

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» ноя 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Приказ от «31» ноя 2024 г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2024г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании Педагогического совета от «__» ____ 20__ г. Протокол № ____	Утверждаю Приказ от «__» ____ 20__ г. №__ Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР» Д.А. Хвисьюк
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юный художник»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Попова Надежда Александровна
Первая квалификационная категория

г. Струнино
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы - базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественного искусства, способных решать современные задачи воспитания и развития личности в целом. В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Переработана с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Адресат программы

Программа «Юный художник» базового уровня предназначена для детей 8-16 лет, различных способностей, объединенных любовью к изобразительному творчеству и желающих больше узнать о нем. На обучение по данной программе принимаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы.

Объем программы- 432 учебных часов.

Срок освоения программы – 2 года, 18 месяцев, 72 учебные недели.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Задачи для 1-го года обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- формировать чувство товарищества и взаимопомощи;
- формировать любовь и уважение к русским-народным традициям и традициям других народов.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к творчеству;
- развить творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- развить чувство красоты и гармонии, фантазию и творческое воображение.

Образовательные:

- формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка (по памяти, с натуры, по представлению);
- формировать уровень художественной образованности (расширение знаний об искусстве);
- развить умение и навык изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия действительности;
- научить выполнять рисунок в определенной последовательности; в любом задании работать с определенном композиционном замыслом;
- научить объемному построению, используя выразительность линий;
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменение цвета поверхности предмета в связи с их формой, освещением, состоянием среды;
- помочь в приобретении навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых, подвижных формах (человека, животных, птиц и т.д.);

- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Задачи для 2-го года обучения

Воспитательные:

- формировать любовь и уважение к русским-народным традициям и традициям других народов;
- формировать позитивную установку на здоровый и безопасный образ жизни.

Развивающие:

- развить творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- развить чувство красоты и гармонии, фантазию и творческое воображение.

Образовательные:

- формировать у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка (по памяти, с натуры, по представлению);
- формировать уровень художественной образованности (расширение знаний об искусстве);
- развить умение и навык изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия действительности;
- научить выполнять рисунок в определенной последовательности; в любом задании работать с определенном композиционном замыслом;
- научить объемному построению, используя выразительность линий;
- научить различать и передавать индивидуальные цветовые оттенки, изменение цвета поверхности предмета в связи с их формой, освещением, состоянием среды;
- помочь в приобретении навыков наброска, быстрого воспроизведения натуры в живых, подвижных формах (человека, животных, птиц и т.д.);
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Содержание программы.

Учебный план. (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (техника безопасности)			3	наблюдение
2	Искусство вокруг нас				Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
	• Симфония цвета.	2	10	12	
	• Цветы на посуде и доске.	2	10	12	
	• Флористика. Композиции из природного материала под стекло.	2	10	12	

3	Незабываемые страницы истории				Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
	• «День славянской письменности». «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...»	3	9	12	
	• «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков.	2	10	12	
	• Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.	2	10	12	
4	Я Родину свою люблю				Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
	• «Я голосую за Россию».	3	9	12	
	• Древнерусская архитектура.	3	9	12	
	• Портрет. Пропорции лица и особенности мимики.	3	9	12	
• Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата.	3	12	15		
5	Путешествие				Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
	• Памяти войны 1812 года.	3	6	9	
	• Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса.	2	10	12	
	• Северное сияние.	2	7	9	
	• «Корабли пустыни».	2	7	9	
	• Весна в Японии.	2	10	12	
	• Моя родословная.	2	13	15	
6	«Весна идет, весне дорогу»	2	10	12	Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
7	«На деревню к дедушке»	2	7	9	Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание

	Итоговое занятие.			3	Промежуточная аттестация (выставка, собеседование)
	Итого			216	

Содержание учебного плана:

1 Раздел. Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; «Расскажи мне о себе»; введение в предмет.

Контроль: наблюдение.

2. Раздел: Искусство вокруг нас

Симфония цвета:

Теория: осеннее превращение

Практика: рисуем астры по сырому или букет в вазе

Контроль: наблюдение, обсуждение.

Цветы на посуде:

Теория: Гжель, Городец, Хохлома

Практика: на деревянной доске или тарелочке гуашевыми красками изображаем простейшие элементы той или иной росписи

Контроль: выставка в объединении.

Флористика:

Теория: сбор материала, листьев, шишек, ракушек для флористики

Практика: композиция из природных материалов под стекло «Осень в парке», «Цветик-семицветик»

Контроль: наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание.

3. Раздел: Незабываемые страницы истории

День славянской письменности

Теория: Изучение «кириллицы». Кирилл и Мефодий – учителя славянские

Практика: прописание букв славянской азбуки, композиция из букв.

Контроль: обсуждение, выставка рисунков.

«Из бабушкиного сундука»

Теория: Изучение русского народного костюма, быта наших предков

Практика: «В гостях у Арины Родионовны», «Девушка в светёлке в русском сарафане»

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Мастерская Деда Мороза

Теория: «Маска, я тебя знаю!», история масок

Практика: Карнавальные маски, добрые и злые

Контроль: выставка в объединении, обсуждение.

4. Раздел: «Я Родину свою люблю!»

«Я голосую за Россию!»

Теория: Изучение флага, герба, гимна

Практика: Рисуем герб моего города. Придумать герб объединения

Контроль: творческое задание.

Древне-русская архитектура

Теория: «Все дороги ведут к храму». История московского кремля

Практика: Храм Покрова на Нерли в технике воскографии

Контроль: выставка в объединении.

Портрет

Теория: Пропорции лица и особенности мимики. «русская красавица»

Практика: русская красавица, портрет мамы, бабушки.

Контроль: обсуждение, выставка.

Скульптурный портрет

Теория: Навыки лепки из пластилина на каркасе

Практика: Лепим на каркасе «Индеец», «Друг мой Шарик»

Контроль: обсуждение, выставка.

5. Раздел: Путешествие

Памяти войны 1812г.

Теория: Изучаем костюм русского и французского солдат.

Практика: «Москва в огне»

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Моя семья

Теория: Мой дом, школа

Практика: Интерьер дома или класса, «Я поведу тебя в музей»

Контроль: обсуждение.

Северное сияние

Теория: Природа и животный мир севера

Практика: «Умка», «В гостях у Снежной Королевы»

Контроль: обсуждение, выставка.

Корабли пустыни

Теория: Природа и животный мир степей

Практика: «Миражи», «Три пальмы», «Верблюды»

Контроль: обсуждение.

Весна в Японии

Теория: Особенности японской живописи «по сырому»

Практика: Рисуем кимоно, роспись по ткани. Чайная церемония

Контроль: обсуждение, творческое задание.

Моя родословная

Теория: беседа о семье и традициях

Практика: «Древо жизни». Панно. Коллективная работа.

Контроль: выставка.

6. Раздел: Весна идет, весне дорогу

Первоцветы

Теория: Книги, зарисовки детей, педагога. Натурные постановки. Знакомство с растениями России.

Практика: Натурные зарисовки цветов, растений с последующей стилизацией (упрощение).

Контроль: КТД

7. Раздел: на деревню к дедушке

Теория: Экология, защита природы, изучение лекарственных растений

Практика: Зарисовки лекарственных растений в разных техниках: карандаш, акварель, гуашь.

Контроль: Промежуточная аттестация (выставка, собеседование)

Учебный план. (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (техника безопасности)			3	наблюдение
2	Горизонт				Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
	• Основы перспективы.	2	8	10	
	• «Дары осени».	2	7	9	
	• Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение.	2	4	6	
• Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения.	1	5	6		
3	«Цветовой круг»				Наблюдение, обсуждение, творческое задание
	• Основы цветоведения.	2	9	11	
	• Конкурс на противопожарную	3	17	20	

	тематику. Макет и рисунок.				
4	Симметрия и асимметрия <ul style="list-style-type: none"> • Приемы стилизации. • Строение животных. 	2 2	7 13	9 15	Обсуждение, выставка, творческое задание.
5	Жанры и виды в изобразительном искусстве <ul style="list-style-type: none"> • Рисование фигуры человека в движении. • Исторический жанр. • Скульптура на каркасе. Анималистический жанр. • Архитектура. • Народно-прикладное искусство. • Живопись. • Графика. • Сказочно-мифологический жанр. М. Врубель и А. Иванов. «Явление Миссии» 	2 1 2 1 1 2 3 2	7 8 10 10 8 13 19 14	9 9 12 11 9 15 22 16	Наблюдение, обсуждение, выставка, творческое задание
6	Пейзаж	2	7	9	Наблюдение, обсуждение, творческое задание
	Букет	1	5	6	Наблюдение, обсуждение, творческое задание
	Экологический плакат	1	5	6	Наблюдение, обсуждение, творческое задание
	Итоговое занятие.			3	Промежуточная аттестация (выставка работ, собеседование)
	Итого			216	

--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана:

1 раздел. Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности и личной гигиене; «Расскажи мне о себе»; введение в предмет.

Контроль: наблюдение за особенностями поведения учащихся.

2. Раздел: Горизонт

Изучение основ перспективы

Теория: что такое пленер, особенности рисования на пленере. Пейзаж. Рисунок с натуры.

Практика: «Уборка урожая», «Золотая осень».

Контроль: выставка.

Дары осени

Теория: Натюрморт. История натюрморта.

Практика: Рисуем натюрморт из трех предметов. «Плоды и цветы»

Контроль: выставка в объединении.

Куб и пирамида:

Теория: Понятие «блик», «тень», «полутень», «рефлекс»

Практика: Графическое изображение. Приемы штриховки.

Контроль: обсуждение.

3. Раздел: Цветовой круг

Основы цветоведения

Теория: Теплые и холодные цвета

Практика: «Море бушует». «Сказка о царе Салтане»

Контроль: обсуждение, выставка рисунков.

Противопожарная безопасность

Теория: Правила поведения при пожаре. Понятие макет.

Практика: «Имба горит», «Пожарный на посту»

Контроль: наблюдение, творческое задание.

4. Раздел: Симметрия и асимметрия

Что такое стилизация

Теория: Приемы стилизации

Практика: «Сухая трава», «Раковины», «Лебеди, отражение в воде»

Контроль: выставка в объединении, обсуждение.

Строение животных

Теория: Изучение строения лошади, кошки и т.д.

Практика: «Наездник», «Медведь в берлоге», «Слон и Моська»

Контроль: Творческое задание

5. Раздел: Жанры и виды изобразительного искусства

Строение человека

Теория: Изучение строения человека в движении

Практика: «Моя будущая профессия»

Контроль: Выставка в объединении.

Исторический жанр

Теория: особенности жанра.

Практика: «Мой брат герой!», «Санитарка». Конкурс на патриотическую тему.

Контроль: Обсуждение. Выставка.

Анималистический жанр

Теория: Скульптура на каркасе

Практика: «Сказка о мертвой царевне»

Контроль: Обсуждение, выставка в объединении.

Архитектура

Теория: Изучаем деревянное зодчество

Практика: «Изба и избушка», «Деревня», «Царские палаты»

Контроль: Наблюдение, творческое задание

Народно-прикладное искусство

Теория: Изучаем орнамент на посуде

Практика: Подносы «Жостово», Русские шали

Контроль: Обсуждение, творческое задание

Живопись – как вид искусства

Теория: Теория православной культуры и ее основы. Русская школа. Палех и Федоскино.

Практика: «Рождество», «Пасха Красная»

Контроль: Обсуждение. Выставка.

Графика

Теория: Гравюра и ее история. Техника пастель, воскография.

Практика: «Конек Горбунок», «Медведь- костяная нога» в технике воскографии

Контроль: Обсуждение, творческое задание

Сказочно-мифологический жанр

Теория: Живопись М. Врубеля и А. Иванова

Практика: Рисуем «Ангел прилетел»

Контроль: Обсуждение, творческое задание

6. Раздел: Пейзаж

Теория: какие бывают пейзажи? Беседа. Художники-пейзажисты. Передвижники.

Практика: рисуем пейзаж. Классификация от времен года.

Контроль: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

7. Раздел Букет

Теория: Цветочная тема в произведениях художников эпохи Возрождения и как самостоятельный жанр.

Практика: Букеты из живых цветов, по воображению, с приемами стилизации.

Контроль: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

8. Раздел Экологический плакат

Теория: Плакаты на тему сохранения природы

Практика: Выполнение коллективной работы на экологическую тему. Итоговая т

Контроль: наблюдение, обсуждение, творческое задание.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация (выставка работ, собеседование)

Планируемые результаты

К концу первого года обучения у обучающихся будут развиты (сформированы):

- познавательный интерес к творчеству;
- фантазия, воображение;
- трудолюбие, аккуратность;
- чувство товарищества и взаимопомощи.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные средства композиции: высота горизонта, точка исхода;
- контрасты цвета и тени;
- цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- зависимость освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- элементарные основы реалистического рисунка (по памяти, с натуры, по представлению);
- соответствующую терминологию, используемую педагогом.

Должны уметь:

- выполнять рисунок в определённой последовательности, работать с определённым композиционным замыслом;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, падающая тень;
- использовать различную штриховку для выделения объема и формы изображаемого предмета;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- работать по памяти (развитие воображения и наблюдательности).

К концу второго года обучения у обучающихся будут развиты (сформированы):

- творческая активность;
- чувство красоты, гармонии;
- любовь и уважение к русским-народным традициям и традициям других народов;
- позитивная установка на здоровый и безопасный образ жизни.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (смягчение очертаний, ослабление яркости и светлого цвета);
- глубокое знание натуры: форма, фактура;
- выражение колористического состояния природы;
- правила выполнения наброска с подвижных форм;
- различные примеры построения композиции и ее понятия: линейный, тональный и световой ритмы, композиционный и смысловой центры и т.д.;
- виды искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, народное прикладное искусство).

Должны уметь:

- делать самостоятельный анализ окружающего мира;
- выбрать технический материал;
- охарактеризовать картину, художника, грамотно выражая свои мысли, идею, замысел художника, цветовое решение;
- собирать конкретный материал к задуманной теме, делать эскиз;
- работать над композицией;
- делать постановку натюрмортов (теплая или холодная гамма, принцип сближенных или контрастных цветов, сильное или ослабленное освещение);
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- работать долго и уметь заканчивать работу, сознательно использовать художественные материалы и возможности их тонового и фактурного диапазона.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09	31.05	72	144	216	2 раза в неделю по 3 часа
2	02.09	31.05	72	144	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, правилам техники безопасности и пожарной безопасности, имеющий естественное и искусственное

освещение. Рекомендуется светлая окраска стен. Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (столами, стульями, шкафами для хранения).

Необходим: наглядный материал (репродукции картин, монографии художников, гипсовые геометрические слепки и фигуры, рельефы, керамическая и деревянная посуда, таблицы для росписи, цветовой круг и др.); мольберты; палитра; материалы для работы (акварельная бумага, картон для пастели, акварельные краски, гуашь, пастель, цветные и акварельные карандаши, восковые свечи и др.).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Формы аттестации/контроля:

- Итоговое занятие, выставка, наблюдение, обсуждение, творческое задание, защита работ.

- Конкурсы, выставки, фестивали различного уровня.

В конце года проводится традиционная районная выставка по итогам года.

Оценочный материал:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (методика Н.Кленовой);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (методика Н.Кленовой);

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса -очно.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядный, практический.

Для реализации программы используются несколько *форм организации учебных занятий:*

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии: игровая, проектная, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Список литературы:

- Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос 2004
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Капустин Н. В., Александрова А. Г. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе», издательство «Учитель», Волгоград, 2006
- Кузин В. С. «Изобразительное искусство», Издательство «Учитель», Волгоград, 2006
- Рубцова Е. С. «Фантазии из глины», М., ЭКСМ, 2007
- «Рождество. Украшения и подарки» Ю.Л. Карина, Издательская Группа «Азбука-Классика», г. Тверь, 2009г.
- «Рисуем животных» ООО «Издательство «Эксмо», г. Москва, Э 2014г.
- Энциклопедия «Стильный коллаж. Техника. Приемы. Изделия» Н. Крысько, Г. Нехорошева, ООО «АСТ-пресскнига», г. Москва, 2006г.

Приложение к программе.

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. (техника безопасности) Личная гигиена	
2			Вводное занятие. (техника безопасности) Опасность терроризма	
3			Вводное занятие. (техника безопасности) Здоровый образ жизни	
4			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Беседа о художниках-импрессионистах	
5			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Пенек	
6			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Пенек. Карандаш	
7			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Осень в парке	
8			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Осеннее небо	
9			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Ветки берез	
10			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Ваза с цветами	
11			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Ваза на пеньке	
12			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Цветы в вазе	
13			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Пасмурный день	
14			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Пенек в пасмурный день	
15			Искусство вокруг нас. Симфония цвета. Пленер. Трава. Осень	
16			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Городец. Беседа о Городецкой росписи	
17			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Учимся рисовать купавку	
18			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Заливка. Контур	

19			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Построение композиции. Эскиз	
20			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Прорисовка цветов. Эскиз	
21			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Прорисовка листьев. Эскиз	
22			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Начало работы над украшением досочки	
23			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Переносим рисунок. Заливка цветов	
24			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Заливка листьев	
25			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Проработка контура	
26			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Прописываем цветы и листья	
27			Искусство вокруг нас. Цветы на посуде и доске. Покрываем лаком	
28			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Беседа на тему «Что такое флористика?»	
29			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Сбор материала: листья, семена и т.д.	
30			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Подготовка к работе	
31			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Беседа на тему «Осень в парке». Рисунки художников, работы детей	
32			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Подготовка к работе. Подбор листьев по цвету, фактуре	
33			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Построение композиции	
34			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала	

			под стекло. Работа по оформлению. Клей ПВА, самоклеящаяся бумага	
35			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Оформление под стекло. Обсуждение	
36			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Тема «Цветик-семицветик». Подготовка. Эскизы.	
37			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Подбор материала. Составление композиции	
38			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Оформление. Обсуждение	
39			Искусство вокруг нас. Флористика. Композиции из природного материала под стекло. Оформление выставки	
40			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Беседа на тему великих святых Кирилла и Мефодия	
41			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Знакомство с первыми буквами славянской азбуки	
42			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Учимся писать буквы, викая в смысл	
43			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Составляем композицию из букв	

44			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». В технике воскографии готовим бумагу	
45			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Готовим эскиз. Учимся выскабливать	
46			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Начало работы. Буквицы	
47			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Навыки штриховки	
48			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Окончание работы. Обсуждение	
49			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Портреты русских святых. Беседа	
50			Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских. «АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Памяти Кирилла и Мефодия. Эскиз	
51	29.10.22		Незабываемые страницы истории. День славянской письменности. «Кириллица». Памяти Мефодия и Кирилла – учителей славянских.	

			«АЗ_БУКИ_ВЕДИ_ГЛАГОЛЬ...». Монохром. Акварель. Выставка	
52			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Беседа на тему быта наших бабушек. Рисунки детей	
53			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Русские шали. Книги. Беседа	
54			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Украшение фрагмента шали. Цветы, композиция угловая.	
55			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Прорисовка цветов и листьев.	
56			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Контур. Окончание работы	
57			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Головные уборы: кокошник, коруна, кички	
58			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Украшение головного убора девичьего – коруна.	
59			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Русский сарафан. Кубовый сарафан. Беседа	
60			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Сенокосница. Душегрея, солоп	
61			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Свадебный сарафан.	

62			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Портрет русской красавицы. Беседа	
63			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Рисунок лица, рук и украшений (бусы)	
64			Незабываемые страницы истории. «Из бабушкиного сундука». Костюм, украшения и быт наших предков. Прорисовка шали, сарафана. Окончание. Обсуждение. Выставка.	
65			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Беседа на тему Нового года. Книги. Старинные открытки	
66			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Юлианский календарь. Новый Год в Европе.	
67			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Сказка «Снегурочка». Рисуем Снегурочку.	
68			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Эскизы. Построение	
69			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Окончание. Обсуждение.	
70			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Сказки Деда Мороза. «Морозко»	
71			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Рисуем Деда Мороза. Начало	
72			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Дед Мороз – красный нос. Сказка	
73			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Дед Мороз синий нос	

74			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Техника - монотипия	
75			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Снежная Королева. Эскиз	
76			Незабываемые страницы истории. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Окончание. Обсуждение. Выставка работ	
77			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Триколор. Герб Росси. Беседа	
78			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Гербы Владимиркой области. Лев-символ Владимира	
79			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Герб Москвы. Георгий Победоносец	
80			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Герб Санкт-Петербурга, Сергиева-Посада	
81			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Герб Струнино. Моя малая Родина	
82			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Воскография. Мой город	
83			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Мой дом и моя улица	
84			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Акварель. Моя семья. Беседа	
85			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Портрет мамы, папы, брата и т.д.	
86			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Интерьер моей комнаты. Карандаш	
87			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Рисуем мебель, стены. Украшаем	
88			Я Родину свою люблю. «Я голосую за Россию». Обсуждение. Выставка	
89			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Архитектура Владимирской губернии. Беседа	

90			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Храм Покрова на Нерли. Воскрафия. подготовка	
91			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Выскабливание	
92			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Эпоха Ивана Грозного. Александровская Слобода. Беседа	
93			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Музей-заповедник	
94			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Колокольня. Царские палаты	
95			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Отчизны верные сыны. Каринское поле. Беседа	
96			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Золотое кольцо России. Беседа	
97			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Юрье-Польский. Георгиевский Собор	
98			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Монотипия	
99			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Деревянное зодчество Юоьев-Польского	
100			Я Родину свою люблю. Древне-русская архитектура. Часовня. Оформление выставки работ.	
101			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Портрет богатыря Ильи Муромца. Беседа	
102			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Богаырь на коне. В. Васнецов	
103			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Строеие лошади. Скелет	
104			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Стрельцы и опричники. Беседа	
105			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Портрет Царя Ивана Грозного	

106			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Особенности мимики. Эскизы	
107			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Гуашь. Портре Царя	
108			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Кресло Ивана Грозного Александровская слобода.	
109			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. «Один день на государевом дворе»	
110			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Александровская Слобода. Царские «забавы».	
111			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Царский шут. Скоморохи.	
112			Я Родину свою люблю. Портрет. Пропорции лица и особенности мимики. Царская невеста. Выставка.	
113			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Беседа на тему героизма. Портрет солдата	
114			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Скульптурный портрет на каркасе. Начало. Голова	
115			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Портрет солдата. Лепим фигуру. Руки, ноги	
116			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Солдат. Подставка для устойчивости.	
117			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Лепим лошадь с помощью проволоки.	
118			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Лошадь. Туловище. Голова	

119			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Лошадь. Конечности, грива, хвост	
120			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Наездник. Лепим наездника на каркасе. Туловище	
121			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Наездник. Оружие, конечности. Знания	
122			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Беседа на тему «современное вооружение»	
123			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Танкист. Танк (поделка)	
124			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Современный солдат. «Вежливые люди». Современная экипировка солдата.	
125			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Космонавт Юрий Гагарин. Портрет. «Ракета» (поделка)	
126			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Космос. Коллективная работа	
127			Я Родину свою люблю. Скульптурный портрет. Пластилин, каркас. Портрет солдата. Итоговая выставка	
128			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Беседа на тему.	
129			Путешествие. Памяти войны 1812 года. «Москва в огне»	
130			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Пожарные в старину. Бочка	
131			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Костюм русского солдата	
132			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Оружие того периода	
133			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Монастыри деревни Лукьянцево	

134			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Зосимовская пустынь д. Арсаки	
135			Путешествие. Памяти войны 1812 года. С. Махра, с. Сима Юрьев-Польский район	
136			Путешествие. Памяти войны 1812 года. Оформление выставки	
137			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Что такое интерьер. «Я поведу тебя в музей». Беседа	
138			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Интерьер музея. Пол, стены	
139			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. На стенах картины: пейзажи, портреты.	
140			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Основы перспективы. Построение	
141			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Рисуем карандашами	
142			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Интерьер класса	
143			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Доска, парты. Точка схода	
144			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Учитель у доски. Эскизы	
145			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Акварель. Интерьер класса Окончание	
146			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Моя школа. Постройка	
147			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Перспектива. Линия горизонта	
148			Путешествие. Моя семья. Мой дом, школа. Интерьер дома и класса. Оформление выставки. Обсуждение	
149			Путешествие. Северное сияние. Природа севера. Беседа	

150			Путешествие. Северное сияние. Природа северного сияния	
151			Путешествие. Северное сияние. Гуашь. Цветовой круг	
152			Путешествие. Северное сияние. Белые медведи. Эскиз	
153			Путешествие. Северное сияние. На льдине. Медведица и медвежонок	
154			Путешествие. Северное сияние. Сова. Белая северная сова	
155			Путешествие. Северное сияние. Пингвины на льдине	
156			Путешествие. Северное сияние. Тюлени. Весна на полюсе	
157			Путешествие. Северное сияние. Оформление выставки	
158			Путешествие. «Корабли пустыни». Беседа на тему «Природа Казахстана»	
159			Путешествие. «Корабли пустыни». Животный мир степей	
160			Путешествие. «Корабли пустыни». Верблюды. Трафарет	
161			Путешествие. «Корабли пустыни». Степной пейзаж. Горы.	
162			Путешествие. «Корабли пустыни». Юрты – жилье кочевников	
163			Путешествие. «Корабли пустыни». Украшение юрты	
164			Путешествие. «Корабли пустыни». Орнамент ковров. «Рогатый» орнамент	
165			Путешествие. «Корабли пустыни». Быт кочевников. Юрта	
166			Путешествие. «Корабли пустыни». Выставка. Обсуждение	
167			Путешествие. Весна в Японии. Беседа на тему «Климат Японии»	
168			Путешествие. Весна в Японии. Особенности пейзажа. Влажность	
169			Путешествие. Весна в Японии. Природа, растительность. Сакура цветет	
170			Путешествие. Весна в Японии. Жилье японцев. Близость к природе	
171			Путешествие. Весна в Японии. Кимоно. Украшаем кимоно	
172			Путешествие. Весна в Японии. Прически. Особенности. «Две головы»	

173			Путешествие. Весна в Японии. Чайная церемония. Беседа	
174			Путешествие. Весна в Японии. Иероглифы. Прописание кистью	
175			Путешествие. Весна в Японии. Рисунок на ткани тушью. «Веер»	
176			Путешествие. Весна в Японии. Костюм самурая	
177			Путешествие. Весна в Японии. Картина японского бытия	
178			Путешествие. Весна в Японии. Обсуждение. Выставка рисунков	
179			Путешествие. Моя родословная. Главный праздник России. 9 Мая	
180			Путешествие. Моя родословная. Беседа на тему праздника	
181			Путешествие. Моя родословная. Открытка ветерану. Обсуждение	
182			Путешествие. Моя родословная. Эскизы. Сбор материала. Текст	
183			Путешествие. Моя родословная. Оформление титульного листа	
184			Путешествие. Моя родословная. Украшение, текст, шрифт	
185			Путешествие. Моя родословная. Беседа на тему «Моя родословная»	
186			Путешествие. Моя родословная. Изучение фотографий родни	
187			Путешествие. Моя родословная. Сбор материала. Эскизы	
188			Путешествие. Моя родословная. Дерево жизни. Эскизы. Средства.	
189			Путешествие. Моя родословная. Обсуждение. Выразительность	
190			Путешествие. Моя родословная. Рисуем дерево жизни	
191			Путешествие. Моя родословная. Прадед, прабабушка	
192			Путешествие. Моя родословная. Родители родителей	
193			Путешествие. Моя родословная. Дорисовка. Окончание. Обсуждение	
194			Весна идет, весне дорогу	
195			Картины русских художников. Саврасов	
196			Грачи прилетели	
197			Березы весной. Графика	

198			Пленер. Первоцветы	
199			Пленер. Весна в парке. Ветки не похожи друг на друга	
200			Пленер. Пенек	
201			Букет нарциссов. Живопись	
202			Нарциссы. Аппликация	
203			Тюльпаны	
204			Приемы стилизации. Графика	
205			Украшаем тарелочку по фону. Тюльпаны, нарциссы	
206			Выставка. Обсуждение	
207			На деревню к дедушке. Беседа о лекарственных растениях. Викторина	
208			Ромашки. Зарисовка	
209			Стилизация. Композиция в полосе	
210			Ирисы «касатики». Зарисовка	
211			Воскография «Ирисы»	
212			Плакат. Тема – экология «На деревню к дедушке». Беседа	
213			«Божьи коровки» - защита сада. Плакат	
214			Подготовка к «Майскому вернисажу»	
215			Отбор. Оформление работ	
216			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения)

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие (техника безопасности). Личная гигиена	
2			Вводное занятие (техника безопасности). Угроза терроризма	
3			Вводное занятие (техника безопасности). Здоровый образ жизни	
4			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Пейзажи	
5			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Деревья в парке.	
6			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Березы.	
7			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Акация.	
8			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Клен.	
9			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. Пенек.	
10			Горизонт. Основные перспективы. Пленер. По памяти.	
11			Горизонт. Пленер. Основные перспективы. Отражение в воде.	
12			Горизонт. Пленер. Основные перспективы. Отражение в воде.	
13			Горизонт. Основные перспективы. Выставка.	
14			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Натюрморт из трех предметов.	
15			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Построение композиции	
16			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Начало. Овощи.	
17			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Драпировка.	
18			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Прорисовка объема.	
19			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Освещение. Тени	
20			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Прорисовка деталей.	
21			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Складки	

22			Горизонт. «Дары осени». Гуашь. Обсуждение. Выставка.	
23			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Беседа	
24			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Куб. Построение. Твердый карандаш.	
25			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Навыки штриховки. Фон	
26			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Тень, полутень, блики, рефлекс.	
27			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Пирамида. Беседа.	
28			Горизонт. Куб, овал, пирамиды. Приемы, штриховки, построение. Основы перспективы. Поделка из бумаги А4	
29			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. Беседа на тему	
30			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. Сбор материала	
31			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. Начало работы. Эскизы	
32			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. «Наша служба и опасна и трудна»	
33			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. Рисуем героизм полицейских	
34			Горизонт. Конкурс к юбилею УВД. Правонарушения. Обсуждение. Оформление выставки.	
35			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Беседа на тему	
36			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Круг делим на три сегмента	

37			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Заливаем основными цветами	
38			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Гуашь. Поучаем дополнительный цвет	
39			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Работа над смешением цветов	
40			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Аккуратно закончим работу	
41			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Радуга. Смешение основных цветов.	
42			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Пейзаж с радугой	
43			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Сложные цвета. После грозы. Небо	
44			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Яркая зелень. Цветы на лугу	
45			«Цветовой круг». Основы цветоведения. Обсуждение выставка	
46			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Беседа на тему героизма пожарных. Рисунки детей, книги.	
47			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Формат А3. Сбор материала. Начало работы над эскизом.	
48			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Воскография. Подготовка листов, просушка.	
49			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Начало работы над рисунком.	
50			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Окончание обсуждения. Оформление.	
51			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и	

			рисунок. Эскизы к макету. Сбор материала.	
52			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Начало работы. Основа макета. картон	
53			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Продолжение работы над макетом	
54			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Изготовление фигуры пожарных. Эскизы. Папье-маше. Пластилин	
55			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Соединение деталей макета. Оформление	
56			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Монотипия – оттиск. Беседа о технике монотипии	
57			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Изготовление листа в технике монотипии	
58			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Работа над эскизом по заданной теме.	
59			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Тема: пожар в лесу. Животные бегут из леса	
60			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Рисуем животных средней полосы: заяц, лиса	
61			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Выполняем монотипию «Изба горит»	
62			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Работа над монотипией «Изба горит»	

63			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Поделка «Пожарный на посту». Изучаем костюм пожарного	
64			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Из бросового материала, по эскизам, выполняем поделку «Пожарный на посту»	
65			«Цветовой круг». Конкурс на противопожарную тематику. Макет и рисунок. Обсуждение. Оформление. Выставка	
66			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Сбор материала по теме «Сухая трава»	
67			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Беседа «Что такое коллаж»	
68			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Выполняется композиция из сухих трав в теплой гамме	
69			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Просушка. Оформляем в рамочку	
70			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Коллаж в холодных тонах с помощью балончика краски. Подбор материала.	
71			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Композиция. Оформление	
72			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Просушка. Оформление в рамку или паспарту	
73			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Тема «Раковина и камушки». Сбор материала	
74			Симметрия и асимметрия. Приемы и стилизации. Композиция. Эскизы, приемы стилизации, монотипия	
75			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Подготовка. Строение лошади	

76			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Без движения. Зарисовка в покое	
77			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Окрас лошади. Объем	
78			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Лошади в движении. Эскизы, наброски	
79			Симметрия и асимметрия. Строение животных. «Наездник», «Цирк», «Наездница». Беседа	
80			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Рисуем человека на лошади в движении	
81			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Тема «Цирк». Гуашь	
82			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Тема «Медведь – костяная нога». Сказка	
83			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Рисуем медведя. Особенности строения животного	
84			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Шишкин. «Мишки в сосновом лесу»	
85			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Рисуем басни Крылова. Беседа о жизни и творчестве баснописца	
86			Симметрия и асимметрия. Строение животных. «Слон и Моська». Большой и маленький	
87			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Рисуем слона. Строение животного. Приемы изображения.	
88			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Строение собаки. Породы собак. Скелет	
89			Симметрия и асимметрия. Строение животных. Оформление. Обсуждение. Выставка работ	
90			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Строение человека. Скелет человека в сравнении с животным	
91			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры	

			человека. Пластическая анатомия. Изображение в статичном положении	
92			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Портрет с натуры. «Замольбертом»	
93			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Рисунок. Графика	
94			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. «Бегуны». Греческие амфоры. Человек в движении	
95			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Воскграфия. Изготовление	
96			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. «Бегуны». Выскабливание	
97			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Наскальные рисунки. Беседа	
98			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисование фигуры человека. Силуэт. Сцена охоты	
99			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Беседа на тему исторического жанра. Верещагин	
100			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Патриотическая тема «Мой брат – герой»	
101			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Портрет десантника. Начало. Эскизы. Рисунок	
102			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Гуашь. Выполнение работы в цвете	
103			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Окончание. Текст. Работа со шрифтом	

104			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. ВОВ. Беседа о героизме советских людей	
105			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. «Санитарка». Рисунок	
106			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. «Траншея» Работа акварелью, карандашом	
107			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Исторический жанр. Окончание обсуждения. Выставка	
108			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Лошадь. Каркас. «Сказка о мертвой царевне»	
109			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Царевич Елисей. Костюм. Оружие, кольчуга	
110			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Навыки работы с глиной. Изготовление семи братьев	
111			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Работа над скульптурами воинов-братьев	
112			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Скульптура собаки	
113			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. «Мой ласковый и нежный зверь» Кошка. Беседа	
114			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Зарисовка. набросок кошек в движении	
115			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Египетская кошка. Граттаж. Подготовка	

116			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Египетские кошки. Работа над выскабливании	
117			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Мой друг Шарик. Породы собак. Рисунки детей. Беседа	
118			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Рисуем портрет собаки. Гуашь, акварель	
119			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Скульптура н каркасе. Анималистический жанр. Обсуждение. Оформление. Выставка	
120			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Беседа о северной деревенской архитектуре. Изба, как космос.	
121			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Конек. Балясины, наличники. Изба. Архангельск	
122			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Линия горизонта. Северный пейзаж с избами.	
123			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Сказка «Заячья избушка». Избушка ледяная и лубяная.	
124			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Эскизы, зарисовки избушки лубяной.	
125			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Рисуем избу «ледяную».	
126			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Монотипия (оттиск). Обсуждение. Выставка.	
127			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. «Масленица» праздник. Деревенские гулянья	

128			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Рисуем деревню. Перспектива. Акварель	
129			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Царские палаты. Беседа на тему «Убранство терема»	
130			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Архитектура. Цветные и акварельные карандаши. «Царские палаты»	
131			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Беседа. История народного прикладного искусства	
132			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Жостово. Поднос. Особенности основных цветов.	
133			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. По черному фону. Розы. Композиция на подносе.	
134			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Рисуем розы. Отмывка.	
135			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Привязка – цветы помельче, ромашки и т.д.	
136			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Листья – прорисовка листьев	
137			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Окончание работы. Оформление. выставка	
138			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Палехское искусство. История Палеха.	
139			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Народно-прикладное искусство. Роспись шкатулки по черному фону.	

140			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Беседа. Особенности работы масляными и акриловыми красками	
141			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Русская финифть – украшения.	
142			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Цветочные мотивы в серьгах и кольцах	
143			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Украсить сережки цветами по лаку	
144			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Мстера. Особенности Мстерской живописи	
145			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Пейзаж в Мстерской манере	
146			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Шкатулка. Мстера. Живопись	
147			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Сюжетная тема в Мстере	
148			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Сказка «Золотая рыбка». Палех	
149			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. По черному фону. Палех.	
150			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Живопись – лазурь. Мстерская роспись.	
151			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Тема «Пасхальная». Мстера. Роспись писанок	
152			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Цветная живопись	
153			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Пулхов-Майдан. Роспись яиц в манере Пулхов-Майдан	
154			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Живопись. Роспись яиц	

155			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Беседа на тему «что такое графика»	
156			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Наброски простым карандашом. Портрет	
157			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Шарж. Цветные карандаши	
158			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Силуэт. Портрет. Черная бумага	
159			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Федор Толстой. Батальная сцена. Силуэт. Беседа	
160			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Силуэт. Цирк, тигры. Эскизы	
161			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Вырезание из черной бумаги. «Цирк»	
162			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Воскография. Натюрморт с самоваром. Эскиз	
163			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Подготовка бумаги. Эскиз	
164			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Соскабливание, штриховка	
165			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Монохром. Моно - один цвет. Пейзаж	
166			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Эскиз с фотографии или рисунка	
167			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Монохром. Акварель или гуашь	
168			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Книжная графика. Беседа. Май Митурич	
169			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Иллюстрации к «Маугли»	

170			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Шерхан. Два цвета	
171			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Багира. Черный. Пятно	
172			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Ка и бандерлоги. Акварельные краски	
173			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Е. Чарушин. «Щур» - автор и иллюстратор	
174			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Зарисовки птиц. Ворона	
175			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Зарисовки. Сорока. Заяц	
176			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Графика. Выставка. Обсуждение. Книжная графика	
177			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. М. Врубель и А. Иванов «Явление Мессии». Беседа. А. Иванов, жизнь и творчество. Подготовка к картине «Ангел прилетел»	
178			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. М. Врубель и А. Иванов «Явление Мессии». Эскизы к картине «Ангел прилетел»	
179			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Моя любимая сказка. «Дюймовочка» Г. Х. Андерсен	
180			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Эскизы. Зарисовки. Подготовка	
181			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Цветок в горшке. Дюймовочка. Эскиз	
182			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-	

			мифологический жанр. Натурные зарисовки. Иллюстрации Т. Шеварева	
183			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Художница Н. Князькова, Г. Х. Андерсен. Иллюстратор сказки «Дюймовочка»	
184			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Обсуждение. Оформление. Выставка «Сказка»	
185			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Сказки А. С. Пушкина. «Золотой петушок» Бесед	
186			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Рисунки В. Конашевича. Разбор иллюстраций	
187			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Работа над рисунком «Шамаханская Царица» Шатер. Эскиз	
188			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Начало работы. «Шамаханская Царица» Танец	
189			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Гуашь. Чистые цвета. Яркая графика	
190			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Контур. Гелевая ручка. Чёрный карандаш	
191			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Архитектура тридевятого царства. Рисунок «Петушок»	
192			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Сказочно-мифологический жанр. Обсуждение. Подготовка. Выставка.	

193			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Пейзаж, как самостоятельный жанр	
194			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Пейзаж, как самостоятельный жанр	
195			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Пейзаж, как самостоятельный жанр	
196			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Весенний пейзаж. Акварель	
197			Жанры и виды в изобразительном искусстве. «Грачи прилетели». Саврасов	
198			Подготовка к «Майскому вернисажу»	
199			Подготовка к «Майскому вернисажу»	
200			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Летний пейзаж. Шишкин	
201			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Поле с цветами. Гуашь	
202			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Осенний пейзаж. Левитановская осень	
203			Жанры и виды в изобразительном искусстве. «Клен». Гуашь	
204			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Букет, как жанр	
205			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Рисуем цветы подснежники	
206			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Аппликация «Подснежники в корзине»	
207			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Нарциссы в вазе	
208			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тюльпаны и нарциссы в вазе	
209			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Розы по-сырому. Букет. Ваза	
210			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Розы штампиком в корзине	
211			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тема: Плакат. Экология. Беседа	

212			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тема: Плакат. Экология. Сбор материала на тему «Экология»	
213			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тема: Плакат. Экология. Коллективная работа. Эскизы	
214			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тема: Плакат. Экология. Начало работы	
215			Жанры и виды в изобразительном искусстве. Тема: Плакат. Экология. Продолжение. Окончание. Обсуждение.	
216			Итоговая выставка	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (автор Н.Клёнова)

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала – от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Возможное количество баллов – напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать один балл, среднему – 5 баллов, максимальному – 10 баллов).

Методы диагностики – напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательских работ и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное количес- тво баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося:				
1.1. теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		- средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2. Практическая подготовка учащегося:				

<p>2.1. практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание, наблюдение</p>
<p>2.2. владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание, наблюдение</p>
<p>2.3. творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (учащийся выполняет в</p>	<p>1 5</p>	<p>Контрольное задание, наблюдение</p>

		основном задания на основе образа); - творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3.Общеучебные умения и навыки учащегося:				
3.1.Учебно-коммуникативные умения:				
3.1.1 умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения); - средний уровень (учащийся слушает, но часто не понимает педагога); - максимальный уровень (учащийся слушает и слышит педагога)	1 5 10	Наблюдение
3.1.2 умение выступать	Свобода владения и подачи учащимися подготовленной информации	- минимальный уровень; - средний уровень; - максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение
3.2. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.2.1 умение организовать своё рабочее место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень; - средний уровень; - максимальный уровень	1 5 10	Наблюдение
3.2.2 навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½	1	Наблюдение

деятельности правил безопасности	соблюдений правил безопасност и программы м требования м	объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	5 10	
3.2.3 умение аккуратно выполнять работу	Аккуратнос ть и ответственн ость в работе	Удовлетворительно-хорошо-отлично		

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (автор Н.Клёнова)

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества:				
1.1 терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определённого времени	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия;	5	
		- терпения хватает на всё занятие.	10	
1.2 воля	Способность активно	- волевые усилия	1	Наблюдение

	побуждать себя к практическим действиям	учащегося побуждаются извне; - иногда самим учащимся; - всегда самим учащимся	5 10	
1.3 самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества:				
2.1 самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.2 интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим ребёнком; - интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3. Поведенческие качества:				
3.1 конфликтность (отношение к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует,	1 5	Наблюдение, тестирование

процессе взаимодействия)		пытается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2 тип сотрудничества (отношение к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	1 5 10	Наблюдение