:

Личностные

- воспитывать умение осмысливать происходящие события с точки зрения нравственно-этических норм, делать моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- воспитывать понимание важности оценивания информации с точки зрения ее достоверности или недостоверности, учить проверять информацию на достоверность;

Метапредметные

- развивать мультимедийные компетентности, способствовать приобретению опыта работы с современными мультимедийными технологиями;
- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;

Предметные

- формировать представление о том, что такое журналистика как профессия, приобрести первый опыт работы с информацией на конкретных примерах из опыта

школьной журналистики России, первичные навыки ориентирования в современном информационном пространстве

- формировать первичные навыки работы с публицистическим текстом, навыки использования изобразительно-выразительных средств русского языка в соответствии с задачами публицистики, учить формулировать свои мысли и доносить их до аудитории;

- способствовать формированию основ медийной грамотности, приобретению навыков выстраивания виртуальных и реальных коммуникаций.

Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Профессия журналист	3	1	2	Входная диагностика
2	Ведем блог	6	1	5	Коллективная страничка в «ВК»
3	Пишем сценарий	24	2	22	Сценарий
4	Снимаем видео	24	2	22	Видеоролик
5	Работаем в программах видеомонтажа	24	3	21	Видеоролик
6	Берем интервью	9	2	7	Видеоролик
7	Размышляем	9	2	7	Подкаст
8	Развлекаемся	3	1	2	Юмористическое эссе
9	Фотографируем	6	1	5	Фотоколлаж
Итого часов:		108	15	93	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Профессия журналист

Теория: Самоопределение, формулировка индивидуальных ожиданий от курса. Постановка образовательных целей и задач. Структурирование и систематизация информации, известной ранее учащимся на бытовом уровне. Понятия: прямой эфир, форум, аккредитация журналиста. Практическая групповая работа с сайтом одного из телеканалов по выбору учащихся. Групповая и индивидуальная работа по поиску информации в сети Интернет. История появления журналистики. Проведение пресс-конференции. Пражурналистские явления. Происхождение слов «журнал» и «газета». История российской журналистики. Появление телевидения в России.

Практика: Беседа, практическая работа, работа в группах, конференция, рефлексия.

Контроль: Входная диагностика

Раздел 2. Ведем блог

Теория: учимся безопасно и правильно заводить страничку в социальных сетях, учимся коллективно выбирать информацию для блога. Ведем страничку еженедельно, выкладываем посты о нашем творчестве.

Практика: Беседа, практическая работа, работа в группах, работа в сети Интернет.

Контроль: еженедельная работа в блоге

Раздел 3. Пишем сценарий

Теория: Какими критериями руководствуется журналист в выборе новостей. Обсуждение, формулировка критериев: оперативность, масштаб события, общественная значимость, близость аудитории, первичность и достоверность информации. Деловая игра

«Делаем новости», поисковая деятельность, обсуждение, моделирование работы редакции по сбору новостей. Муки первого слова: с чего начать новость? Почему начало должно быть интересным? Творческая работа «Пишем новость». Особенности жанра репортажа. Эффект присутствия. Различия между жанрами репортаж и новость. Работа с материалами молодежной газеты «Пять углов». Творческая работа по одному из сюжетов киножурнала «Ералаш». Особенности репортажа на телевидении. Практическая работа с сюжетом программы «Навигатор» детского телеканала «Карусель». План съемки. Творческая деловая игра «Снимаем видеорепортаж». Откуда берется недостоверная информация. Способы проверки информации на достоверность. Анализ и обсуждение конкретных примеров из опыта школьной журналистики. Формирование первичных навыков проверки информации. Графический план верстки. Макет газетных страниц. Разворот. Роль иллюстраций и заголовков на газетной странице.

Практика: Беседа, исследовательская деятельность, поисковая деятельность, проблемная беседа, деловая игра, творческая работа, рефлексия.

Контроль: Сценарии к видеороликам

Раздел 4. Снимаем видео

Теория: учимся снимать видеоролики по написанным нами сценариям, ловить кадр, разбираться в ракурсах. Пробуем себя в роли актера, режиссера, оператора.

Практика: Беседа, исследовательская деятельность, поисковая деятельность, проблемная беседа, деловая игра, творческая работа, рефлексия.

Контроль: Видеоролики

Раздел 5. Работаем в программах видеомонтажа

Теория: узнаем об особенностях различных программ видеомонтажа, которые бывают как с свободным доступе в сети Интернет, так и приобретаются на коммерческой основе. Учимся монтировать видео: обрезка видео, склейка, остановка кадра, наложение музыки, добавление спецэффектов.

Практика: Беседа, исследовательская деятельность, поисковая деятельность, проблемная беседа, деловая игра, творческая работа, рефлексия.

Контроль: Видеоролики

Раздел 6. Берем интервью

Теория: Блицопрос как разновидность жанра интервью. Способы оформления и подачи опроса. Видеоопрос, классический опрос, инфографика. Работа с материалами сайта ВЦИОМ и материалами школьных СМИ. Разработка темы собственного блицопроса. Жанр интервью. Критерии выбора собеседника для интервью. Практическая работа с материалами интервью в школьной прессе и в школьных видеосюжетах. Подготовка вопросов для интервью. Деловая игра «Интервью» с приглашенными собеседниками. Анализ сделанных видеозаписей по итогам деловой игры. Основные правила литературной обработки интервью, подготовка интервью к печати. Презентация итоговых работ по теме интервью. «Правила хорошего интервью» — творческая работа в группах.

Практика: Беседа, практическая работа, работа в группах, практическая работа с материалами школьных СМИ, рефлексия.

Контроль: Видеоролик

Раздел 7. Размышляем

Теория: Может ли ситуация, произошедшая в школе, на уроке в классе стать темой для детской журналистской публикации. Критерии, по которым журналист определяет, подходит или не подходит история для публикации. Анализ публицистических работ школьников. Бытовая зарисовка. Ситуация, увиденная на улице, в общественном транспорте, в любых общественных местах как тема для размышления и для журналистского текста. Анализ публицистических работ школьников. Поиск положительных героев, которые могут стать героями детских публикаций. Анализ публицистических работ школьников. Социальный и личный эксперимент. Просмотр и

анализ видеосюжетов, созданных школьниками. Творческая работа в группах по обсуждению тем для социального или личного журналистского эксперимента. Личная история как тема и повод для публицистического выступления. Анализ публицистических работ школьников. Что означает слово плагиат. Можно ли считать плагиатом текст, который скопирован не полностью, а частично? Является ли плагиатом текст, в котором ученик переделал некоторые предложения и заменил часть слов? Проверка текстов на плагиат. Недопустимость плагиата в авторских текстах. Работа с авторскими текстами школьников. Беседа, практическая работа с ресурсами сети Интернет. Круглый стол с читателями и зрителями. Проблемное обсуждение итоговых работ, выполненных по итогам прохождения тем модуля.

Практика: Беседа, практическая работа с публицистическими текстами школьников, работа в группах, творческая работа, практическая работа с публицистическими текстами школьников, анализ видеосюжетов, практическая работа с ресурсами сети Интернет, круглый стол, рефлексия.

Контроль: Подкаст

Раздел 8. Развлекаемся

Теория: Развлекательные темы и рубрики в школьной газете. Анализ материалов школьных изданий. Работа в группах, проектирование тем и рубрик. Особенности жанра путевых заметок. Анализ публицистических работ школьников, написанных в жанре путевых заметок. Что такое книжный блог, о чем пишут книжные блогеры. Работа с материалами ВК, просмотр и анализ видеосюжета книжного блога на RuTube. Журналисты и блогеры о театре, кино и других культурных событиях. Знакомство с ресурсом Яндекс.Дзен. Работа с материалами информационных сайтов и сайтов театров. Учимся спорить на предложенные темы и доказывать свою точку зрения. Работа с материалами школьных СМИ. Деловая игра «Дуэль». Разработка опросников, которые помогут установить обратную связь с читателями (зрителями). Проведение опроса.

Практика: Беседа, проектная работа в группах, практическая работа с публицистическими текстами школьников, практическая работа с текстами в ВК, просмотр видеосюжета, практическая работа, в том числе с использованием ресурсов социальных сетей, деловая игра, рефлексия.

Контроль: Юмористическое эссе

Раздел 9. Фотографируем

Теория: Особенности репортажной фотографии. Трудности и сложности репортажной фотосъемки. Удачный кадр. Работа с материалами школьной прессы. Практическая работа с фотоматериалами. Особенности репортажной фотосъемки. Подготовка фотоколлажа. Творческий практикум. Основные визуальные элементы газетной верстки. Словарик верстальщика. Практическая исследовательская работа в группах с образцами школьных газет. Основные ошибки, которые допускают школьные издатели в верстке печатных изданий. «Газета ошибок». Практическая работа в группах — игра-соревнование. Общее знакомство с видеоконтентом блогов, которые ведут российские школьники. Генерация идей для школьного видеоблога. Общее знакомство с тем, что из себя представляет современный мультимедийный лонгрид. Знакомство с лонгридом издательского дома «Коммерсантъ» «День, когда началась война». Анализ лонгрида, выполненного школьниками. Открытая презентация на широкую аудиторию выполненных в рамках курса итоговых проектов, коллективных и индивидуальных.

Практика: Беседа, работа в группах, творческий практикум, конференция (выступление учащихся), «мозговой штурм», презентация творческих проектов, рефлексия.

Контроль: Фотоколлаж

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы учащиеся научатся:

в области личностных результатов:

- работать над расширением и систематизацией знаний о современном мире;
- понимать значимость образования и самообразования как средств своего дальнейшего развития и продуктивного осмысленного существования в современном мире;
- сознательно планировать свою деятельность, используя навыки целеполагания, самоанализа и самооценки;
- самостоятельно вырабатывать нравственные критерии выбора в конкретных жизненных ситуациях, понимать происходящие в обществе процессы и оценивать их с точки зрения этих критериев;
- проявлять творческую и социальную активность.

в области метапредметных результатов:

- понимать важность оценивания информации с точки зрения ее достоверности или недостоверности, проверять информацию на достоверность;
- выстраивать продуктивные коммуникативные отношения с окружающими людьми в ситуациях делового и неформального межличностного общения;
- использовать коммуникативные возможности языка, грамотно формулировать вопросы с целью получения наиболее полного ответа (соответствующего поставленным задачам коммуникации);
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, принимать ответственность за сказанное и написанное, понимать влияние, которое публичная информация оказывает на человека;
- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении, сознательно планировать свою учебную деятельность;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях как читатель/зритель со сформированными морально-нравственными ценностями;
- владеть компетентностями в области использования информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий, культурой активного пользования образовательными и творческими ресурсами сети Интернет.

в области предметных результатов:

- создавать тексты и видеосюжеты публицистической направленности, ориентированные на читателя и зрителя, и анализировать необходимую информацию в соответствии с задачами текста;
- выстраивать диалог в рамках делового общения, проводить опросы и интервью;
- оценивать каждую конкретную ситуацию, сложившуюся в практике работы школьного журналиста, с точки зрения нравственности тех или иных поступков;
- использовать ресурсы публицистического стиля речи в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- выявлять в публицистических текстах школьников тему и проблему и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- проводить смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий публицистического текста от литературно-художественного, научного и т. п.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Год	Начало	Окончание	Количество	Количество	Количество	Режим
-----	--------	-----------	------------	------------	------------	-------

обучения	занятий	занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
1	1 сентября	31 мая	36	36	108	3 часа в неделю

Условия реализации программы.

Необходимым условием проведения занятий является наличие в учебной аудитории постоянной возможности выхода в Интернет для организации поисковой и исследовательской деятельности во время выполнения некоторых практических индивидуальных и групповых заданий. Для выполнения практических заданий в рамках данного курса учащимся предоставляется алгоритм поиска информации в сети Интернет, пользуясь которым они приобретают навыки работы с поисковыми системами и медиаресурсами, приобретают опыт работы с верифицированными источниками информации. Часть занятий выстроено таким образом, что работу в сети Интернет можно организовать с помощью смартфонов.

Материально-техническое обеспечение. Ноутбук, диктофон, аудиосистема, мобильный телефон, программы видео- и аудиомонтажа.

Информационное обеспечение. Сайт образовательной организации, социальные сети, страничка сообщества в «ВК»

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 10 лет.

Организация образовательного процесса должна проводиться специалистом, имеющим подготовку к работе по этой Программе.

Формы аттестации. Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося. Формы контроля: входная диагностика, текущий контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, защита творческих работ, проектов, конференция. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы. Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

В качестве **дидактических материалов** для работы на занятиях учащимся предлагаются:

- публицистические тексты школьников, опубликованные на образовательных ресурсах: Ярославский центр телекоммуникационных технологий, Всероссийское сообщество школьных издательств «Стенгазета», Портал школьной прессы России, сайты детских газет и журналов;
- видеосюжеты, созданные школьниками, опубликованные на видеохостинге RuTube и в группе Всероссийского фестиваля юношеских СМИ и кино «Волжские встречи» ВКонтакте;
- печатные издания, выпускаемые в школах России, опубликованные на портале Всероссийского сообщества школьных издательств «Стенгазета»;
- Видеоресурсы детского телеканала «Карусель» и киножурнала «Ералаш»;

- медиаресурсы некоторых «взрослых» СМИ, книжные, театральные и киноблоги на Яндекс.Дзен и в социальных сетях.

Методы обучения.

Название метода	Определение метода	Условия применения
Словесные методы	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию ученикам
Наглядные методы	Под наглядными методами понимаются такие методы, при которых ученик получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими. Наглядные методы условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций	Метод иллюстраций предполагает показ статических изображений. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, презентаций, видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
Практические методы	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно-деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления учеников с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности
Информационно-рецептивный метод	Педагог сообщает ученикам готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями
Репродуктивный метод	Суть метода состоит в кратном повторении способа деятельности по заданию педагога	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность воспитанников – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Педагог ставит перед учениками проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает	Ученики следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий, при этом формируется умение устанавливать причинно-следственные

	путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем	связи в окружающем мире
Частично-поисковый метод	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а ученики осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует
Поисково-исследовательский метод	Педагог озвучивает проблему. Ученики осуществляют поиск решения, предлагают варианты (версии), проверяют версии и находят решение проблемы совместно с педагогом. Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности ученики овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности
Метод проектного обучения	Представляет собой развитие идей проблемного обучения, когда оно основывается на разработке и создании учащимся под контролем учителя новых продуктов (товары или услуги), обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.	Предусматривает разработку проекта, который заранее планируется педагогом и обсуждается с учащимися. Процесс внедрения проекта в образовательный процесс, предполагает подробное структурирование содержательной части, с выделением и указанием получения предполагаемых результатов на каждом этапе. Кроме того, педагог заранее обозначает, чем могут пользоваться ученики в работе над проектом (ПК, интернет и т.д.)
Активные методы	Активные методы предоставляют ученикам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	Активные методы предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность

Формы организации образовательного процесса. Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также самостоятельной деятельности детей. В качестве форм организации образовательного процесса по Программе применяются: беседы, практические занятия, конференции, круглые столы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи.

Алгоритм учебного занятия.

1. Постановка проблемы

2. Поиск путей решения

3. Продукт

Список используемой литературы.

1. Ковган Т.В., Основы журналистики: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2021
2. Вакурова Н. В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции: Учебное пособие. – Москва, 1997. URL: <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
3. Васильева Л. А. Делаем новости!: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
4. Ворошилов В. В. Журналистика: Учебник. 2-е изд. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
5. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2001. URL: <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
6. Лозовский Б. Н. Методика сбора информации // Основы творческой деятельности журналиста / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб., 2000. — URL: <http://evartist.narod.ru/text5/62.htm>
7. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов / под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2001. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text/61.htm>
8. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2002. URL: <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>
9. Шостак М. И. Репортёр: профессионализм и этика. – М.: Изд. РИП-холдинг, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text/08.htm>
10. BBC Academy. Школа журналистики. — URL: <http://www.bbc.co.uk/academy/russian>

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Профессия журналист. Сообщать новости, быть в гуще событий.	
2.			Профессия журналист. Сообщать новости, быть в гуще событий.	
3.			Когда появилась журналистика? Что было до нее?	
4.			Заводим коллективную страничку в «ВК»	
5.			Учимся безопасности в сети Интернет	
6.			Узнаем, что можно, а что нельзя публиковать в социальных сетях	
7.			Выбираем фирменный стиль странички	
8.			Выбираем слоган для «ДА УЖ»	
9.			Делаем первый пост	
10.			Что такое сценарий?	
11.			Главные принципы написания сценария	
12.			Главные принципы написания сценария	
13.			Объективность выбора сюжета и возможность его реализовать	
14.			Учимся принимать коллективное решение	

15.			Пишем сценарий №1	
16.			Пишем сценарий №1	
17.			Пишем сценарий №1	
18.			Снимаем видео №1	
19.			Снимаем видео №1	
20.			Снимаем видео №1	
21.			Монтируем видео №1	
22.			Монтируем видео №1	
23.			Монтируем видео №1	
24.			Монтируем видео №1	
25.			Монтируем видео №1	
26.			Монтируем видео №1	
27.			Фотографируем. Репортажная фотография.	
28.			Успеть поймать кадр. Фоторепортер на задании.	
29.			Правила фотографии. Учимся на чужих ошибках.	
30.			Создаем фотоколлаж	
31.			Создаем фотоколлаж	
32.			Создаем фотоколлаж	
33.			Пишем сценарий №2	
34.			Пишем сценарий №2	
35.			Пишем сценарий №2	
36.			Снимаем видео №2	
37.			Снимаем видео №2	
38.			Снимаем видео №2	
39.			Монтируем видео №2	
40.			Монтируем видео №2	
41.			Монтируем видео №2	
42.			Пишем сценарий №3	
43.			Пишем сценарий №3	
44.			Пишем сценарий №3	
45.			Снимаем видео №3	
46.			Снимаем видео №3	
47.			Снимаем видео №3	
48.			Монтируем видео №3	
49.			Монтируем видео №3	
50.			Монтируем видео №3	
51.			Делаем новости. Критерии новостной журналистики.	
52.			С чего начать? Информационный лид	
53.			Глазами очевидца. Жанр репортажа.	
54.			Снимаем видеосюжет. Журналист на задании.	
55.			Снимаем видеосюжет. Журналист на задании.	
56.			Снимаем видеосюжет. Журналист на задании.	

57.			Монтаж ролика интервью	
58.			Монтаж ролика интервью	
59.			Монтаж ролика интервью	
60.			Монтаж ролика интервью	
61.			Анализ видеоматериалов. Рефлексия.	
62.			Работа с диктофоном	
63.			Классная история. Поговорим о важном. Способы создания подкастов	
64.			Во дворе, на улице, в городе. Я сам все это видел.	
65.			«Герой нашего времени». В поисках положительного героя.	
66.			Эксперимент. Проверено на себе.	
67.			Поговорим о личном. Почему это важно?	
68.			Слово не воробей. Осторожно, плагиат!	
69.			Круглый стол. Контрольное занятие. Запись подкаста	
70.			Звуковая обработка подкаста	
71.			Звуковая обработка подкаста	
72.			Пишем сценарий №4	
73.			Пишем сценарий №4	
74.			Пишем сценарий №4	
75.			Снимаем видео №4	
76.			Снимаем видео №4	
77.			Снимаем видео №4	
78.			Монтируем видео №4	
79.			Монтируем видео №4	
80.			Монтируем видео №4	
81.			Пишем сценарий №5	
82.			Пишем сценарий №5	
83.			Пишем сценарий №5	
84.			Снимаем видео №5	
85.			Снимаем видео №5	
86.			Снимаем видео №5	
87.			Монтируем видео №5	
88.			Монтируем видео №5	
89.			Монтируем видео №5	
90.			Развлекаем и развлекаемся. Юмористические рубрики в школьных СМИ. Пишем эссе	
91.			Развлекаем и развлекаемся. Юмористические рубрики в школьных СМИ. Пишем эссе	
92.			Развлекаем и развлекаемся. Юмористические рубрики в школьных СМИ. Пишем эссе	

93.			Подготовка итогового подкаста о работе «Да УЖ»	
94.			Запись итогового подкаста	
95.			Запись итогового подкаста	
96.			Запись итогового подкаста	
97.			Звуковая обработка итогового подкаста	
98.			Звуковая обработка итогового подкаста	
99.			Звуковая обработка итогового подкаста	
100.			Подготовка итогового видеоролика о работе «Да УЖ», поиск фото и видео	
101.			Пишем сценарий для итогового видеоролика	
102.			Пишем сценарий для итогового видеоролика	
103.			Пишем сценарий для итогового видеоролика	
104.			Запись видео для итогового видеоролика	
105.			Монтаж итогового видеоролика	
106.			Монтаж итогового видеоролика	
107.			Монтаж итогового видеоролика	
108.			Презентация творческого проекта. Итоговое занятие.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Диагностика.

Критерии оценки теоретического задания.

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы (при необходимости). Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Допускает нарушения последовательности изложения, норм литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.

Критерии оценки практического задания.

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество, импровизирует. Количество правильных действий > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Проявляет элементы творчества. Количество правильных действий > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с незначительной помощью педагога,

	допускает ошибки. Использует репродуктивный повтор образца действия. Количество правильных действий > 50%.
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога, допускает серьезные ошибки. Не может повторить образец действия. Количество правильных действий < 50%.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.
 Диагностическая карта и аналитическая справка.