

Управление образования и молодёжной политики  
администрации Александровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
приказ от «31» мая 2024 г. № 38  
директор МБУ ДО «АРЦДО «ДАР»  
Д.А. Хвисюк



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Современный театр для детей» (театральное искусство)

Базовый уровень  
(3 года обучения)  
для детей 7-14 лет

Педагог дополнительного образования:  
**Кириченко Ксения Владимировна**  
первая квалификационная категория

г. Струнино

2024г.

Управление образования и молодёжной политики  
администрации Александровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю  
приказ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_  
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Хвисяк

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

## «Современный театр для детей» (театральное искусство)

Базовый уровень  
(3 года обучения)  
для детей 7-14 лет

Педагог дополнительного образования:  
**Кириченко Ксения Владимировна**  
первая квалификационная категория

г. Струнино

2024г.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный театр для детей» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

**Направленность** (профиль) программы - художественная.

**Уровень (-ни) реализации программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность программы** - в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут им в дальнейшей жизни. Быть ответственными, раскрепощенными, находить общий язык с самыми разными категориями людей, быть эмоционально устойчивыми, проявлять лидерские качества.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности детей, исполнительские навыки. Целью программы не является получения «на выходе» из студийцев профессиональных артистов, а воспитание полноценной личности, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально-значимыми личностными качествами.

**Отличительные особенности программы** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она

составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа является модифицированной. Разработана на основании Интернет источников и учебных пособий (Э. Сарабьян «Актёрский тренинг по системе Станиславского», «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали», «Большая книга актёрского мастерства»).

Программа дает возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности. Главное, что дети могут почувствовать себя не только актерами на сцене, но и режиссерами (коллективное обсуждение будущего спектакля, обсуждения их наблюдений), гримерами и костюмерами (придумка и реализация грима, идея будущего костюма своего персонажа), сценографами (коллективное обсуждения и реализация оформления спектакля). Важно создать такие условия, чтобы педагог и ученики были «компаньонами», дружескую атмосферу, но не лишенную дисциплины и принципов театральной работы.

Данная программа реализует задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Особенность программы так же заключается в том, что она направлена на обучение разных возрастных категорий детей.

**Адресат программы-** программа рассчитана для занятий с детьми школьного возраста (7- 14 лет). В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Основы актерского мастерства можно закладывать как в детском возрасте, так и в подростковом. В студию дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив.

**Объем программы-** 756 учебных часов (1 год обучения-216 часов; 2 год обучения-216 часов; 3 год обучения-324 часа)

**Срок освоения программы-** 3 года, 27 месяцев, 108 учебных недель.

**Форма обучения-** очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая. Группы формируются из обучающихся разных возрастов.

**Режим занятий-**1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.  
2 год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

3 год обучения- 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через театральное искусство.

**Задачи 1 года обучения:**

**Воспитательные:**

- воспитывать умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- сформировать интерес к занятиям творчеством;

***Развивающие:***

- развить творческие артистические способности;
- развить речевой аппарат;
- развить фантазию, воображение, сценическое внимание, ассоциативное и образное мышление;

***Образовательные:***

- научить основам театральной деятельности;
- научить элементам актерского мастерства и сценической речи, основам грима;
- научить понимать и принимать учебную задачу;
- научить работать в коллективе;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях и участвовать в фестивалях и конкурсах.
- научить бережному отношению к своим костюмам и реквизиту.

**Задачи 2 года обучения:**

***Воспитательные:***

- сформировать потребность понимать другого и уважать его позицию, точку зрения;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность;

***Развивающие:***

- развить навыки актерской смелости;
- развить навык пластических решений;
- развить навык общения с партнером на сценической площадке;

***Образовательные:***

- научить включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность в работе с группой;
- научить сочинять короткие этюды;
- научить самостоятельно выполнять грим;

**Задачи 3 года обучения:**

***Воспитательные:***

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать самостоятельность к репетиционному процессу.

***Развивающие:***

- навык осознанной необходимости друг в друге.

**Образовательные:**

- научить импровизировать;
- обучить созданию выразительных образов;
- научить нести ответственность за партнера на сцене;
- научить оценивать актерские работы себя и своих сверстников;

**Содержание программы****Учебный план.1 год обучения**

| № п/п | Название раздела<br>Темы  | Количество часов                |                              |                                 | Формы аттестации, контроля.   |
|-------|---|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|
|       |   | Всего                           | теория                       | практика                        |   |
| 1     | <b>Вводное занятие</b>  | <b>2</b>                        | <b>1</b>                     | <b>1</b>                        | Творческое задание.   |
| 2     | <b>Актерское мастерство:</b><br>-сценическое внимание<br>-воображение и фантазия<br>-взаимодействие и общение<br>-предлагаемые обстоятельства | <b>40</b><br>12<br>12<br>8<br>8 | <b>8</b><br>2<br>2<br>2<br>2 | <b>32</b><br>10<br>10<br>6<br>6 | Беседа. Игровые тренинги. Этюды   |
| 3     | <b>Сценическая речь</b>   | <b>35</b>                       | <b>10</b>                    | <b>25</b>                       | Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.  |
| 4     | <b>Сценическое движение, основы музыкального театра</b>   | <b>30</b>                       | <b>10</b>                    | <b>20</b>                       | Беседа. Тренинги, этюды под музыку.   |
| 5     | <b>Основы грима</b>   | <b>17</b>                       | <b>5</b>                     | <b>12</b>                       | Беседа. Практические занятия.   |
| 6     | <b>Работа над репертуаром («Застольный период»)</b>   | <b>10</b>                       | <b>5</b>                     | <b>5</b>                        | Беседа. Практические занятия.   |
| 7     | <b>Репетиции</b>  | <b>80</b>                       | <b>20</b>                    | <b>60</b>                       | Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции. |

|   |                         |          |          |          |   |
|---|-------------------------|----------|----------|----------|---|
| 8 | <b>Итоговое занятие</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | Спектакль.<br>Обсуждение его с<br>детьми. |
|   | <b>Итого часов</b>      | 216      | 60       | 156      |   |

## **Содержание учебного плана 1 года обучения.**

### **1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час, практика-1 час)**

**Теория.** Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое театр? Общение и обсуждение любимых произведений. Что я хочу сыграть на сцене?

Сценическое общение.

**Практика.** Знакомство ребят друг с другом в игровой форме. Работа в группе и в парах. Отработка разных эмоциональных состояний, образов. Самостоятельная придумка героев и характеров. Снятие зажимов. Понимание того, что я именно персонаж.

**Формы аттестации.** Творческое задание.

### **2. Актерское мастерство (40 часов; теория-8 часов, практика- 32 часа)**

**Теория.** Объяснение основных театральных понятий.

**Практика.** Тренинги: «Необычная история» (понять, что такое сюжет, кто такой главный герой, что такое событие), «Моя сказка» (объяснить как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением).

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.1. Сценическое внимание (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)**

**Теория.** Зачем актеру иметь развитое внимание? Зачем оно нужно в обычной жизни.

**Практика.** Тренинги: «Зеркало» (повтори точь-в-точь за партнером), «Животные» (побыть в образе животного, реального и выдуманного), «Море волнуется» (замирание в неожиданных позах, отыгрывание), «Каприз» (ребята пробуют разные эмоции, стараясь сделать их как можно правдивее) и другие похожие упражнения.

«Я-музыка» (представить, что ты звучащая музыка и двигаться в пространстве), «Кривое зеркало» (не повторять за партнером, а делать точно наоборот), «Режиссер» (проба постановки собственного номера) и проч.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.2. Воображение и фантазия (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)**

**Теория.** Чем отличается воображение от фантазии? Чем должен в большей степени владеть актер? Кто из ребят себя больше считает человеком воображающим, а кто фантазийным?

**Практика.** Тренинги: «Житель планеты N», «Гулливвер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», «Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...»

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.3. Взаимодействие и общение (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

**Практика.** Тренинги: «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя».

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.4. Предлагаемые обстоятельства (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Что значит это понятие и почему в театре его называют волшебным.

**Практика.** Тренинги: даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени(полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события(ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды

#### **3.Сценическая речь (35 часов; теория-10 часов, практика-25 часов)**

**Теория.** Понятия о происхождении звука, о том, как работает рот и язык, какой звук правильный, чем мы дышим. Что такое диафрагма и как ей правильно дышать.

**Практика.** Упражнения: «Шарик» (работа с дыханием, надуваем живот), «Чайник» (повышение издаваемого звука, как свист чайника), «Паровоз» (звуки выдаваемые на опоре дыхания). Скороговорки (повторить): «Бык тупогуб», «Маам», «Шла Саша» и др. на разные группы букв.

Стихотворения в движении (простые четырех строчные стихотворения, для правильного дыхания, четкого произношения и силы звука произносятся в разных физических упражнениях) по мере изучения азов, переходит к более усложненному понятию речи, использую набор упражнений на постановку голоса: «Перевозчик» (посыл голоса), «Боулинг и дротики» (звуки выдаваемые разной силой), усложненные скороговорки и чистоговорки на проблемные звуки, а также упражнения со стихотворениями, для правильного интонирования и передачи смысла.

**Форма аттестации.** Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

#### **4. Сценическое движение, основа музыкального театра (30 часов; теория-10 часов, практика-20 часов)**

**Теория.** На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

**Практика.** Упражнения: Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница»

«Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Машинки» (движение как машинки на разных скоростях)

«Ленивая черепаха» (движение в темпе называемых животных)

«Кто это?» (Слышать музыку и придумывать, кто так может существовать под ее ритм)

«Поймай хлопок» (среагировать на хлопок руководителя и успеть хлопнуть с ним)

«Кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений)

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

## **5. Основы грима (17 часов; теория-5 часов, практика-12 часов)**

**Теория.** Когда возник грим и зачем он нужен актеру? Объяснение технологии выполнения каждого грима из практической части.

**Практика.** Сделать грим:

-пожилого человека.

-животного.

-скелета.

-клоуна.

-фантастического персонажа.

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

## **6. Работа над репертуаром (10 часов; теория-5 часов, практика-5 часов)**

**Теория.** Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

**Практика.** Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

## **7. Репетиции (80 часов; теория-20 часов, практика-60 часов)**

**Теория.** Замечания и обсуждения их с детьми.

**Практика.** На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

**Формы аттестации.** Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

## **8.Итоговое занятие (2 часа; теория-1 час, практика-1 час)**

**Теория.** Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

**Практика.** Творческая работа(спектакль)- это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

**Формы аттестации.** Спектакль. Обсуждение его с детьми.

| №<br>п/п | Название раздела<br>Темы   | Количество часов                          |   |   | Форма<br>аттестации,<br>контроля  |
|----------|--|---|---|---|---|
|          |  | Всего                                     | теория                                  | практика                                  |   |
| 1        | <b>Вводное занятие</b>   | <b>1</b>                                  |   | <b>1</b>                                  | Творческое задание  |
| 2        | <b>Актерское мастерство:</b><br>-сценическое внимание<br>-воображение и фантазия<br>-взаимодействие и общение<br>-предлагаемые обстоятельства<br>-«Если бы»<br>-«Импровизация» | <b>58</b><br>12<br>12<br>8<br>8<br>9<br>9 | <b>14</b><br>2<br>2<br>2<br>2<br>3<br>3 | <b>44</b><br>10<br>10<br>6<br>6<br>6<br>6 | Беседа. Игровые тренинги.<br>Этюды  |
| 3        | <b>Сценическая речь</b><br>-речь в движении<br>-работа над дикцией<br>-работа над литературным материалом  | <b>26</b><br>11<br>8<br>7                 | <b>10</b><br>4<br>3<br>3                | <b>16</b><br>7<br>5<br>4                  | Беседа. Игровые тренинги.<br>Этюды.<br>Практические занятия.  |
| 4        | <b>Сценическое движение, основы музыкального театра</b><br>-мизансценирование, основы музыкального театра<br>-поддержки и основы пантомимы                                     | <b>21</b><br>9<br>12                      | <b>5</b><br>3<br>2                      | <b>16</b><br>6<br>10                      | Беседа.<br>Тренинги,<br>этюды под музыку.   |
| 5        | <b>Основы грима</b>  | <b>17</b>                                 | <b>5</b>                                | <b>12</b>                                 | Беседа.<br>Практические занятия.  |
| 6        | <b>Работа над репертуаром</b>  | <b>10</b>                                 | <b>5</b>                                | <b>5</b>                                  | Беседа.<br>Практические занятия.  |
| 7        | <b>Репетиции</b>   | <b>80</b>                                 | <b>20</b>                               | <b>60</b>                                 | Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции. |
| 8        | <b>Итоговое занятие</b>  | <b>3</b>                                  | <b>1</b>                                | <b>2</b>                                  | Спектакль.<br>Обсуждение его с детьми.  |
|          | <b>Итого часов</b>   | <b>216</b>                                | <b>60</b>                               | <b>156</b>                                |   |

## **Содержание учебного плана 2 года обучения:**

### **1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час)**

**Теория.** Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Теория. Возникновение и значение театра. Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то, без чего нельзя начинать театр. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.

**Формы аттестации.** Творческое задание.

### **2. Актерское мастерство (58 часов: теория – 14 часов, практика – 44 часов)**

**Теория.** Актер. Его роль в театре. Известные актеры различных жанров. Отличие жанров друг от друга. Какими навыками должен обладать актер? Как развить эти навыки.

**Практика.** Тренинги: «Необычная история» (понять, что такое сюжет, кто такой главный герой, что такое событие), «Моя сказка» (объяснить, как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением).

#### **2.1. Сценическое внимание (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)**

**Теория.** Зачем актеру иметь развитое воображение? зачем оно нужно в обычной жизни? **Практические упражнения:** «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение», «Печатная машинка», «Коллективная песня», «Проводник», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.2. Воображение и фантазия (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)**

**Теория.** Чем отличается воображение от фантазии? Тест на развитое воображение, самый фантазийный фильм, который вы видели (какими средствами режиссер это передал?).

**Практические задания:** «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», « Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.3. Взаимодействие и общение (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

**Практические задания:** «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя», «Ставим зачин», «Я-режиссер», «Щупальцы», «Принеси дурную весть», «Телепат», «Найти того, не знаю кого», «Идеальная пьеса», «Сказка в разных жанрах».

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

## **2.4. Предлагаемые обстоятельства (8 часов; теория-2 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Как объяснял это понятия своим студентам К.С. Станиславский, почему придавал этому понятие такое большое значение.

**Практические задания:** даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени (полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события (ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд. С каждым разом обстоятельств становится все больше, и они конкретизируются.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

## **2.5 «Если бы» (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Чем отличается «Если бы» от предлагаемых обстоятельств. Самые драматичные «если бы» и самые комедийные.

**Практические упражнения,** начинающиеся со слов «Если бы...» (сейчас вы оказались в глухом лесу одни и не знаете дороги домой; если бы к нам прилетели марсиане, чтобы обменяться опытом; если бы потерпели кораблекрушение и т.д.). Является «рычагом» к активации фантазии, воображения, сценической правды.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

## **2.6. Импровизация (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** Понятие импровизации. Заготовленная импровизация. На каких принципах она строится.

**Практические задания:** Фантастические жесты по классическую музыку Классическая музыка Р.Шуман «Первая потеря», М.Глинка «Вальс-фантазия», «Интервью», «Слово из шляпы», «Кот в мешке», «Необычное свидание» и т.д.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

## **3.Сценическая речь (26 часов; теория-10 часов, практика-16 часов)**

### **Речь в движении (11 часов; теория-4 часа, практика-7 часов).**

**Теория.** Что такое речь в движении. Конкретные примеры. Как сочетать речь и движение.

**Практические упражнения:** дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Упражнения «Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Царь колокол», «Крашу карниз»; «Ступени»; «Длинный выдох»; «Выдох на 5,10, 15»; «Мельница»;

На любое стихотворение накладываются физические упражнения.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

### **3.1. Работа над дикцией (8 часов; теория-3 часа, практика-5 часов).**

**Теория.** Объяснение выполнений упражнений на дикцию.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык тупогуб...», «Пакет из-под попкорна», «Из-под пригорка из-под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся», «На шишкосушильной фабрике...» и т.д.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

### **3.3. Работа над литературным материалом. (7 часов; теория-3 часа, практика-4 часов)**

**Теория.** Разбор литературного материала на логические паузы и ударения, разбор материала на тему и идею, работа над образом.

**Практика.** Чтение произведения и работа над ним.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

### **4.Сценическое движение, основа музыкального театра (21 час; теория-5 часов, практика-16 часов)**

#### **4.1. Мизансценирование, основы музыкального театра (9 часов; теория-3 часа, практика-6 часов)**

**Теория.** На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

**Практические упражнения:** Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Доброе утро»; «Найди свое место»; «Кто первый»; «Замри», «Где тут выход?», «Путаница»

«Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Ниточка»; «Зеркало»; «Мастер и глина».

«Ленивая черепаха»; «Кто это?» ; «Поймай хлопок» ;«Кто на картинке» «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Медведи в клетке» «Веселая зарядка»,«Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик»,«Снежки», «Шея есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке»,

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», Э.Григ «Шествие гномов».

**Формы аттестации.** Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

#### **4.2. Поддержки и основы пантомимы (12 часов; теория- 2 часа, практика-10 часов)**

**Теория(поддержки).** Техника безопасности; объяснить, что ребята несут ответственность за своих товарищей; объяснить, что все поддержки выполняются под присмотром педагога.

Теория (основы пантомимы). Познакомить с этим жанром. Когда и кем возник. Используют ли сегодня в театре пантомиму.

**Практика.** Поддержки (парные, массовые); Основы пантомимы: походки, «за стеклом», «ветер»; «легкий вес, тяжелый вес».

**Формы аттестации.** Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

### **5. Основы грима (17 часов; теория-5 часов, практика-12 часов)**

**Теория.** Когда возник грим и зачем он нужен актеру? Объяснение технологии выполнения каждого грима из практической части.

**Практика.** Сделать грим:

-пожилого человека.

-животного.

-скелета.

-клоуна.

-фантастического персонажа.

-шрам.

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

### **6. Работа над репертуаром (10 часов; теория-5 часов, практика-5 часов)**

**Теория.** Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

**Практика.** Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

### **7. Репетиции (80 часов; теория-20 часов, практика-60 часов)**

**Теория.** Замечания и обсуждения их с детьми.

**Практика.** На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

**Формы аттестации.** Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

### **8.Итоговое занятие (3 часа)**

**Теория.** Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

**Практика.** Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

**Формы аттестации.** Спектакль. Обсуждение его с детьми.

## **Учебный план. 3 год обучения**

|  | Название раздела | Количество часов |  |
|--|------------------|------------------|--|
|--|------------------|------------------|--|

| № п/п | Темы   | всего                                       | теория                                  | практика                                   | Форма аттестации, контроля  |
|-------|--|---|---|--|---|
| 1     | <b>Вводное занятие</b>   | <b>1</b>                                    | <b>1</b>                                |  | Творческое задание  |
| 2     | <b>Актерское мастерство:</b><br>-сценическое внимание (наблюдение за животными и людьми)<br>-воображение и фантазия (характерность персонажа)<br>-взаимодействие и общение (безмолвное общение, контакт с партнером)<br>-предлагаемые обстоятельства<br>-кинолента видений<br>-«Если бы» | <b>70</b><br>15<br>15<br>12<br>10<br>9<br>9 | <b>14</b><br>3<br>3<br>2<br>2<br>2<br>2 | <b>56</b><br>12<br>12<br>10<br>8<br>7<br>7 | Беседа. Игровые тренинги.<br>Этюды  |
| 3     | <b>Сценическая речь:</b><br>-работа над дыханием, дикцией и артикуляцией<br>-речь в движении<br>-работа над характерной речью  | <b>40</b><br>20<br>10<br>10                 | <b>6</b><br>2<br>2<br>2                 | <b>34</b><br>18<br>8<br>8                  | Беседа. Игровые тренинги.<br>Этюды.<br>Практические занятия.  |
| 4     | <b>Сценическое движение:</b><br>-умение двигаться в пространстве, мизансценирование<br>-поддержки и основы пантомимы   | <b>40</b><br>20<br>20                       | <b>16</b><br>8<br>8                     | <b>24</b><br>12<br>12                      | Беседа.<br>Тренинги, этюды под музыку.  |
| 5     | <b>Грим и создание полноценного образа</b>   | <b>25</b>                                   | <b>10</b>                               | <b>15</b>                                  | Беседа.<br>Практические занятия.  |
| 6     | <b>Работа над репертуаром</b>  | <b>15</b>                                   | <b>10</b>                               | <b>5</b>                                   | Беседа.<br>Практические занятия.  |
| 7     | <b>Репетиции</b>   | <b>130</b>                                  | <b>30</b>                               | <b>100</b>                                 | Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции. |

|   |                  |     |    |     |   |
|---|------------------|-----|----|-----|---|
| 8 | Итоговое занятие | 3   | 1  | 2   | Спектакль.<br>Обсуждение его<br>с детьми. |
|   | Итого часов      | 324 | 88 | 236 |   |

## Содержание учебного плана 3 года обучения:

### 1. Вводное занятие (1 час; Теория-1 час)

**Теория.** Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Теория. Знакомство с известными театральными режиссерами и актерами.

**Формы аттестации.** Творческое задание.

### 2. Актерское мастерство (70 часов)

**Теория.** Актер. Его роль в театре. Известные актеры различных жанров. Отличие жанров друг от друга. Какими навыками должен обладать актер? Как развить эти навыки.

**Практика.** Тренинги: «Моя картина» (выстроить сюжет, выбрать главного героя, придумать событие), «Моя сказка» (объяснить как бы ты придумал и сыграл свою сказку, работа с воображением) .

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### 2.1. Сценическое внимание (Наблюдение за животными и людьми) (15 часов; теория-3 часа, практика-12 часов)

**Теория.** Зачем актеру иметь развитое воображение? зачем оно нужно в обычной жизни? **Практические упражнения:** «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимание», «Матрешки», «Таинственное превращение», «Печатная машинка», «Коллективная песня», «Проводник», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало».

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### 2.2. Воображение и фантазия (15 часов; теория-3 часа, практика-12 часов)

**Теория.** Чем отличается воображение от фантазии? Тест на развитое воображение, самый фантазийный фильм, который вы видели (какими средствами режиссер это передал?).

**Практические задания:** «Житель планеты N», «Гулливер и лилипуты», «Сочиняем жизнь предмету», «Непослушное тело», « Закончи фразу», «Смешной рассказ», «Фотограф», «Повтори картину», «Постановка необычных проблем», «Я- предмет», «Музыкальная группа», «Архимед», «Идем в гости к ...», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо», «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### 2.3. Взаимодействие и общение (12 часов; теория-2 часа, практика-10 часов)

**Теория.** Что значат эти понятия и как их можно применить на практике.

**Практические задания:** «Магазин»; «Зеркало»; «Королевство»; «Через стекло»; «Крокодил»; «Сиамские близнецы»; «Кораблекрушение», «Баранья голова», «Убеди меня», «Доброе утро», «Кто тут главный», «Я зову тебя», «Ставим зачин», «Я-режиссер», «Щупальцы», «Принеси дурную весть», «Телепат», «Найти того, не знаю кого», «Идеальная пьеса», «Сказка в разных жанрах».

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.4. Предлагаемые обстоятельства (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)**

**Теория.** Как объяснял это понятия своим студентам К.С. Станиславский, почему придавал этому понятие такое большое значение.

**Практические задания:** даются педагогом обстоятельства места (в лесу, в гостях, на корабле, в джунглях, на высокой горе); времени (полночь, раннее утро, обеденный перерыв) и события (ушел последний автобус, опаздываешь в школу на занятие, испачкала новое платье перед свиданием и т.д.). Соединяя эти обстоятельства между собой, ребята должны разыграть этюд. С каждым разом обстоятельств становится все больше, и они конкретизируются. Предлагаемые обстоятельства времени, предлагаемые обстоятельства места, предлагаемые обстоятельства события-эюды на каждое обстоятельство. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.5 «Если бы» (9 часов; теория-2 часа, практика-7 часов)**

**Теория.** Чем отличается «Если бы» от предлагаемых обстоятельств. Самые драматичные «если бы» и самые комедийные.

**Практические упражнения** начинающиеся со слов «Если бы...»(сейчас вы оказались в глухом лесу одни и не знаете дороги домой; если бы к нам прилетели марсиане, чтобы обменяться опытом; если бы потерпели кораблекрушение и т.д.). Является «рычагом» к активации фантазии, воображения, сценической правды.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

#### **2.6. Кинолента видений (9 часов; теория-2 часа, практика-7 часов)**

**Теория.** Понятие киноленты видений. Зачем она нужна? Как ее тренировать в домашних условиях.

**Практические задания:** Тренинг на ощущения(горячо-холодно); «Вкус чего?»; «Рисуем картину воображением»;

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды.

### **3.Сценическая речь (40 часов; теория-6 часов, практика-34 часов)**

#### **3.1.Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией (20 часов; теория-2 часа, практика-18 часов)**

**Теория.** Физиологические особенности дыхательного аппарата. Как правильно дышать. Что такое голосовая опора. Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика;

**Практические упражнения:** дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой.

Упражнения «Ладощи», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Царь колокол», «Крашу карниз». Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршали», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит». «На дворе трава ...», «Король орел ...», «Шла Саша ...», «Бык

тупогуб...» , «Пакет из под попкорна», «Из под пригорка из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся», «На шишкосушильной фабрике...» и т.д

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

### **3.2. Речь в движении (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)**

**Теория.** Как научиться говорить без сбива дыхания при активных движениях на сцене (во время танца, музыкального номера). Зачем это нужно актеру?

**Практические упражнения:** дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой; «Короткий и длинный выдох»; «Выдох на 5,10, 15». Берем детское стихотворение и накладываем на него физические и акробатические упражнения.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

### **3.3. Работа над характерной речью (10 часов; теория-2 часа, практика-8 часов)**

**Теория.** Что такое характерная речь? Как при помощи речи сделать характерного персонажа на примере Бабы Яги.

**Практические упражнения:** разбор речи на логические паузы; Подтекст; Образ в стихотворной речи. Эмоциональная окраска речи.

**Формы аттестации.** Беседа. Игровые тренинги. Этюды. Практические занятия.

## **4.Сценическое движение (40 часов; теория-16 часов, практика-24 часов)**

### **4.1. Умение двигаться в пространстве, мизансценирование (20 часов; теория-8 часов, практика-12 часов)**

**Теория.** На занятиях изучаются понятия о разных частях сцены (задний план, передний), что такое мизансцена, понятие о расположении в пространстве.

**Практические упражнения:** Умение двигаться в пространстве. Упражнения «Запомни место», «Кто главный?», «Наоборот» направлены на распределение в классе и на сцене, запоминании места своего положения и товарищей. Хаотичное движение. Упражнение на заполнение любого объема сцены.

Запоминание рисунка мизансцен, точности ухода и выхода на сцену, распределение по сцене.

«Замри», «Где тут выход?», «Мышки в норки», «Путаница». Движение и слово.

Старшая группа также занимается пластикой тела используя упражнения «Марионетки» (повиснуть на ниточках), «Лед и пластилин» (статуи из разных материалов).

«Машинки» (движение как машинки на разных скоростях)

«Ленивая черепаха» (движение в темпе называемых животных)

«Кто это?» (Слышать музыку и придумывать, кто так может существовать под ее ритм)

«Поймай хлопок» (среагировать на хлопок руководителя и успеть хлопнуть с ним)

«Кто на картинке» (уметь передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений) «Самолеты и бабочки», «Первая потеря»,

«Осенние листья», «Бабочки», «Медведи в клетке», «Поймай хлопок», «Веселая зарядка», «Зернышко», «Корабль», «Капля дождя», «Снеговик», «Снежки», «Шея

есть, шеи нет», «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Медведи в клетке»,

«Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива»,

«Конкурс лентяев», «Пальма», «Цирк. Дрессированные собачки»

Темпы и ритмы разных персонажей.

Упражнения на основы музыкального театра:

«Сначала музыка- а далее Я»- ребятам нужно уловить характер музыки и двигаться в ее характере. Музыка здесь ведущая, а ребенок ведомый. Музыкальные импровизации по музыкальным произведениям. Мусоргский «Картинки с выставки», «Гном». П.И.Чайковский «Времена года», «Подснежники», Э.Григ «Шествие гномов». Этюды на пластику своих персонажей; Пластические этюды.

**Формы аттестации.** Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

#### **4.2. Поддержки и основы пантомимы (20 часов; теория- 8 часов, практика-12 часов)**

**Теория.** Техника безопасности; объяснить, что ребята несут ответственность за своих товарищей; объяснить, что все поддержки выполняются под присмотром педагога. Кто такой мим и что такое пантомима?

**Практические упражнения:** поддержки (парные, массовые); Основы пантомимы: походки, «за стеклом», «ветер»; «легкий вес, тяжелый вес».

**Формы аттестации.** Беседа. Тренинги, этюды под музыку.

#### **5. Основы грима (25 часов; теория-10 часов, практика-15 часов)**

**Теория.** Когда возник грим и зачем он нужен актеру? Объяснение технологии выполнения каждого грима из практической части.

**Практика.** Сделать грим:

-человека другой расы.

-известного человека.

-скелета.

-героя из мультфильма.

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

#### **6.Работа над репертуаром (15 часов; теория-10 часов, практика-5 часов)**

**Теория.** Знакомство с литературным материалом и обсуждение его с детьми. Распределение ролей. Деление материала на эпизоды. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

**Практика.** Работа над эпизодами(репетиции). Работа над выразительностью речи (на основе игр-упражнений из раздела по сценической речи) Разводка мизансцен и их закрепление;

**Формы аттестации.** Беседа. Практические занятия.

#### **7. Репетиции (130 часов; теория-30 часов, практика-100 часов)**

**Теория.** Замечания и обсуждения их с детьми.

**Практика.** На данном этапе- создание от этюда к спектаклю. Подготовка к показу. Репетиция эпизодов, в дальнейшем репетиции эпизодов от первого до последнего.

**Формы аттестации.** Развод мизансцен, черновые репетиции, репетиции в выгородке и с реквизитом, сводные, монтировочные и генеральные репетиции.

#### **8.Итоговое занятие (3 часа; теория-1 час, практика-2 часа)**

**Теория.** Обсуждение премьеры с детьми (их ощущения), разбор премьеры педагогом.

**Практика.** Творческая работа(спектакль) — это итог длительной и кропотливой работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей;

**Формы аттестации.** Спектакль. Обсуждение его с детьми.

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):**

- интерес к занятиям творчеством, желание продолжить обучение по программам художественной направленности;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата;
- бесконфликтное поведение;
- навыки актерской смелости.

**К концу первого года обучения будут знать:**

- основные артикуляционные и дыхательные упражнения;
- образно-ролевые игры;
- отличия музыкального театра от пластического;
- понятие образное мышление.

**Будут уметь:**

- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;
- уверенно действовать в простейших предлагаемых обстоятельствах;
- пользоваться навыками пластического решения образа;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- создать самостоятельно грим пожилого человека и клоуна;
- строить диалог на сцене, пользоваться разными типами художественной интонации, выражающими различные чувства;
- создавать этюды;

**К концу второго года обучения по программе у обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навык образного восприятия мира;
- навык коллективного творчества;

**К концу второго года обучения будут знать:**

- театральные термины;
- основные принципы построения и композиции сценического этюда;
- правила логического построения текста;
- что такое выразительные средства;
- что такое действие.

**Будут уметь:**

- выстраивать отношения с партнером на сцене;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- составлять диалог между литературными героями;
- импровизировать;
- владеть навыками организаторской деятельности;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**К концу третьего года обучения по программе у обучающихся будут развиты(сформированы):**

-навык осознанной необходимости друг в друге.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- известных актеров и режиссеров;
- отличия этюда от миниатюры и спектакля;
- кто такой характерный персонаж;
- что такое сверхзадача;
- понятия о различных видах театра.

**Будут уметь:**

- пластически выразить персонажей;
- создавать характерных персонажей;
- нести ответственность за партнера на сцене;
- оценивать актерские работы себя и своих сверстников;

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график.

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий              |
|--------------|----------------|-------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 год        | 2 сентября     | 31 мая            | 36 недель                 | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа. |
| 2 год        | 2 сентября     | 31 мая            | 36 недель                 | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа  |
| 3 год        | 2 сентября     | 31 мая            | 36 недель                 | 108                     | 324                      | 3 раза в неделю по 3 часа. |

#### Условия реализации программы

Для реализации программы нужен квалифицированный педагог, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной отрасли. Должен обладать личностными качествами, такими как высокая ответственность, организованность, сдержанность. Иметь стремление к развитию и оригинальный, творческий подход.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, имеющий естественное и искусственное освещение. Рекомендуется темная окраска стен. В кабинете должен соблюдаться температурный режим. Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (стульями, шкафами для хранения материалов, информационным стендом, реквизитом для тренингов). Оформление кабинета должно быть минимальным, чтобы не отвлекать внимания детей от занятия.

Для успешной реализации программы театральной студии необходимо:

- учебный кабинет;
- актовый зал;

- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- грим;
- реквизит;
- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

### **Формы аттестации/контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме, открытого занятия, показа спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты с достижением учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в спектакле, открытом занятии, концерте.

### **Оценочные материалы.**

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня. В процессе реализации программы происходит мониторинг знаний и умений учащихся. Вводный- проводится в начале учебного года в виде беседы (знания о театре) и выполнения творческого задания (на воображение и фантазию). (см. приложение к программе).

Текущий - по итогам пройденного раздела общеобразовательной общеразвивающей программы (этюд или практическое задание на умение пройденного раздела)

Промежуточный - в конце учебного года (активность участия в творческом показе и освоения программы)

### **Методические материалы**

Данная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Е.Р. Ганелия. Теоретической основой служит учение К.С.Станиславского, М.А. Захавы, М.О. Кнебель. Весь процесс построен на использовании технологии актерского мастерства, сочетающей в себе театральные игры, тренинги. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных задач.

При осуществлении программы используются **игровые технологии** (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин.), **групповые технологии** (Б.Л. Ливер), **технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Образовательный процесс происходит очно, методы обучения при усвоении программы: игровой, словесный, наглядный, дискуссионный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: тренинг, открытое занятие, спектакль.

Алгоритм учебного занятия:

1. *Вводная часть.* Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).

2. *Основная часть.* Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.

3. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия.

### **Список литературы:**

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

2. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.

5. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.

6. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

7. Луценко А.В., Терентьева М.В., Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М. ВЦХТ, 2001

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

11. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с. 8

12. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

**Приложения к программе.  
Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения**

| №   | Дата |      | Тема занятия                               | Примечание |
|-----|------|------|--|------------|
|     | План | факт |  |            |
| 1.  |      |      | Вводное занятие.                           |            |
| 2.  |      |      | Основы актерского мастерства-тренинги.     |            |
| 3.  |      |      | Тренинг на сценическое внимание.           |            |
| 4.  |      |      | Работа над звуком.                         |            |
| 5.  |      |      | Работа над мизансценированием.             |            |
| 6.  |      |      | Тренинг на сценическое внимание.           |            |
| 7.  |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.         |            |
| 8.  |      |      | Работа над координацией тела.              |            |
| 9.  |      |      | Работа над дыханием.                       |            |
| 10. |      |      | Тренинг на сценическое внимание.           |            |
| 11. |      |      | Тренинги на расслабление мышц.             |            |
| 12. |      |      | Работа над артикуляцией.                   |            |
| 13. |      |      | Тренинг на сценическое внимание.           |            |
| 14. |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.         |            |
| 15. |      |      | Тренинг на взаимодействие и общение.       |            |
| 16. |      |      | Работа над предлагаемыми обстоятельствами. |            |
| 17. |      |      | Работа над дыханием.                       |            |
| 18. |      |      | Артикуляционная гимнастика.                |            |
| 19. |      |      | Работа над дикцией.                        |            |
| 20. |      |      | Работа над координацией.                   |            |
| 21. |      |      | Работа над координацией.                   |            |
| 22. |      |      | Тренинг на нахождения себя в пространстве. |            |
| 23. |      |      | Тренинг на сценическое внимание.           |            |
| 24. |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.         |            |
| 25. |      |      | Тренинг на взаимодействие и общение.       |            |
| 26. |      |      | Работа над предлагаемыми обстоятельствами. |            |
| 27. |      |      | Работа над дикцией.                        |            |
| 28. |      |      | Работа над дыханием.                       |            |
| 29. |      |      | Артикуляционная гимнастика.                |            |
| 30. |      |      | Тренинги на расслабление мышц.             |            |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 31. |  |  | Работа над координацией.                                    |  |
| 32. |  |  | Работа над мизансценированием.                              |  |
| 33. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                          |  |
| 34. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                          |  |
| 35. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                          |  |
| 36. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                          |  |
| 37. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                          |  |
| 38. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                          |  |
| 39. |  |  | Работа над репертуаром.<br>Распределение ролей, обсуждение. |  |
| 40. |  |  | Работа над репертуаром.<br>Обсуждение материала.            |  |
| 41. |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                           |  |
| 42. |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                           |  |
| 43. |  |  | Читка литературного материала.                              |  |
| 44. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 45. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 46. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 47. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 48. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 49. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 50. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 51. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 52. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 53. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 54. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 55. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |
| 56. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                     |  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 57. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 58. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 59. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 60. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 61. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 62. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 63. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 64. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 65. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 66. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 67. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 68. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 69. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |
| 70. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |
| 71. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |
| 72. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |
| 73. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |
| 74. |  |  | Работа над речью в движении.            |
| 75. |  |  | Работа над речью в движении.            |
| 76. |  |  | Работа над речью в движении.            |
| 77. |  |  | Работа над речью в движении.            |
| 78. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |
| 79. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |
| 80. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |
| 81. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |
| 82. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |
| 83. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 84.  |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.        |  |
| 85.  |  |  | Прогон спектакля.                           |  |
| 86.  |  |  | Прогон спектакля.                           |  |
| 87.  |  |  | Показ самостоятельной работы.               |  |
| 88.  |  |  | Работа над кругами внимания.                |  |
| 89.  |  |  | Работа над дикцией.                         |  |
| 90.  |  |  | Работа над координацией тела.               |  |
| 91.  |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.          |  |
| 92.  |  |  | Работа над музыкальностью.                  |  |
| 93.  |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.          |  |
| 94.  |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.       |  |
| 95.  |  |  | Упражнения на мизансценирование.            |  |
| 96.  |  |  | Работа над дикцией.                         |  |
| 97.  |  |  | Выбор и обсуждение литературного материала. |  |
| 98.  |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 99.  |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 100. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 101. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 102. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 103. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 104. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 105. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 106. |  |  | Акробатические упражнения.                  |  |

|      |  |  |                                      |  |
|------|--|--|--------------------------------------|--|
| 107. |  |  | Работа над сценической дракой.       |  |
| 108. |  |  | Грим. Создание грима животного.      |  |
| 109. |  |  | Грим. Создание грима животного.      |  |
| 110. |  |  | Грим. Создание грима животного.      |  |
| 111. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.     |  |
| 112. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.     |  |
| 113. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.     |  |
| 114. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 115. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 116. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 117. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение. |  |
| 118. |  |  | Артикуляционная гимнастика.          |  |
| 119. |  |  | Основы акробатики.                   |  |
| 120. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение. |  |
| 121. |  |  | Артикуляционная гимнастика.          |  |
| 122. |  |  | Основы акробатики.                   |  |
| 123. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение. |  |
| 124. |  |  | Артикуляционная гимнастика.          |  |
| 125. |  |  | Основы акробатики.                   |  |
| 126. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 127. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 128. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.   |  |
| 129. |  |  | Работа над дыханием.                 |  |
| 130. |  |  | Работа над дыханием.                 |  |

|      |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|
| 131. |  |  | Работа над дыханием.                                     |  |
| 132. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                         |  |
| 133. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                         |  |
| 134. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                         |  |
| 135. |  |  | Работа над музыкальностью.                               |  |
| 136. |  |  | Работа над музыкальностью.                               |  |
| 137. |  |  | Работа над музыкальностью.                               |  |
| 138. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа.                    |  |
| 139. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа.                    |  |
| 140. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа.                    |  |
| 141. |  |  | Грим. Создание скелета.                                  |  |
| 142. |  |  | Грим. Создание скелета.                                  |  |
| 143. |  |  | Грим. Создание скелета.                                  |  |
| 144. |  |  | Работа над скороговорками.                               |  |
| 145. |  |  | Работа над чистоговорками.                               |  |
| 146. |  |  | Работа над скороговорками.                               |  |
| 147. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 148. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 149. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 150. |  |  | Обсуждение литературного материала. Распределение ролей. |  |
| 151. |  |  | Обсуждение литературного материала.                      |  |
| 152. |  |  | Читка литературного материала.                           |  |
| 153. |  |  | Обсуждение своих персонажей.                             |  |
| 154. |  |  | Придумывание своих персонажей.                           |  |
| 155. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 156. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 157. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 158. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 159. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 160. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |

|      |  |  |                         |           |          |  |
|------|--|--|-------------------------|-----------|----------|--|
| 161. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 162. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 163. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 164. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 165. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 166. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 167. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 168. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 169. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 170. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 171. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 172. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 173. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 174. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 175. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 176. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 177. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 178. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |
| 179. |  |  | Репетиция<br>спектакля. | отдельных | эпизодов |  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 180. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 181. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 182. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 183. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 184. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 185. |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 186. |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 187. |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 188. |  |  | Работа над дикцией.                       |  |
| 189. |  |  | Работа над дикцией.                       |  |
| 190. |  |  | Работа над пластикой персонажей.          |  |
| 191. |  |  | Работа над пластикой персонажей.          |  |
| 192. |  |  | Работа над пластикой персонажей.          |  |
| 193. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.             |  |
| 194. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.             |  |
| 195. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.        |  |
| 196. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.      |  |
| 197. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.        |  |
| 198. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.      |  |
| 199. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |
| 200. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |
| 201. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |
| 202. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 203. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 204. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 205. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 206. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 207. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 208. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 209. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 210. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 211. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 212. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 213. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 214. |  |  | Итоговое занятие                        |  |
| 215. |  |  | Подведение итогов.                      |  |
| 216. |  |  | Подведение итогов.                      |  |

### Календарно-тематический план. 2 год обучения.

| №   | Дата |      | Тема занятия                           | Примечание |
|-----|------|------|--|------------|
|     | План | факт |  |            |
| 1.  |      |      | Вводное занятие.                       |            |
| 2.  |      |      | Основы актерского мастерства-тренинги. |            |
| 3.  |      |      | Тренинг на сценическое внимание.       |            |
| 4.  |      |      | Работа над звуком.                     |            |
| 5.  |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.     |            |
| 6.  |      |      | Тренинг на сценическое внимание.       |            |
| 7.  |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.     |            |
| 8.  |      |      | Работа над звуком.                     |            |
| 9.  |      |      | Работа над дыханием.                   |            |
| 10. |      |      | Тренинг на сценическое внимание.       |            |
| 11. |      |      | Тренинги на расслабление мышц.         |            |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 12. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.                     |  |
| 13. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                         |  |
| 14. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                       |  |
| 15. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.                     |  |
| 16. |  |  | Работа над предлагаемыми обстоятельствами.               |  |
| 17. |  |  | Этюды на «Если бы...»                                    |  |
| 18. |  |  | Артикуляционная гимнастика.                              |  |
| 19. |  |  | Работа над дикцией.                                      |  |
| 20. |  |  | Тренинг на импровизацию.                                 |  |
| 21. |  |  | Этюды на «Если бы...»                                    |  |
| 22. |  |  | Тренинг на импровизацию.                                 |  |
| 23. |  |  | Разбор литературного материала на логические паузы.      |  |
| 24. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                       |  |
| 25. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.                     |  |
| 26. |  |  | Работа над предлагаемыми обстоятельствами.               |  |
| 27. |  |  | Тренинг на импровизацию.                                 |  |
| 28. |  |  | Этюды на «Если бы...»                                    |  |
| 29. |  |  | Тренинг на импровизацию.                                 |  |
| 30. |  |  | Этюды на «Если бы...»                                    |  |
| 31. |  |  | Разбор литературного материала на тему и идею.           |  |
| 32. |  |  | Разбор над актерским образом.                            |  |
| 33. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                       |  |
| 34. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                       |  |
| 35. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                       |  |
| 36. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                       |  |
| 37. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                       |  |
| 38. |  |  | Грим. Создание старческого образа.                       |  |
| 39. |  |  | Работа над репертуаром. Распределение ролей, обсуждение. |  |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 40. |  |  | Работа над репертуаром.<br>Обсуждение материала. |  |
| 41. |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                |  |
| 42. |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                |  |
| 43. |  |  | Читка литературного материала.                   |  |
| 44. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 45. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 46. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 47. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 48. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 49. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 50. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 51. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 52. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 53. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 54. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 55. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 56. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 57. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 58. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 59. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 60. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 61. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 62. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |
| 63. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.          |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 64. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 65. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 66. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 67. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 68. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 69. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 70. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 71. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 72. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 73. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 74. |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 75. |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 76. |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 77. |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 78. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 79. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |  |
| 80. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |  |
| 81. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |  |
| 82. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |  |
| 83. |  |  | Репетиция в выгородке.                  |  |
| 84. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.    |  |
| 85. |  |  | Прогон спектакля.                       |  |
| 86. |  |  | Прогон спектакля.                       |  |
| 87. |  |  | Показ самостоятельной работы.           |  |
|     |  |  | Работа над кругами внимания.            |  |
| 88. |  |  | Работа над дикцией.                     |  |
| 89. |  |  | Работа над координацией тела.           |  |
| 90. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.      |  |
| 91. |  |  | Работа над музыкальностью.              |  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 92.  |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.          |  |
| 93.  |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.       |  |
| 94.  |  |  | Упражнения на мизансценирование.            |  |
| 95.  |  |  | Работа над дикцией.                         |  |
| 96.  |  |  | Выбор и обсуждение литературного материала. |  |
| 97.  |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 98.  |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 99.  |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 100. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 101. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 102. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 103. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 104. |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 105. |  |  | Работа над поддержками и пантомимой.        |  |
| 106. |  |  | Работа над поддержками и пантомимой.        |  |
| 107. |  |  | Грим. Создание грима животного.             |  |
| 108. |  |  | Грим. Создание грима животного.             |  |
| 109. |  |  | Грим. Создание грима животного.             |  |
| 110. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.            |  |
|      |  |  | Тренинг на сценическое внимание.            |  |
| 111. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.          |  |

|      |  |  |                                       |  |
|------|--|--|---------------------------------------|--|
| 112. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 113. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 114. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 115. |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 116. |  |  | Работа над поддержками и пантомимой.  |  |
| 117. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 118. |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 119. |  |  | Основы акробатики.                    |  |
| 120. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 121. |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 122. |  |  | Основы акробатики.                    |  |
| 123. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 124. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 125. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 126. |  |  | Работа над дыханием.                  |  |
| 127. |  |  | Работа над дыханием.                  |  |
| 128. |  |  | Работа над дыханием.                  |  |
| 129. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 130. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 131. |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 132. |  |  | Работа над музыкальностью.            |  |
| 133. |  |  | Работа над музыкальностью.            |  |
| 134. |  |  | Работа над музыкальностью.            |  |
| 135. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа. |  |
| 136. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа. |  |
| 137. |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа. |  |
| 138. |  |  | Грим. Создание скелета.               |  |
| 139. |  |  | Грим. Создание скелета.               |  |

|      |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--|
| 140. |  |  | Грим. Создание скелета.                                  |  |
| 141. |  |  | Работа над скороговорками.                               |  |
| 142. |  |  | Этюды на «Если бы...»                                    |  |
| 143. |  |  | Тренинг на импровизацию.                                 |  |
| 144. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 145. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 146. |  |  | Работа над речью в движении.                             |  |
| 147. |  |  | Обсуждение литературного материала. Распределение ролей. |  |
| 148. |  |  | Обсуждение литературного материала.                      |  |
| 149. |  |  | Читка литературного материала.                           |  |
| 150. |  |  | Обсуждение своих персонажей.                             |  |
| 151. |  |  | Придумывание своих персонажей.                           |  |
| 152. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 153. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 154. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 155. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 156. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 157. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 158. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 159. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 160. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 161. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 162. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 163. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 164. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 165. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 166. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 167. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 168. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 169. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 170. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 171. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 172. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 173. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 174. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 175. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 176. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 177. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 178. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 179. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 180. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 181. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 182. |  |  | Грим. Создание шрама.                   |  |
| 183. |  |  | Грим. Создание шрама.                   |  |
| 184. |  |  | Грим. Создание клоуна.                  |  |
| 185. |  |  | Тренинг на импровизацию.                |  |
| 186. |  |  | Этюды на «Если бы...»                   |  |
| 187. |  |  | Работа над пластикой персонажей.        |  |
| 188. |  |  | Работа над пластикой персонажей.        |  |
| 189. |  |  | Работа над пластикой персонажей.        |  |

|      |  |  |   |  |
|------|--|--|---|--|
| 190. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 191. |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 192. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.      |  |
| 193. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.    |  |
| 194. |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.      |  |
| 195. |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.    |  |
| 196. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 197. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 198. |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 199. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 200. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 201. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 202. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 203. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 204. |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 205. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 206. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 207. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 208. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 209. |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 210. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 211. |  |  | Генеральный прогон.                     |  |

|      |  |  |                     |  |
|------|--|--|---------------------|--|
| 212. |  |  | Генеральный прогон. |  |
| 213. |  |  | Генеральный прогон. |  |
| 214. |  |  | Итоговое занятие    |  |
| 215. |  |  | Подведение итогов.  |  |
| 216. |  |  | Подведение итогов.  |  |

### Календарно-тематический план. 3 год обучения.

| №<br>п/п | дата |      | Тема занятия                            | Примечание |
|----------|------|------|---|------------|
|          | план | факт |   |            |
| 1        |      |      | Вводное занятие.                        |            |
| 2        |      |      | Основы актерского мастерства-тренинги.  |            |
| 3        |      |      | Тренинг на сценическое внимание.        |            |
| 4        |      |      | Работа над звуком.                      |            |
| 5        |      |      | Работа над мизансценированием.          |            |
| 6        |      |      | Тренинг на сценическое внимание.        |            |
| 7        |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.      |            |
| 8        |      |      | Работа над координацией тела.           |            |
| 9        |      |      | Работа над дыханием.                    |            |
| 10       |      |      | Тренинг на сценическое внимание.        |            |
| 11       |      |      | Тренинги на расслабление мышц.          |            |
| 12       |      |      | Тренинг на сценическое внимание.        |            |
| 13       |      |      | Тренинг на воображение и фантазию.      |            |
| 14       |      |      | Тренинг на взаимодействие и общение.    |            |
| 15       |      |      | Тренинг на предлагаемые обстоятельства. |            |
| 16       |      |      | Тренинг на предлагаемые обстоятельства. |            |
| 17       |      |      | Работа над кинолентой видений.          |            |
| 18       |      |      | Работа над кинолентой видений.          |            |
| 19       |      |      | Работа над кинолентой видений.          |            |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 20 |  |  | Тренинг на «Если бы...»                    |  |
| 21 |  |  | Работа над артикуляцией.                   |  |
| 22 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.           |  |
| 23 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.         |  |
| 24 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.       |  |
| 25 |  |  | Работа над предлагаемыми обстоятельствами. |  |
| 26 |  |  | Работа над дыханием.                       |  |
| 27 |  |  | Артикуляционная гимнастика.                |  |
| 28 |  |  | Работа над дикцией.                        |  |
| 29 |  |  | Работа над координацией.                   |  |
| 30 |  |  | Работа над координацией.                   |  |
| 31 |  |  | Тренинг на нахождения себя в пространстве. |  |
| 32 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.           |  |
| 33 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.         |  |
| 34 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.       |  |
| 35 |  |  | Работа над предлагаемыми обстоятельствами. |  |
| 36 |  |  | Работа над дикцией.                        |  |
| 37 |  |  | Работа над дыханием.                       |  |
| 38 |  |  | Артикуляционная гимнастика.                |  |
| 39 |  |  | Тренинги на расслабление мышц.             |  |
| 40 |  |  | Работа над координацией.                   |  |
| 41 |  |  | Работа над мизансценированием.             |  |
| 42 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.         |  |
| 43 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.         |  |
| 44 |  |  | Работа над поддержками.                    |  |
| 45 |  |  | Основы пантомимы.                          |  |
| 46 |  |  | Работа над поддержками.                    |  |
| 47 |  |  | Основы пантомимы.                          |  |
| 48 |  |  | Работа над поддержками.                    |  |
| 49 |  |  | Основы пантомимы.                          |  |
| 50 |  |  | Работа над характерной речью.              |  |
| 51 |  |  | Работа над речью в движении.               |  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 52 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                               |  |
| 53 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.                               |  |
| 54 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                             |  |
| 55 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                             |  |
| 56 |  |  | Этюды на «Если бы...»  |  |
| 57 |  |  | Этюды на «Если бы...»  |  |
| 58 |  |  | Этюды на «Если бы...»  |  |
| 59 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.                             |  |
| 60 |  |  | Грим. Создание грима известного человека.                      |  |
| 61 |  |  | Грим. Создание грима известного человека.                      |  |
| 62 |  |  | Грим. Создание грима известного человека.                      |  |
| 63 |  |  | Работа над репертуаром.<br>Распределение ролей,<br>обсуждение. |  |
| 64 |  |  | Работа над репертуаром.<br>Обсуждение материала.               |  |
| 65 |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                              |  |
| 66 |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                              |  |
| 67 |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                              |  |
| 68 |  |  | Разбор сцен и образов персонажей.                              |  |
| 69 |  |  | Читка литературного материала.                                 |  |
| 70 |  |  | Читка литературного материала.                                 |  |
| 71 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |
| 72 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |
| 73 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |
| 74 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |
| 75 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |
| 76 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                        |  |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
| 77 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 78 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 79 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 80 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 81 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 82 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 83 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 84 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 85 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 86 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 87 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 88 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 89 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 90 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 91 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 92 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 93 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 94 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 95 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 96 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 97 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 98 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 99 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 100 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 101 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 102 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 103 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 104 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 105 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 106 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 107 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 108 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 109 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 110 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 111 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 112 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 113 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 114 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 115 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 116 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 117 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 118 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 119 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 120 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 121 |  |  | Грим. Создание скелета.                 |  |
| 122 |  |  | Грим. Создание скелета.                 |  |
| 123 |  |  | Грим. Создание скелета.                 |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 124 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |
| 125 |  |  | Работа над речью в движении.              |  |
| 126 |  |  | Работа над речью в движении.              |  |
| 127 |  |  | Работа над речью в движении.              |  |
| 128 |  |  | Работа над речью в движении.              |  |
| 129 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |
| 130 |  |  | Создание грима человека другой расы.      |  |
| 131 |  |  | Создание грима человека другой расы.      |  |
| 132 |  |  | Создания грима мультипликационного героя. |  |
| 133 |  |  | Создания грима мультипликационного героя. |  |
| 134 |  |  | Репетиция в выгородке.                    |  |
| 135 |  |  | Репетиция в выгородке.                    |  |
| 136 |  |  | Репетиция в выгородке.                    |  |
| 137 |  |  | Репетиция в выгородке.                    |  |
| 138 |  |  | Репетиция в выгородке.                    |  |
| 139 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.      |  |
| 140 |  |  | Прогон спектакля.                         |  |
| 141 |  |  | Прогон спектакля.                         |  |
| 142 |  |  | Показ самостоятельной работы.             |  |
| 143 |  |  | Работа над кругами внимания.              |  |
| 144 |  |  | Работа над дикцией.                       |  |
| 145 |  |  | Работа над координацией тела.             |  |
| 146 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.        |  |
| 147 |  |  | Работа над музыкальностью.                |  |
| 148 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.        |  |
| 149 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.     |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 150 |  |  | Упражнения на мизансценирование.            |  |
| 151 |  |  | Работа над дикцией.                         |  |
| 152 |  |  | Выбор и обсуждение литературного материала. |  |
| 153 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 154 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 155 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями.   |  |
| 156 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.        |  |
| 157 |  |  | Работа над кинолентой видений.              |  |
| 158 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.        |  |
| 159 |  |  | Работа над кинолентой видений.              |  |
| 160 |  |  | Работа над кинолентой видений.              |  |
| 161 |  |  | Этюды на «Если бы...»                       |  |
| 162 |  |  | Этюды на «Если бы...»                       |  |
| 163 |  |  | Работа над характерной речью.               |  |
| 164 |  |  | Работа над характерной речью.               |  |
| 165 |  |  | Работа над характерной речью.               |  |
| 166 |  |  | Работа над поддержками.                     |  |
| 167 |  |  | Работа над поддержками.                     |  |
| 168 |  |  | Основы пантомимы.                           |  |
| 169 |  |  | Основы пантомимы.                           |  |
| 170 |  |  | Создание грима скелета.                     |  |
| 171 |  |  | Создание грима скелета.                     |  |
| 172 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.        |  |
| 173 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.        |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 174 |  |  | Работа над кинолентой видений.            |  |
| 175 |  |  | Этюды на «Если бы...»                     |  |
| 176 |  |  | Работа над кинолентой видений.            |  |
| 177 |  |  | Этюды на «Если бы...»                     |  |
| 178 |  |  | Работа над кинолентой видений.            |  |
| 179 |  |  | Этюды на «Если бы...»                     |  |
| 180 |  |  | Работа над поддержками и пантомимой.      |  |
| 181 |  |  | Работа над поддержками и пантомимой.      |  |
| 182 |  |  | Создание грима известного человека.       |  |
| 183 |  |  | Создание грима известного человека.       |  |
| 184 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями. |  |
| 185 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями. |  |
| 186 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями. |  |
| 187 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями. |  |
| 188 |  |  | Речевая и пластическая работа над ролями. |  |
| 189 |  |  | Акробатические упражнения.                |  |
| 190 |  |  | Работа над сценической дракой.            |  |
| 191 |  |  | Грим. Создание грима животного.           |  |
| 192 |  |  | Грим. Создание грима животного.           |  |
| 193 |  |  | Грим. Создание грима животного.           |  |
| 194 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.          |  |
| 195 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.          |  |
| 196 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.          |  |

|     |  |  |                                       |  |
|-----|--|--|---------------------------------------|--|
| 197 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 198 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 199 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 200 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 201 |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 202 |  |  | Основы акробатики.                    |  |
| 203 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 204 |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 205 |  |  | Основы акробатики.                    |  |
| 206 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.  |  |
| 207 |  |  | Артикуляционная гимнастика.           |  |
| 208 |  |  | Основы акробатики.                    |  |
| 209 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 210 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 211 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.    |  |
| 212 |  |  | Работа над дыханием.                  |  |
| 213 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 214 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 215 |  |  | Тренинг на сценическое внимание.      |  |
| 216 |  |  | Работа над музыкальностью.            |  |
| 217 |  |  | Работа над темпом и ритмом персонажа. |  |
| 218 |  |  | Грим. Создание скелета.               |  |
| 219 |  |  | Грим. Создание скелета.               |  |
| 220 |  |  | Грим. Создание скелета.               |  |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 221 |  |  | Обсуждение литературного материала. Распределение ролей. |  |
| 222 |  |  | Обсуждение литературного материала.                      |  |
| 223 |  |  | Обсуждение литературного материала.                      |  |
| 224 |  |  | Читка литературного материала.                           |  |
| 225 |  |  | Читка литературного материала.                           |  |
| 226 |  |  | Обсуждение своих персонажей.                             |  |
| 227 |  |  | Придумывание своих персонажей.                           |  |
| 228 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 229 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 230 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 231 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 232 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 233 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 234 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 235 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 236 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 237 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 238 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 239 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 240 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |
| 241 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.                  |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 242 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 243 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 244 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 245 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 246 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 247 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 248 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 249 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 250 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 251 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 252 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 253 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 254 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 255 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 256 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 257 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |
| 258 |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 259 |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 260 |  |  | Грим. Создание фантастического персонажа. |  |
| 261 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля.   |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 262 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 263 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 264 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 265 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 266 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 267 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 268 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 269 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 270 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 271 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 272 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 273 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 274 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 275 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 276 |  |  | Работа над характерной речью.           |  |
| 277 |  |  | Работа над характерной речью            |  |
| 278 |  |  | Работа над характерной речью            |  |
| 279 |  |  | Работа над характерной речью            |  |
| 280 |  |  | Работа над характерной речью            |  |
| 281 |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 282 |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 283 |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 284 |  |  | Работа над речью в движении.            |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 285 |  |  | Работа над речью в движении.            |  |
| 286 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 287 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 288 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 289 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 290 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 291 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 291 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 293 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 294 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 295 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 296 |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 297 |  |  | Грим. Создание образа клоуна.           |  |
| 298 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.      |  |
| 299 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.    |  |
| 300 |  |  | Тренинг на воображение и фантазию.      |  |
| 301 |  |  | Тренинг на взаимодействие и общение.    |  |
| 302 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 303 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 304 |  |  | Этюды на предлагаемые обстоятельства.   |  |
| 305 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
| 306 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 307 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 308 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 309 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 310 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов спектакля. |  |
| 311 |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 312 |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 313 |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 314 |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 315 |  |  | Репетиция в выгородке и в костюмах.     |  |
| 316 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 317 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 318 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 319 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 320 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 321 |  |  | Генеральный прогон.                     |  |
| 322 |  |  | Итоговое занятие                        |  |
| 323 |  |  | Подведение итогов.                      |  |
| 324 |  |  | Подведение итогов.                      |  |

### **Оценочные материалы (диагностические методики)**

1. Начальная диагностика (при входном мониторинге знаний и умений обучающихся)

|     |   |
|-----|---|
| ФИО | Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий) |
|-----|---|

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Шкала оценивания:

*Высокий уровень*-ребенок передаёт настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

*Средний уровень*- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

*Низкий уровень*-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

## 2. Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

| ФИО | Качество знаний, умений | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Работа в коллективе |
|-----|-------------------------|----------------------------------|-----------------------|---|---------------------|
|     |                         |                                  |                       |   |                     |
|     |                         |                                  |                       |   |                     |
|     |                         |                                  |                       |   |                     |

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

## 3. Промежуточная диагностика( в конце учебного года)

| ФИО | Актерские навыки | Умение держаться на сцене | Работа с педагогом и коллективом | Самодисциплина |
|-----|------------------|---------------------------|----------------------------------|----------------|
|     |                  |                           |                                  |                |

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень