

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 05 2025г.
Протокол № 3



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир творчества»
(изобразительное искусство)
Декоративно-прикладное творчество**

Ознакомительный уровень

(2 года обучения)

для детей 6 - 13 лет

Педагоги дополнительного образования
Егорова Инна Александровна
первая квалификационная категория

п. Балакирево
2025 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
9. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

направленность программы - художественная.

уровень реализации программы – ознакомительный.

Актуальность программы продиктована исходя из практической деятельности, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского

народа. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).

Отличительная особенность данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях окружающего мира. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

Адресат программы программа ориентирована на категорию учащихся в возрасте от 7 до 13 лет, как девочек, так и мальчиков. Для учащихся с ОВЗ.

Рекомендуемое количество учащихся в группе, максимальное 5 чел., минимальное 1 чел.

Объем программы (ознакомительный уровень) –72 часов. Из них 9,75 часов отводится на теоретические занятия, 26,25 часов – на практические.

Срок освоения программы программа рассчитана на 2 год, 72 недели.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса - проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 ч в день. Продолжительность занятия – до 30 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Форма реализации – не сетевая

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование и развитие познавательной, творческой деятельности и коммуникативных навыков учащихся, в процессе обучения основам выполнения работ из бумаги в различных техниках, лепки и пластилинографии, нетрадиционным техникам изобразительного искусства.

1 год обучения

Задачи:

• Личностные :

- формировать эмоционально-ценностные отношения к себе, к природе;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• Метапредметные:

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развить моторику и координацию движений рук при работе с материалом и инструментами, точность;
- развить глазомер.

• Предметные:

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

2 год обучения

Задачи:

• Личностные :

- формировать эмоционально-ценностные отношения к себе, к природе;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• Метапредметные:

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развить моторику и координацию движений рук при работе с материалом и инструментами, точность;
- развить глазомер.

• Предметные:

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

Содержание программы.

Учебный план ознакомительного уровня 1 года обучения

Нп/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками.	1	0.25	0.75	Входное тестирование, тест №1
2.	Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями	13	3.25	9.75	Беседа, наблюдение
3.	Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение.
4.	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика	6	1,5	4,5	Беседа, наблюдение.
5.	Кляксография; рисование акварелью методом выдувания	5	1,25	3,75	Беседа, наблюдение.
6.	Скатывание бумаги	3	0.75	2.25	Беседа, наблюдение.
7.	Рисование по трафарету	4	1	3	Беседа, наблюдение.

8.	Итоговое занятие и тестирование	1	1	-	Итоговый тест, тест № 2, № 3
Итого часов		36	9,75	26,25	

Учебный план ознакомительного уровня 2год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с техниками рисования.	1	0.25	0.75	Входное тестирование
2.	Точечный рисунок	5	0,25	4.75	Беседа, наблюдение
3.	Монотипия пейзажная	7	0,25	6.75	Наблюдение.
4.	Рисование восковыми мелками	8	0,25	7.75	Наблюдение.
5.	Рисование восковыми мелками и акварелью	8	-	8	Наблюдение.
6.	Рисование мыльными пузырями	6	1	5	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие и тестирование	1	1	-	Выставка работ
Итого часов		36	3	33	

Содержание учебного плана ознакомительного уровня 1 года обучения.

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками

Теория: Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика: Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Контроль: Входное тестирование, тест №1.

Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями

Теория: Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками,

пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика: Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Платье для праздника или костюм»; «Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась ее».

Темы для работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 3. Рисование по сырому фону, промакивание, комкание бумаги, набрызг

Теория : Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика: Темы для работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

Контроль: беседа, наблюдение

Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика

Теория: «Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика : Темы для работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты», «Жар птица», «Природа».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 5. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория : Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные

краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика : Темы для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 6. Скатывание бумаги

Теория: Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Практика: Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 7. Рисование по трафарету

Теория: Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика: Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие и тестирование

Теория: Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

Практика : Итоговый тест (проверка умений, знаний). Тест № 2, №3.

Содержание учебного плана ознакомительного уровня 2 года обучения.

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с техниками рисования.

Теория. Вводная беседа о материалах и техниках рисования.

Контроль: Беседа, наблюдение.

Тема 2. Точечный рисунок.

Теория: Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками.

Практика: Темы для работ: «Одуванчики», «Ромашки», «Котята», «Сирень», «Ваза».

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Монотипия пейзажная.

Теория :Обучающийся складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Для монотипии также можно использовать лист бумаги, стекло и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Практика: «Осенняя листва», «Бабочка», «Дерево», « У озера», « Стрекоза», «Букет цветов», «Парусник».

Контроль: наблюдение.

Тема 4. Рисование восковыми мелками.

Теория: Восковые мелки – друзья детства. Благодаря тому, что цвета восковых мелков практически невозможно смешать на бумаге, обучающийся получает возможность научиться закрашивать большие участки одним цветом или полностью рисовать рисунок в монохромной гамме (то есть только одним цветом).

Восковые мелки – один из самых доступных художественных инструментов на данный момент. При использовании восковых мелков, отдается предпочтение или специальной бумаге для пастели или плотным альбомным листам.

Практика: «Жираф», «Сова», «Натюрморт», «Закат», «Цветы», «Морское дно», «Яблоки на тарелке», «Перо».

Контроль: наблюдение.

Тема 5. Рисование восковыми мелками и акварелью.

Теория: Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: обучающийся рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Практика: «Звездное небо», «Витраж», «Салют», «Полярная ночь», «Зимний пейзаж», «Дельфин», «Сказочный замок», «Радуга».

Контроль: наблюдение.

Тема 6. Рисование мыльными пузырями.

Теория: Поскольку рисовать цветной мыльной пеной достаточно просто и техника не требует каких-то особых, в том числе и осторожных движений, применять ее можно с самого раннего возраста. Раствор готовится из красителя и мыльной основы. Можно рисовать и отдельными пузырями, и целой шапкой пены. Следы от пузырей располагают либо в определенном порядке, либо накладывая друг на друга. В любом случае рисунок получится интересный и необычный, с цветным сетчатым фоном. Для получения цветного пятна трубочку обмакивают в подготовленную пену и медленно дуют в нее до образования пузыря нужного размера. После этого пузырь аккуратно снимается на плотную бумагу или просто прислоняется к ней нужным местом. Если нужно нарисовать изображение не одним пузырем, а пеной:

трубочку опускают в емкость и дуют, пока на поверхности раствора не поднимется шапка пены затем прикладывают к пене лист бумаги один или несколько раз.

Можно не ждать, когда следы от пены высохнут, а растягивать их, наслаивая друг на друга. Рисунок получается более красочным, если заранее подготовлены мыльные растворы нескольких сочетающихся между собой цветов. Рисунки мыльными пузырями отлично комбинируются с другими техниками рисования для получения интересного сюжета. При помощи карандашей, фломастеров, красок и кистей прорисовывают дополнительные детали к уже готовому пенному рисунку. Также дополнительные детали можно вырезать из цветной бумаги или картона и наклеить в нужном месте.

Практика: «Аквариум», «Мороженое», «Гусеница», «Медузы», «Цветы в корзине», «Ракушка».

Контроль: наблюдение, выставка работ.

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе ознакомительного уровня 1 года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

личностные:

- познавательный интерес к творчеству;
- личные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- моторика и координация движений рук при работе с ручными инструментами;

метапредметные:

- проявлять познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков.

предметные:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;

- о свойствах и качествах различных материалов;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и виды их использования;
- правила выполнения простых элементов в разных техниках.

В результате обучения по данной программе ознакомительного уровня 2 года обучения учащиеся должны достичь следующих результатов:

личностные::

- познавательный интерес к творчеству;
- личные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- моторика и координация движений рук при работе с ручными инструментами;

метапредметные:

- уметь использовать различные технические приемы (вырезание, приклеивание, обработка) при работе с различными материалами;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата;
- выполнять простые изделия из бумаги;
- проявлять познавательный интерес к творчеству из пластилина;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы;
- уметь выполнять несложные элементы пластилинографии для создания работ,

предметные:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и виды их использования;
- назначение инструментов и приспособлений и их применение на практике;
- правила выполнения простых элементов в разных техниках.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	сентябрь 2025 г.	май 2026 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 1ч
второй	сентябрь 2026 г.	май 2027 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 1ч

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки учащихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы учащихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: учебная доска, столы, стулья, шкафы для хранения материалов, и пр.).

Кадровый потенциал: педагоги прошли курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования.

Формы аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого учащегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме контрольного опроса по пройденным темам в устной форме, в практическую часть входит выполнение основных элементов работы с бумагой.

Методические материалы.

В работе по данной программе используется системно - деятельностный и личностно – ориентированный подход к учащимся.

Формирование знаний, умений и навыков обеспечивают следующие методы и приемы, используемые в программе:

- словесный (рассказ – объяснение, чтение книг);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа с шаблонами, творческое конструирование);
- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Для занятий по ДООП «Мастерская чудес» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, разработки мастер – классов, компьютерные презентации, информационные бюллетени по темам программы;
- папки с фотографиями- образцами по темам: торцевание, работа с салфетками, оригами.
- собрана библиотека по декоративно-прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Диагностические материалы

- диагностика личностного развития учащегося
- мотивы и интересы
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения учащегося по ДООП

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наименование темы (раздела)	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
Вводное занятие	Осеннее дерево «Берёза» Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Рисование методом тычка, пальчиками, по трафарету	Разноцветные ладошки.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Рисование по сырому фону, промакивание, комкание бумаги, набрызг	Выполнение работы в смешанной технике «Весенний пейзаж»»	Ноутбук	Образцы готовых работ

Материально-техническое обеспечение программы.

- имеется кнопка вызова маломобильных групп, в санитарно-гигиенической комнате имеется возможность для свободного доступ лиц с ОВЗ,
- комната оборудована: сенсорным краном, поручнями.
- коридоры помещений широкие, без перепада высот.

Материалы:

- карандаши простые и цветные;
- кисти;
- краски;
- восковые мелки.

Список используемой литературы.

- 1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
- 2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.

- 3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
- 4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
- 5. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
- 6. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
- 7. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.
- 8. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.
- 9. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
- 10. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

Описание официальных документов

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с учётом изменений от 3 февраля 2014 г. № 11-ФЗ, 15-ФЗ). – М.: Проспект, 2014.
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Интернет-ресурсы:

- http://*****/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas. html
- http://*****/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding. html
- <http://masterclassy. /torcevanie-5/>
- <http://hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming. html>
- http://*****/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klasse-po-tehnike-vytykanka
- www.origami-school.narod.ru

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование стартовый уровень.

Изобразительное искусство 1 год обучения				
№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками.	
2			Осеннее дерево «Берёза»	
3			Осенние листья и листопад	
4			Лес	
5			Дерево	
6			Рукавички для детей	
7			Гроздь рябины	
8			Подсолнухи	

9			Платье для праздника или костюм	
10			Платочек	
11			Рисование воздушных шариков и их украшение	
12			Моя любимая игрушка	
13			Рыбка	
14			Морское дно	
15			Божьи коровки на лужайке	
16			Солнышко лучистое	
17			Разноцветные ладошки	
18			Цветики - цветочки	
19			Цветочная поляна	
20			Домик	
21			Звездное небо	
22			Весеннее дерево	
23			Фрукты	
24			На что похоже занятие 1	
25			На что похоже занятие 2	
26			Узоры	
27			Бабочки	
28			Деревенский луг	
29			Открытка для мамы	
30			Лесные животные	
31			Лесные животные - продолжение	
33			Транспорт	
33			Бабочки	
34			Цветы	
35			Жизнь в городе	
36			Итоговая выставка рисунков и тест	

Изобразительное искусство 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема
1			Вводное занятие. Беседа о материалах и техниках рисования.
2			Точечный рисунок. «Одуванчики»
3			Точечный рисунок «Ромашки»
4			Точечный рисунок «Котята»
5			Точечный рисунок «Сирень»
6			Точечный рисунок «Ваза»
7			Монотипия «Осенняя листва»
8			Монотипия «Бабочка»
9			Монотипия «Дерево»
10			Монотипия «У озера»
11			Монотипия «Стрекоза»
12			Монотипия «Букет цветов»

13			Монотипия «Парусник»
14			Рисование восковыми мелками. «Жираф»
15			Рисование восковыми мелками. «Сова»
16			Рисование восковыми мелками. «Натюрморт»
17			Рисование восковыми мелками. «Закат»
18			Рисование восковыми мелками. «Цветы»
19			Рисование восковыми мелками. «Морское дно»
20			Рисование восковыми мелками. «Яблоки на тарелке»
21			Рисование восковыми мелками. «Перо»
22			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Звездное небо»
23			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Витраж»
24			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Салют»
25			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Полярная ночь»
26			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Зимний пейзаж»
27			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Дельфин»
28			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Сказочный замок»
29			Рисование восковыми мелками и акварелью. «Радуга»
30			Рисование мыльными пузырями. «Аквариум»
31			Рисование мыльными пузырями. «Мороженое»
33			Рисование мыльными пузырями. «Гусеница»
33			Рисование мыльными пузырями. «Медузы»
34			Рисование мыльными пузырями. «Цветы в корзине»
35			Рисование мыльными пузырями. «Ракушка»
36			Итоговая выставка рисунков

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы №	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Таблица №1

2	Цветоведение	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
3	Работа с восковыми мелками	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
4	Работа с красками	Промежуточный тест, творческая работа	Таблица № 2 Мини-выставка

Входной тест (таблица №1); рекомендации ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) и курирующего в ДДТ психолога.

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3. Рекомендации и мониторинг специалистов (психолога, дефектолога).

Низкий уровень: Учащийся слабо справляется с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется *самостоятельность, необходима постоянная поддержка.*

Средний уровень: Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Высокий уровень: Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение пластилином					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

Вопросы итогового тестирования по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования»

«Рисование для детей с ОВЗ».

Таблица № 2

Дата _____
Ф.И.О. обучающегося _____

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5 правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

Таблица № 3

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставалась оценка 3, если 2 круга, то выставалется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).