

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4



Утверждаю
приказ от «31» мая 2024 г. № 38
директор МБУДО «ДАР»
Д.А. Хвисиук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

художественной направленности

«Современный театр для детей»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2024 год

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» ____ 20__ г.
Протокол № ____

Утверждаю
приказ от «__» ____ 20__ г. № ____
директор МБУДО «АРЦДО
«ДАР»
_____ Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

художественной направленности

«Современный театр для детей»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Кириченко Ксения Владимировна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2024 год

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный театр для детей» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень (-ни) реализации программы – базовый, как наиболее эффективная возможность реализации творческих возможностей ребенка.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Одним из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных средств эстетического, нравственного, умственного воспитания и художественного образования детей является театр. Театральная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству. Актуальность данной программы состоит в том, что она развивает личностные качества, способствующие развитию важных для будущей жизни в обществе компетенций обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты. Театральная деятельность помогает адаптироваться в новом коллективе и принимать решения в различных жизненных ситуациях.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному

образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа является модифицированной. Разработана на основании Интернет источников и учебных пособий разработанных на основе книг Э. Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского», «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», «Большая книга актёрского мастерства».

Спецификой образовательной программы является: комплексный характер.

Программа содержит занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценического движения.

Еще одной отличительной особенностью данной программы является форма усвоения материала. Занятия проводятся в игровой форме. Как теория, так и практика. Ведь игра самое эффективное средство для развития качеств, которые пригодятся в дальнейшей жизни детей. Театральные игры делают детей более смелыми, развивают умения владеть собой и управлять эмоциями. Благодаря занятиям дети становятся более открытыми и общительными, формируется логическое и наглядное мышление, восприятие и анализ окружающего мира.

Адресат программы- обучающиеся, проявившие одаренность в театральном искусстве в возрасте 7-14 лет.

Объем программы - 108 и 72 учебных часа.

Срок освоения программы- 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Форма обучения- очная.

Форма организации учебного процесса- индивидуальные занятия в малых группах, группы сформированы из обучающихся одного возраста

Режим занятий- занятия проводятся 2 раза в неделю (1 раз по 2 часа, 1 раз по 1 часу) для 108 учебных часов и 2 раза в неделю по 1 часу для 72 учебных часов.

Цель и задачи программы.

Цель программы: совершенствование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области театрального искусства через индивидуальные занятия.

Задачи - данная программа решает следующие задачи:

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся интерес к занятиям и творческой жизни в целом;
- сформировать культуру общения и поведения;
- сформировать бережное отношение к своему костюму и реквизиту.

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, внимание, уверенность;
- развить самодисциплину.

Образовательные:

- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей терминологии;

- сформировать знания, умения и навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучить правилам поведения на сцене.

**Содержание программы
Учебный план на 108 учебных часов**

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание.
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание; -воображение и фантазия; -эмоциональная память; -взаимодействие и общение.	27 8 7 7 5	7 2 2 2 1	20 6 5 5 4	Беседа. Игровые тренинги. Этюды.
3	Сценическая речь	19	5	14	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Работа над репертуаром	10	4	6	Беседа. Практические занятия.
5	Репетиции	50	10	40	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.
	Итого	108	27	81	Участие в творческом показе. Обсуждение.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое театр? Что должен уметь актер? Объяснения основной театральной терминология, которую будет использовать педагог.

Практика. Упражнения: «Интервью»; «Зеркало»; «Ниточка»; «Хлопочки».

Формы аттестации. Творческое задание.

Раздел 2. Актерское мастерство (27 часов)

2.1. Сценическое внимание (8 часов; Теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Что такое сценическое внимание и зачем его нужно тренировать. Чем отличается внимательный актер от невнимательного. Конкретные примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Печатная машинка»; «Что изменилось?»; «Юлий Цезарь»; «Без слов»; «Передача информации»; «Кто лишний?»; «Баранья голова»; «Телепатия»; «Угадай, кто»; «Круги внимания»; «Что слышишь ты?».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое внимание и воображение. Чем отличается внимание от воображения. Зачем нужно его тренировать.

Практика. Игры-упражнения: «Повтори картину»; «Несуществующее животное»; «Придумай историю»; «Оживление предметов»; «Цвет настроения»; «Новое назначение предмета»; «Я- предмет»; «Скульптор и глина»; «Море волнуется...»; «Эмоции»; «Опиши соседа»; «Танец маленьких...»; «Волшебный лес»; «Сказка- рассказ»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Взаимодействие и общение (5 часов; Теория-1 час, практика-4 часа)

Теория. Что значат эти понятия. Зачем это нужно тренировать и как они могут помочь в реальной жизни.

Практика. Игры-упражнения: «Зеркало»; «Ниточка»; «Глина»; «Шарик»; «Тень»; «Передай мысленно цвет»; «Мысленно позвать»; «Пантомима»; «Повтори».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.4. Эмоциональная память (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое память и эмоциональная память. Их отличия. Зачем ее нужно развивать. Как развивать ее вне занятий (дома, на улице, на прогулке)

Практика. Игры-упражнения: «Ем лимон»; «Веселый- грустный»; «Вспомнить все»; «Фотоаппарат»; «Что я чувствую сегодня»; «Шесть эмоций».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

Раздел 3. Сценическая речь (19 часов; Теория-5 часов, практика-14 часов)

Теория. Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный. Рождение правильного сценического звука.

Практика. Игры-упражнения: «Медленные слова»; «Вдох и выход по счету»; «Воздушный массаж»; «Свист ветра»; «Звуки мира»; «Взрывные согласные»; «Коровья распевка»; «Трудные слова»; «Вниз по лесенке» «Карниз».

Артикуляционная гимнастика, вибрационный массаж.

Звукоподражания на звуки: Б-П, В-Ф, З-С, Ж-Ш.

Скороговорки (повторить): «Бык тупогуб», «Маам», «Шла Саша» ; «Бобр добр до бобрят» и др. на разные группы букв; Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях);

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

Раздел 4. Работа над репертуаром (10 часов; Теория-4 часов, практика-6 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

Раздел 5. Репетиции (50 часов; Теория-10 часов, практика-40 часов)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

Учебный план на 72 учебных часа

№ п/п	Название раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание.
2	Актерское мастерство: -сценическое внимание; -воображение и фантазия; -эмоциональная память;	22 8 7 7	6 2 2 2	16 6 5 5	Беседа. Игровые тренинги. Этюды.
3	Сценическая речь	10	3	7	Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.
4	Работа над репертуаром	10	4	6	Беседа. Практические занятия.
5	Репетиции	28	5	23	Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные

					и генеральные репетиции.
	Итого	72	19	53	Участие в творческом показе. Обсуждение.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа; Теория-1 час, практика-1 час)

Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое театр? Что должен уметь актер? Объяснения основной театральной терминология, которую будет использовать педагог.

Практика. Упражнения: «Интервью»; «Зеркало»; «Ниточка»; «Хлопочки».

Формы аттестации. Творческое задание.

Раздел 2. Актерское мастерство (22 часа)

2.1. Сценическое внимание (8 часов; Теория-2 часа, практика-6 часов)

Теория. Что такое сценическое внимание и зачем его нужно тренировать. Чем отличается внимательный актер от невнимательного. Конкретные примеры.

Практика. Игры-упражнения: «Печатная машинка»; «Что изменилось?»; «Юлий Цезарь»; «Без слов»; «Передача информации»; «Кто лишний?»; «Баранья голова»; «Телепатия»; «Угадай, кто»; «Круги внимания»; «Что слышишь ты?».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.2. Воображение и фантазия (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое внимание и воображение. Чем отличается внимание от воображения. Зачем нужно его тренировать.

Практика. Игры-упражнения: «Повтори картину»; «Несуществующее животное»; «Придумай историю»; «Оживление предметов»; «Цвет настроения»; «Новое назначение предмета»; «Я- предмет»; «Скульптор и глина»; «Море волнуется...»; «Эмоции»; «Опиши соседа»; «Танец маленьких...»; «Волшебный лес»; «Сказка- рассказ»;

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

2.3. Эмоциональная память (7 часов; Теория-2 часа, практика-5 часов)

Теория. Что такое память и эмоциональная память. Их отличия. Зачем ее нужно развивать. Как развивать ее вне занятий (дома, на улице, на прогулке)

Практика. Игры- упражнения: «Ем лимон»; «Веселый- грустный»; «Вспомнить все»; «Фотоаппарат»; «Что я чувствую сегодня»; «Шесть эмоций».

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

Раздел 3. Сценическая речь (10 часов; Теория-3 часа, практика-7 часов)

Теория. Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный. Рождение правильного сценического звука.

Практика. Игры-упражнения: «Медленные слова»; «Вдох и выход по счету»; «Воздушный массаж»; «Свист ветра»; «Звуки мира»; «Взрывные согласные»; «Коровья распевка»; «Трудные слова»; «Вниз по лесенке» «Карниз».

Артикуляционная гимнастика, вибрационный массаж.

Звукоподражания на звуки: Б-П, В-Ф, З-С, Ж-Ш.

Скороговорки (повторить): «Бык тупогуб», «Маам», «Шла Саша» ; «Бобр добр до бобрят» и др.на разные группы букв; Стихотворения в движении (простые

четырёх строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях);

Формы аттестации. Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

Раздел 4. Работа над репертуаром (10 часов; Теория-4 часов, практика-6 часов)

Теория. Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей.

Практика. Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

Формы аттестации. Беседа. Практические занятия.

Раздел 5. Репетиции (28 часов; Теория-5 часов, практика-23 часа)

Теория. Замечания и обсуждения их с детьми.

Практика. На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

Формы аттестации. Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

Планируемые результаты

Воспитательные:

- у обучающихся сформирован интерес к занятиям и творческой жизни в целом;
- у обучающихся сформирована культура общения и поведения;
- у обучающихся сформировано бережное отношение к своему костюму и реквизиту.

Развивающие:

- у обучающихся развит устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- у обучающихся развиты творческие способности, воображение, фантазия, внимание, уверенность;
- у обучающихся развита самодисциплина.

Образовательные:

- обучающиеся знают определённую терминологию, используемую в театральном искусстве;
- у обучающихся сформированы знания, умения и навыки актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучающиеся знают и умеют применять правила поведения на сцене.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	108 учебных часов	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу
1 год	2 сентября	31 мая	36 недель	72	72 учебных часа	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Занятия по программе проводит педагог первой квалификационной категории, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной области.

Для реализации программы необходим:

- учебный кабинет и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН.;
- актовый зал;
- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- реквизит;
- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения обучающимися программы.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий.

Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в виде творческого показа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты с достижением учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в спектакле, открытом занятии, концерте.

Оценочные материалы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня. В процессе реализации программы происходит мониторинг знаний и умений обучающихся.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде беседы (знания о театре) и выполнения творческого задания на воображение и фантазию (см. приложение к программе).

Текущий - по итогам пройденного раздела общеобразовательной общеразвивающей программы (этюд или практическое задание на умение пройденного раздела)

Промежуточный - в конце учебного года (активность участия в творческом показе).

Методические материалы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий. Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и репетиционный процесс, построение этюдов, игровые занятия, тренинги, подготовка спектакля и показ его на зрителя. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний.

При осуществлении программы используются **игровые технологии** (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин.), **групповые технологии** (Б.Л. Ливер), **технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Образовательный процесс происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная. Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, спектакль.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).

2. Основная часть. Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.

3. Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Список использованной литературы:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
3. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003. 7. дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978. 14. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
5. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
7. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001.
8. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
9. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М., 35.
13. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
15. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
16. Топорков В.О. О технике актёра. – 2-е изд., перераб. - М.: ВТО, 1958.
17. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности 42. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование (на 108 учебных часов).

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	по плану	по факту		
1.			Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в общеразвивающую программу.	
2.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
3.			Работа над сценическим вниманием.	
4.			Работа над дыханием.	
5.			Работа над дыханием.	
6.			Тренинг на сценическое внимание.	
7.			Работа над артикуляцией.	

8.			Тренинг на сценическое внимание.	
9.			Работа над артикуляцией.	
10.			Тренинг на сценическое внимание.	
11.			Работа над артикуляцией.	
12.			Тренинг на сценическое внимание.	
13.			Работа над артикуляцией.	
14.			Тренинг на сценическое внимание.	
15.			Работа над артикуляцией.	
16.			Тренинг на сценическое внимание.	
17.			Работа над артикуляцией.	
18.			Тренинг на воображение и фантазию.	
19.			Работа над артикуляцией.	
20.			Тренинг на воображение и фантазию.	
21.			Работа над артикуляцией.	
22.			Работа над артикуляцией.	
23.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
24.			Работа над дикцией.	
25.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
26.			Работа над дикцией.	
27.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
28.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	
29.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
30.			Работа над репертуаром. Закрепление мизансцен;	
31.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
32.			Репетиции. Репетиция эпизодов спектакля.	
33.			Репетиции. Черновые репетиции.	

34.			Репетиции. Черновые репетиции.	
35.			Репетиции. Черновые репетиции.	
36.			Репетиции. Черновые репетиции.	
37.			Репетиции. Черновые репетиции	
38.			Репетиции. Черновые репетиции	
39.			Репетиции. Черновые репетиции	
40.			Репетиции. Черновые репетиции	
41.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
42.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
43.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
44.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
45.			Репетиции. Генеральный прогон.	
46.			Репетиции. Генеральный прогон.	
47.			Показ самостоятельной работы.	
48.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
49.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
50.			Тренинг на воображение и фантазия.	
51.			Тренинг на воображение и фантазия.	
52.			Работа над выразительностью речи.	
53.			Работа над эмоциональной памятью.	
54.			Работа над эмоциональной памятью.	
55.			Работа над эмоциональной памятью.	
56.			Работа над эмоциональной памятью.	
57.			Работа над эмоциональной памятью.	
58.			Работа над эмоциональной памятью.	

59.			Работа над эмоциональной памятью.	
60.			Работа над эмоциональной памятью.	
61.			Работа над эмоциональной памятью.	
62.			Работа над эмоциональной памятью.	
63.			Круги внимания- тренинг.	
64.			Тренинг на воображение и фантазию.	
65.			Круги внимания- тренинг.	
66.			Тренинг на воображение и фантазию.	
67.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
68.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
69.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
70.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
71.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
72.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
73.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	
74.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
75.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
76.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
77.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
78.			Репетиция эпизодов спектакля.	
79.			Репетиция эпизодов спектакля.	
80.			Репетиция эпизодов спектакля.	
81.			Репетиция эпизодов спектакля.	
82.			Репетиция эпизодов спектакля.	
83.			Репетиция эпизодов спектакля.	
84.			Репетиция эпизодов спектакля.	
85.			Репетиция эпизодов спектакля.	

86.			Репетиция эпизодов спектакля.	
87.			Репетиция эпизодов спектакля.	
88.			Репетиция эпизодов спектакля.	
89.			Черновые репетиции.	
90.			Черновые репетиции.	
91.			Черновые репетиции.	
92.			Черновые репетиции.	
93.			Черновые репетиции.	
94.			Черновые репетиции.	
95.			Черновые репетиции.	
96.			Черновые репетиции.	
97.			Черновые репетиции.	
98.			Черновые репетиции.	
99.			Черновые репетиции.	
100.			Черновые репетиции.	
101.			Черновые репетиции.	
102.			Черновые репетиции.	
103.			Генеральный прогон.	
104.			Генеральный прогон.	
105.			Генеральный прогон.	
106.			Генеральный прогон.	
107.			Генеральный прогон.	
108.			Генеральный прогон.	

Календарно-тематическое планирование (на 72 учебных часа).

№	Дата		Тема занятия	Примечание
	по плану	по факту		
1.			Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в общеразвивающую программу.	
2.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
3.			Работа над сценическим вниманием.	
4.			Работа над дыханием.	
5.			Работа над дыханием.	
6.			Тренинг на сценическое внимание.	
7.			Работа над артикуляцией.	

8.			Тренинг на сценическое внимание.	
9.			Работа над артикуляцией.	
10.			Тренинг на сценическое внимание.	
11.			Работа над артикуляцией.	
12.			Тренинг на сценическое внимание.	
13.			Работа над артикуляцией.	
14.			Тренинг на сценическое внимание.	
15.			Работа над артикуляцией.	
16.			Тренинг на сценическое внимание.	
17.			Работа над артикуляцией.	
18.			Тренинг на воображение и фантазию.	
19.			Работа над артикуляцией.	
20.			Тренинг на воображение и фантазию.	
21.			Работа над артикуляцией.	
22.			Работа над артикуляцией.	
23.			Тренинг на взаимодействие и общение.	
24.			Работа над дикцией.	
25.			Работа над дикцией.	
26.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
27.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	
28.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
29.			Работа над репертуаром. Закрепление мизансцен;	
30.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
31.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
32.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	
33.			Репетиции. Репетиции в костюмах и реквизитом.	

34.			Репетиции. Генеральный прогон.	
35.			Репетиции. Генеральный прогон.	
36.			Показ самостоятельной работы.	
37.			Тренинг на воображение и фантазия.	
38.			Тренинг на воображение и фантазия.	
39.			Работа над выразительностью речи.	
40.			Работа над эмоциональной памятью.	
41.			Работа над эмоциональной памятью.	
42.			Работа над эмоциональной памятью.	
43.			Работа над эмоциональной памятью.	
44.			Работа над эмоциональной памятью.	
45.			Работа над эмоциональной памятью.	
46.			Работа над эмоциональной памятью.	
47.			Работа над эмоциональной памятью.	
48.			Круги внимания- тренинг.	
49.			Тренинг на воображение и фантазию.	
50.			Круги внимания- тренинг.	
51.			Тренинг на воображение и фантазию.	
52.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
53.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
54.			Работа над артикуляцией и дикцией.	
55.			Работа над репертуаром. Знакомство обсуждение его с детьми.	
56.			Работа над репертуаром. Распределение ролей.	

57.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
58.			Работа над репертуаром. Разводка мизансцен.	
59.			Репетиция эпизодов спектакля.	
60.			Репетиция эпизодов спектакля.	
61.			Репетиция эпизодов спектакля.	
62.			Репетиция эпизодов спектакля.	
63.			Черновые репетиции.	
64.			Черновые репетиции.	
65.			Черновые репетиции.	
66.			Черновые репетиции.	
67.			Черновые репетиции.	
68.			Черновые репетиции.	
69.			Черновые репетиции.	
70.			Черновые репетиции.	
71.			Генеральный прогон.	
72.			Генеральный прогон.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика

ФИО	Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий)

Шкала оценивания:

Высокий уровень-ребенок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

Низкий-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

ФИО	Качество знаний, умений	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Работа в коллективе

--	--	--	--	--	--

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

ФИО	Актерские навыки	Умение держаться на сцене	Работа с педагогом и коллективом	Самодисциплина

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень