

Управление образования и молодёжной политики администрации
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
приказ от «31» 05 2024 г. № 38
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

Управление образования администрации и молодёжной политики
Александровского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» _____ 20___ г.
Протокол № _____

Утверждаю
приказ от «___» _____ 20___ г. №___
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народное пение»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Шморгунова Наталья Александровна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2024 г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы – базовой уровень.

Актуальность обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, знающей свои культурные традиции.

В настоящее время совершенно очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека со своими корнями и культурой. Освоение детьми народного пения дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к

огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Комплексные занятия вокалом развивают у детей музыкальные способности - это развития голосового аппарата, дыхания, физической и хореографической подготовки, игры на народных инструментах. Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений и, в целом, влияют на развитие личности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий).

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, а также требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Обучение детей по программе «Народное пение» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности: музыки, народного танца, театра. Народное пение включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, шумовых музыкальных инструментов и т.д.). Занятия в народном ансамбле дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

На занятиях дети не только поют народные песни, водят хороводы, ориентируются в народных праздниках, но и развиваются творчески, овладевают игрой на народных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными промыслами.

В процессе реализации программы, учащиеся получают опыт социального общения в детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия, выступая с концертной программой на российских, международных конкурсах и фестивалях, перед родителями, пенсионерами, ветеранами войны.

Программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к русскому народному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Адресат программы.

Программа «Народное пение» базового уровня рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 16 лет. Зачисление в объединение осуществляется без предварительного отбора.

Объём программы – 432 часа.

144 ч.- первый год обучения.

144 ч.- второй год обучения.

144 ч.- третий год обучения

Срок реализации программы – 3 года, 27 месяцев, 432 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса- групповая.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся средствами народной музыки.

Задачи первого года обучения.

Воспитательные:

1. Воспитать любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края.
2. Воспитать личность, стремящуюся к нравственному совершенствованию.

Развивающие:

1. Развить устойчивый познавательный интерес к занятиям.
2. Развить коммуникативные навыки в сотрудничестве с педагогом и участниками коллектива.
3. Развить музыкальный слух, творческое воображение, артистические способности.
4. Развивать мотивацию достижений в области вокального, инструментального и хореографического исполнительства.

Образовательные:

1. Изучить основы звуковедения, правильной звукоподдачи.
2. Познакомить с видами детского народного творчества (считалки, игры, скороговорки, сказки и т.д.).
3. Изучить основные элементы народного танца, жанры русской народной песни.
4. Познакомить с историей развития русского бытового танца, характерными особенностями хороводов.
5. Научить способам «охраны» голоса от перегрузок.
6. Научить владеть народной манерой пения, четкой дикцией, правильной артикуляцией при исполнении народной песни.
7. Познакомить с понятием «сценическое мастерство».

Задачи второго года обучения.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство причастности к истокам народной культуры.
2. Сформировать адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности.

Развивающие:

1. Развить устойчивую учебно-познавательную мотивацию к изучению народно-музыкальной певческой культуре.
2. Развивать мотивацию достижений в области вокального, инструментального и хореографического исполнительства.
3. Развивать коммуникативные навыки в сотрудничестве с педагогом и участниками ансамбля.
4. Развивать способность работать в ансамбле, выполнять коллективные задания.

Образовательные:

1. Научить владеть певческим диапазоном, пользоваться регистрами, головным, грудным резонаторами.
2. Научить владеть вокальными техниками в пределах октавы и более.
3. Научить владеть собой на сцене, пользоваться микрофоном.
4. Изучить техники звуковедения (легато, стаккато и др.).
5. Изучить и уметь исполнять рисунки хороводов.

Задачи третьего года обучения.

Воспитательные:

1. Сформировать адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.
2. Сформировать качества личности, соответствующие нормам организационной культуры коллектива (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).
3. Воспитывать эстетический вкус через изучение русского народного творчества.

Развивающие:

1. Развить устойчивый познавательный интерес к занятиям по народному вокалу, народной хореографией, инструментальному исполнительству.
2. Развивать мотивацию достижений в области вокального, инструментального и хореографического исполнительства.
3. Развить умение внесения корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок.

Образовательные:

1. Изучить принципы работы над идейно-художественным образом, основы песенного творчества, азы импровизации;
2. Научить играть, аккомпанировать на простых ударных народных инструментах.
3. Научить разбираться в качестве своего звука, самостоятельно распеваться.

4. Научить совмещать исполнение песни со сложными хореографическими движениями.
5. Научить владеть певческим диапазоном; владеть разнообразными видами атаки, применять необходимую атаку в конкретной ситуации.

Содержание программы

Учебный план. 1 год обучения

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	тео рия	прак тика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	2	1		Прослушивание, собеседование.
2.	Вокально-ансамблевая работа.	56	6	50	Прослушивание, наблюдение.
3.	Шумовые инструменты.	20	4	16	Прослушивание, наблюдение.
4	Сценическое движение.	16	2	14	Наблюдение
5	Обрядовая деятельность.	16	2	14	Прослушивание, беседа, наблюдение.
6.	Детские русские народные игры.	12	2	10	Наблюдение
7.	Концертно-репетиционная деятельность	20	-	20	
8.	Итоговое занятие.	2			Отчётный концерт, беседа.
	Итого	144			

Содержание учебного плана

1. Введение в программный курс.

Теория: Организационные вопросы. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения и поведения на занятиях.

Практика: Повторение песен концертного репертуара, изученного в предыдущий учебный год.

Контроль: Прослушивание, собеседование.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков;
- объяснение и показ педагога единой манеры формирования звука;
- формирование и развитие исполнительских навыков;
- знакомство с динамическими оттенками;
- слушание музыки; прослушивание своих концертных номеров и дальнейшее обсуждение.

Практика:

- продолжение совершенствования певческих навыков — единое звукоизвлечение, формирование гласных, согласных;
- работа с детьми над округлением звука и высокой позицией на всем диапазоне голоса;
- упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания;
- разучивание произведений с элементами двухголосия.

Контроль: Прослушивание, наблюдение.

3. Шумовые инструменты.

Теория: музыкальные инструменты (трещотки, ложки и тд). Просмотр иллюстраций с изображениями инструментов.

Практика: Освоение метроритмов (2/4, 3/4, 4/4) при игре на шумовых инструментах. Игра по одному человеку и малыми группами. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.

Контроль: Прослушивание, наблюдение.

4. Сценические движения.

Теория:

Просмотр видео с детскими коллективами, анализ.

Русская песня и движение — неотъемлемая часть. Беседа, просмотр видео.

Практика: Совершенствуем навыки, полученные в предыдущие года.

Изучение основных движений хоровода, притопы. Положение головы, рук во время исполнения песни. Развитие чувства сцены. Работа с микрофоном.

Сценические движения во время исполнения рнп.

Контроль: Наблюдение.

5. Обрядовая деятельность.

Теория: Изучение особенности осенней, зимней и весенней обрядовой и праздничной культуры русского народа.

Практика: Разделение песенного творчества по жанрам: обрядовые, частушка, хороводные, игровые. Обыгрывание сюжетов

песен.

Контроль: Прослушивание, беседа, наблюдение.

6. Детские русские народные игры.

Теория. Значение игры в жизни ребенка. Игры хороводные, обрядовые, сезонные.

Практика: Разучивание народных игр (Игры словесные, подвижные, хороводные) «Золотые Народные песни с играми.

Контроль: Наблюдение

7. Концертная деятельность.

Концертные выступления на мероприятиях, открытые занятия для родителей.

8. Итоговое занятие.

Теория. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года.

Практика. Открытое занятие и/или отчетный концерт для родителей.

Контроль: Отчётный концерт, беседа.

Учебный план 2 год обучения.

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Прослушивание, собеседование.
2	Обрядовая деятельность.	32	6	26	Прослушивание, беседа наблюдение.
3	Вокально-ансамблевая работа.	40	2	38	Прослушивание, беседа наблюдение.
4	Народная хореография.	16	2	14	Наблюдение
5	Шумовые инструменты	16	2	14	Прослушивание, беседа наблюдение.
6	Музыкальные игры.	16	2	14	Наблюдение
7	Концертно-репетиционная деятельность.	20		20	
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчётный концерт, беседа.
	Итого:	144ч.			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Повторение ранее изученного материала по программе.

Контроль: Прослушивание, собеседование.

2. Обрядовая деятельность

Теория: Овладение некоторыми первоначальными актерскими навыками. Театрализация обряда.

Практика: Разучивание репертуара из обрядов.

Контроль: Прослушивание, беседа наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Повторение, закрепление и дальнейшее усовершенствование приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Приобретение навыков самоконтроля, самоанализа.

Практика: Дыхательные упражнения, дикционные упражнения, артикуляционные упражнения. Приобретенный на распивочных упражнениях опыт переносится непосредственно на разучиваемую песню. Совершенствование чистого унисона, двухголосия.

Контроль: Прослушивание, беседа наблюдение.

4. Народная хореография

Теория: Освоение движений-элементов русского танца в фольклорной песне; выход, уход со сцены, поклоны. Умение бесшумно двигаться по сцене. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, с притопом; Русский поклон: поясной, грудной.

Практика: Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Тренировка фигуры плясок: «звёздочка», «карусель», «волна». Тренировка русской кадрили, деление кадрили по форме: квадратная, линейная, круговая. Исполнение рпп с движениями.

Контроль: Наблюдение

5. Шумовые инструменты

Теория: музыкальные инструменты (трещотки, ложки итд). Просмотр иллюстраций с изображениями инструментов.

Практика: Сопровождение шумовыми инструментами произведений с любым ритмом, развитие навыков ритмической импровизации.

Контроль: Прослушивание, беседа наблюдение.

6. Музыкальные игры.

Теория. Значение игры в жизни ребенка. Игры хороводные, обрядовые, сезонные.

Практика. Разучивание игр «Дударь», «Селезень», «Колечко». Музыкальные игры и их типологические группы: спортивные, хороводные (круговые, не круговые). Импровизация в играх.

Контроль: Наблюдение

7. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Репетиции, концерты, праздники.

8. Итоговое занятие.

Теория. Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года.

Практика. Открытое занятие и/или отчетный концерт для родителей.

Контроль: Отчётный концерт, беседа.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	тео рия	прак тика	
1	Вводное занятие. Безопасность на занятиях.	2	1		Прослушивание, собеседование.
2	Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	56	6	50	Прослушивание, беседа наблюдение.
3.	Русские народные инструменты.	20	4	16	Наблюдение
4.	Народная хореография.	20	2	18	Наблюдение
5.	Русские народные весенние праздники и обряды.	20	2	18	Прослушивание, беседа наблюдение.
6.	Концертно-репетиционная деятельность.	24	-	24	
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчётный концерт, беседа.
	Итого:	144ч.			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности.

Контроль: Прослушивание, собеседование.

2. Народный вокал.

Теория Определение понятия «диапазон», «регистр»; виды регистра (грудной, головной, смешанный); особенности каждого регистра; контрастность регистров (по силе, диапазону, тембру); переход из грудного регистра в головной, как наибольшая трудность для певца. Особенности резонаторов: головные резонаторы (носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи) нижний резонатор – грудная клетка

Практика: упражнения на постепенные попевки в объеме восходящих и нисходящих терций и квинт в чередовании по полутонам; упражнение с шипением: бесшумный вдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием) перевести выдох на «ш.....», «ши.....», «х.....», «ххха» с расслабленным языком на губах; чередование «ш.....х», с переходом на гласные «а», «э», «о», «у», и с постепенным увеличением динамической звучности; упражнение на ощущение головного грудного регистров- счет до 10 (шепот, тихий голос, средний голос, громкий, крик). Упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..и..я(йа)»; упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у»; пение гласных в сочетании с согласными; упражнение на свободу артикуляционного аппарата. Разбор текста по фразам. Интонирование. Работа над артикуляцией, звукообразованием. Разучивание русских народных песен.

Контроль: Прослушивание, беседа наблюдение.

3. Русские народные инструменты.

Теория. Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Скоморохи - первые профессиональные музыканты на Руси. Классификация инструментов: духовые, струнные, ударные.

Практика. Фольклорные записи. Инструментальная музыка в профессиональном исполнении. Игра на простейших музыкальных инструментах: трещотки, ложки итд. Соединение народных песен с народными инструментами.

Контроль: Наблюдение

4. Народная хореография.

Теория: Умение бесшумно двигаться по сцене.

Основные положения рук: подбоченившись, калачиком.

Русский поклон: поясной, грудной.

Практика. Повторяется практический материал предыдущего учебного года с целью качественной отработки техники исполнения. Изучение танцевальных ходов (переменный ход с ударом каблука, бытовой ход «елочка»), дробные

движения (простой дробный ход, переменный дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, тройной притоп) .

Постановка танцевальных композиций к рнп.

Контроль _Наблюдение

5.Русские народные весенние праздники и обряды.

Теория: Обряд, как совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом) и воплощение представлений, бытовых традиций. Природа и природные явления, как символика песенной календарной обрядности.

Практика: Русские народные весенние праздники и обряды: Масленица (8-ая неделя перед Пасхой). Встреча Весны. Разучивание РНП.

Контроль: _Прослушивание, беседа наблюдение.

6.Концертно-репетиционная деятельность.

Практика: Участие в проведении праздников. Репетиции, концерты, праздники.

7.Итоговое занятие.

Теория: Проведение диагностики и аттестации по итогам учебного года.

Практика: отчетный концерт для родителей.

Контроль: _Отчётный концерт, беседа.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- уважительное отношение к своей стране, городу, народу;
- устойчивый познавательный интерес к занятиям;
- коммуникативные навыки в сотрудничестве с педагогом и участниками коллектива;
- музыкальный слух, творческое воображение, артистические способности.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- основы звуковедения, правильной звукоподдачи;
- виды детского народного творчества (считалки, игры, скороговорки, сказки и т.д.);
- основные элементы народного танца;
- жанры русской народной песни;
- понятия такт, затакт;
- понятия о характере и темпе музыки;
- историю развития русского бытового танца, характерные особенности хороводов;
- способы «охраны» голоса от перегрузок.

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- ориентироваться на сцене, в зале;
- перестраиваться в определенные фигуры в заданном темпе;
- правильно двигаться в такт музыке;

- чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге;
- владеть народной манерой пения, четкой дикцией, правильной артикуляцией при исполнении народной песни.

К концу второго года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению народной музыкально певческой культуры;
- чувство причастности к истокам народной культуры.
- самостоятельная постановка учебно-творческой задачи;
- коммуникативные навыки в сотрудничестве с педагогом и участниками ансамбля;
- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- рисунки хороводов;
- техники звук ведения (легато, стаккато и др.);

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- владеть певческим диапазоном, пользоваться регистрами, головным, грудным резонаторами;
- владеть вокальными техниками в пределах октавы и более;
- владеть сольной исполнительской техникой;
- владеть собой на сцене, пользоваться микрофоном.

Сформированы навыки: ансамблевого пения в унисон, 2-х-голосия; ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов; смыслового интонирования и эмоционального исполнения произведения.

К концу третьего года обучения у учащихся будут развиты (сформированы):

- адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности;
- качества личности, соответствующие нормам организационной культуры коллектива (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- устойчивый познавательный интерес к занятиям по народному вокалу, народной хореографии, инструментальному исполнительству;
- умение внесения корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- принципы работы над идейно-художественным образом, основы песенного творчества, азы импровизации;
- специфику работы в ансамбле.

К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь:

- играть, аккомпанировать на простых ударных народных инструментах;
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам;

- разбираться в качестве своего звука, самостоятельно распеваться;
- совмещать исполнение песни со сложными хореографическими движениями;
- вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок;
- владеть певческим диапазоном; владеть разнообразными видами атаки, применять необходимую атаку в конкретной ситуации.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Занятия по программе проводит квалифицированный педагог, имеющий профессиональное (музыкальное) образование, который способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество. Одновременно с руководителем объединения для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Необходим учебный кабинет, актовый зал с размещенным учебным оборудованием, соответствующим требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Перечень музыкальных инструментов:

- Фортепиано
- Трещотки
- Бубен

- Ложки деревянные
- Круговая трещотка

Класс для занятий по музыкальному фольклору

- Стулья
- Столы письменные
- Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Концертный реквизит.

- Русский народный костюм для девочки (рубашка, сарафан, головные уборы, обувь) .
- Русский народный костюм для мальчика (косоворотка, пояс) .
- Платочки в руку.
- Ленты атласные.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы аттестации.

1. Прослушивание.
2. Собеседование.
3. Наблюдение.
4. Творческое задание.
3. Результативность участия в праздниках, конкурсах, фестивалях различного уровня.
4. Анализ продуктов творческой деятельности детей.
5. Творческий отчётный концерт.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Оценочные материалы.

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Методические материалы

Программа «Народное пение» базового уровня- это «вхождение» в народное искусство. Знакомство с народными песнями, праздниками, музыкальными инструментами.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр- хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике). На групповых занятиях проводятся народные игры. При подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются **следующие методы:**

- активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях;
- импровизации, двигательных упражнениях–образах;
- использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений,
- объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,
- описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;
- наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения; стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: сказка, былина и др.;
- материал календарных обрядов и праздников.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- закрепление пройденного;
- теоретические сведения;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- повторение.

Формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления учащихся в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие - занятия по вокалу, разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие-репетиция (на которой отрабатываются концертные номера, планируются выездные занятия: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, разучиваются мизансцены, развиваются актерские способности детей) **концерт**.

Приемы, методы и техники вокально-хоровой деятельности в народной манере.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

Устно-слуховой;

Устно-подражательный;

Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме). При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Примерный план разучивания песни:

-прочесть внимательно текст песни;

-прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;

-разучить текст песни и мотив с детьми.

Наиболее успешно в программе так же используются методы **обучения и воспитания**:

- 1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера.
- 2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций.
- 3.Стимулирования поведения и деятельности: поощрения, метод создания ситуации успеха.
- 4.Контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Список литературы

Педагогам:

- Мельникова Л. И, Зимина А. Н. « Детский музыкальный фольклор» 2000г.
- Тарасевич Н. А. «Золотые ворота» 2002г.
- Ведущий методист ОЦРФиЭБарбутько Л.В. « Русские народные игры».
- Браз.С. «Не тёсан терем» 2001г.
- Науменко Г.М «Чудесный короб» Русские народные песни, сказки, игры, загадки 1988г.
- В.Байтуганов, Т. Мартынова « хрестоматия сибирской русской народной песни» 2001г.
- Гвоздева Т. « Как на нашей сторонке» 2000г.
- Куприянова Л. «Фольклор в школе 1,2,3,4 классы» 1991г.
- Рудиев А.В. «Русские народные песни – красноярского края» 1962г.

Учащимся:

- Зуева Т.В «Русский фольклор» 2002г.
- Ефимова Л.В. «Русский народный костюм».
- Кирюшина Т.В «Игры для детей и молодёжи» 1998г.

Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание

1.			Введение в программу. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	
2.			Введение в программу. Организационные вопросы. Правила дорожного движения и поведения на занятиях.	
3.			Вокально-ансамблевая работа. Формирование звука	
4.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание рнп.	
5.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание рнп.	
6.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание рнп.	
7.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание рнп.	
8.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
9.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение	
10.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение, формирование гласных	
11.			Вокально-ансамблевая работа.	
12.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение	
13.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание рнп.	
14.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
15.			Вокально-ансамблевая работа. Работа с детьми над округлением звука	
16.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над песнями.	

17.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над округлением звука	
18.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над высокой позицией	
19.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над высокой позицией на всем диапазоне голоса;	
20.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над певческим дыханием.	
21.			Вокально-ансамблевая работа. работа над песнями.	
22.			Вокально-ансамблевая работа работа над песнями.	
23.			Вокально-ансамблевая работа. Работа работа над песнями.	
24.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение.	
25.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение	
26.			Вокально-ансамблевая работа. Формирование гласных, согласных.	
27.			Вокально-ансамблевая работа. Формирование гласных, согласных.	
28.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
29.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
30.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
31.			Репетиция	
32.			Праздник осени	

33.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
34.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
35.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
36.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
37.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
38.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
39.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
40.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
41.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
42.			Вокально-ансамблевая работа. Формирование гласных, согласных.	
43.			Вокально-ансамблевая работа. РНП	
44.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих	
45.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
46.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение.	
47.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение.	
48.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования пев ческих навыков	

49.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков.	
50.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение.	
51.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
52.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков — единое звукоизвлечение.	
53.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
54.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
55.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
56.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
57.			Вокально-ансамблевая работа. Единое звукоизвлечение.	
58.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
59.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
60.			Вокально-ансамблевая работа. Продолжение совершенствования певческих навыков	
61.			Шумовые инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами	
62.			Шумовые инструменты.	

63.			Шумовые инструменты.	
64.			Шумовые инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами	
65.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами	
66.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами	
67.			Шумовые инструменты. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.	
68.			Шумовые инструменты. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.	
69.			Шумовые инструменты. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.	
70.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
71.			Репетиция	
72.			Новый год (праздник)	
73.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами	
74.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
75.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
76.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
77.			Шумовые инструменты. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.	
78.			Шумовые инструменты. Исполнение народных песен с музыкальными инструментами.	
79.			Репетиция	
80.			Крещение (праздник)	

81.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами	
82.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
83.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку и малыми группами.	
84.			Шумовые инструменты. Игра по одному человеку	
85.			Сценическое движение. Просмотр видео с детскими коллективами	
86.			Сценическое движение. Просмотр видео с детскими коллективами	
87.			Сценическое движение. Просмотр видео с детскими коллективами, анализ.	
88.			Сценическое движение. Изучение основных движений хоровода, притопы	
89.			Сценическое движение. Изучение основных движений хоровода, притопы.	
90.			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
91.			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
92.			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
93.			Сценическое движение. Изучение основных движений хоровода, притопы.	
94.			Сценическое движение. Изучение основных движений хоровода, притопы.	
95.			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
96.			Репетиция	
97.			23 февраля (концерт)	
98.			Развитие чувства сцены. Работа с микрофоном.	

99.			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
100			Сценическое движение. Работа с микрофоном.	
101			Работа с микрофоном. Сценические движения во время исполнения рнп.	
102			Положение головы, рук во время исполнения песни. Развитие чувства сцены.	
103			Изучение весенней обрядовой и праздничной культуры русского народа.	
104			Репетиция	
105			8 марта(концерт)	
106			Обрядовая деятельность. Изучение весенней обрядовой и праздничной культуры русского народа.	
107			Обрядовая деятельность. Разучивание и исполнение русских народных песен.	
108			Репетиция	
109			Масленица	
110			Обрядовая деятельность. Разучивание и исполнение русских народных песен.	
111			Обрядовая деятельности. Разучивание и исполнение русских народных песен.	
112			Обрядовая деятельность. игровые.	
113			Обрядовая деятельность Обыгрывание сюжетов	
11			Обрядовая деятельность. Разучивание и исполнение русских народных песен.	
115			Разучивание и исполнение русских народных песен.	
116			Обыгрывание сюжетов песен.	
117			Обрядовая деятельность Обыгрывание сюжетов песен.	

118			Обрядовая деятельности. Обыгрывание сюжетов песен.	
119			Обрядовая деятельность. хороводные	
120			Обрядовая деятельность Разучивание и исполнение русских народных песен.	
121			Обрядовая деятельность. Обыгрывание сюжетов песен.	
122			Обрядовая деятельность. Обыгрывание сюжетов песен.	
123			Детские русские народные игры. Значение игры в жизни ребенка.	
124			Детские русские народные игры. Значение игры в жизни ребенка.	
125			Детские русские народные игры. Разучивание народных игр.	
126			Детские русские народные игры Разучивание народных игр.	
127			Разучивание народных игр.	
128			Игры хороводные, обрядовые, сезонные. Разучивание народных игр.	
129			Игры хороводные, обрядовые, сезонные. Разучивание народных игр.	
130			Разучивание народных игр.	
131			Разучивание народных игр.	
132			Разучивание народных игр.	
133			Разучивание народных игр.	
134			Игры хороводные, обрядовые, сезонные. Разучивание народных игр.	
135			Репетиция к 9 мая	
136			9 мая (концерт)	
137			Концертно-репетиционная деятельность. Концертные выступления на мероприятиях, открытые занятия для родителей.	

138			Концертно-репетиционная деятельность. Подготовка к отчетному концерту.	
139			Концертно-репетиционная деятельность. Концертные выступления на мероприятиях, открытые занятия для родителей.	
140			Концертно-репетиционная деятельность. Подготовка к отчетному концерту.	
141			Концертно-репетиционная деятельность. Подготовка к отчетному концерту.	
142			Концертно-репетиционная деятельность. Подготовка к отчетному концерту.	
143			Итоговое занятие.	
144			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	
2.			Вводное занятие. Повторение ранее изученного материала по программе.	
3.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
4.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
5.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
6.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	

7.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
8.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
9.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
10.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
11.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
12.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
13.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
14.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
15.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
16.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
17.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
18.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
19.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
20.			Обрядовая деятельности. Разучивание песен и игр из обряда.	
21.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
22.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
23.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
24.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	

25.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
26.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
27.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
28.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
29.			Изучение обряда по жанрам. Разучивание песен и игр из обряда.	
30.			Изучение обряда по жанрам. Разучивание песен и игр из обряда.	
31.			Репетиция	
32.			Праздник осени.	
33.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
34.			Обрядовая деятельность. Разучивание песен и игр из обряда.	
35.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
36.			Обрядовая деятельность. Театрализация обряда.	
37.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения.	
38.			Вокально-ансамблевая работа. артикуляционные упражнения.	
39.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание репертуара.	
40.			Вокально-ансамблевая работа. Разучивание репертуара.	
41.			Вокально-ансамблевая работа. двухголосия.	
42.			Вокально-ансамблевая работа. двухголосия.	
43.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона.	

44.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона.	
45.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
46.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
47.			Вокально-ансамблевая работа. Работа над репертуаром.	
48.			Вокально-ансамблевая работа. Двухголосия.	
49.			Вокально-ансамблевая работа. Двухголосия	
50.			Вокально-ансамблевая работа Двухголосия	
51.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона	
52.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона	
53.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона	
54.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона	
55.			Вокально-ансамблевая работа. Совершенствование чистого унисона	
56.			Вокально-ансамблевая работа. Двухголосия	
57.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
58.			Вокально-ансамблевая работа. Артикуляционные упражнения.	
59.			Вокально-ансамблевая работа. дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.	
60.			Вокально-ансамблевая работа.	

61.			Вокально-ансамблевая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее.	
62.			Вокально-ансамблевая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее.	
63.			Вокально-ансамблевая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее.	
64.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
65.			Вокально-ансамблевая работа. Повторение, закрепление	
66.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
67.			Вокально-ансамблевая работа . Артикуляционные упражнения.	
68.			Вокально-ансамблевая работа. Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.	
69.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения.	
70.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
71.			Репетиция	
72.			Новый год (Праздник)	
73.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
74.			Вокально-ансамблевая работа. артикуляционные упражнения.	
75.			Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.	
76.			Вокально-ансамблевая работа.	
77.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	
78.			Вокально-ансамблевая работа. Дыхательные упражнения	

79.			Репетиция	
80.			Крещенские гуляния.	
81.			Народная хореография. Освоение движений в народной песне	
82.			Народная хореография. Освоение движений в народной песне.	
83.			Народная хореография. Освоение движений в народной песне.	
84.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	
85.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	
86.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	
87.			Народная хореография. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.	
88.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	
89.			Народная хореография. Тренировка русской кадрили, деление кадрили по форме: квадратная, линейная, круговая	
90.			Народная хореография. Тренировка русской кадрили, деление кадрили по форме: квадратная, линейная, круговая	
91.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	
92.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию.	

93.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. РНП	
94.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. РНП.	
95.			Народная хореография. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. РНП.	
96.			Репетиция	
97.			23 февраля(концерт)	
98.			Народная хореография Тренировка русской кадрили, деление кадрили по форме: квадратная, линейная, круговая	
99.			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
100			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
101			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
102			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
103			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
104			Репетиция	
105			8 марта (праздничный концерт)	
106			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
107			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
108			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	

109			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
110			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
111			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
112			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
113			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
114			Шумовые инструменты. Развитие навыков ритмической импровизации.	
115			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
116			Шумовые инструменты. Сопровождение шумовыми инструментами.	
117			Репетиция	
118			Масленица(праздник)	
119			Музыкальные игры. Игры хороводные, обрядовые, сезонные.	
120			Музыкальные игры. Игры хороводные, обрядовые, сезонные.	
121			Музыкальные игры. РНП.	
122			Музыкальные игры. Импровизация в играх. РНП.	
123			Музыкальные игры. Разучивание игр «Селезень», «Зайка».	
124			Музыкальные игры. Разучивание игр РНП.	
125			Музыкальные игры. Импровизация в играх. РНП.	
126			Музыкальные игры. РНП.	

127			Музыкальные игр. РНП.	
128			Музыкальные игры. РНП.	
129			Музыкальные игры. Игры хороводные, обрядовые, сезонны. РНП.	
130			Музыкальные игры. РНП.	
131			Музыкальные игры. РНП.	
132			Музыкальные игры. РНП.	
133			Музыкальные игры. РНП.	
134			Музыкальные игры. РНП.	
135			Репетиция.	
136			9 мая (концерт)	
137			Концертно-репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
138			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
139			Концертно-репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
140			Концертно-репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
141			Концертно-репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
142			Концертно-репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
143			Итоговое занятие.	
144			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
---	---------------	---------------	------	------------

1.			Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	
2.			Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	
3.			Народный вокал. Определение понятия «диапазон», «регистр»; Разучивание репертуара русских народных песен.	
4.			Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	
5.			Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	
6.			Народный вокал. Определение понятия «диапазон», РНП	
7.			Народный вокал. Определение понятия «диапазон», РНП.	
8.			Народный вокал. Особенности резонаторов. РНП	
9.			Народный вокал. Особенности резонаторов.	
10.			Народный вокал. Особенности резонаторов	
11.			Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	
12.			Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	
13.			Народный вокал. Разучивание репертуара русских народных песен.	
14.			Народный вокал. Упражнения с постепенным увеличением динамической звучности; РНП.	
15.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	

16.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
17.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
18.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
19.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
20.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
21.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
22.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
23.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у». РНП.	
24.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
25.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
26.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
27.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
28.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
29.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
30.			Репетиция	
31.			Праздник осени	

32.			Народный вокал. Упражнение на ощущение головного грудного регистров. РНП.	
33.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у». РНП.	
34.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
35.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
36.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
37.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
38.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
39.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
40.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
41.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
42.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
43.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
44.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
45.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
46.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
47.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
48.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	

49.			Народный вокал. Упражнение на пение гласных. РНП.	
50.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием. РНП.	
51.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием. РНП.	
52.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием. РНП.	
53.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием. РНП.	
54.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием. РНП.	
55.			Народный вокал. Интонирование.	
56.			Народный вокал. Интонирование.	
57.			Народный вокал. Интонирование РНП.	
58.			Народный вокал. Интонирование. РНП.	
59.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием.	
60.			Народный вокал. Работа над артикуляцией, звукообразованием.	
61.			Русские народные инструменты. Классификация инструментов.	
62.			Русские народные инструменты. Классификация инструментов	
63.			Русские народные инструменты.	
64.			Русские народные инструменты. Игра на народных музыкальных инструментах	
65.			Русские народные инструменты. Соединение двухголосных песен.	

66.			Русские народные инструменты. Соединение двухголосных песен.	
67.			Русские народные инструменты. частушки с народными инструментами.	
68.			Русские народные инструменты. частушки с народными инструментами.	
69.			Русские народные инструменты	
70.			Русские народные инструменты. Соединение двухголосных песен.	
71.			Репетиция	
72.			Новый год(праздник)	
73.			Русские народные инструменты. Соединение двухголосных песен	
74.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	
75.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	
76.			Русские народные инструменты. Работа над репертуаром.	
77.			Русские народные инструменты. Работа над репертуаром.	
78.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	
79.			Репетиция	
80.			Крещение (праздник)	
81.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	
82.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	
83.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах. Работа над репертуаром.	
84.			Русские народные инструменты. Игра на инструментах.	

85.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
86.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
87.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
88.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
89.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
90.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
91.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
92.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов рнп.	
93.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов рнп.	
94.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
95.			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
96.			Репетиция	
97.			23 февраля (концерт)	
98.			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
99.			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
100			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
101			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
102			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
10			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	

104			Репетиция	
105			8 марта (концерт)	
106			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
107			Народная хореография. Русские народные песни с движениями.	
108			Народная хореография. Изучение танцевальных ходов	
109			Русские народные весенние праздники. Разучивание РНП.	
110			Русские народные весенние праздники. Обряд. Разучивание РНП.	
111			Русские народные весенние праздники. Обряд. Разучивание РНП.	
112			Русские народные весенние праздники Разучивание РНП.	
113			Русские народные весенние праздники. Разучивание РНП.	
114			Русские народные весенние праздники. Встреча Весны. Разучивание РНП.	
115			Русские народные весенние праздники. Встреча Весны. Разучивание РНП.	
116			Репетиция	
117			Масленица (праздник)	
118			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
119			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
120			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
121			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
122			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	

123			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
124			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
125			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
12			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
127			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
128			Русские народные весенние праздники. Работа над репертуаром.	
129			Русские народные весенние праздники. Масленица. Работа над репертуаром.	
130			Русские народные весенние праздники. Масленица. Работа над репертуаром.	
131			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
132			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
133			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
134			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
135			Репетиция	
136			9 мая (концерт)	
137			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
138			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	

139			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
140			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
141			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
142			Концертно- репетиционная деятельность. Репетиции, концерты, праздники.	
143			Итоговое занятие.	
144			Итоговое занятие.	

Промежуточный контроль.

Критерии результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народное пение»

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка (теоретические знания по программе)	Практическая подготовка (умения и навыки по программе)			Общеучебные навыки			Личностные качества	
			Народная манера пения. Ансамбль.	Сценические навыки (артистичное исполнение при помощи работы над речевой музыкальной интонацией, мимикой)	Хореография	Музыкальная память.	Народные инструменты.	Импровизация	Устойчивый интерес к РНП	Дисциплина

1										
2										
3										

1- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

5 – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

10 – максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Вопросы для собеседования 1 года обучения

- Правильное положение тела во время пения.
- Какие народные игры вы знаете.
- Положение головы, рук во время исполнения песни.
- Проговорить скороговорки (четкая дикция)
- Какие народные инструменты вы знаете?

Вопросы для собеседования 2 года обучения

- Какие русские народные сказки ты знаешь?
- Чем отличаются современные песни от народных?
- Показать простой шаг и шаг с притопом.
- Под РНП сыграть на музыкальном инструменте.
- Назовите музыкальные игры.

Вопросы для собеседования 3 года обучения

- Что такое диапазон?
- Какие регистры певческого голоса вы знаете?
- Классификация инструментов.
- Как надо двигаться по сцене?
- Назвать календарные праздники.