

Управление образования администрации Александровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» мая 2024г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Приказ от «31» мая 2024г. № 37  
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»  
Д.А. Хвостюк



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**Хореографическая студия «Жемчужинка»**  
(Развитие физических данных)

Ознакомительный уровень  
(1 год обучения)  
для детей 5 – 6 лет

Педагог дополнительного образования:  
**Вострова Наталья Михайловна**  
Высшая квалификационная категория

г. Александров  
2024г.

Управление образования администрации Александровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «31» мая 2024г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Приказ от «31» мая 2024г. № 37  
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»  
Д.А. Хвисюк

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**Хореографическая студия «Жемчужинка»  
(Развитие физических данных)**

Ознакомительный уровень  
(1 год обучения)  
для детей 5 – 6 лет

Педагог дополнительного образования:  
**Вострова Наталия Михайловна**  
Высшая квалификационная категория

г. Александров  
2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Жемчужинка» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций: согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка» (11).

Необходимость создания программы «Жемчужинка» для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с трёх лет.

## **Направленность программы – художественная.**

**Уровень реализации программы** - стартовый (начальный, ознакомительный).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что большая часть урока опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

### **Адресат программы.**

На стартовый уровень – прием детей на основе медицинских показаний о здоровье, индивидуальный отбор. При отборе детей, руководитель должен отследить и определить внешние сценические данные детей, музыкальные, ритмические способности, медицинские показатели. Для выполнения специфической хореографической деятельности требуются хорошие физические, хореографические данные, эмоциональная насыщенность образов, крепкая память и воображение.

**Объем программы.** В соответствии с учебным планом рабочая программа хореографической студии составлена исходя из требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Обучение проводится с группой детей в количестве 8-12 человек. Обучение по программе составляет 144 часов - 2 раза в неделю по 2 часа (25 минут+25 минут, в соответствии с нормами Сан Пина).

**Сроки реализации.** Срок освоения ДООП – 1 год.

Стартовый уровень: продолжительность ДООП по учебному плану в часах составляет от 18 часов до 432 часа (2 года обучения по 216 часов) (для комплексных программ до 864 часа - 12 часов в неделю, 2 года обучения), продолжительность части (года обучения, модуля) 18 до 324 часов (9 часов в неделю) (для комплексных программ до 1152 часов -16 часов в неделю);

Базовый уровень: продолжительность ДООП по учебному плану в часах составляет от 18 часов до 864 часов (4 года обучения по 216 часов),

продолжительность части (года обучения, модуля) 18 до 324 часов (9 часов в неделю) (для комплексных программ 432 часа – 12 часов в неделю);

Продвинутый: продолжительность ДООП по учебному плану в часах составляет от 18 часов до 864 часов, продолжительность части (года обучения, модуля) 18 до 324 часов (9 часов в неделю);

**Форма обучения:** очная, групповая

### **Формы организации образовательного процесса.**

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (25 минут +25 минут).

**Цель программы:** обучение основам хореографии и воспитание хореографической культуры, что влияет на укрепление физического и психического здоровья дошкольников.

### **Задачи программы:**

Воспитательные (личностные). Предполагают формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

- формирование красивой осанки, выразительных, пластичных движений в игре и танце,
- поощрение исполнительского творчества: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Развивающие (метапредметные). Предполагают развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:

- развитие музыкальных способностей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма,
- развитие творческих способностей: умение оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

Обучающие (предметные). Предполагают развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

- обучение воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш,

песня, танец),

- развитие двигательной активности и координации движений,

- выявлять одарённых детей и готовить их к возможным занятиям в хореографическом ансамбле.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

#### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **Методические приёмы:**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

## **Содержание программы Учебный план**

| Название раздела и темы                                                                                               | Количество часов |            |            | Формы аттестации, контроля                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                       | всего            | теория     | практика   |                                                                                                                                                                                          |
| Учебно-тренировочная работа                                                                                           |                  |            |            | Тестирование Входной контроль<br>Анализ творческой активности.<br>Контроль за успеваемостью<br>Творческий отчет.<br>Практические показы Контроль за выполнением практического исполнения |
| Вводное занятие. Техника безопасности.                                                                                | 1                | 1          | 2          |                                                                                                                                                                                          |
| Её величество - музыка                                                                                                |                  | 16         | 16         |                                                                                                                                                                                          |
| Играя, танцуем                                                                                                        |                  | 10         | 10         |                                                                                                                                                                                          |
| Игровой стретчинг                                                                                                     |                  | 32         | 32         |                                                                                                                                                                                          |
| Азбука танца                                                                                                          | 1                | 25         | 26         |                                                                                                                                                                                          |
| Рисунок танца                                                                                                         |                  | 22         | 24         |                                                                                                                                                                                          |
| Танцевальная мозаика                                                                                                  |                  | 24         | 24         |                                                                                                                                                                                          |
| Сценическое движение                                                                                                  |                  |            |            | Контрольное исполнение заданного репертуара. Контроль за исполнением игрового задания.                                                                                                   |
| Музыкально-танцевальные игры                                                                                          |                  | 6          | 6          |                                                                                                                                                                                          |
| Мероприятия воспитательного характера                                                                                 |                  |            |            | Педагогическое наблюдение.                                                                                                                                                               |
| Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балета и материала по тематике, посещение концертов и спектаклей. | 2                | 2          | 4          |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Итого:</b>                                                                                                         | <b>4</b>         | <b>140</b> | <b>144</b> |                                                                                                                                                                                          |

### Содержание учебного плана.

#### Задачи (стартовый уровень):

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

## Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

### Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### Тема 1.2.:«Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
  - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
  - Игра «Зайцы и охотник».
  - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
  - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
  - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
  - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
  - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
  - Игра «Ку-чи-чи».
  - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать

движение после вступления.

### **Тема 1.3 «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)**

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

### **Тема 1.4 «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

### **Тема 1.5 «Азбука танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
  - бытовой,
  - танцевальный легкий шаг с носка,
  - на полупальцах,
  - легкий бег,
  - шаг с подскоком,

- боковой подскок – галоп,
  - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
  3. Позиции ног: I-я, VI-я
  4. Подготовка к изучению позиций рук
    - этюд «Воздушный шар»
  5. Танцевальные положения рук:
    - на поясе,
    - за юбочку,
    - за спиной,
    - на поясе в кулачках.
  6. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции
  7. Выдвижение ноги ( battement - tendu):
    - вперед по VI позиции,
    - в сторону по I позиции.
  8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
  9. То же в сочетании с п/присяданиями
  10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

## **Тема 1.6 «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
  - движения по линии танца. Игра «Часы»;
  - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
  - Игра «Змейка»;
  - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
5. Рисунок танца «Спираль»
  - Игра «Клубочек».
6. Свободное размещение в зале.
  - Игра «Горошины».

## **Тема 1.7 «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)**

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

## **Тема 1.8: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей.

## **Раздел 2. Сценическое движение.**

### **Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки, гимнастические купальники, юбки), обувь (балетки, чешки), магнитофон, диски, флешки, зонтик, удочка.

### **Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.**

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки, гимнастические купальники, юбки), обувь (балетки, чешки)

## **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

### **Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов и спектаклей. Просмотр балета и видеозаписей выступлений хореографических коллективов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

### **Планируемые результаты.**

**В конце учебного года дети должны знать:**

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику.

- Знать 1 выворотную и 1 прямую позиции ног и простые положения рук классического танца.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.**

| Год обучения | Начало занятий | Окончание занятий | Количество во учебных недель | Количество во учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                             |
|--------------|----------------|-------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| 1            | 10 сентября    | 31 мая            | 36 недель                    | 2 дня в неделю             | 144 часа                 | 2 раза в неделю по 2 часа( 25 мин+25 мин) |

### **Условия реализации программы.**

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 12 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства,

осваивают репертуар, показывают свое мастерство на открытых уроках, детских праздниках, концертах, фестивалях и конкурсах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 22 лет.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, гости. подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);

- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

### **Методическое обеспечение программы:**

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу»

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень

материально – технического обеспечения:

- наличие просторного специально оборудованного зала для занятий ритмикой и танцем (зеркала, станок и т.д.)
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- флеш-карты
- аудиозаписи, CD записи;
- гимнастические атрибуты (мячи, скакалки, коврики, кубики и др.)
- специальная форма и обувь для занятий:  
для девочки - гимнастический купальник, резинка/юбка, белые носочки, трико, балетки;
- для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, трико, балетки;
- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.
- ноутбук (компьютер) с подключением к сети интернет,
- экран, проектор,
- канцелярские принадлежности и другое.

### **Список учебной и методической литературы, используемый при написании программы.**

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.
2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
6. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2004.
7. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2002.
9. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2006.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2004.
11. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2004.
12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

14. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 2002.
16. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
17. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
18. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
19. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
20. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975.
21. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
22. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
23. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г
24. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964

### Приложение к Программе. Календарно-тематическое планирование

| №  | Дата по плану | Дата по плану | Количество часов | Тема занятия                                               | Примечание |
|----|---------------|---------------|------------------|------------------------------------------------------------|------------|
| 1  |               |               | 2                | Комплектация группы                                        |            |
| 2  |               |               | 2                | День открытых дверей.                                      |            |
| 3  |               |               | 2                | Тема 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности |            |
| 4  |               |               | 2                | Тема 1.2. Азбука музыкального движения.                    |            |
| 5  |               |               | 2                | Тема 1.2. Азбука музыкального движения.                    |            |
| 6  |               |               | 2                | Тема 1.2. Азбука музыкального движения.                    |            |
| 7  |               |               | 2                | Тема 1.2. Азбука музыкального движения.                    |            |
| 8  |               |               | 2                | Тема 1.2. Азбука музыкального движения.                    |            |
| 9  |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг Репертуар.                         |            |
| 10 |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар                         |            |
| 11 |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.                        |            |
| 12 |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.                        |            |
| 13 |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.                        |            |
| 14 |               |               | 2                | 1.3. Игровой стрейтчинг. Репертуар.                        |            |

|    |  |  |   |                                                          |  |
|----|--|--|---|----------------------------------------------------------|--|
| 15 |  |  | 2 | 1.3. Игровой стрейтчинг.<br>Репертуар.                   |  |
| 16 |  |  | 2 | 1.3. Игровой стрейтчинг.<br>Репертуар.                   |  |
| 17 |  |  | 2 | 1.3. Игровой стрейтчинг.<br>Репертуар.                   |  |
| 18 |  |  | 2 | 1.3. Игровой стрейтчинг.<br>Репертуар.                   |  |
| 19 |  |  | 2 | 1.3. Игровой стрейтчинг.<br>Репертуар.                   |  |
| 20 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.<br>Репертуар.            |  |
| 21 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.<br>Репертуар.            |  |
| 22 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.<br>Репертуар.            |  |
| 23 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.<br>Репертуар.            |  |
| 24 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.<br>Репертуар.            |  |
| 25 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.                          |  |
| 26 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.                          |  |
| 27 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.                          |  |
| 28 |  |  | 2 | Тема 1.3 Игровой<br>стрейтчинг.                          |  |
| 29 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 30 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 31 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 32 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 33 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 34 |  |  | 2 | Открытое занятие.                                        |  |
| 35 |  |  | 2 | Новогодний утренник.                                     |  |
| 36 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 37 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»              |  |
| 38 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»<br>Репертуар |  |
| 39 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы                                      |  |

|    |  |  |   |                                                                    |  |
|----|--|--|---|--------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |  |   | классического танца»<br>Репертуар                                  |  |
| 40 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»<br>Репертуар.          |  |
| 41 |  |  | 2 | 1.4. Тема «Элементы<br>классического танца»<br>Репертуар           |  |
| 42 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар. |  |
| 43 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 44 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 45 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 46 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 47 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 48 |  |  | 2 | ТТема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар |  |
| 49 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.<br>Репертуар  |  |
| 50 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.               |  |
| 51 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.               |  |
| 52 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического<br>танца.               |  |
| 53 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы<br>народно-сценического                         |  |

|    |  |  |   |                                                              |  |
|----|--|--|---|--------------------------------------------------------------|--|
|    |  |  |   | танца.                                                       |  |
| 54 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.               |  |
| 55 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.               |  |
| 56 |  |  | 2 | Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.<br>Репертуар. |  |
| 57 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 58 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 59 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 60 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 61 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 62 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар.                       |  |
| 63 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 64 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 65 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 66 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар                        |  |
| 67 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар.                       |  |
| 68 |  |  | 2 | Тема 1.6 «Бальный танец»<br>Репертуар.                       |  |
| 69 |  |  | 2 | Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.             |  |
| 70 |  |  | 2 | Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.             |  |
| 71 |  |  | 2 | Тема 3.1. Мероприятия воспитательного характера.             |  |
| 72 |  |  | 2 | Открытое занятие                                             |  |

## **Оценочные материалы**

### **Методы оценивания**

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

### **Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:**

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.  
Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- ✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

#### **Элементы классического танца:**

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)

- ✓ Позиции ног 1.2.3.

### **Ориентация в пространстве:**

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

### **Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

### **Простейшие танцевальные комбинации:**

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

### **Партерный экзерсис:**

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;

- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдаты», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

### **Творческая деятельность, основы актерского мастерства:**

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.<sup>4</sup>
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.