

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании

Педагогического совета Приказ от « 31 » 05 20 24 г. № 37

от « 31 » 05 20 24 г.

Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»

/Д.А. Хвисяк/



**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир творчества»**
(волшебный мир бумаги, пластилинография, изобразительное искусство)
Декоративно-прикладное творчество

Ознакомительный уровень

(1 год обучения)

для детей 6 - 12 лет

Педагоги дополнительного образования

Коренькова Ирина Григорьевна

высшая квалификационная категория

Худоиёва Наталья Николаевна

высшая квалификационная категория

Егорова Инна Александровна

первая квалификационная категория

п. Балакирево

2024 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

направленность программы - художественная.

уровень реализации программы – ознакомительный.

Актуальность программы продиктована исходя из практической деятельности, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).

Отличительная особенность данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях окружающего мира. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

Адресат программы программа ориентирована на категорию учащихся в возрасте от 7 до 12 лет, как девочек, так и мальчиков. Для учащихся с ОВЗ.

Рекомендуемое количество учащихся в группе, максимальное 5 чел., минимальное 1 чел.

Объем программы (ознакомительный уровень) –108 часов. Из них 20,75 часов отводится на теоретические занятия, 87,25 часов – на практические.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 год, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса - проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа в день. Продолжительность занятия – 25 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование и развитие познавательной, творческой деятельности и коммуникативных навыков учащихся, в процессе обучения основам выполнения работ из бумаги в различных техниках, лепки и пластилинографии, нетрадиционным техникам изобразительного искусства.

Задачи:

• Воспитательные :

- формировать эмоционально-ценностные отношения к себе, к природе;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• Развивающие:

- развить познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развить моторику и координацию движений рук при работе с материалом и инструментами, точность;
- развить глазомер.

• Обучающие:

- познакомить с техниками выполнения работ из бумаги: торцевание, работа с салфетками, оригами;
- формировать умение использовать различные технические приемы (резание, сгибание, соединение, обработка) при работе с различным материалом (бумага, картон) и владение инструментами и приспособлениями;
- обучить основам конструирования из бумаги;
- обучить простейшим приемам лепки из пластилина и пластилинографии;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

Содержание программы.

Учебный план ознакомительного уровня

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	0	Беседа
1.2	Как родилась бумага? Волшебные	1	0	1	Беседа.

	свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.				
2	РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ТОРЦЕВАНИЯ (16 часов)				
2.1	Техника торцевания. Работа с гофрированной бумагой. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
2.2	Изготовление простых несложных работ в технике торцевания по контуру.	4	0	4	Наблюдение.
2.3	Изготовление бабочки в технике торцевания по плоскости.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
2.4	Композиция из цветов, бабочек в технике торцевание слоями.	4	0	4	Наблюдение.
2.5	Творческая работа в технике объемного торцевания. Выставка работ .	2	0	2	Наблюдение.
3	РАЗДЕЛ III РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (8 часов)				
3.1	Работа с салфетками. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	1	1	0	Беседа, наблюдение.
3.2	Изготовление животных из квадратов.	1	0	1	Беседа.
3.3	Изготовление работ из скрученных шариков салфетки.	2	0	2	Наблюдение.
3.4	Изготовление цветов из салфеток.	2	1	1	Наблюдение.
3.5	Творческая работа из салфеток. Выставка работ	2	0	2	Беседа, наблюдение.
4	РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА ОРИГАМИ (10 часов)				
4.1	Знакомство с искусством оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими предметами. Термины принятые в оригами.	1	1	0	Беседа, наблюдение..
4.2	Изучение и изготовление базовых форм оригами.	4	0	4	Беседа, наблюдение.
4.3	Оформление композиций из изученных базовых форм оригами.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.4	Творческая работа в технике оригами. Выставка работ.	1	0	1	Беседа, наблюдение.
	Итого часов	36	7	29	

Содержание учебного плана.

Стартовый уровень.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (2 часа: теория-1, практика-1).

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий.

Практика: Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

Контроль: Входящий контроль: анкетирование, практическая работа.

2. РАЗДЕЛ II ТЕХНИКА ТОРЦЕВАНИЯ(16 часов: теория-2, практика-14).

Теория: Техника торцевания. Работа с гофрированной бумагой. Правила техника безопасности при работе с гофрированной бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление простых несложных работ в технике торцевания по контуру. Изготовление бабочки в технике торцевания по плоскости. Композиция из цветов, бабочек в технике торцевания слоями. Творческая работа по выбору. Изготовление цветущего кактуса, топиария в технике объемного торцевания.

Контроль: Беседа, наблюдение.

3. РАЗДЕЛ III РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (8 часов: теория-2, практика-6).

Теория: Правила техники безопасности при работе с салфетками, клеем, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление животных из квадратов (медведь, кошка, пингвин, голова льва, рыбка). Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление совы из ладошек. Изготовление цветов из салфеток (одуванчики, полевые цветы). Букет цветов. Творческая работа по выбору из салфеток.

Контроль: Беседа, наблюдение.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА ОРИГАМИ (10 часов: теория-2, практика-6).

Теория: Знакомство с искусством оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Изучение терминов принятых в технике оригами. Изучение базовых форм оригами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление базовых форм оригами (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник, конверт, воздушный змей, катамаран). Оформление композиций из изученных базовых форм оригами. Сказка – оригами. Творческая работа в технике оригами. Открытка-сумочка, закладка.

Контроль: Беседа, наблюдение.

Нп/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками.	1	0.25	0.75	Входное тестирование, тест №1
2.	Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями	13	3.25	9.75	Беседа, наблюдение
3.	Рисование по сырому фону, примакивание, комканье бумаги, набрызг	3	0,75	2,25	Беседа, наблюдение.
4.	Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля,	6	1,5	4,5	Беседа, наблюдение.

	ластика				
5.	Кляксография; рисование акварелью методом выдувания	5	1,25	3,75	Беседа, наблюдение.
6.	Скатывание бумаги	3	0.75	2.25	Беседа, наблюдение.
7.	Рисование по трафарету	4	1	3	Беседа, наблюдение.
8.	Итоговое занятие и тестирование	1	1	-	Итоговый тест, тест № 2, № 3
Итого часов		36	9,75	26,25	

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками

Теория: Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика: Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Контроль: Входное тестирование, тест №1.

Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями

Теория: Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика: Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Подсолнухи»; «Платье для праздника или костюм»; « Мои любимые животные»; «Украсить свитер»; «Нарисуй любую чашку и укрась ее».

Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 3. Рисование по сырому фону, промакивание, комкание бумаги, набрызг

Теория : Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них цыплят, дорисовывать детали гуашью.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика: Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

Контроль: беседа, наблюдение

Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика

Теория: _«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика : Темы работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты», «Жар птица», «Природа».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 5. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория : Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика : Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 6. Скатывание бумаги

Теория: _Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Практика: Темы для работы: «Открытка для мамы»; «Лесные животные».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 7. Рисование по трафарету

Теория: Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика: Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

Контроль: беседа, наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие и тестирование

Теория: Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

Практика: Итоговый тест (проверка умений, знаний). Тест № 2, №3.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел «Азбука лепки»				
1.1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты для лепки. Правила безопасной работы.	1	1	1	Входящий тест (собеседования)
1.2	Основные формы: Шарик, овал.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.3	Основные формы. Кубик, прямоугольник, цилиндр	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.4	Основные формы: Капля, лепесток, лепешка, жгутик.	4	0	4	Наблюдение
1.5	Пластилиновые животные (простые фигурки)	11	1	10	Наблюдение
1.6	Пластилинография	16	1	14	Практическое задание, наблюдение
Итого часов		36	4	32	

Содержание учебного плана

Содержание программы учебного плана стартового уровня

1. Раздел : Азбука лепки 36ч. Теория:4 ч .Практика: 32ч.

1.1.Вводное занятие. Материалы и инструменты правила работы.

Контроль: наблюдение

1.2. Основные формы. Шарик, овал.

Беседа о геометрических фигурах. Учить отщипывать кусочки пластилина и правильно формировать .

Практические работы: гусеница, паучок.

1.3. Основные формы. Кубик, прямоугольник, цилиндр . Учить отщипывать кусочки пластилина и правильно формировать кубик, цилиндр, прямоугольник.

Практические работы: робот, машинка, геометрические фигуры.

Контроль: наблюдение

1.4. Основные формы. Капля, лепесток, лепешка, жгутик. Учить отщипывать кусочки пластилина и правильно формировать каплю, лепесток, лепешку, жгутик.

Практические работы: удав, улитка, дельфин, черепаха, цветы.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.5 Пластилиновые животные. Пластилиновые мультфильмы. Загадки о животных. Учить лепить простые фигурки животных, используя основные формы.

Практические работы: Кошка, собака, медведь, слоник, заяц, попугай.

Контроль: мини-выставка, наблюдение.

2. Раздел «Пластилинография 16ч. Теория:2. Практика:14 ч.

2.1. Вводное занятие в тему «Что такое пластилинография». Демонстрация работ учащихся.

2.2. Основные элементы: шарик, мазок, конус, жгутик.

-Элемент шарик: учить отщипывать кусочки пластилина различной величины и скатывать из них шарики круговыми движениями ладоней или пальчиков, в зависимости от диаметра шарика. Выкладывать шариками предложенный.

Практическая работы: ветка мимозы, разноцветный кот

-Элемент конус: продолжаем учить отщипывать кусочки пластилина различной величины, скатывать из них шарики. Преобразовывать шарики в конусы, прямым движением пальцев, захватывая при этом край шарика. Выкладывать элементы на картинке на определённом расстоянии друг от друга. Развивать чувство ритма, глазомер.

Практическая работа: дождик.

-Элемент мазок: Познакомить с техникой нанесения мазков: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Учить наносить мазки в определённом направлении: горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое - при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей.

Практическая работа: подсолнух.

Элемент мазок: Познакомить с техникой выполнения жгутиков: от куска пластилина отщипываем кусочек, формируем шарик и раскатываем равномерно по всей длине. Учить скручивать жгутики, сплетать, и выполнять одинаковой толщины

Практическая работа: радуга.

Контроль: практическое задание, наблюдение

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе ознакомительного уровня учащиеся должны достичь следующих результатов:

У учащихся будут развиты (сформированы):

- познавательный интерес к творчеству;
- личные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- моторика и координация движений рук при работе с ручными инструментами;

Учащиеся будут уметь:

- уметь использовать различные технические приемы (вырезание, приклеивание, обработка) при работе с различными материалами;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата;
- выполнять простые изделия из бумаги;
- проявлять познавательный интерес к творчеству из пластилина;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков.

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои, газеты, журналы и ее свойства;

- понятия торцевание, оригами, салфетки;
- правила работы в техниках торцевания, оригами, работы с салфетками;
- основные формы для лепки;
- знать основные простые приемы работы лепки из пластилина и пластилинографии
- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и виды их использования;
- назначение инструментов и приспособлений и их применение на практике;
- правила выполнения простых элементов в разных техниках.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	сентябрь 2024 г.	май 2025 г.	36	36	106	1 раз в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки учащихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы учащихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: учебная доска, столы, стулья, шкафы для хранения материалов, и пр.).

Кадровый потенциал: педагоги прошли курсы повышения квалификации по организации инклюзивного образования.

Формы аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого учащегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме контрольного опроса по пройденным темам в устной форме, в практическую часть входит выполнение основных элементов работы с бумагой.

Методические материалы.

В работе по данной программе используется системно - деятельностный и личностно – ориентированный подход к учащимся.

Формирование знаний, умений и навыков обеспечивают следующие методы и приемы, используемые в программе:

- словесный (рассказ – объяснение, чтение книг);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа с шаблонами, творческое конструирование);
- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Для занятий по ДООП «Мастерская чудес» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, разработки мастер – классов, компьютерные презентации, информационные бюллетени по темам программы;
- папки с фотографиями- образцами по темам: торцевание, работа с салфетками, оригами.
- собрана библиотека по декоративно-прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Диагностические материалы

- диагностика личностного развития учащегося
- мотивы и интересы
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения учащегося по ДООП

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наименование темы (раздела)	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
Вводное занятие	Презентация «Как родилась бумага?»	Ноутбук	Образцы готовых работ

	Проведение беседы об истории, свойствах и видах бумаги.		
Техника торцевания	Мастер-класс «Цветущий кактус в технике объемного торцевания»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Работа с салфетками	Мастер – класс «Мимоза из скрученных шариков салфетки»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника оригами	Мастер-класс открытки «Елочка», «Тюльпаны», «Гвоздики» С.В. Соколова «Праздник оригами», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2008 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ, стенд «Базовые формы оригами»

Материально-техническое обеспечение программы.

- имеется кнопка вызова маломобильных групп, в санитарно-гигиенической комнате имеется возможность для свободного доступ лиц с ОВЗ,
- комната оборудована: сенсорным краном, поручнями.
- коридоры помещений широкие, без перепада высот.

Материалы:

- клей ПВА, «Момент – кристалл», клей «Титан», клей-карандаш;
- линейка;
- карандаши простые;
- стержни от шариковых ручек;
- бумага: писчая, упаковочная, гофрированная, цветная офисная двусторонняя, цветная односторонняя, копировальная;
- картон: белый, цветной, гофрированный, упаковочный, двухсторонний;
- салфетки;
- скотч;
- пластилин;
- кисти;
- восковые мелки.

Список используемой литературы.

Книги одного автора

- С. В. Соколова «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004 г.
- С.В. Соколова «Праздник оригами», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2008 г.
- С.В. Соколова «Оригами. Большая настольная книга для всей семьи», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2007 г.
- И.В. Богатова «Квиллинг», Москва: Мартин, 2011 г.
- А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008 г.
- Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008 г.
- Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
- Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
- Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008 г.
- Е.А. Каминская «Поделки из бумаги», ООО группа компаний «Рипол классик», 2011 г.
- 1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
- 2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.

- 3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
- 4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
- 5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
- 6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
- 7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
- 8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
- 9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
- 10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
- 11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.
- 12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.
- 13. Танцюра С.Ю., Курьшина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
- 14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

Описание официальных документов

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с учётом изменений от 3 февраля 2014 г. № 11-ФЗ, 15-ФЗ). – М.: Проспект, 2014.
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Интернет-ресурсы:

- http://*****/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas. html
- http://*****/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding. html
- <http://masterclassy. /torcevanie-5/>
- <http://hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming. html>
- http://*****/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klass-po-tehnike-vytykanka
- www.origami-school.narod.ru
- www.oriland.com
- Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её книгах: www.origami.serzhantov.ru
- <http://stranamasterov.ru/user>
- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование стартовый уровень.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
Работа с бумагой				
1			Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	
2			Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
3			Техника торцевания. Работа с гофрированной бумагой. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	
4			Техника торцевания. Работа с гофрированной бумагой. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	
5			Изготовление простых несложных работ в технике торцевания по контуру. (яблоко)	
6			Изготовление простых несложных работ в технике торцевания по контуру. (яблоко)	
7			Изготовление простых несложных работ в технике торцевания по контуру. (яблоко)	
8			Изготовление бабочки в технике торцевания по плоскости.	
9			Изготовление бабочки в технике торцевания по плоскости.	
10			Изготовление композиция из цветов, бабочек в технике торцевание слоями.	
11			Изготовление композиция из цветов, бабочек в технике торцевание слоями.	
12			Изготовление композиция из цветов, бабочек в технике торцевание слоями.	
13			Изготовление композиция из цветов, бабочек в технике торцевание слоями.	
14			Творческая работа в технике объемного торцевания. Изготовление панно. Выставка работ.	
15			Творческая работа в технике объемного торцевания. Изготовление панно. Выставка работ.	
16			Работа с салфетками. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	
17			Изготовление животных из квадратов (медведь, кошка, пингвин, голова льва,	

			рыбка).	
18			Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
19			Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
20			Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
21			Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
22			Изготовление работ из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
23			Изготовление цветов из салфеток (одуванчики)	
24			Изготовление цветов из салфеток (одуванчики)	
25			Изготовление цветов из салфеток (полевые)	
26			Изготовление цветов из салфеток (полевые)	
27			Творческая работа из салфеток. Выставка работ.	
28			Знакомство с искусством оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими предметами. Термины принятые в оригами.	
29			Изучение и изготовление базовых форм оригами (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник, конверт, воздушный змей, катамаран).	
30			Изучение и изготовление базовых форм оригами (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник, конверт, воздушный змей, катамаран).	
31			Оформление композиций из изученных базовых форм оригами (сказка-оригами)	
33			Оформление композиций из изученных базовых форм оригами (сказка-оригами)	
33			Оформление композиций из изученных базовых форм оригами (сказка-оригами)	
34			Оформление композиций из изученных базовых форм оригами (сказка-оригами)	
35			Творческая работа в технике оригами (сумочка, закладка). Выставка работ.	
36			Творческая работа в технике оригами (сумочка, закладка). Выставка работ.	
Лепка и пластилинография				
№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие . Материалы и инструменты для лепки.	

2			Лепим основные формы: шарик, овал.	
3			Лепим основные формы: шарик.	
4			Лепим основные формы: кубик, прямоугольник, цилиндр	
5			Основные формы: кубик, прямоугольник, цилиндр	
6			Лепим основные формы: капля, лепесток.	
7			Лепим основные формы: лепешка, жгутик.	
8			Лепим основные формы: лепешка, жгутик.	
9			Презентация работ. «Пластилиновые животные». Лепим медведя.	
10			Лепим медведя.	
11			Лепим собаку .	
12			Лепим собаку «Такса»	
13			Лепим кошку.	
14			Лепим кошку.	
15			Лепим попугая.	
16			Лепим попугая.	
17			Лепим зайца.	
18			Лепим зайца.	
19			Лепим слоника.	
20			Лепим животного по выбору.	
21			Вводное занятие в тему «Что такое пластилинография». Демонстрация работ. Выполняем работу «Кот»	
22			Выполняем работу «Кот» Вырабатываем навыки правильно формировать маленькие шарики.	
23			Выкладываем шариками работу кот.	
24			Выкладываем шариками работу ветка мимозы.	
25			Выкладываем шариками работу ветка мимозы.	
26			Вырабатываем навыки правильно формировать конус.	
27			Выполняем работу дождик.	
28			Выполняем работу дождик.	
29			Отрабатываем элемент мазок.	
30			Выполняем работу «Подсолнух»	
31			Выполняем работу «Подсолнух»	
33			Отрабатываем элемент жгутик.	
33			Выполняем работу радуга.	
34			Выполняем работу радуга.	
35			Оформляем работу «Радуга»	
36			Выполняем работу по выбору в технике пластилинография.	
Изобразительное искусство				

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными техниками.	
2			Осеннее дерево «Берёза»	
3			Осенние листья и листопад	
4			Лес	
5			Дерево	
6			Рукавички для детей	
7			Гроздь рябины	
8			Подсолнухи	
9			Платье для праздника или костюм	
10			Платочек	
11			Рисование воздушных шариков и их украшение	
12			Моя любимая игрушка	
13			Рыбка	
14			Морское дно	
15			Божьи коровки на лужайке	
16			Солнышко лучистое	
17			Разноцветные ладошки	
18			Цветики - цветочки	
19			Цветочная поляна	
20			Домик	
21			Звездное небо	
22			Весеннее дерево	
23			Фрукты	
24			На что похоже занятие 1	
25			На что похоже занятие 2	
26			Узоры	
27			Бабочки	
28			Деревенский луг	
29			Открытка для мамы	
30			Лесные животные	
31			Лесные животные - продолжение	
33			Транспорт	
33			Бабочки	
34			Цветы	
35			Жизнь в городе	
36			Итоговая выставка рисунков и тест	

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы №	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Таблица №1
2	Техника торцевания	Тематический опрос,	Мини-выставка

		творческая работа	
3	Работа с салфетками	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
4	Техника оригами	Промежуточный тест, творческая работа	Таблица № 2 Мини-выставка

Входной тест (таблица №1); рекомендации ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) и курирующего в ДДТ психолога.

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3. Рекомендации и мониторинг специалистов (психолога, дефектолога).

Низкий уровень: Учащийся слабо справляется с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется *самостоятельность, необходима постоянная поддержка.*

Средний уровень: Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Высокий уровень: Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение пластилином					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

Вопросы итогового тестирования по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования»

«Рисование для детей с ОВЗ».

Таблица № 2

Дата _____

Ф.И.О. обучающегося _____

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5 правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

Таблица № 3

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставлялась оценка 3, если 2 круга, то выставляется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).