

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » 05 2025г.
Протокол № 3



Утверждаю
Приказ от « 31 » 05 20 25 г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«Моделирование из бумаги»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Худонева Наталья Николаевна
высшая квалификационная категория

п. Балакирево
2025г.

I Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование из бумаги» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года

(распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Занятия по данной программе позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Модульное оригами - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Развертка или паттерн – это тип оригами, который представляет собой модель с чертежом, где изображены все складочки готового изделия.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Папертоль (другие названия: арте-франчез, папье толе, фактурные картины, объёмный декупаж или 3D-декупаж) — искусство создания объёмных картин из бумаги.

Киригами (яп. 切り紙, от *кири* — резать, *ками* — бумага) — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. В киригами используется разрезание и склеивание бумаги.

направленность программы - техническая

Актуальность программы продиктована исходя из практической деятельности, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).

Отличительная особенность Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники видов технического творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях окружающего мира. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Новизна программы позволяет и помогает параллельно осваивать несколько направлений бумажного творчества, что представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся, показывает развивающие функции моделирования и конструирования, которые в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей.

Педагогическая целесообразность При конструировании из бумаги уточняются знания учащихся о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Они знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет учащимся проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки. У них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Таким образом, занятия по программе активизируют воображение, фантазию и развивают художественный вкус учащихся.

Адресат программы - программа ориентирована на категорию учащихся в возрасте от 9 до 12 лет, как девочек, так и мальчиков.

Группа «базового уровня» – формируется из детей освоивших программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы (9 -12 человек), ориентированные на творчество, без предварительного отбора, программа предусматривает работу с учащимися, имеющих статус ОВЗ.

Рекомендуемое количество учащихся в группе, максимальное 12 чел., минимальное 9 чел.

Объем программы Базовый уровень (1 год обучения) – 144 часа. Из них 26 часов отводится на теоретические занятия, 118 часов – на практические.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 год, всего 144 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса - проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения. Содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование из бумаги» определены следующие виды занятий:

- практические занятия;
- мастер – классы;
- презентации;
- деловые и ролевые игры;
- интерактивные игры;
- самостоятельная работа;
- мастерские;
- выставки.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Форма реализации- не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческих способностей учащихся и стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе конструирования и моделирования из бумаги.

Задачи:

• Личностные:

- формировать основы российской гражданско – патриотической идентичности;
- привить гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• Метапредметные:

- развить устойчивый интерес к самостоятельному творчеству;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить навыки планирования технологического процесса и процесса труда;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

• Предметные:

- обучить технологии изготовления работ в различных техниках;
- обучить основам конструирования и моделирования из бумаги;

- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе с бумагой;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

**Содержание программы.
Учебный план базового уровня**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	1	1	0	Беседа, обсуждение.
1.2	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.
РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (48 часов)					
2.1	Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.2	Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
2.3	Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
2.4	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
2.5	Изготовление панно в технике модульного оригами.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
2.6	Творческая работа в технике модульного оригами.	6	0	6	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
2.7	Выставка работ учащихся.	2	1	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА ОРИГАМИ – РАЗВЕРТКА (18 часов)					
3.1	Знакомство с искусством оригами – развертка. Правила техника безопасности.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
3.2	Основные правила работы.	2	1	1	Беседа,

					наблюдение, опрос.
3.3	Выполнение несложных работ в технике оригами-развертка.	10	1	9	Беседа, наблюдение
3.4	Творческая работа по выбору в технике оригами-развертка.	2	0	2	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
3.5	Выставка работ учащихся.	2	0	2	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (38 часов)					
4.1	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
4.2	Петельчатый квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.3	Изготовление объемных цветов и листочков.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.4	Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.5	Творческая работа. Композиция из объемных фигур.	4	0	4	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.6	Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
4.7	Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	2	0	2	Беседа, наблюдение, обсуждение. Промежуточный контроль.
4.8	Выставка работ учащихся.	2	1	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ V ТЕХНИКА ПАПЕРТОЛЬ (18 часов)					
5.1	История возникновения техники папертоль. Правила техники безопасности.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
5.2	Основные правила работы.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
5.3	Выполнение несложных работ в технике папертоль..	10	1	9	Беседа, наблюдение.
5.4	Творческая работа в технике папертоль.	2	0	2	Беседа, наблюдение, обсуждение
5.5	Выставка работ учащихся.	2	0	2	Выставка

					выполненных работ.
РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА КИРИГАМИ (20 часов)					
6.1	История возникновения техники киригами. Правила техники безопасности.	2	2	0	Беседа, наблюдение, опрос.
6.2	Основные правила работы.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
6.3	Выполнение несложных работ в технике киригами.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
6.4	Творческая работа по выбору в технике киригами	4	0	4	Беседа, наблюдение.
6.5	Итоговое занятие.	2	2	0	Итоговая выставка выполненных работ.
Итого занятий		144	26	118	

Содержание учебного плана.

Базовый уровень 1года обучения.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (2 часа: теория-2, практика-0).

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий.

Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Контроль: Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.

2. РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (48 часов: теория-6, практика-42).

Теория: Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Изучение терминов принятых в технике модульного оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы. Научить приемам складывания и соединения модульного треугольника, точно и аккуратно выполнять заданную работу. Приобретение навыков при работе с линейкой, ножницами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление базовой детали - модульного треугольника. Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Научить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Панно «Заяц», «Кот». Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Закрепить умения увеличивать или уменьшать число модулей в следующих рядах. Сказочные персонажи. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.

Составление композиции. Научить закреплять соединение рядов модулей в круг. Научить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Животные, птицы, фрукты. Изготовление панно в технике модульного оригами. Закрепление модулей при помощи основных и второстепенных рядов. Творческая работа в технике модульного оригами. Выполнение творческой работы в технике модульного оригами.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

3. РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА ОРИГАМИ – РАЗВЕРТКА (18 часов: теория-6, практика – 12)

Теория: История возникновения техники оригами-развертка. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами.

Практика: Основные правила работы. Изготовление несложных работ в технике оригами – развертка. Творческая работа в технике оригами-развертка. Выставка работ учащихся.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (38 часов: теория-6, практика-32).

Теория: История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой квиллинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами. Повторение изученных основных форм квиллинга. Повторение техники накручивания полоски бумаги при помощи зубочистки или специального приспособления для квиллинга. Выставка работ учащихся.

Практика: Петельчатый квиллинг. Изготовление работ с элементами петельчатого квиллинга. Изготовление объемных цветов и листочков. Знакомство со сложными приемами изготовления цветов и листочков. Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. Изготовление объемных животных, шкатулок, пасхальных яиц. Творческая работа. Композиция из объемных фигур. Выполнение творческой работы, сочетая изученные приемы изготовления объемных композиций. Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг. Повторение основных базовых форм. Выполнение работ из гофрокартона. Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

5. РАЗДЕЛ V ТЕХНИКА ПАПЕРТОЛЬ (18 часов: теория-3, практика-15).

Теория: История возникновения техники папертоль. Правила техники безопасности. Знакомство с искусством папертоль. История возникновения. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление несложных работ в технике папертоль. Творческая работа в технике папертоль. Выставка работ учащихся.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

6. РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА КИРИГАМИ (20 часов: теория-6, практика-14).

Теория: История возникновения техники киригами. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности с бумагой, картоном, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, шаблонами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление работ в технике киригами. Творческая работа по выбору в технике киригами.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Итоговая выставка выполненных работ.

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе базового уровня учащиеся должны достичь следующих результатов:

Личностные :

- познавательный интерес к творчеству, самостоятельному решению творческих задач;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- усидчивость и воля в достижении конечного результата;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- правила экономного расходования материалов.

Метапредметные:

- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать;
- выполнять несложные изделия из бумаги;
- соблюдать симметрию при составлении композиций;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- анализировать выполненную работу;
- оформлять готовые работы;
- планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла.

Предметные:

- основные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага и ее свойства;
- основные понятия модульное оригами, оригами-развертка, квиллинг, папертоль, киригами;
- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды использования инструментов, материалов и приспособлений;
- основные геометрические фигуры;
- правила выполнения несложных элементов в разных техниках;
- требования к организации рабочего места.

II Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	сентябрь 2025 г.	май 2026г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки учащихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы учащихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: учебная доска, столы, стулья, шкафы для хранения материалов, и пр.).

Материально-техническое обеспечение программы.

Используются следующие виды материалов и инструментов:

- инструмент для квиллинга;
- клеевой пистолет, клей ПВА, «Момент – кристалл», клей «Титан», клей-карандаш;
- ножницы канцелярские, фигурные ножницы;
- фигурные дыроколы;
- пинцет;
- скрепки;
- зубочистки;
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями;
- линейка;
- карандаши простые;
- бумага: писчая, упаковочная, цветная офисная двусторонняя, цветная односторонняя, копировальная;
- картон: белый, цветной, упаковочный, гофрированный, двухсторонний;
- скотч;
- фурнитура отделочная: декоративные глаза, носики; бусины, бисер, пуговицы, ленты, шнуры;
- тейп-лента;
- морилка на водной основе;
- акриловая краска;
- акриловый лак.

Информационное обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование из бумаги» используются электронные ресурсы : В контакте (ведение группы сообщества, размещение важной информации для учащихся и родителей).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 10 лет.

Формы аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого учащегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме контрольного опроса по пройденным темам в устной форме, в практическую часть входит выполнение основных элементов работы с бумагой.

Методические материалы.

В работе по данной программе используется системно - деятельностный и личностно – ориентированный подход к учащимся.

Формирование знаний, умений и навыков обеспечивают следующие методы и приемы, используемые в программе:

- словесный (рассказ – объяснение, чтение книг);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа с шаблонами, творческое конструирование);
- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Для занятий по ДООП «Радуга творчества» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, разработки мастер – классов, компьютерные презентации, информационные бюллетени по темам программы;
- папки с фотографиями- образцами по темам: торцевание, работа с салфетками, модульное оригами, айрис-фолдинг, квиллинг, плетение из бумажной лозы, свит-дизайн;
- собрана библиотека по декоративно-прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Диагностические материалы

- диагностика личностного развития учащегося
- мотивы и интересы
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения учащегося по ДООП

Приложение 3.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наименование темы (раздела)	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
--------------------------------	--	-----	-------------------

Вводное занятие	Презентация «Как родилась бумага?» Проведение беседы об истории, свойствах и видах бумаги.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника модульного оригами	Методическая разработка «Снежинка в технике модульного оригами» Т. Просняккова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва Аст – Пресс», 2011 г. А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника оригами-развертка	Мастер – класс «Животное» в технике оригами - развертка	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника квиллинг	Мастер-класс «Новогодняя открытка» Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009	Ноутбук	Образцы готовых работ, стенд «Базовые формы квиллинга»
Техника папертоль	Мастер-класс «Цветы» в технике папертоль.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника киригами	Мастер-класс «3D открытка в технике киригами»	Ноутбук	Образцы готовых работ, айрис-шаблоны

Список литературы.

Книги одного автора

- С. В. Соколова «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
- С.В. Соколова «Праздник оригами», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2008 г.
- С.В. Соколова «Оригами. Большая настольная книга для всей семьи», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2007 г.
- И.В. Богатова «Квиллинг», Москва: Мартин, 2011 г.
- А.И. Быстрицкая «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008.
- Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
- А. Зайцева «Искусство квиллинга». – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
- А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.
- Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008
- Т. Проснякова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва «Аст – Пресс», 2011 г.
- Мари Шевалье «Цветы из бумаги» ООО Издательская группа «Контэнт», Москва 2010 г.
- Е.А. Каминская «Поделки из бумаги», ООО группа компаний «Рипол классик», 2011 г.

Описание официальных документов

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Интернет-ресурсы:

- http://*****/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas. html
- http://*****/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding. html
- <http://masterclassy. /torcevanie-5/>
- <http://hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming. html>
- http://*****/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klass-po-tehnike-vytykanka
- www.origami-school.narod.ru
- www.oriland.com
- Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её книгах: www.origami.serzhantov.ru
- <http://stranamasterov.ru/user>
- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

Приложение к программе Календарно-тематическое планирование базовый уровень

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой.	
2.			Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
3.			Техника модульное оригами. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали – модульного треугольника.	
4.			Техника модульное оригами. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали – модульного треугольника.	
5.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	
6.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	
7.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	
8.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	
9.			Изготовление плоских изделий в технике	

			модульного оригами.	
10.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	
11.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
12.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
13.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
14.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
15.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
16.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
17.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
18.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	
19.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
20.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
21.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
22.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
23.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
24.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
25.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
26.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
27.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
28.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
29.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление	

			композиции.	
30.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	
31.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
32.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
33.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
34.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
35.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
36.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
37.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
38.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
39.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
40.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
41.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
42.			Изготовление панно в технике модульного оригами	
43.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
44.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
45.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
46.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
47.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
48.			Творческая работа в технике модульного оригами.	
49.			Выставка работ учащихся.	
50.			Выставка работ учащихся.	
51.			Знакомство с искусством оригами – развертка. Правила техники безопасности.	
52.			Знакомство с искусством оригами – развертка. Правила техники безопасности.	
53.			Основные правила работы.	
54.			Основные правила работы	
55.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
56.			Выполнение несложных работ в технике	

			оригами – развертка.	
57.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
58.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
59.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
60.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
61.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
62.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
63.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
64.			Выполнение несложных работ в технике оригами – развертка.	
65.			Творческая работа по выбору в технике оригами – развертка.	
66.			Творческая работа по выбору в технике оригами – развертка.	
67.			Выставка работ учащихся.	
68.			Выставка работ учащихся.	
69.			История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
70.			История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
71.			Петельчатый квиллинг.	
72.			Петельчатый квиллинг.	
73.			Петельчатый квиллинг.	
74.			Петельчатый квиллинг.	
75.			Петельчатый квиллинг.	
76.			Петельчатый квиллинг.	
77.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
78.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
79.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
80.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
81.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
82.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
83.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
84.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
85.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
86.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	

87.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
88.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
89.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
90.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
91.			Творческая работа. Изготовление композиция из объемных фигур.	
92.			Творческая работа. Изготовление композиция из объемных фигур.	
93.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
94.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
95.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
96.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
97.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
98.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
99.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
100.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
101.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
102.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
103.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
104.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
105.			Выставка работ учащихся.	
106.			Выставка работ учащихся.	
107.			История возникновения техники папертоль. Правила техники безопасности.	
108.			История возникновения техники папертоль. Правила техники безопасности.	
109.			Основные правила работы.	
110.			Основные правила работы.	
111.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
112.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
113.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
114.			Выполнение несложных работ в технике	

			папертоль.	
115.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
116.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
117.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
118.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
119.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
120.			Выполнение несложных работ в технике папертоль.	
121.			Творческая работа в технике папертоль.	
122.			Творческая работа в технике папертоль.	
123.			Выставка работ учащихся.	
124.			Выставка работ учащихся.	
125.			История возникновения техники киригами. Правила техники безопасности.	
126.			История возникновения техники киригами. Правила техники безопасности.	
127.			Основные правила работы.	
128.			Основные правила работы.	
129.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
130.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
131.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
132.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
133.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
134.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
135.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
136.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
137.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
138.			Выполнение несложных работ в технике киригами.	
139.			Творческая работа в технике киригами.	
140.			Творческая работа в технике киригами.	
141.			Творческая работа в технике киригами.	
142.			Творческая работа в технике киригами.	
143.			Итоговое занятие.	
144.			Итоговое занятие.	

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы №	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Таблица №1
2	Техника модульного оригами.	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
3	Техника оригами-развертка	Промежуточный тест, творческая работа	Таблица № 2 Мини-выставка
4	Техника квиллинг	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
5	Техника папертоль	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
6	Техника киригами.	Итоговый тест	Таблица № 3