

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2024г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А.Хвисьюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
Высшая квалификационная категория

г. Струнино

2024г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 31 » мая 2024г.
протокол № 4

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2024г. № 38
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
Высшая квалификационная категория

г. Струнино

2024г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы – ознакомительный, как первая ступень, переход к базовой общеразвивающей программе обучения.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, знающей свои культурные традиции.

В настоящее время совершенно очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека со своими корнями и культурой. Освоение детьми народного пения дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному

целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Комплексные занятия вокалом развивают у детей музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), слуховую ориентацию, художественное восприятие музыки, музыкальную интуицию, художественный вкус.

Занятия основами простейшей хореографии обеспечивают формирование хореографических навыков, совершенствуют детей физически, укрепляют общее здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, развивают координацию движений.

Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений и, в целом, влияют на развитие личности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий).

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, а также требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Обучение детей по программе «Народное пение» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности: музыки, народного танца, театра. Занятия в народном ансамбле дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

На занятиях дети не только поют народные песни, водят хороводы, ориентируются в народных праздниках, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными промыслами.

В процессе реализации программы, обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия, выступая с концертной программой на российских, международных конкурсах и фестивалях, перед родителями, пенсионерами, ветеранами войны.

Адресат программы.

Программа «Народное пение» ознакомительного уровня рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Зачисление в объединение осуществляется без предварительного отбора.

Объём программы – 2 года. Общее количество часов 288.

144ч- первый год обучения.

144ч- второй год обучения.

Срок освоения программы- 18 месяцев, 72 учебные недели

1 год обучения- 9 месяцев, 36 учебных недель.

2 год обучения -9 месяцев, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса- групповая.

Режим занятий

Занятия в объединении проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 30 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы- развитие музыкальных и творческих способностей детей средствами народной музыки.

Задачи программы

Задачи первого года обучения.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус через изучение русского народного творчества.
2. Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение.
2. Развивать познавательный интерес к русской народной песни и народны играм.

Образовательные:

1. Обучать: вокалу в народной манере голосообразования, не сложным движениям народного танца, приемам игры на простых народных инструментах.
2. Формировать первоначальные знания в области организации дыхания и постановки голоса.

Задачи второго года обучения.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус через изучение русского народного творчества.
2. Воспитывать патриотическое и уважительное отношение к своей стране, городу, народу; научить ценить родную культуру.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, артистические способности.

2. Развивать познавательный интерес к русской народной песни и народны играм.

Образовательные:

1. Обучать: вокалу в народной манере голосообразования, не сложным движениям народного танца, приемам игры на простых народных инструментах.

2. Формировать первоначальные знания в области организации дыхания и постановки голоса.

Содержание программы.

Учебный план. 1 год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	тео- рия	прак- тика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	4	2	2	Прослушивание, собеседование.
2.	Народные традиции в области народного пения.	16	2	14	Прослушивание, наблюдение.
3.	Жанры русской народной песни.	16	2	14	Беседа
4.	Вокально-ансамблевая работа	28	2	26	Наблюдение, беседа.
5	Разучивание и обыгрывание игр.	12	2	10	Наблюдение
6	Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	36	4	32	Прослушивание, наблюдение, беседа.
7	Игра на русских народных инструментах.	16	2	14	Прослушивание, наблюдение.
8	Сценические движения.	12	2	10	Наблюдение
9	Конкурсно-концертная деятельность	2	1	1	Прослушивание, наблюдение, беседа.
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Прослушивание, наблюдение.

	Итого	144			
--	-------	-----	--	--	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, короткий рассказ как будут проходить занятия. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка).

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

Контроль. Прослушивание, собеседование.

2. Народные традиции в области народного пения.

Теория. Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

Практика. Прослушивание детских народных ансамблей. Разучивание народных песен и игр.

Контроль. Прослушивание, наблюдение.

3. Жанры русской народной песни.

Теория. Фольклор (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах. Календарные, игровые, колыбельные песни. Частушки.

Практика. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (сказок, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Изучение поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях. Навыки звуковедения. Цепное дыхание в протяжных песнях. Выделение тонических акцентов. Разучивание плясок, хороводов.

Контроль. Беседа.

4. Вокально-ансамблевая работа

Теория:

- правильная постановка корпуса;
- знакомство с голосовым аппаратом;

- знакомство с русскими народными песнями.

Практика:

- артикуляционная гимнастика, дикционная гимнастика;
- разучивание, проговаривание в разных темпах скороговорок, чистоговорок;
- вокально -ансамблевые упражнения, распевки;
- одновременное взятие и снятие звука по знаку педагога, развитие чувства сильной доли;

Контроль. Наблюдение, беседа.

5.Разучивание и обыгрывание игр.

Теория. Значение игры в жизни ребенка. Игры хороводные, обрядовые, сезонные. Драматизированная игра.

Практика. Разучивание игр. Музыкальные игры и их типологические группы: драматические, спортивные, хороводные (круговые, не круговые). Импровизация в играх.

Контроль. Наблюдение

6. Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.

Теория. Основы ритмической организации музыки. Стилиевые особенности народного пения. Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания. Голосовой аппарат. Отчетливая дикция - средство донесения содержания произведения. Музыкальное развитие на народной основе. Различные манеры пения.

Практика. В начале каждого занятия – обязательно распевание (распевка), проверка голосовых данных обучающихся. Освоение народной песенной традиции. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов. Развитие голосового аппарата. Развитие навыка точного интонирования. Упражнения на передачу различных оттенков интонации в зависимости от разных эмоционально-смысловых установок (по заданию учителя). Работа над дикцией. Пение традиционных детских песен и попевок. Работа над артикуляцией на основе скороговорок. Разучивание распевок с диапазоном до объёма сексты, поступенное движение вверх и вниз. Развитие музыкальной памяти. Ансамблевые навыки (пение в унисон). Правильное положение корпуса.

Контроль. Прослушивание, наблюдение, беседа.

7. Игра на русских народных инструментах.

Теория: Знакомство с ложками, бубном.

Практика: Простой ритмический рисунок, попадание в сильную долю. Совмещение РНП с народными инструментами.

Контроль. Прослушивание, наблюдение.

8. Сценические движения.

Теория: Рассказ, просмотр песенного материала в исполнении других детских коллективов.

Практика: Освоение движений элементов танца в русской песне: хороводный шаг, умение бесшумно двигаться по сцене, выходы, уходы со сцены, поклон. Разучивание РНП с движениями.

Контроль. Наблюдение.

9. Конкурсное- концертная деятельность.

Теория Певческое воспитание. Концертно-исполнительская деятельность народных коллективов. Внешний вид участников: обувь, косметика, прически. Этика поведения артиста. Умение вести себя на сцене и за кулисами. Развитие творческих и артистических способностей.

Практика: Участие в профильных конкурсах. Концерт. Выступление в ДК.

Контроль. Прослушивание, наблюдение, беседа.

10. Итоговое занятие. Отчётный концерт. Повторение теоретического и практического материала.

Контроль. Прослушивание, собеседование.

Учебный план. 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	прак -тика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	4	2	2	Прослушивание, собеседование.
2.	Народные традиции в области народного пения.	16	2	14	Прослушивание, наблюдение.
3.	Жанры русской народной песни.	16	6	10	Беседа
4.	«Народный музыкальный календарь»	48	9	39	Наблюдение, беседа.
5.	Разучивание и обыгрывание игр.	8	2	10	Наблюдение

6.	Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	32	6	26	Прослушивание, наблюдение, беседа.
7.	Игра на русских народных инструментах.	8	2	6	Прослушивание, наблюдение.
8.	Основы народной хореографии.	8	2	6	Наблюдение.
9.	Конкурсно - концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение.
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчётный концерт, беседа.
	Итого	144			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми, короткий рассказ как будут проходить занятия, чему дети научатся к концу года. Народные традиции в области народного пения. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка).

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

Контроль. Прослушивание, собеседование.

2. Народные традиции в области народного пения.

Теория. Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

Практика. Прослушивание детских народных ансамблей. Разучивание народных песен и игр.

Контроль. Прослушивание, наблюдение.

3. Жанры русской народной песни.

Теория. Фольклор (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах. Календарные, игровые, колыбельные песни. Частушки.

Практика. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (сказок, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми

детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Изучение поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях. Навыки звуковедения. Цепное дыхание в протяжных песнях. Выделение тонических акцентов. Разучивание плясок, хороводов. Свободное владение корпусом.

Контроль. Беседа.

4. «Народный музыкальный календарь»

Теория- история возникновения праздников

Практика- Песни осенних, зимних, весенних праздников. Открытая естественная манера звуковедения. Сценические навыки: своевременное вступление со своей репликой, артистичное исполнение при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита. Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной) Игры с элементами логоритмики (когда рифмованная речь сопровождается ритмическими движениями: хлопками, притопами, прыжками). Русские народные игры: «Заинька»-развивает внимание, чувство ритма, раскрепощает детей; «Золотые ворота»- позволяет преодолевать скованность при общении.

Контроль. Прослушивание, наблюдение, беседа.

5.Разучивание и обыгрывание игр.

Теория. Игры с элементами логоритмики (когда рифмованная речь сопровождается ритмическими движениями: хлопками, притопами, прыжками).

Практика. Русские народные игры: «Заинька» -развивает внимание, чувство ритма, раскрепощает детей; «Золотые ворота»- позволяет преодолевать скованность при общении.

Контроль. Наблюдение.

6. Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.

Теория. Основы ритмической организации музыки. Стилиевые особенности народного пения. Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания. Голосовой аппарат. Отчетливая дикция - средство донесения содержания произведения. Музыкальное развитие на народной основе. Различные манеры пения.

Практика. В начале каждого занятия – обязательно распевание (распевка), проверка голосовых данных обучающихся. Освоение народной песенной традиции. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов. Развитие голосового аппарата. Развитие навыка точного интонирования. Упражнения на передачу различных оттенков интонации в зависимости от разных эмоционально-смысловых установок (по заданию учителя). Работа над дикцией. Певческие навыки: формирование свободного, естественного пения, мягкая атака звука, чистое интонирование в

диапазоне терции – чистой квинты. Пение традиционных детских песен и попевок. Беседы с детьми о разучиваемом материале. Работа над артикуляцией на основе скороговорок: «У Сашки в кармашке шишки и шашки»; «Вставай, Архип, петух охрип»; «На дворе трава». Разучивание распевов с диапазоном до объёма сексты, поступенное движение вверх и вниз. Развитие музыкальной памяти. Ансамблевые навыки (пение в унисон, освоение простейших видов двухголосия, чередование соло - хор). Правильное положение корпуса.

Контроль. Прослушивание, наблюдение, беседа.

7. Игра на русских народных инструментах.

Теория. Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Скоморохи - первые профессиональные музыканты на Руси. Классификация инструментов: духовые, струнные, ударные.

Практика.

Фольклорные записи. Инструментальная музыка в профессиональном исполнении. Игра на простейших музыкальных инструментах: трещотки, ложки.

Контроль. Прослушивание, наблюдение.

8. Основы народной хореографии.

Теория. Знакомство с основными элементами русского народного танца. Ритмичные движения к песням. Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли.

Практика. Работа над ритмичными движениями, одновременно над чувством ритма, исполнение движений в такт музыки.

Контроль. Наблюдение.

9. Конкурсно- концертная деятельность.

Теория Певческое воспитание. Концертно-исполнительская деятельность народных коллективов. Внешний вид участников: обувь, косметика, прически. Этика поведения артиста. Умение вести себя на сцене и за кулисами. Развитие творческих и артистических способностей.

Практика: Участие в профильных конкурсах. Концерт. Выступление в ДК.

Контроль. Наблюдение.

10. Итоговое занятие.

Отчётный концерт. Повторение теоретического и практического материала.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения по программе у учащихся будут развиты (сформированы):

- познавательный интерес к русской народной песне, играм;
- эстетический вкус;
- уважение к своей стране, городу;

-музыкальный слух, голос, память и воображение.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- русские народные песни,
- народные игры с напевами и игровые песни.

Будут уметь:

- брать и снимать звук по показу руководителя;
- чисто интонировать в пределах примы, секунды, терции;
- скопировать простой ритмический рисунок на деревянных ложках;
- ритмично ходить под песню, делать простые движения руками;
- проговаривать скороговорки и считалки в умеренном темпе;
- повторять заданную несложную мелодию и заданный несложный ритмический рисунок;
- исполнять любимую песню из выученного репертуара.

К концу второго года обучения по программе у учащихся будут развиты (сформированы):

- эстетический вкус;
- уважение к своей стране, городу;
- музыкальный слух, голос, память и воображение;
- творческое воображение, артистические способности.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения на сцене и при работе с микрофонами;
- технику входа и ухода со сцены, поклон.

Будут уметь:

- петь в унисон, стараться правильно интонировать небольшие скачки;
- ритмически точно улавливать несложный ритм;
- петь в ансамбле;
- сопровождать деревянными ложками простые песни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Занятия по программе проводит квалифицированный педагог, имеющий профессиональное (музыкальное) образование, который способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество. Одновременно с руководителем объединения для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Необходим учебный кабинет, актовый зал с размещенным учебным оборудованием, соответствующим требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Перечень музыкальных инструментов:

- Фортепиано
- Трещотки
- Бубен
- Ложки деревянные
- Круговая трещотка

Класс для занятий по музыкальному фольклору

- Стулья
- Столы письменные
- Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Концертный реквизит.

- Русский народный костюм для девочки (рубашка, сарафан, головные уборы, обувь).
- Русский народный костюм для мальчика (косоворотка, пояс).
- Платочки в руку.
- Ленты атласные.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации, контроля.

1. Прослушивание.
2. Собеседование.
3. Наблюдение.
4. Творческое задание.
3. Результативность участия в праздниках, конкурсах, фестивалях различного уровня.
4. Анализ продуктов творческой деятельности детей.
5. Творческий отчётный концерт.

Оценочные материалы.

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы.

Программа «Народное пение» ознакомительного уровня- это «вхождение» в народное искусство. Знакомство с народными песнями, праздниками, музыкальными инструментами.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике). На групповых занятиях проводятся народные игры. При подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: сказка, былина и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Вокально-хоровая деятельность.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся:

Устно-слуховой;

Устно-подражательный;

Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме). При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Формы обучения и воспитания

- Занятие – беседа. Излагаются теоретические сведения, приводятся музыкальные примеры в качестве иллюстрации к своему рассказу, дети слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
- Практическое занятие. Дети разучивают песни, музыкальные игры, мастерят элементы костюмов и декорации к заключительным концертам, праздникам.
- Занятия – репетиция. Отрабатываются концертные номера и русские народные праздники, развиваются актерские способности детей.
- Отчетные концерты, народные праздники. Приглашаются родители, обучающиеся других объединений (коллективов). Выступления должны быть разнообразными, яркими, с использованием костюмов и декораций. Возможно проведение таких занятий на открытом воздухе.
- Экскурсии. Посещение разнообразных выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.

Список литературы

Педагогам:

- Мельникова Л. И, Зимина А. Н. « Детский музыкальный фольклор» 2000г.
- Тарасевич Н. А. «Золотые ворота» 2002г.
- Ведущий методист ОЦРФиЭБарбутько Л.В. « Русские народные игры».
- Браз.С. «Не тёсан терем» 2001г.
- Науменко Г.М «Чудесный короб» Русские народные песни, сказки, игры, загадки 1988г.
- В.Байтуганов, Т. Мартынова « хрестоматия сибирской русской народной песни» 2001г.
- Гвоздева Т. « Как на нашей сторонке» 2000г.
- Куприянова Л. «Фольклор в школе 1,2,3,4 классы» 1991г.
- Рудиев А.В. «Русские народные песни – красноярского края» 1962г.

Учащимся:

- Зуева Т.В «Русский фольклор» 2002г.
- Ефимова Л.В. «Русский народный костюм».

- Кирюшина Т.В «Игры для детей и молодёжи» 1998г.

Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	
2.			Введение в программу. Знакомство с детьми, короткий рассказ как будут проходить занятия.	
3.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
4.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
5.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
6.			Народные традиции в области народного пения. Народная манера пения.	
7.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
8.			Народные традиции в области народного пения. Народная манера пения.	
9.			Народные традиции в области народного пения. Дикция	
10.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	

11.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
12.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
13.			Средства художественной выразительности.	
14.			Народные традиции в области народного пения. Чистота интонации.	
15.			Жанры русской народной песни. Фольклор (сказки, загадки).	
16.			Жанры русской народной песни. Фольклор (сказки, загадки).	
17.			Жанры русской народной песни. Фольклор (сказки, загадки)	
18.			Жанры русской народной песни. (небылицы, попевки в подражание взрослым).	
19.			Жанры русской народной песни. Цепное дыхание в протяжных песнях.	
20.			Жанры русской народной песни.. Разучивание плясок, хороводов.	
21.			Жанры русской народной песни.. Разучивание плясок, хороводов.	
22.			Жанры русской народной песни. Разучивание плясок, хороводов.	
23.			Жанры русской народной песни. Разучивание плясок, хороводов.	
24.			Жанры русской народной песни. Выделение тонических акцентов.	
25.			Жанры русской народной песни. Выделение тонических акцентов.	
26.			Жанры русской народной песни. Разучивание плясок, хороводов.	
27.			Вокально-ансамблевая работа.	

28.			Вокально-ансамблевая работа. Правильная постановка корпуса;	
29.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с русскими народными песнями.	
30.			Вокально-ансамблевая работа. знакомство с голосовым аппаратом;	
31.			Распевание.	
32.			Осенний праздник.	
33.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с голосовым аппаратом;	
34.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с голосовым аппаратом;	
35.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с русскими народными песнями.	
36.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с русскими народными песнями.	
37.			Вокально-ансамблевая работа. Артикуляционная гимнастика	
38.			Вокально-ансамблевая работа. Артикуляционная гимнастика	
39.			Вокально-ансамблевая работа. распевки; развитие чувства сильной доли;	
40.			Вокально-ансамблевая работа. Дикционная гимнастика;	
41.			Вокально-ансамблевая работа. развитие чувства сильной доли;	
42.			Вокально-ансамблевая работа. распевки; одновременное взятие и снятие звука	

43.			Вокально-ансамблевая работа.	
44.			Вокально-ансамблевая работа.	
45.			Вокально-ансамблевая работа. вокально -ансамблевые упражнение, распевки;	
46.			Вокально-ансамблевая работа. развитие чувства сильной доли;	
47.			Вокально-ансамблевая работа.	
48.			Вокально-ансамблевая работа. дикционная гимнастика;	
49.			Вокально-ансамблевая работа. Скороговорки, чистоговорки;	
50.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с русскими народными песнями.	
51.			Вокально-ансамблевая работа. знакомство с русскими народными песнями.	
52.			Вокально-ансамблевая работа. знакомство с русскими народными песнями.	
53.			Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с русскими народными песнями.	
54.			Вокально-ансамблевая работа. Правильная постановка корпуса	
55.			Вокально-ансамблевая работа. Правильная постановка корпуса.	
56.			Правильная постановка корпуса; знакомство с русскими народными песнями.	
57.			Разучивание и обыгрывание игр.	
58.			Разучивание и обыгрывание игр.	
59.			Разучивание и обыгрывание игр.	
60.			Разучивание и обыгрывание игр. Импровизация в играх.	
61.			Разучивание и обыгрывание игр. Импровизация в играх.	

62.			Разучивание и обыгрывание игр. Импровизация в играх.	
63.			Разучивание и обыгрывание игр. РНП	
64.			Разучивание и обыгрывание игр.РНП	
65.			Разучивание и обыгрывание игр.РНП	
66.			Разучивание и обыгрывание игр. Импровизация в играх.	
67.			Разучивание и обыгрывание игр. Импровизация в играх.	
68.			Разучивание и обыгрывание игр. Музыкальные игры	
69.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
70.			Распевание.	
71.			Новый год (праздник)	
72.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
73.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Распевки. Развитие голосового аппарата.	
74.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Распевки. Развитие голосового аппарата.	
75.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
76.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Освоение народной песенной традиции.	
77.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
78.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	

79.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
80.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Освоение народной песенной традиции.	
81.			Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса.	
82.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
83.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над дикцией.	
84.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Пение традиционных детских песен и попевок.	
85.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Пение традиционных детских песен и попевок.	
86.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
87.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром	
88.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие музыкальной памяти.	
89.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
90.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Упражнения на передачу различных оттенков интонации.	

91.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над дикцией.	
92.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
93.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Пение традиционных детских песен и попевок.	
94.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Пение традиционных детских песен и попевок.	
95.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
96.			Репетиция	
97.			23 февраля (концерт)	
98.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над дикцией.	
99.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Пение традиционных детских песен и попевок.	
100.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
101.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие навыка точного интонирования.	
102.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
103.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над дикцией.	
104.			Репетиция.	

105.			8 марта (концерт)	
106.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Работа над репертуаром.	
107.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Основы ритмической организации музыки.	
108.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
109.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
110.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
111.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
112.			Развитие вокальных навыков в народной манере. Развитие голосового аппарата.	
113.			Игра на русских народных инструментах. Знакомство с ложками, бубном.	
114.			Игра на русских народных инструментах. Знакомство с ложками, бубном.	
115.			Совмещение РНП с народными инструментами.	
116.			Совмещение РНП с народными инструментами.	
117.			Игра на русских народных инструментах.	
118.			Совмещение РНП с народными инструментами.	
119.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	

120.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
121.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
122.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
123.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
124.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
125.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
126.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
127.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
128.			Игра на русских народных инструментах. РНП с народными инструментами.	
129.			Сценические движения. Освоение движений элементов танца в русской песне.	
130.			Сценические движения. Освоение движений.	
131.			Сценические движения. Освоение движений.	
132.			Сценические движения. Разучивание РНП с движениями.	
133.			Сценические движения. Разучивание РНП с движениями.	
134.			Сценические движения. Разучивание РНП с движениями.	

135.			Русские народные песни с движениями.	
136.			Русские народные песни с движениями.	
137.			Русские народные песни с движениями.	
138.			Русские народные песни с движениями.	
139.			Русские народные песни с движениями.	
140.			Русские народные песни с движениями.	
141.			Репетиция.	
142.			Отчетный концерт.	
143.			Итоговое занятие.	
144.			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование (2 -й год обучения)

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Введение в программу. Правила дорожного движения и поведения на занятиях.	
2.			Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	
3.			Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений	
4.			Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание	
5.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
6.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
7.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	

8.			Народные традиции в области народного пения. Народная манера пения.	
9.			Народные традиции в области народного пения. Разучивание народных песен и игр.	
10.			Народные традиции в области народного пения. Народная манера пения.	
11.			Народные традиции в области народного пения. Дикция	
12.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
13.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
14.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
15.			Народные традиции в области народного пения. Средства художественной выразительности.	
16.			Народные традиции в области народного пения. Чистота интонации.	
17.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
18.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
19.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
20.			Народные традиции в области народного пения. Ансамбль. Дикция.	
21.			Жанры РНП.	
22.			Жанры РНП.	
23.			Жанры РНП.	

24.			Жанры РНП.	
25.			Жанры РНП.	
26.			Жанры РНП.	
27.			Жанры РНП.	
28.			Жанры РНП.	
29.			Жанры РНП.	
30.			Жанры РНП.	
31.			Жанры РНП.	
32.			Жанры РНП.	
33.			Жанры РНП.	
34.			Жанры РНП.	
35.			Жанры РНП.	
36.			Жанры РНП.	
37.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
38.			Народный музыкальный календарь Разучивание осенних песен	
39.			Народный музыкальный календарь Разучивание осенних песен	
40.			Народный музыкальный календарь Разучивание осенних песен	
41.			Народный музыкальный календарь Разучивание осенних песен и движений	
42.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
43.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
44.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
45.			Репетиция	

46.			Осенний праздник	
47.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
48.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
49.			Народный музыкальный календарь. Разучивание к зимним праздникам РНП	
50.			Народный музыкальный календарь. РНП	
51.			Народный музыкальный календарь Русские народные игры	
52.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
53.			Народный музыкальный календарь Игры с элементами логоритмики. РНП	
54.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП к зимним праздникам	
55.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП к зимним праздникам	
56.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП к зимним праздникам	
57.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП к зимним праздникам	
58.			Народный музыкальный календарь. Чистое интонирование.	
59.			Народный музыкальный календарь. Чистое интонирование.	

60.			Народный музыкальный календарь. Чистое интонирование.	
61.			Народный музыкальный календарь. Открытая естественная манера звуковедения.	
62.			Народный музыкальный календарь. Открытая естественная манера звуковедения.	
63.			Народный музыкальный календарь. Открытая естественная манера звуковедения.	
64.			Народный музыкальный календарь. Открытая естественная манера звуковедения.	
65.			Народный музыкальный календарь. Сценические навыки	
66.			Народный музыкальный календарь. Сценические навыки	
67.			Народный музыкальный календарь. Сценические навыки	
68.			Новогодняя елка (праздник)	
69.			Народный музыкальный календарь. Сценические навыки	
70.			Народный музыкальный календарь. Разучивание плясок, хороводов.	
71.			Народный музыкальный календарь. Разучивание плясок, хороводов.	
72.			Народный музыкальный календарь. Разучивание плясок, хороводов.	
73.			Народный музыкальный календарь. Календарные песни.	

74.			Народный музыкальный календарь. Календарные песни.	
75.			Народный музыкальный календарь. Календарные песни.	
76.			Народный музыкальный календарь. Календарные песни.	
77.			Народный музыкальный календарь. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок	
78.			Народный музыкальный календарь. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок	
79.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
80.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
81.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
82.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
83.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
84.			Народный музыкальный календарь. Музыкальная интонация	
85.			Народный музыкальный календарь. Музыкальная интонация	
86.			Народный музыкальный календарь. Разучивание РНП	
87.			Народный музыкальный календарь. Музыкальная интонация	
88.			Народный музыкальный календарь. Музыкальная интонация	

89.			Разучивание и обыгрывание игр.	
90.			Разучивание и обыгрывание игр.	
91.			Разучивание и обыгрывание игр.	
92.			Разучивание и обыгрывание игр.	
93.			Разучивание и обыгрывание игр.	
94.			Разучивание и обыгрывание игр.	
95.			Разучивание и обыгрывание игр.	
96.			Разучивание и обыгрывание игр.	
97.			репетиция	
98.			23 февраля (Концерт)	
99.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
100.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
101.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
102.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
103.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
104.			репетиция	
105.			8 марта(праздник)	
106.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
107.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
108.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
109.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	

110.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Певческие навыки	
111.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Певческие навыки	
112.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
113.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
114.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Развитие голосового аппарата.	
115.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
116.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Певческие навыки	
117.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Певческие навыки	
118.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Певческие навыки	
119.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Положение корпуса.	
120.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Положение корпуса.	
121.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Положение корпуса.	
122.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Положение корпуса.	
123.			Развитие вокальных навыков в РН манере. Положение корпуса.	
124.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
125.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
126.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	

127.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
128.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
129.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
130.			Развитие вокальных навыков в РН манере.	
131.			Развитие вокальных навыков в РН манере	
132.			Развитие вокальных навыков в РН манере	
133.			Основы народной хореографии. Работа над движениями	
134.			Основы народной хореографии. Работа над движениями	
135.			Основы народной хореографии. Работа над движениями	
136.			Основы народной хореографии.	
137.			Основы народной хореографии.	
138.			Основы народной хореографии.	
139.			Основы народной хореографии.	
140.			Основы народной хореографии.	
141.			Конкурсно-концертная деятельность.	
142.			Конкурсно-концертная деятельность.	
143.			Итоговое занятие.	
144.			Итоговое занятие.	

Оценочные материалы.

Промежуточный контроль.

Критерии результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народное пение»

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка (теоретические знания по программе)	Практическая подготовка (умения и навыки по программе)			Общеучебные навыки			Личностные качества	
			Народная манера пения. Ансамбль.	Сценические навыки (артистичное исполнение при помощи работы над речевой музыкальной интонацией, мимикой)	Хореография	Музыкальная память .	Народные инструменты.	Импровизация	Устойчивый интерес к РНП	Дисциплина
1										
2										
3										

1- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

5 – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

10 – максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Вопросы для собеседования (1-й год обучения)

- Правильное положение тела во время пения.
- Назвать жанры РНП.
- Какие народные игры вы знаете?
- Проговорить скороговорки (четкая дикция)
- Какие народные инструменты вы знаете?

Вопросы для тестирования (2-й год обучения)

- Продемонстрировать правильное певческое дыхание.
- Какие вокальные упражнения вы знаете?
- Чем отличаются современные песни от народных?
- Назвать жанры РНП.
- Какие календарные праздники ты знаешь?
- Классификация инструментов.
- Назови упражнение на дыхание и дикцию.