

Управление образования администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 05 20 24г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Приказ от «31» 05 20 24 г. № 37

Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»

/Д.А.Хвисюк/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»
(волшебный мир бумаги)
Декоративно - прикладное творчество**

Базовый уровень

(2 года обучения)

для детей 8 - 14 лет

Педагог дополнительного образования
Худоева Наталья Николаевна
высшая квалификационная категория

п. Балакирево

2024 г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Занятия по данной программе позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Поделки из бумажных салфеток – это не только снежинки. Благодаря своей креативности, люди научились создавать из них цветы, выкладывать различные узоры. Существует множество техник, с помощью которых этот предмет домашнего обихода получает вторую жизнь. К примеру, взяв разноцветные салфетки, тщательно скручивая их в шарик, подготавливают материал для последующего закрепления на бумаге - именно так получают разнообразные картины.

Модульное оригами - техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой.

Айрис – фолдинг(радужное складывание) - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Айрис - фолдинг применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т. д.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Плетение из бумажной лозы. Считается, что одно из древнейших ремесел, которое испокон веков было освоено людьми – плетение. В древние времена плетеными изделиями были украшены целые хутора, поселения, деревни. В зависимости от материала и предназначения изделия, его плели в нужной технике и подходящей по

размеру. Например, культура плетения хижин, сохранилась по сей день. Она имеет свою актуальность в африканских племенах. Люди, живущие там, почитают данное ремесло и выполняют в технике плетения не только предметы интерьера, одежду и украшения, но и целые поселения состоят из плетеных домиков.

Виды плетения из бумажных трубочек совершенно не имеют отличий от техники плетения из лозы. Благодаря подобному преимуществу, опытные мастера называют такую технику плетением из бумажной лозы. Изделия из бумажной лозы так же получаются прочными и пригодными для использования в быту. Плетение из бумаги оригинально. А если ещё использовать разнообразные отделочные материалы: ленты, бусины, цветы и аппликации в технике «декупаж», то плетёнки из бумаги по-праву могут считаться произведениями искусства.

Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) - это мастерство составления композиций и букетов из кондитерских изделий, в частности конфет. Такими оригинальными изделиями можно «обогащать» стол к празднику или преподнести конфетный букет или сувенир в качестве подарка-поделки на Новый год или ко Дню рождения. Но самое необычное, что можно сделать – это украсить дом необычным, но чрезвычайно красивым конфетным дизайном. Тематика и размер композиций может быть любым и довольно разнообразным.

направленность программы - художественная.

Актуальность программы продиктована исходя из практической деятельности, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям, что и предполагает обучение по данной программе. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

В XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).

Отличительная особенность Программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на занятиях окружающего мира. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика.

данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы - программа ориентирована на категорию учащихся в возрасте от 8 до 14 лет, как девочек, так и мальчиков.

Группа «базового уровня» – формируется из детей освоивших программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы (8 – 10 человек), ориентированные на творчество, без предварительного отбора, программа предусматривает работу с учащимися, имеющих статус ОВЗ.

Рекомендуемое количество учащихся в группе, максимальное 12 чел., минимальное 8 чел.

Объем программы Базовый уровень (1 год обучения) – 144 часа. Из них 27 часов отводится на теоретические занятия, 117 часов – на практические.

- Базовый уровень (2 год обучения) – 216 часов. Из них 30 часов отводится на теоретические занятия, 186 часов – на практические.

Срок освоения программы программа рассчитана на 2 года, всего 360 часов.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса - проводятся занятия групповые, индивидуальные или общим составом объединения. Содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» определены следующие виды занятий:

- практические занятия;
- мастер – классы;
- презентации;
- деловые и ролевые игры;
- интерактивные игры;
- самостоятельная работа;
- мастерские;
- выставки.

Режим занятий - занятия проводятся (1 год обучения) 2 раза в неделю по 2 часа, (2 год обучения) 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Для отдыха учащихся между занятиями организуются перерывы в 5-10 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно – эпидемиологическим требованиям и уставу учреждения.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование творческих способностей учащихся и стимулирование интереса к самостоятельному творчеству в процессе постижения мастерства при работе с бумагой.

Задачи 1 года обучения:

• Воспитательные:

- формировать основы российской гражданско – патриотической идентичности;
- привить гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• Развивающие:

- развить устойчивый интерес к самостоятельному творчеству;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить навыки планирования технологического процесса и процесса труда;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

• Обучающие:

- обучить технологии изготовления работ в различных техниках;
- обучить основам конструирования из бумаги;
- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям при работе с бумагой;
- формировать навыки безопасной работы на занятиях.

Задачи 2 года обучения:• **Воспитательные:**

- формировать основы российской гражданско – патриотической идентичности;
- привить гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- формировать эстетические потребности, ценностей и чувств, установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

• **Развивающие:**

- развить устойчивый интерес к самостоятельному творчеству;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить навыки планирования технологического процесса и процесса труда;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• **Обучающие:**

- закрепить знания в изготовления работ из бумаги в различных техниках;
- формировать навыки работы со схемами, инструкциями и эскизами;
- формировать умения воплощать собственный творческий замысел;

Содержание программы.**Учебный план базового уровня 1 года обучения**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1	0	Беседа, обсуждение.
1.2	Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	1	1	0	Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.
РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (14 часов)					
2.1	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	1	0	1	Беседа, наблюдение, опрос.
2.2	Композиция из скрученных шариков салфетки.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
2.3	Изготовление работ из гофротрубочек.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
2.4	Творческая работа по выбору из	3	0	3	Беседа,

	салфеток.				наблюдение, контрольный опрос.
2.5	Выставка работ учащихся.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (42 часа)					
3.1	Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
3.2	Основные правила работы. Изучение и изготовление базовой детали - модульного треугольника.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
3.3	Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
3.4	Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
3.5	Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
3.6	Изготовление панно в технике модульного оригами.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
3.7	Творческая работа в технике модульного оригами.	4	0	4	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
3.8	Выставка работ учащихся.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (27 часов)					
4.1	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
4.2	Основные правила работы.	1	1	0	Беседа, опрос.
4.3	Повторение изученных основных форм квиллинга.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
4.4	Петельчатый квиллинг.	3	1	2	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.5	Изготовление объемных цветов и листочков.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.6	Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.7	Творческая работа. Композиция из объемных фигур.	3	0	3	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.8	Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение.

4.9	Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	3	0	3	Беседа, наблюдение, обсуждение. Промежуточный контроль.
4.10	Выставка работ учащихся.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (17 часов)					
5.1	История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
5.2	Повторение основных правил работы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
5.3	Плетение прямоугольной формы.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.4	Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение
5.5	Выставка работ учащихся.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (23 часа)					
6.1	История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
6.2	Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	6	1	5	Беседа, наблюдение, опрос.
6.3	Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
6.4	Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.	6	0	6	Беседа, наблюдение.
6.5	Выставка работ учащихся.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (19 часов)					
7.1	История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
7.2	Изучение основных правил работы.	1	1	0	Беседа, опрос.
7.3	Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
7.4	Композиция из цветов в технике свит-дизайн.	6	1	5	Беседа, обсуждение, наблюдение.
7.5	Творческая работа в технике свит-	4	0	4	Беседа,

	дизайн.				наблюдение, обсуждение. Итоговый контроль.
7.6	Итоговое занятие.	1	0	1	Выставка выполненных работ.
Итого занятий		144	27	117	

Содержание учебного плана.

Базовый уровень 1года обучения.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (2 часа: теория-2, практика-0).

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий.

Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Контроль: Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.

2. РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (14 часов: теория-2, практика-12).

Теория: Продолжение знакомства с техникой изготовления работ из салфеток. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с салфетками, клеем, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Композиция из скрученных шариков салфетки. Повторение техники скручивания шариков из салфеток. Изготовление работ из гофротрубочек. Цветы, корзинка, торт. Творческая работа по выбору из салфеток. Букет цветов, торт, топиарий.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

3. РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (42 часа: теория-6, практика-36).

Теория: Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Изучение терминов принятых в технике оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Основные правила работы. Выставка работ учащихся.

Практика: Изучение и изготовление базовой детали - модульного треугольника. Научить приемам складывания и соединения модульного треугольника, точно и аккуратно выполнять заданную работу. Приобретение навыков при работе с линейкой, ножницами. Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Научить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Рамочка для фото, тарелка, карандашница. Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Закрепить умения увеличивать или уменьшать число модулей в следующих рядах. Кусок арбуза, снежинка, елка, кувшинка, кленовый лист.

Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Научить закреплять соединение рядов модулей в круг. Научить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Животные, птицы,

фрукты, чайный сервиз. Изготовление панно в технике модульного оригами. Закрепление модулей при помощи основных и второстепенных рядов. Творческая работа в технике модульного оригами. Выполнение творческой работы, используя изученные базовые формы оригами. Открытка-сумочка, закладка.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (27 часов: теория-7, практика-20).

Теория: История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой квиллинга. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Основные правила работы. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами. Повторение изученных основных форм квиллинга. Повторение техники накручивания полоски бумаги при помощи зубочистки или специального приспособления для квиллинга. Выставка работ учащихся.

Практика: Петельчатый квиллинг. Изготовление работ с элементами петельчатого квиллинга. Изготовление объемных цветов и листочков. Знакомство со сложными приемами изготовления цветов и листочков. Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. Изготовление объемных животных, шкатулок, пасхальных яиц. Творческая работа. Композиция из объемных фигур. Выполнение творческой работы, сочетая изученные приемы изготовления объемных композиций. Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг. Повторение основных базовых форм. Выполнение работ из гофрокартона. Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

5. РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (17 часов: теория-3, практика-14).

Теория: История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством плетения из бумажной лозы. История возникновения. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с газетами, журналами, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с ножницами и спицами. Повторение техники скручивания трубочек из газет, журналов. Выставка работ учащихся.

Практика: Плетение прямоугольной формы способом ажурного плетения. Выполнение ручек. Корзинки, шкатулки. Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

6. РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (23 часа: теория-3, практика-20).

Теория: История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой айрис-фолдинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности с бумагой, картоном, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, шаблонами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление айрис-шаблона. Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг. Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

7. РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (19 часов: теория-4, практика-15).

Теория: История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством свит-дизайна. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, с клеевым пистолетом, с горючими материалами, их хранение. Работа с трафаретами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, с шаблонами. Научиться точно и аккуратно работать с

шаблонами, гофрированной бумагой и другими флорматериалами, соблюдать последовательность при выполнении работы.

Практика: Изготовление цветов в технике свит-дизайн. Повторение практических навыков при работе с конфетами, флористическими материалами. Изготовление цветов: маки, розы. Композиция из цветов в технике свит-дизайн. Изготовление конфетных композиций с применением различных флористических материалов. Творческая работа в технике свит-дизайн.

Контроль: Итоговое занятие. Итоговая выставка. Посещение выставки.

Учебный план базового уровня 2 года обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (3 часа)					
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	3	2	1	Беседа, обсуждение. Входящий контроль: анкетирование.
РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (24 часа)					
2.1	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	1	1	0	Беседа, наблюдение, опрос.
2.2	Композиция из скрученных шариков салфетки.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
2.3	Изготовление работ из гофротрубочек.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
2.4	Творческая работа по выбору из салфеток.	3	0	3	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
2.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (60 часов)					
3.1	Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
3.2	Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
3.3	Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
3.4	Изготовление объемных фигур	12	1	11	Беседа, наблюдение.

	в технике модульного оригами. Составление композиции.				
3.5	Изготовление панно в технике модульного оригами.	15	1	14	Беседа, наблюдение.
3.6	Творческая работа в технике модульного оригами.	9	0	9	Беседа, наблюдение, контрольный опрос.
3.7	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (42 часа)					
4.1	История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
4.2	Петельчатый квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.3	Изготовление объемных цветов и листочков.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.4	Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.5	Творческая работа. Композиция из объемных фигур.	3	0	3	Беседа, наблюдение, обсуждение.
4.6	Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
4.7	Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение. Промежуточный контроль.
4.8	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (30 часов)					
5.1	История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
5.2	Плетение овальной формы.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
5.3	Плетение dna различной формы.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
5.4	Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение
5.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.

РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (27 часов)					
6.1	История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
6.2	Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
6.3	Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
6.4	Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.	9	0	9	Беседа, наблюдение.
6.5	Выставка работ учащихся.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (30 часов)					
7.1	История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, опрос.
7.2	Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	9	1	8	Беседа, наблюдение.
7.3	Композиция из цветов в технике свит-дизайн.	9	1	8	Беседа, обсуждение, наблюдение.
7.4	Творческая работа в технике свит-дизайн.	6	0	6	Беседа, наблюдение, обсуждение. Итоговый контроль.
7.5	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка выполненных работ.
Итого занятий		216	30	186	

Содержание учебного плана.

Базовый уровень 2 года обучения.

РАЗДЕЛ I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Вводное занятие (3 часа: теория-2, практика-1).

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, её цели. Демонстрация готовых изделий, знакомство с выставкой книг по изготовлению поделок из бумаги. Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков на данный период.

Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Знакомство с различными видами рукоделия. Его разновидности. Знакомство с различными видами бумаги. Ознакомление с правилами техники безопасности при работе в учебном кабинете, пожарной безопасности, материалами и инструментами.

Практика: Просмотр иллюстрационного материала, образцов изделий. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.

Контроль: Беседа, опрос. Входящий контроль: анкетирование.

2. РАЗДЕЛ II РАБОТА С САЛФЕТКАМИ (24 часа: теория-4, практика-20).

Теория: Продолжение знакомства с техникой изготовления работ из салфеток. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с салфетками, клеем, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Композиция из скрученных шариков салфетки. Повторение техники скручивания шариков из салфеток. Изготовление работ из гофротрубочек. Цветы, панно.

Творческая работа по выбору из салфеток. Букет цветов, панно, топиарий.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

3. РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (60 часов: теория-6, практика-54).

Теория: Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Изучение терминов принятых в технике модульного оригами. Правила техника безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы. Научить приемам складывания и соединения модульного треугольника, точно и аккуратно выполнять заданную работу. Приобретение навыков при работе с линейкой, ножницами. Выставка работ учащихся.

Практика: Изготовление базовой детали - модульного треугольника. Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Научить соединять модули в одно целое (в один ряд), изготавливать плоские фигуры, самостоятельно выбирая цвет и форму. Панно «Заяц», «Кот». Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Закрепить умения увеличивать или уменьшать число модулей в следующих рядах. Сказочные персонажи. Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами.

Составление композиции. Научить закреплять соединение рядов модулей в круг. Научить делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Животные, птицы, фрукты. Изготовление панно в технике модульного оригами. Закрепление модулей при помощи основных и второстепенных рядов. Творческая работа в технике модульного оригами. Выполнение творческой работы в технике модульного оригами.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

4. РАЗДЕЛ IV ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ (42 часа: теория-6, практика-36).

Теория: История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой квиллинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами. Повторение изученных основных форм квиллинга. Повторение техники накручивания полоски бумаги при помощи зубочистки или специального приспособления для квиллинга. Выставка работ учащихся.

Практика: Петельчатый квиллинг. Изготовление работ с элементами петельчатого квиллинга. Изготовление объемных цветов и листочков. Знакомство со сложными приемами изготовления цветов и листочков. Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. Изготовление объемных животных, шкатулок, пасхальных яиц. Творческая работа. Композиция из объемных фигур. Выполнение творческой работы, сочетая изученные приемы изготовления объемных композиций. Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг. Повторение основных базовых форм. Выполнение работ из гофрокартона. Творческая работа по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

5. РАЗДЕЛ V ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАЖНОЙ ЛОЗЫ (30 часов: теория-4, практика-26).

Теория: История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством плетения из бумажной лозы. История возникновения. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с газетами, журналами, клеем, колющими и режущими инструментами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с ножницами и спицами. Повторение техники скручивания трубочек из газет, журналов. Выставка работ учащихся.

Практика: Плетение овальной формы. Выполнение ручек. Корзинки, шкатулки. Плетение дна круглой, прямоугольной формы. Творческая работа в технике плетения из бумажной лозы.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

6. РАЗДЕЛ VI ТЕХНИКА АЙРИС-ФОЛДИНГ (27 часов: теория-4, практика-23).

Теория: История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с техникой айрис-фолдинг. История возникновения. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности с бумагой, картоном, клеем, колющими и режущими инструментами. Выставка работ учащихся.

Практика: Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, шаблонами. Изготовление айрис-шаблона. Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг. Творческая работа по выбору в технике айрис-фолдинг.

Контроль: Беседа, наблюдение, контрольный опрос. Выставка выполненных работ.

7. РАЗДЕЛ VII ТЕХНИКА СВИТ-ДИЗАЙН (30 часов: теория-4, практика-26).

Теория: История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Продолжение знакомства с искусством свит-дизайна. Значение и применение в быту. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, с клеевым пистолетом, с горючими материалами, их хранение. Работа с трафаретами. Повторение основных правил работы и навыков при работе с линейкой, ножницами, с шаблонами. Научиться точно и аккуратно работать с шаблонами, гофрированной бумагой и другими флорматериалами, соблюдать последовательность при выполнении работы.

Практика: Изготовление цветов в технике свит-дизайн. Повторение практических навыков при работе с конфетами, флористическими материалами. Изготовление цветов: маки, розы, крокусы. Композиция из цветов в технике свит-дизайн. Изготовление конфетных композиций с применением различных флористических материалов. Творческая работа в технике свит-дизайн.

Контроль: Итоговое занятие. Итоговая выставка. Посещение выставки.

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе базового уровня учащиеся должны достичь следующих результатов:

К концу первого года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- познавательный интерес к творчеству, самостоятельному решению творческих задач;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- усидчивость и воля в достижении конечного результата;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры общения;
- правила экономного расходования материалов.

Учащиеся будут уметь:

- создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник;

- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата;
- выполнять несложные изделия из бумаги;
- соблюдать симметрию при составлении композиций;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- анализировать выполненную работу;
- оформлять готовые работы;
- планировать работу, рассказывать об основных этапах воплощения замысла.

Учащиеся будут знать:

- основные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои, газеты, журналы и ее свойства;
- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды использования инструментов, материалов и приспособлений;
- основные геометрические фигуры;
- правила выполнения несложных элементов в разных техниках;
- требования к организации рабочего места.

К концу второго года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ценности многонационального российского общества, гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально - нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учащиеся будут уметь:

- работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- применять различные материалы для создания работы;
- выполнять работу по своему замыслу;
- вырезать по контуру предметы сложной формы;
- выполнять работы в плоскостном и объемном виде;
- оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях;
- определять качество готовых работ;
- самостоятельно работать по схемам, инструкциям, эскизам;
- контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- уметь находить ошибки в процессе работы и исправлять их.

Учащиеся будут знать:

- технологические этапы выполнения работ в различных техниках;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- виды материалов, инструментов и приспособлений;
- виды действий с бумагой и картоном, применение разных способов и приемов в работе;
- необходимую терминологию;
- требования к организации рабочего места.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	сентябрь 2024 г.	май 2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
второй	сентябрь 2025 г.	май 2026 г.	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки учащихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы учащихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: учебная доска, столы, стулья, шкафы для хранения материалов, и пр.). Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 10 лет.

Формы аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого учащегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме контрольного опроса по пройденным темам в устной форме, в практическую часть входит выполнение основных элементов работы с бумагой.

Методические материалы.

В работе по данной программе используется системно - деятельностный и личностно – ориентированный подход к учащимся.

Формирование знаний, умений и навыков обеспечивают следующие методы и приемы, используемые в программе:

- словесный (рассказ – объяснение, чтение книг);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа с шаблонами, творческое конструирование);
- объяснительно - иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

Для занятий по ДООП «Радуга творчества» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы-памятки, технологические карты, разработки мастер – классов, компьютерные презентации, информационные бюллетени по темам программы;
- папки с фотографиями- образцами по темам: торцевание, работа с салфетками, модульное оригами, айрис-фолдинг, квиллинг, плетение из бумажной лозы, свит-дизайн;
- собрана библиотека по декоративно-прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Диагностические материалы

- диагностика личностного развития учащегося
- мотивы и интересы
- удовлетворенность деятельностью
- диагностика результативности обучения учащегося по ДООП

Приложение 3.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наименование темы (раздела)	Учебно-методическая литература, методические разработки педагога	ТСО	Наглядные пособия
Вводное занятие	Презентация «Как родилась бумага?»	Ноутбук	Образцы готовых работ

	Проведение беседы об истории, свойствах и видах бумаги.		
Работа с салфетками	Мастер – класс «Овечка из гофротрубочек»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника модульного оригами	Методическая разработка «Снежинка в технике модульного оригами» Т. Просняккова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва Аст – Пресс», 2011 г. А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника квиллинг	Мастер-класс «Новогодняя открытка» Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009	Ноутбук	Образцы готовых работ, стенд «Базовые формы квиллинга»
Техника плетение из бумажной лозы	Мастер-класс «Плетение корзинки прямоугольной формы двумя трубочками»	Ноутбук	Образцы готовых работ
Техника айрис-фолдинг	Мастер-класс «Сердечко из лент в технике айрис-фолдинг»	Ноутбук	Образцы готовых работ, айрис-шаблоны
Техника свит-дизайн	Мастер-класс «Крокус в технике свит-дизайн» Мари Шевалье «Цветы из бумаги» ООО Издательская группа «Контэнт», Москва 2010 г.	Ноутбук	Образцы готовых работ

Материально-техническое обеспечение программы.

Используются следующие виды материалов и инструментов:

- инструмент для квиллинга;
- клеевой пистолет, клей ПВА, «Момент – кристалл», клей «Титан», клей-карандаш;
- ножницы канцелярские, фигурные ножницы;
- фигурные дыроколы;
- пинцет;
- скрепки;
- зубочистки;
- шпажки деревянные;
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями;
- линейка;
- карандаши простые;
- стержни от шариковых ручек;
- бумага: писчая, упаковочная, гофрированная, цветная офисная двусторонняя, цветная односторонняя, копировальная;
- картон: белый, цветной, гофрированный, упаковочный, двухсторонний;
- салфетки;
- скотч;

- пластилин;
- фурнитура отделочная: декоративные глаза, носики; бусины, бисер, пуговицы, ленты, шнурки;
- спицы длинные;
- тейп-лента;
- морилка на водной основе;
- акриловая краска;
- акриловый лак.

Список литературы.

Книги одного автора

- С. В. Соколова «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб. ; Валери СПД, 2004.
- С.В. Соколова «Праздник оригами», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2008 г.
- С.В. Соколова «Оригами. Большая настольная книга для всей семьи», Москва :Эксмо; СПб :Домино, 2007 г.
- И.В. Богатова «Квиллинг», Москва: Мартин, 2011 г.
- А.И. Быстрицкая «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008.
- Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
- А. Зайцева «Искусство квиллинга». – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
- А. Зайцева «Модульное оригами. Забавные объемные фигурки», Изд.: Эксмо – Пресс, 2012 г.
- Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008
- Т. Проснякова «Забавные фигурки модульного оригами» - Москва «Аст – Пресс», 2011 г.
- Мари Шевалье «Цветы из бумаги» ООО Издательская группа «Контэнт», Москва 2010 г.
- Е.А. Каминская «Поделки из бумаги», ООО группа компаний «Рипол классик», 2011 г.

Описание официальных документов

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Интернет-ресурсы:

- http://*****/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas. html
- http://*****/rukodelie/ayris-folding/1238-tehnika-ayris-folding. html
- <http://masterclassy. /torcevanie-5/>
- <http://hobbies/rukodelie/5474-paper-trimming. html>
- http://*****/shkola/vneklassnaya-rabota/library/master-klass-po-tehnike-vytykanka
- www.origami-school.narod.ru
- www.oriland.com
- Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её книгах: www.origami.serzhantov.ru
- <http://stranamasterov.ru/user>
- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа

- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
- www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

**Приложение к программе
Календарно-тематическое планирование базовый уровень 1 год обучения.**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции.	
2.			Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
3.			Работа с салфетками. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	
4.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
5.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
6.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
7.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
8.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
9.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
10.			Изготовление работ из гофротрубочек. (цветы, корзина, торт)	
11.			Изготовление работ из гофротрубочек. (цветы, корзина, торт)	
12.			Изготовление работ из гофротрубочек. (цветы, корзина, торт)	
13.			Творческая работа по выбору из салфеток.(букет цветов)	
14.			Творческая работа по выбору из салфеток. (букет цветов)	
15.			Творческая работа по выбору из салфеток. (букет цветов)	
16.			Выставка работ учащихся.	
17.			Знакомство с искусством модульного оригами. Правила техника безопасности.	
18.			Основные правила работы. Изучение и	

			изготовление базовой детали - модульного треугольника.	
19.			Основные правила работы. Изучение и изготовление базовой детали - модульного треугольника.	
20.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
21.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
22.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
23.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
24.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
25.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. (рамочка для фото, тарелка)	
26.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. (кусок арбуза)	
27.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. (кусок арбуза)	
28.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. (снежинка)	
29.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. (снежинка)	
30.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей.(кувшинка)	
31.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. .(кувшинка)	
32.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции.(чайный сервис)	
33.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
34.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
35.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
36.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
37.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление	

			композиции. (чайный сервис)	
38.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
39.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
40.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
41.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. (чайный сервис)	
42.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
43.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
44.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
45.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
46.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
47.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
48.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
49.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
50.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
51.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
52.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
53.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
54.			Творческая работа в технике модульного оригами. (открытка-сумочка)	
55.			Творческая работа в технике модульного оригами. (открытка-сумочка)	
56.			Творческая работа в технике модульного оригами. (открытка-сумочка)	
57.			Творческая работа в технике модульного оригами. (открытка-сумочка)	
58.			Выставка работ учащихся.	
59.			История возникновения техники бумагокручения - квиллинга. Правила техники безопасности.	
60.			Основные правила работы.	
61.			Повторение изученных основных форм	

			квиллинга.	
62.			Повторение изученных основных форм квиллинга.	
63.			Повторение изученных основных форм квиллинга.	
64.			Петельчатый квиллинг. Изготовление листьев.	
65.			Петельчатый квиллинг. Изготовление колосков.	
66.			Петельчатый квиллинг. Изготовление цветов.	
67.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
68.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
69.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
70.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
71.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
72.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг. (животные)	
73.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
74.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
75.			Творческая работа. Изготовление композиция из объемных фигур.	
76.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
77.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
78.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
79.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
80.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
81.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
82.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
83.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
84.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
85.			Выставка работ учащихся.	
86.			История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности.	
87.			Повторение основных правил работы.	
88.			Повторение основных правил работы.	
89.			Повторение основных правил работы.	
90.			Плетение прямоугольной формы. (корзинка)	

91.			Плетение прямоугольной формы.	
92.			Плетение прямоугольной формы.	
93.			Плетение прямоугольной формы.	
94.			Плетение прямоугольной формы.	
95.			Плетение прямоугольной формы.	
96.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
97.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
98.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
99.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
100.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
101.			Выполнение творческой работы по выбору в технике плетения из бумажной лозы.	
102.			Выставка работ учащихся.	
103.			История возникновения техники айрис-фолдинг. Правила техники безопасности.	
104.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
105.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
106.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
107.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
108.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
109.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
110.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
111.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
112.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
113.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
114.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
115.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
116.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
117.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
118.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
119.			Выполнение творческой работы по выбору в	

			технике айрис-фолдинг.	
120.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
121.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
122.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
123.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
124.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
125.			Выставка работ учащихся.	
126.			История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности.	
127.			Изучение основных правил работы.	
128.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
129.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
130.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
131.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
132.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
133.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн.	
134.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
135.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
136.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
137.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
138.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
139.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
140.			Выполнение творческой работы по выбору в технике свит-дизайн.	
141.			Выполнение творческой работы по выбору в технике свит-дизайн.	
142.			Выполнение творческой работы по выбору в технике свит-дизайн.	
143.			Выполнение творческой работы по выбору в технике свит-дизайн.	
144.			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование базовый уровень 2 год обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Разновидности бумаги. Материалы и	

			инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
2.			Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
3.			Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Основы композиции. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	
4.			Работа с салфетками. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.	
5.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
6.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
7.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
8.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
9.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
10.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
11.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
12.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
13.			Композиция из скрученных шариков салфетки. Изготовление панно.	
14.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
15.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
16.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
17.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
18.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
19.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
20.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
21.			Изготовление работ из гофротрубочек.	
22.			Творческая работа по выбору из салфеток	
23.			Творческая работа по выбору из салфеток.	
24.			Творческая работа по выбору из салфеток	
25.			Выставка работ учащихся.	
26.			Выставка работ учащихся.	
27.			Выставка работ учащихся.	
28.			Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	

29.			Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	
30.			Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы. Изготовление базовой детали - модульного треугольника.	
31.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Кот или заяц.	
32.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Кот или заяц.	
33.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Кот или заяц.	
34.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
35.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
36.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
37.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
38.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
39.			Изготовление плоских изделий в технике модульного оригами. Карандашница.	
40.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
41.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
42.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
43.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
44.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
45.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
46.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
47.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	
48.			Изготовление фигур с увеличением и уменьшением числа модулей. Сказочные персонажи.	

49.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Птенец, сова, пингвин.	
50.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Птенец, сова, пингвин.	
51.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Птенец, сова, пингвин.	
52.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Заяц.	
53.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Заяц.	
54.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Заяц.	
55.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
56.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
57.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
58.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
59.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
60.			Изготовление объемных фигур в технике модульного оригами. Составление композиции. Фрукты.	
61.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
62.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
63.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
64.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
65.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
66.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
67.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
68.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	

69.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
70.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
71.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
72.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
73.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
74.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
75.			Изготовление панно в технике модульного оригами.	
76.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
77.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
78.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
79.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
80.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
81.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
82.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
83.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
84.			Выполнение творческой работы по выбору в технике модульного оригами.	
85.			Выставка работ учащихся.	
86.			Выставка работ учащихся.	
87.			Выставка работ учащихся.	
88.			История возникновения техники бумагокручения – квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
89.			История возникновения техники бумагокручения – квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
90.			История возникновения техники бумагокручения – квиллинга. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
91.			Петельчатый квиллинг. Изготовление листьев.	
92.			Петельчатый квиллинг. Изготовление листьев.	

93.			Петельчатый квиллинг. Изготовление цветов.	
94.			Петельчатый квиллинг. Изготовление цветов.	
95.			Петельчатый квиллинг. Изготовление цветов.	
96.			Петельчатый квиллинг. Изготовление цветов.	
97.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
98.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
99.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
100.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
101.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
102.			Изготовление объемных цветов и листочков.	
103.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
104.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
105.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
106.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
107.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
108.			Изготовление объемных фигур в технике квиллинг.	
109.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
110.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
111.			Творческая работа. Изготовление композиции из объемных фигур.	
112.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
113.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
114.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
115.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
116.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
117.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
118.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
119.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
120.			Изготовление работ из гофрокартона в технике квиллинг.	
121.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
122.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
123.			Выполнение творческой работы по выбору в	

			технике квиллинг из гофрокартона.	
124.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
125.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
126.			Выполнение творческой работы по выбору в технике квиллинг из гофрокартона.	
127.			Выставка работ учащихся.	
128.			Выставка работ учащихся.	
129.			Выставка работ учащихся.	
130.			История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
131.			История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
132.			История возникновения техники плетения из бумажной лозы. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
133.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
134.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
135.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
136.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
137.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
138.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
139.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
140.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
141.			Плетение овальной формы (корзинки, шкатулки).	
142.			Плетение дна круглой формы (корзинки, шкатулки).	
143.			Плетение дна круглой формы (корзинки, шкатулки).	
144.			Плетение дна круглой формы (корзинки, шкатулки).	
145.			Плетение дна круглой формы (корзинки, шкатулки).	
146.			Плетение дна прямоугольной формы (корзинки, шкатулки).	
147.			Плетение дна прямоугольной формы	

			(корзинки, шкатулки).	
148.			Плетение дна прямоугольной формы (корзинки, шкатулки).	
149.			Плетение дна прямоугольной формы (корзинки, шкатулки).	
150.			Плетение дна прямоугольной формы (корзинки, шкатулки).	
151.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
152.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
153.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
154.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
155.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
156.			Выполнение творческой работы в технике плетения из бумажной лозы.	
157.			Выставка работ учащихся.	
158.			Выставка работ учащихся.	
159.			Выставка работ учащихся.	
160.			История возникновения техники айрис- фолдинг. Правила техники безопасности.	
161.			История возникновения техники айрис- фолдинг. Правила техники безопасности.	
162.			История возникновения техники айрис- фолдинг. Правила техники безопасности.	
163.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
164.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
165.			Повторение основных правил работы. Подготовка айрис-шаблона.	
166.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
167.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
168.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
169.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
170.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
171.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
172.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
173.			Изготовление работ с использованием лент в технике айрис-фолдинг.	
174.			Изготовление работ с использованием лент в	

			технике айрис-фолдинг.	
175.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
176.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
177.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
178.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
179.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
180.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
181.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
182.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
183.			Выполнение творческой работы по выбору в технике айрис-фолдинг.	
184.			Выставка работ учащихся.	
185.			Выставка работ учащихся.	
186.			Выставка работ учащихся.	
187.			История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
188.			История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
189.			История возникновения техники свит-дизайн. Правила техники безопасности. Повторение основных правил работы.	
190.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
191.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
192.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
193.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
194.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
195.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
196.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
197.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
198.			Изготовление цветов в технике свит-дизайн (маки, розы, крокусы).	
199.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	

200.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
201.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
202.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
203.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
204.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
205.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
206.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
207.			Изготовление композиции из цветов в технике свит-дизайн.	
208.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
209.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
210.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
211.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
212.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
213.			Выполнение творческой работы в технике свит-дизайн.	
214.			Итоговое занятие.	
215.			Итоговое занятие.	
216.			Итоговое занятие.	

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Оценочные материалы №	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Входящий тест (проверка умений, знаний)	Таблица №1
2	Работа с салфетками	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
3	Техника модульного оригами	Промежуточный тест, творческая работа	Таблица № 2 Мини-выставка
4	Техника квиллинг	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
5	Техника плетение из бумажной лозы	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
6	Техника айрис-фолдинг	Тематический опрос, творческая работа	Мини-выставка
7	Техника свит-дизайн	Промежуточный	Таблица № 3

		тест для 1 года обучения Итоговый тест для 2 года обучения	
--	--	---	--