

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»

Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ДО-МИ-СОЛЬ»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:
Лыкова Любовь Алексеевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Управление образования и молодёжной политики
администрации Александровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
протокол № ____

«Утверждаю»
Приказ от «__» _____ 20__ г. № ____
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ДО-МИ-СОЛЬ»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:
Лыкова Любовь Алексеевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Дети – это всегда отражение своего времени. В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют

друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Зачастую учащиеся, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой один вред. Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомиться с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни объединения, учреждения, города, региона и др.).

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Новизна программы

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Программа несёт в себе здоровьесберегающий компонент, и дифференцированный подход к обучению, при учете психофизиологических особенностей детей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы 8 – 17 лет. В учебном процессе предусматривается возможность перехода учащегося из одного года обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий год обучения при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин. По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в вокальной студии. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара. В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем программы – 792 учебных часов (1-й, 2-й, 3-й год обучения – 72 часа в год, 5-й год обучения – 144 учебных часа в год; 4-й, 6-й год обучения - 216 учебных часов в год).

Срок освоения программы – 6 лет, 54 месяца, 216 учебных недель.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса - групповые. Группы могут быть сформированы из обучающихся разных возрастных категорий.

Режим занятий

Занятия проводятся: 1-й, 2-й, 3-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа; 5-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 4-й, 6-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 -10 минут.

Виды занятий вокального объединения: учебные занятия, беседы, сдача партитур, отчетные концерты, открытые занятия, творческие встречи, экскурсии, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Задачи 1-го года обучения:

Личностные:

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать любовь и уважение к русским - народным традициям;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать культуру поведения и общения. в социуме.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления - развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре

в частности;

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

- формировать устойчивый интерес к певческой культуре;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии ;
- обучить основам вокального пения, сценического движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Задачи 2-го года обучения:

Личностные:

- формировать любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества ;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развить чистое интонирование;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

- формировать устойчивый интерес к певческой культуре;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии ;
- обучить основам вокального пения, сценического движения;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Задачи 3-го года обучения:

Личностные:

- формировать любовь и уважение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокально - сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- формировать любовь и уважение к русским-народным традициям.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить чистое интонирование;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Предметные:

- совершенствовать навыки вокального пения, сценического движения;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса;
- совершенствовать навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Задачи 4-го года обучения:

Личностные:

- формировать любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить чистое интонирование;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

- совершенствовать навыки вокального пения, сценического движения;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса;
- совершенствовать навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Задачи 5-го года обучения:

Личностные:

- формировать любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитать самостоятельную творческую личность;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить чистое интонирование;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

- совершенствовать навыки вокального пения, сценического движения;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса;
- совершенствовать навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Задачи 6-го года обучения

Личностные:

- формировать любовь и уважение к музыкально-художественной культуре:
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развить устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить чистое интонирование;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

- совершенствовать навыки вокального пения, сценического движения;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса;
- совершенствовать навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Содержание программы
Учебный план 1 -й год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	2			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Собеседование, наблюдение, прослушивание, опрос
1.1.	Прослушивание детских голосов.	2		2	
1.2.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	
1.3.	Дирижерский жест	2	1	1	
	Раздел 2. Формирование вокальных навыков.	16	4	12	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.
2.1.	Распевание	4	1	3	
2.2.	Интонация	4	1	3	
2.3.	Звукообразование	4	1	3	
2.4.	Дыхание.	4	1	3	
	Раздел 3. Артикуляция.	6	3	3	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.
3.1.	Одновременное исполнение ритмического рисунка, выразительное пение с хорошей дикцией.	2	1	1	
3.2.	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз.	2	1	1	
3.3.	Округлое единообразное звучание гласных.	2	1	1	
	Раздел 4. Постановка голоса. Ансамбль.	6	2	4	Прослушивание групповое, индивидуальное, наблюдение.
4.1.	Одновременное исполнение ритмического рисунка	2	1	1	

4.2.	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f)	4	1	3	
	Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара.	18	5	13	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.
5.1.	Песни современных авторов	4	1	3	
5.2.	Народная песня.	4	1	3	
5.3.	Песни к знаменательным датам.	4	1	3	
5.4.	Сдача партий	2	1	1	
5.5.	Сценический образ и культура исполнения.	4	1	3	
	Раздел 6. Детские музыкальные инструменты.	4	2	6	
6.1.	Шумовые музыкальные инструменты	2	1	1	
6.2.	Совмещение песен и игр с инструментами	2	1	1	
	Раздел 7. Концертно – исполнительская деятельность	12	2	10	Прослушивание, Выступление, открытое занятие, отчётный концерт, мониторинг достижений.
	Итоговое занятие	2			
	Итого	72 часа			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и переменах. План творческих мероприятий. Диагностика (прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличие координации между слухом и голосом, музыкальной памяти).

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Ритм и длительности звуков. Певческая установка Музыкальный лад. Гаммы. Основные жесты дирижёра. Изменение динамики звучания. Нотный стан. Скрипичный ключ

Практика. Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы, длительностями, ритмом. Диагностика (прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличие координации между слухом и голосом, музыкальной памяти). Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики.

Контроль: собеседование, наблюдение, прослушивание.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков.

2.1. Распевание.

Теория. Распевания для развития певческого голоса усложняются. Упражнения на укрепление детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения с сопровождением.

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Совершенствовать несложные элементы двухголосия – подголоски. Упражнения на создание ритмического ансамбля. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Упражнения на подачу звука.

2.2. Интонация.

Теория. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование

Практика. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм – ре 2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в терцию) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях.

2.3. Звукообразование.

Теория. Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato –*. Звуковедение *– legato –*, *–non legato –*.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения *– legato –*, *–non legato*

2.4. Дыхание.

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для поющих. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам «Цепное» дыхание.

Практика. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и песен для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Контроль: прослушивание, наблюдение.

Раздел 3. Артикуляция.

Теория. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения, осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 4. Постановка голоса. Ансамбль.

Теория. Ритмический и дикционный ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p и f*).

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара

Усложняем произведения для развития и укрепления голоса.

5.1. Песни современных авторов.

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

5.2, 5.3. Народная песня, песни к знаменательным датам.

Теория. Раскрытие значения народной песни как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи. Сообщение об авторах музыки и текста произведения к знаменательной дате, краткое освещение эпохи, в которой они жили.

Практика. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц -турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

5.4. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями.

5.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки, Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера.

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение, открытое занятие.

Раздел 6. Музыкальные инструменты.

Теория. Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Знакомство с инструментами: колокольчик, ложки, маракас, треугольник. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов

Практика. Показ приема игры, слушание звучания инструментов. Учить держать и играть на музыкально-шумовых инструментах. Применять их в песнях и музыкальных играх.

Контроль: наблюдение, прослушивание, творческое задание.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя - учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

Учебный план 2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак- тика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.
1.1.	Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
1.2.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	
1.3.	Дирижерский жест.	3	1	2	

	Раздел 2. Формирование вокальных навыков.	15	3	12	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
2.1.	Распевание	3	1	2	
2.2.	Интонация	6	1	5	
2.3.	Звукообразование	3	1	2	
2.4.	Дыхание.	3	1	2	
	Раздел 3. Артикуляция.	9			Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
3.1.	Сонорные и несонорные согласные звуки.	3	1	2	
3.2.	Гласные и прием их, акустической подмены	3	1	2	
3.3.	Округлое единообразное звучание гласных.	3	1	2	
	Раздел 4. Ансамбль.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
4.1.	Ритмический ансамбль.	3	1	2	
4.2.	Динамический ансамбль	3	1	2	
4.3.	Дикционный ансамбль	3	1	2	
	Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара.	18	3	15	Наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.
5.1.	Песни современных авторов.	3	1	2	
5.2.	Народная песня.	3	1	2	
5.3.	Классические произведения.	3	1	2	
5.4.	Сдача партий	3	1	2	
5.5.	Сценический образ и культура исполнения.	3	1	2	
	Раздел 6. Концертно – исполнительская деятельность	6	1	5	Наблюдение, опрос, прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

6.1	Репетиции к отчетному концерту.	3	1	1	
6.2	Выступления, концерты.				
	Итоговое занятие	3			
	Итого	72 часа			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Знаки альтерации. Пауза. Музыкальный лад. Гаммы (мажорные, минорные). Основные жесты дирижёра, изменение динамики звучания.

Практика. Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) Нотные ключи. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: жестов изменения динамики.

Контроль: прослушивание, групповое и индивидуальное, наблюдение, беседа.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков.

2.1. Распевание

Теория. Распевания для развития певческого голоса усложняются. Упражнения на укрепление детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения с сопровождением.

Практика. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Совершенствование несложных элементов двухголосия – подголосков. Упражнения на создание ритмического ансамбля. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных гласных и согласных звуков. Упражнения на подачу звука.

2.2. Интонация.

Теория. Точная интонация. 2-х-голосное интонирование.

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «ля -малой октавы» - «ре 2 октавы», чистым унисоном.

Практика: Чистое интонирование 2-х-голосных упражнений, произведений с сопровождением и без сопровождения.

2.3. Звукообразование.

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

2.4. Дыхание.

Теория. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

Контроль: прослушивание, групповое и индивидуальное, наблюдение.

Раздел 3. Артикуляция.

Теория. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Контроль: прослушивание, групповое и индивидуальное, наблюдение.

Раздел 4. Ансамбль.

Теория: ритмический, динамический, дикционный ансамбли.

Практика: отработка ритмического, динамического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

Контроль: прослушивание, групповое и индивидуальное наблюдение.

Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Песни современных авторов.

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

5.2. Народное песенное творчество.

Теория. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Использование музыкальных инструментов в исполнении народных песен.

5.3. Классические произведения.

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности.

Практика. Разучивание репертуара с сопровождением. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений. Игры: «Определи жанр песни, ее характер». Работа под минус.

5.4 Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями.

5.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера.

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера.

Контроль: наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.

Раздел 6 Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Обсуждение мероприятия в коллективе. Организация конкурсов, праздников.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план 3-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак- тика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное,

					наблюдение. Беседа.
1.1.	Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
1.2.	Музыкальная грамота.	3	1	2	
1.3.	Дирижерский жест.	3	1	2	
	Раздел 2. Формирование вокальных навыков.	12	4	8	
2.1.	Распевание, интонирование.	3	1	2	
2.2.	Дикция	3	1	2	
2.3.	Звукообразование, звуковедение	3	1	2	
2.4.	Дыхание.	3	1	2	
	Раздел 3. Артикуляция, дикция.	9	3	6	
3.1.	Сонорные и несонорные согласные звуки.	3	1	2	
3.2.	Гласные и прием их, акустической подмены	3	1	2	
3.3.	Округлое единообразное звучание гласных.	3	1	2	
	Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
4.1.	Ритмический ансамбль.	3	1	2	
4.2.	Динамический ансамбль	3	1	2	
4.3.	Дикционный ансамбль	3	1		
	Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара.	21	5	15	Наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие
5.1.	Песни современных авторов.	6	1	5	
5.2.	Народная песня.	3	1	2	
5.3.	Песни к знаменательным датам.	6	1	5	
5.4.	Сдача партий	3	1	2	
5.5.	Сценический образ и культура исполнения.	3	1	2	
	Раздел 6. Концертно – исполнительская	9	1	8	Наблюдение, опрос,

	деятельность				прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений
	Репетиции к отчетному концерту.	3	1	2	
	Выступления, концерты.	3			
	Итоговое занятие	3			
	Итого	72 часа			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие Техника безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой, реквизитом. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I,). Обмен музыкальными впечатлениями от летних каникул.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Вводные звуки. Нотные ключи. Знаки альтерации. Пауза. Музыкальный лад. Гаммы. Мелизмы. Динамические оттенки (нюансы), крещендо и диминуэндо. Основные жесты дирижёра, изменение динамики звучания. Интервалы. Тоническое трезвучие

Практика. Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой. Разучить знаки альтерации, динамические оттенки нотные ключи, паузы, мелизмы Петть трезвучие и интервалы.

Дирижерский жест.

Теория: дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *pp* до *ff*).

Изменение дирижерским жестом динамики звучания.

Практика. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от *ppp* до *ff*).

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков.

2.1. Распевание.

Теория: распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию, звукообразование Самоконтроль, музыкальная память.

Практика: упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия (для ансамбля). Упражнения на укрепление голоса. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Упражнения на подачу звука.

2.2. Интонация

Теория: точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль малой октавы» - «соль 2 октавы». Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений, произведений с сопровождением и без сопровождения

2.3. Звукообразование.

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. твердая.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

2.4. Дыхание.

Теория. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы. Цепное дыхание.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Раздел 3. Артикуляция, дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

Контроль: наблюдение, прослушивание, творческое задание.

Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.

Теория. Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли. Правила пения в ансамбле.

Практика. Отработка ритмического, динамического, тембрового. дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Раздел 5. Разучивание и исполнение репертуара.

5.1. Песни современных авторов.

Теория. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилистые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Закрепление знаний о жанрах песенного творчества. Отличительные черты жанров

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

5.2. Народная песня.

Теория. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Использование музыкальных инструментов в исполнении народных песен.

5.3. Песни к знаменательным датам.

Теория. Сообщение об авторах музыки и текста, разбор содержания.

Практика. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х -голосного репертуара с сопровождением. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно работать с микрофоном.

5.4 Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями.

5.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера.

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера

Контроль: наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Обсуждение мероприятия в коллективе. Организация конкурсов, праздников.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план 4 -й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак- тика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	12	3	9	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.
1.1.	Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
1.2.	Музыкальная грамота, Дирижерский жест.	6	1	5	
1.3.	Слушание интервалов на слух.	3	1	2	
	Раздел2. Формирование вокальных навыков.	30	9	21	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
2.1.	Распевание.	6	2	4	
2.2.	Интонация, дикция.	12	3	9	
2.3.	Звукообразование, звуковедение	6	2	4	
2.4.	Дыхание.	6	2	4	
	Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара.	117	33	84	Наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие
3.1.	Песни к знаменательным датам.	24	6	18	
3.2.	Народная песня.	21	6	15	

3.3	Песни современных авторов.	60	17	43	
3.4.	Сдача партий.	3		3	
3.5	Сценический образ и культура исполнения.	9	3	6	
	Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.	18	3	15	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	33			Наблюдение, опрос, прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений
	Репетиция к отчетному концерту.	9	3	6	
	Выступления, концерты.	23		23	
	Итоговое занятие,	3			
	Итого	216 часов			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой, план творческих мероприятий на учебный год. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой, реквизитом.

Раздел1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия,)

Практика. Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знаки альтерации, динамические оттенки. Пение вокальных упражнений, включая гаммы, трезвучия, скачки вверх и вниз. Пение интервалов. трезвучий.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков.

2.1. Распевание.

Теория: распевания на необходимые виды техники, певческие приемы и навыки. Распевки на дикцию, звукообразование, музыкальную память.

Практика: упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, трёхголосия (для ансамбля). Упражнения на укрепление голоса. Вокальные упражнения на развития кантилены, увеличение диапазона, подачу звука. Артикуляционная гимнастика.

2.2. Интонация, дикция.

Дикция в устной речи — это то же самое, что красивый и понятный почерк в письме; правильное произношение дает вокалисту возможность эффективно общаться со зрителем. Правила произношения при пении в (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных чистоговорок. специальных вокальных упражнений. Чистоговорки с ускорением темпа превращая в скороговорки.

2.3. Звукообразование.

Теория: понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. твердая.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

2.4. Дыхание.

Теория. продолжать работать над певческим дыханием, которое влияет на чистоту и красоту звука. Распределение дыхания на развернутые фразы и предложения Цепное дыхание.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Раздел 3 Разучивание и исполнение репертуара.

3.1 Песни к знаменательным датам.

Теория: сообщение о композиторе, разбор содержания произведения.

Практика: работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией Способ исполнения – манера пения.

Работа с микрофоном.

3.2. Народная песня.

Теория. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Использование музыкальных инструментов в исполнении народных песен

3.3. Песни современных авторов.

Теория. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста.

Практика. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией. Способ исполнения – манера пения. Работа с микрофоном.

3.4. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х- голосных произведениях).

3.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера.

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера

Контроль: наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.

Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.

Теория: правила пения в ансамбле: уравнированность, слитность, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика. На занятиях вокального ансамбля идет работа над постановкой голоса, певческого дыхания, звукообразования, а также непосредственно над репертуаром. Работа над развитием ладового и гармонического слуха, над динамическим равновесием в ансамбле. Опираясь на музыкально- слуховые восприятия, необходимо продолжать развивать слухо - голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

Учебный план 5-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак - тика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.
1.1.	Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
1.2.	Музыкальная грамота, Дирижерский жест.	3	1	2	
1.3.	Слушание интервалов на слух.	3	1	2	
	Раздел2. Формирование вокальных навыков.	12	4	8	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
2.1.	Распевание.	3	1	2	
2.2.	Интонация, дикция.	3	1	2	
2.3.	Звукообразование, звуковедение.	3	1	2	
2.4.	Дыхание.	3	1	2	
	Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара.	87	15	72	Наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие
3.1.	Песни к знаменательным датам.	21	6	15	
3.2.	Народная песня.	9	3	6	
3.3.	Песни современных авторов .	30	9	21	
3.4.	Сдача партий.	12	3	9	
3.5.	Сценический образ и культура	15	3	12	

	исполнения.				
	Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.	9	3	6	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	24	3	18	Наблюдение, опрос, прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений
	Репетиция к отчетному концерту.	9	3	6	
	Выступления, концерты.	12			
	Итоговое занятие,	3			
	Итого	144 часа			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой, план творческих мероприятий на учебный год. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой, реквизитом.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Знаки альтерации. Пауза. Музыкальный лад. Гаммы (мажорные, минорные). Основные жесты дирижёра, изменение динамики звучания. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия)

Практика. Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знаки альтерации, динамические оттенки. Пение вокальных упражнений, включая гаммы. трезвучия, скачки вверх и вниз. Пение интервалов, трезвучий.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков.

2.1. Распевание.

Теория: распевания на необходимые виды техники, певческие приемы и навыки. Распевки на дикцию, звукообразование, музыкальную память.

Практика: упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, (для ансамбля). Упражнения на укрепление голоса. Вокальные

упражнения на развития кантилены, увеличение диапазона, подачу звука. Артикуляционная гимнастика.

Контроль: наблюдение, прослушивание, творческое задание.

2.2. Интонация. Дикция.

Дикция в устной речи — это то же самое, что красивый и понятный почерк в письме; правильное произношение дает вокалисту возможность эффективно общаться со зрителем. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных чистоговорок. специальных вокальных упражнений. Чистоговорки с ускорением темпа превращая в скороговорки.

2.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. твердая.

Практика. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –..

2.4. Дыхание.

Теория. продолжать работать над певческим дыханием, которое влияет на чистоту и красоту звука. Распределение дыхания на развернутые фразы и предложения Цепное дыхание.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Раздел 3 Разучивание и исполнение репертуара.

3.1 Песни к знаменательным датам.

Теория: сообщение о композиторе, разбор содержания произведения.

Практика: Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией Способ исполнения – манера пения. Работа с микрофоном.

3.2. Народная песня.

Теория. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Использование музыкальных инструментов в исполнении народных песен.

3.3. Песни современных авторов.

Теория. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста.

Практика. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией. Способ исполнения – манера пения. Работа с микрофоном.

3.4. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х- голосных произведениях).

3.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера. Навык эмоционально – выразительного исполнения достигается:

выразительностью мимики лица; выражением глаз;
выразительностью движения и жестов; тембровой окраской голоса:
динамическими оттенками и особенностью фразировки;
наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера. Навык эмоционально – выразительного исполнения достигается:

мимикой лица; выражением глаз;
выразительностью движения и жестов; тембровой окраской голоса:
динамическими оттенками и особенностью фразировки;
наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

Контроль: наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.

Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.

Теория. правила пения в ансамбле: уравнищенность, слитность, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика. На занятиях вокального ансамбля идет работа над постановкой голоса, певческого дыхания. звукообразования, а также непосредственно над репертуаром. Работа над развитием ладового и гармонического слуха, над динамическим равновесием в ансамбле. Опираясь на музыкально- слуховые восприятия, необходимо продолжать развивать слухо - голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя- учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

Учебный план 6-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	пак - тика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3			
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.	12	3	9	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.
1.1.	Прослушивание детских голосов.	3	1	2	
1.2.	Музыкальная грамота, Дирижерский жест.	6	1	5	
1.3.	Слушание интервалов на слух.	3	1	2	
	Раздел2. Формирование вокальных навыков.	30	9	21	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
2.1.	Распевание. Развитие слуховых навыков Интонация	6	2	4	
2.2.	Дикция. Скороговорки, упражнения, песня	12	3	9	
2.3.	Звукообразование,	6	2	4	

	голосоведение				
2.4.	Певческое дыхание. Освоение техники распределения дыхания	6	2	4	
	Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара.	117	32	85	Наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие
3.1.	Песни к знаменательным датам.	24	9	15	
3.2.	Народная песня.	18	3	15	
3.3.	Песни современных авторов .	57	15	42	
3.4.	Сдача партий.	6	2	4	
3.5.	Сценический образ и культура исполнения.	12			
	Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.	18	3	15	Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение
	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	33	3	30	Наблюдение, опрос, прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений
	Репетиция к отчетному концерту.	9	3	6	
	Выступления, концерты.	24		24	
	Итоговое занятие,	3			
	Итого	216 часов			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой, план творческих мероприятий на учебный год. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой, реквизитом.

Раздел1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Интонации музыкальные и речевые . Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Знаки альтерации. Пауза. Музыкальный лад. Гаммы (мажорные, минорные). Основные жесты дирижёра, изменение динамики звучания, октава ,реприза Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия)

Практика: слушание музыкальных примеров на различие ладов, знаки альтерации, динамические оттенки. Пение вокальных упражнений, включая гаммы, трезвучия, скачки вверх и вниз. Пение интервалов, трезвучий.

Контроль: прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение. Беседа.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков. .

Распевание.

Теория: распевания на необходимые виды техники, певческие приемы и навыки. Распевки на расширение диапазона, укрепление голоса, артикуляцию, музыкальную память.

Практика: Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа. Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, (для ансамбля). Упражнения на укрепление голоса. Вокальные упражнения на развития кантилены, увеличение диапазона, подачу звука. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Артикуляционная гимнастика.

Контроль: наблюдение, прослушивание, творческое задание.

2.2 Дикция. Скороговорки, упражнения, песня.

Теория:

Дикция это то же самое, что красивый и понятный почерк в письме; правильное произношение дает вокалисту возможность эффективно общаться со зрителем. Правила произношения при пении сонорных **в несонорных** (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков.

Практика. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных чистоговорок, специальных вокальных упражнений. Чистоговорки с ускорением темпа превращая в скороговорки. С целью выработки дикции использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звук

2.3 Звукообразование, голосоведение

Теория: Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –. твердая.

Практика. На занятии работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «До- ми- соль», обучающие большую часть вокально-певческих навыков освоили ., навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокальнопевческих приемов, необходимых для поставленного голоса . Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –..

2.4. Дыхание.

Теория Певческое дыхание. Освоение техники распределения дыхания. продолжать работать над певческим дыханием, которое влияет на чистоту и красоту звука. Распределение дыхания на развернутые фразы и предложения Цепное дыхание.

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы .Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Контроль: наблюдение, прослушивание.

Раздел 3 Разучивание и исполнение репертуара.

3.1 Песни к знаменательным датам.

Теория: сообщение о композиторе, разбор содержания произведения .Разучивание более сложного репертуара с элементами многоголосия.

Практика: Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией Способ исполнения – манера пения. Работа с микрофоном.

3.2. Народная песня.

Теория: 3.2. Народная песня.

Теория. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Практика. Слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, многоголосия, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Использование музыкальных инструментов в исполнении народных песен.

3.3. Песни современных авторов.

Теория. Раскрытие содержания музыки и текста. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Практика. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Слушание песни, её анализ. Показ педагога, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Работа над вокальной партией. Способ исполнения – манера пения. Работа с микрофоном.

3.4. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х- голосных произведениях).

3.5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория. Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, мимика, художественный образ. Работа над постановкой номера.

Практика. Формирование и развитие музыкальных навыков: музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т. д. Формирование и развитие таких сценических навыков как: эмоциональность, техника речи, пластика, воображение, внимание, чувство партнера. Навык эмоционально- выразительного исполнения достигается: выразительностью мимики лица; выражением глаз; выразительностью движения и жестов; тембровой окраской голоса динамическими оттенками и особенностью фразировки; наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

Контроль: наблюдение, прослушивание, сдача партий, открытое занятие.

Раздел 4. Ансамбль. Постановка голоса.

Теория. правила пения в ансамбле: уравнированность, слитность, согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Практика. На занятиях вокального ансамбля идет работа над постановкой голоса, певческого дыхания, звукообразования, а также непосредственно над репертуаром. Работа над развитием ладового и гармонического слуха, над динамическим равновесием в ансамбле. Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо продолжать развивать слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-учащегося: отношение к себе, к коллективу, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Контроль: прослушивание, выступление, открытое занятие, мониторинг достижений.

Итоговое занятие: отчётный концерт.

Планируемые результаты.

1-й год обучения

Личностные:

- воспитаны настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- сформирована любовь и уважение к русским - народным традициям;
- укреплено здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитана культура поведения и общения в социуме.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- вокальные упражнения на различные виды техники;
- правила певческой установки, певческого дыхания;
- основы музыкальной грамоты;
- работу артикуляционного аппарата;
- шумовые музыкальные звуки, их сходства и отличие;
- песни разных жанров.

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при исполнении музыкального произведения;
- чисто интонировать одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- выражать образное содержание музыки;
- правильно держаться на сцене;
- работать с микрофоном в сопровождении фонограмм;
- играть на шумовых инструментах в народных песнях.

2-й год обучения

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитаны настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества ;
- укреплено здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развито чистое интонирование;
- развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- способы воплощения художественно-образного содержания произведений в различных видах музыкальной- творческой деятельности;
- стилевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности;
- особенности музыкального языка;
- разнохарактерные песни разных жанров;
- правила работы с текстом.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять одноголосные, простейшие двухголосные произведения с аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать приём цепного дыхания;
- владеть музыкальными штрихами, активной подачей голоса;
- проявлять самостоятельность в выразительно осмысленном исполнении разнохарактерных песен;

- петь вокальные упражнения, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в подвижных темпах и с различными ритмическими трудностями;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

3-й год обучения

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокально - сценического искусства;
- воспитана самостоятельная творческая личность;
- сформирована любовь и уважение к русским-народным традициям.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развито чистое интонирование;
- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям;
- развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- музыкальный лад, мажорные, минорные гаммы, динамические оттенки;
- правила произношения сонорных и несонорных согласных звуков;
- дыхание с задержкой; основные способы звуковедения;
- правила владения подвижностью голоса.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно пользоваться певческим дыханием (до автоматизма);
- чисто интонировать одноголосные, многоголосные произведения;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- петь мажорные, минорные гаммы, трезвучия;
- выражать образное содержание музыки;
- двигаться в музыке и с музыкой;
- понимать музыкальный язык.

4-й год обучения

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитана самостоятельная творческая личность;
- воспитаны настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос,

- чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
 - развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
 - развито чистое интонирование;
 - развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
 - развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- мажорные, минорные гаммы (интервалы, трезвучия, аккорды), динамические оттенки;
- репертуар произведений, соответствующий возрасту детей;
- правила владения подвижностью голоса. упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа;
- вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, трёхголосия (для ансамбля);
- вокальные приемы (тембрирование, мелизмы), упражнения на укрепление голоса, скороговорки.

Будут уметь:

- свободно пользоваться певческим дыханием (до автоматизма);
- чисто интонировать одноголосные, многоголосные произведения;
- выразительно, с динамическими оттенками. исполнять выученные произведения;
- петь мажорные, минорные гаммы, трезвучия, слышать интервалы;
- понимать музыкальный язык;
- работать с фонограммой, микрофоном.

5-й год обучения

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитана самостоятельная творческая личность;
- воспитаны настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развито чистое интонирование;
- развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- мажорные, минорные гаммы (интервалы, трезвучия, аккорды), динамические оттенки;
- репертуар произведений, соответствующий возрасту детей;
- правила владения подвижностью голоса .упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.
- вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, трёхголосия (для ансамбля).
- вокальные приемы (тембрирование , мелизмы) ,упражнения на укрепление голоса, скороговорки.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно пользоваться певческим дыханием (до автоматизма);
- чисто интонировать одноголосные, многоголосные произведения;
- выразительно, с динамическими оттенками, исполнять выученные произведения;
- петь мажорные, минорные гаммы, трезвучия, слышать интервалы;
- понимать музыкальный язык;
- работать с фонограммой, микрофоном.

6-й год обучения

Личностные:

- сформирована любовь и уважение к музыкально-художественной культуре;
- воспитана самостоятельная творческая личность;
- воспитаны настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Метапредметные:

- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления);
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развито чистое интонирование;
- развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развита эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- мажорные, минорные гаммы (интервалы, трезвучия, аккорды), динамические оттенки;

- репертуар произведений, соответствующий возрасту детей;
- правила владения подвижностью голоса .упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

- вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия, трёхголосия (для ансамбля).

- вокальные приемы (тембрирование , мелизмы) ,упражнения на укрепление голоса, скороговорки.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно пользоваться певческим дыханием (до автоматизма);
- чисто интонировать одноголосные, многоголосные произведения;
- выразительно, с динамическими оттенками, исполнять выученные произведения;
- петь мажорные, минорные гаммы, трезвучия, слышать интервалы;
- понимать музыкальный язык;
- работать с фонограммой, микрофоном.

Комплекс организационно-педагогических условий программы. Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09	31.05	36	36 дней	72	1 раз в неделю по 2 часа.
2	02.09	31.05	36	36 дней	72	1 раз в неделю по 2 часа.
3	02.09	31.05	36	36 дней	72	1 раз в неделю по 2 часа.
4	02.09	31.05	36	72 дня или 108 дней	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.
5	02.09	31.05	36	72 дня	144	2 раза в неделю по 2 часа или

6	02.09	31.05	36	72 дня или 108 дней	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.
---	-------	-------	----	---------------------------	-----	---

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит квалифицированный педагог, имеющий профессиональное (музыкальное) образование, который способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество. Одновременно с руководителем объединения для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие учебного кабинета и актового зала для репетиций с размещенным учебным оборудованием, соответствующим требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.
- Фортепиано, аккордеон
- Музыкальный центр, ноутбук.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Зеркало.
- Шумовые инструменты.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Аудиозаписи, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Доступ к информационно-коммуникационным сетям.
- Микрофоны.

Формы аттестации

- наблюдение;
- опрос;
- прослушивание;
- сдача партий;
- выступление;
- открытое занятие;
- отчётный концерт;
- мониторинг достижений.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений, индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы.

Проводится текущий и промежуточный контроль, целью которых является определение степени усвоения материала учащимися.

Текущий контроль оценивает правильность исполнения, активность учащихся. Проводится по окончании изучения каждого раздела учебного плана программы в виде наблюдения, прослушивания, опроса, сдачи партий.

Промежуточный контроль оценивает правильность исполнения, активность, творческий подход, артистичность. Проводится в конце учебного года в виде открытого занятия или показательного выступления на отчётном концерте.

Оценочные материалы.

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет более половины;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; выполняет задания со средним темпом, аккуратно;

низкий уровень — ребёнок овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень - учащийся проявляет ярко выраженный интерес к вокальной деятельности, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу;

средний уровень - учащийся имеет устойчивый интерес к вокальной деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, участвует, в конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях учреждения;

низкий уровень - учащийся пассивен, безынициативен, нет стремления к совершенствованию в вокальной деятельности.

Методические материалы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: учебные занятия, беседы, игры, отчетные концерты, открытые занятия, экскурсии, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Имеется: методический и раздаточный материал (нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, вопросники к контрольным занятиям и викторинам, учебные пособия); музыкальный инструмент для аккомпанемента (фортепиано, аккордеон); музыкальное оборудование (ноутбук, микшер, колонки, микрофоны, стойки); костюмерная комната для хранения сценических костюмов; музыкально-шумовые инструменты.

Главной идеей данной программы является формирование интереса учащихся к певческой культуре, обеспечение адаптации к жизни в обществе, укрепление здоровья, организация их свободного времени, приобщение к сокровищнице вокально-песенного искусства. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”). Закрепляются основы вокальных навыков, сценического мастерства. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются пунктирный ритм, динамические оттенки.

Основными методическими принципами программы являются: опора на отечественную музыкальную культуру, развитие музыкального мышления учащихся во всех формах: общения с музыкой, формирование и развитие музыкально - исполнительской культуры, развитие личностного отношения к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественного - образного пения.

Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребёнка, даёт возможность проявить себя, почувствовать себя успешным, предусматривает развитие общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Реализация программы решает и вопрос занятости свободного времени детей во внеурочное время. Творческое объединение даёт возможность организовывать своё свободное время интересно и с пользой для себя. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение благотворительно влияет на нервную систему. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет легкие, развивает приятный тембр, голоса.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Программа строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением. Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Методы и формы .

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
репетиционные занятия - **подготовка** готовых номеров концертным выступлениям

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, ансамблевом пении, вокалистов, сценических движениях.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используемые технологии: здоровьесберегающая, игровая, коллективно-творческой деятельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Список используемый литературы .

- Гогоберидзе, А.Г . Детство с музыкой : Современные педагогические технологии музыкального воспитания дошкольного возраста :Учебно – методическое пособие-ООО» Издательство Детство-Пресс. Гогоберидзе, А.Г, Деркунская ,В.А. 2013г.- 656 с.
- Тэтчелл,Д. Детская музыкальная энциклопедия ООО Издательство Астрель : Издательство АСТ Тэтчелл,Д.перевод с англ. Сазанова, В,2003г.-63 с
- Халикова, Э.А., Колебошина , Н.В. Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4-7 лет: программа ,планирование ,занятия и утренники православного календаря Волгоград: учитель ,2013 год 95 с.
- Орлова , Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.- 142с.
- Боровик ,Т., Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
- Гришкова , Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами .Изд – во Юнипресс 2005г.-432 с.
- Войнова ,А Д. Развитие чистоты интонации в пении школьников .Изд. академии педагогических наук РСФСР1950г.139с.
- Корнев, Д. И. « Компетентности подход в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации ФГОС» 2014г.
- Радынова ,О П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке ,2014г ООО ТЦ Сфера г. Москва.204 с.
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г. 255 с.
- Осеннева,С. Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
- Погребинская ,М .М .Музыкальные скороговорки .Изд.Композитор Санкт Петербург, 2004г 80 с
- Л.Д Дмитриев " Основы вокальной методики"

**Приложение к программе.
Календарно-тематическое планирование 1 год обучения.**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в работе с музыкальной аппаратурой, реквизитом.	
3			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
4			Прослушивание детских голосов с целью музыкального развития.	
5			Сведения о музыкальной грамоте	
6			Разбор нового материала в музыкальной грамоте.	
7			Дирижерский жест.	
8			Работа над дыханием с задержкой в дирижерском жесте.	
9			Разучивание распевок на увеличение диапазона.	
10			Разучивание распевок на увеличение диапазона.	
11			Разучивание распевок на артикуляцию и дикцию.	
12			Разучивание распевок на увеличение диапазона	
13			Работа над интонацией.	
14			Работа над интонацией.	
15			Интонация	
16			Интонация	
17			Работа над звукообразованием	
18			Работа над звукообразованием	
19			Звукообразование-работа над образованием голоса в гортани	
20			Звукообразование-работа над образованием голоса в гортани	
21			Работа над дыханием.	
22			Работа над дыханием.	
23			Работа над дыханием.	
24			Работа над дыханием.	
25			Одновременное исполнение	

			ритмического рисунка ,выразительное пение с хорошей дикцией.	
26			Одновременное исполнение ритмического рисунка ,выразительное пение с хорошей дикцией.	
27			Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста ,начала и конца фраз	
28			Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста ,начала и конца фраз	
29			Округлое единообразное звучание гласных.	
30			Округлое единообразное звучание гласных.	
31			Одновременное исполнение ритмического рисунка.	
32			Одновременное исполнение ритмического рисунка	
33			Одновременное исполнение контрастной нюансировки	
34			Одновременное исполнение контрастной нюансировки	
35			Одновременное исполнение контрастной нюансировки.	
36			Одновременное исполнение контрастной нюансировки.	
37			Песни современных авторов.	
38			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
39			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
40			Работа по фразам в песнях современных авторов .	
41			Народная песня.	
42			Работа над унисоном в народных песнях .	
43			Работа над чистым интонированием в народных песнях	
44			Работа над чистым интонированием в народных песнях	
45			Выступление на празднике ко Дню матери «Любимой мамочке»	

46			Песни к знаменательным датам.	
47			Работа над партитурой в песнях к знаменательным датам	
48			Работа по фразам в песнях к знаменательным датам	
49			Работа по фразам в песнях к знаменательным датам	
50			Сдача парптий .	
51			Сдача парптий .	
52			Сценический образ и культура исполнения .	
53			Сценический образ и культура исполнения .	
54			Сценический образ и культура исполнения .	
55			Сценический образ и культура исполнения .	
56			Шумовые музыкальные инструменты	
57			Шумовые музыкальные инструменты	
58			Совмещение песен и игр с инструментами	
59			Совмещение песен и игр с инструментами	
60			Концертно - исполнительская деятельность	
61			Концертно - исполнительская деятельность	
62			Концертно - исполнительская деятельность	
63			Концертно - исполнительская деятельность	
64			Концертно - исполнительская деятельность	
65			Концертно - исполнительская деятельность	
66			Концертно - исполнительская деятельность	
67			Концертно - исполнительская деятельность	
68			Концертно - исполнительская деятельность	
69			Отчетный концерт.	
70			Отчетный концерт.	
71			. Итоговое занятие.	
72			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в работе с музыкальной аппаратурой ,реквизитом.	
3			Вводное занятие. Правила певческой посадки во время пения.	
4			Прослушивание детских голосов.	
5			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
6			Прослушивание детских голосов. распределение по партиям .	
7			Сведения о музыкальной грамоте.	
8			Разбор нового материала в музыкальной грамоте.	
9			Разбор нового материала в музыкальной грамоте.	
10			Работа над дыханием с задержкой в дирижерском жесте.	
11			Работа над дирижерским жестом.	
12			Дирижерский жест..	
13			Работа над чистотой итонирования в распевах.	
14			Работа над чистотой итонирования в распевах.	
15			Работа над чистотой итонирования в распевах.	
16			Работа над чистотой интонирования .	
17			Работа над чистотой интонирования .	
18			Интонация	
19			Песни современных авторов - сообщение об авторах музыки и слов .	
20			Раскрытие содержания музыки и текста..	
21			Ознакомление с характером песен , жанром в песнях .	
22			Звукообразование-работа над образованием голоса в гортани.	

2 3			Звукообразованием - работа над легкостью звука..	
2 4			Звукообразование.	
2 5			Работа над дыханием в песнях современных авторов	
2 6			Работа по фразам и предложениям .	
2 7			Работа по фразам и предложениям .	
2 8			Сонорные и несонорные согласные звуки в песнях.	
2 9			Гласные и прием их ,акустической подмены	
3 0			Округлое единообразное звучание гласных.	
3 1			Разучивание и осмысливание текста в народных песнях	
3 2			Разбор по фразам и предложениям.	
3 3			Работа над текстом в народных песнях.	
3 4			Сонорные и несонорные согласные звуки в песнях.	
3 5			Гласные и прием их ,акустической подмены	
3 6			Сдача партий	
3 7			Репетиция к празднику осени.	
3 8			Праздник " Золотая осень"- выступление.	
3 9			Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи в классических произведениях.	
4 0			Анализ и разбор разучиваемых классических произведений	
4 1			Работа над партитурой	
4 2			Сонорные и несонорные согласные звуки в песнях.	
4 3			Гласные и прием их ,акустической подмены	
4 4			Округлое единообразное звучание гласных.	
4 5			Округлое единообразное звучание гласных.	

4 6			Работа над ритмическим ансамблем.	
4 7			Работа над ритмическим ансамблем.	
4 8			Работа над ритмическим ансамблем.	
4 9			Работа над динамическим ансамблем.	
5 0			Работа над динамическим ансамблем.	
5 1			Работа над динамическим ансамблем.	
5 2			Работа над дикционным ансамблем.	
5 3			Работа над дикционным ансамблем	
5 4			Работа над дикционным ансамблем	
5 5			Работа над дикционным ансамблем	
5 6			Сдача партий	
5 7			Сдача партий	
5 8			Работа над сценическим образом и культурой исполнения .	
5 9			Работа над сценическим образом и культурой исполнения .	
6 0			Работа над сценическим образом и культурой исполнения .	
6 1			Работа над сценическим образом и культурой исполнения .	
6 2			Работа над сценическим образом и культурой исполнения .	
6 3			Выступление	
6 4			Выступление.	
6 5			Выступление.	
6 6			Выступление.	
6 7			Репетиции к отчетному концерту.	
6 8			. Репетиции к отчетному концерту.	

6 9			Репетиции к отчетному концерту.	
7 0			Итоговое занятие.	
7 1			Итоговое занятие	
7 2			Итоговое занятие	

**Календарно-тематическое планирование
3-й год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с певческой аппаратурой.	
2			Вводное занятие. Знакомство с программой и репертуаром на учебный год.	
3			Вводное занятие. Правила певческой посадки во время пения.	
4			Прослушивание детских голосов: пение знакомых вокальных упражнений.	
5			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
6			Прослушивание детских голосов, распределение по партиям .	
7			Сведения о музыкальной грамоте.	
8			Разбор нового материала в музыкальной грамоте.	
9			Основы музыкальной грамоты.	
10			Работа над дыханием с задержкой в дирижерском жесте.	
11			Работа с дирижерским жестом. Следование им.	
12			Дирижерский жест -вступление и окончание Фраз.	
13			Разучивание распевов , работа над чистотой интонирования .	
14			Разучивание распевов , работа над чистотой интонирования .	
15			Разучивание распевов , работа над	

			чистотой интонирования .	
16			Разучивание распевок , работа над чистотой интонирования.	
17			Разучивание распевок , работа над чистотой интонирования .	
18			Разучивание музыкальных распевок с учетом расширения звукового диапазона.	
19			Песни современных авторов - сообщение об авторах музыки и слов.	
20			Раскрытие содержания музыки и текста .	
21			Ознакомление с характером песен , жанром в песнях современных авторов.	
22			Разбор партитуры в песнях современных авторов.	
23			Разбор партитуры в песнях современных авторов.	
24			Разбор партитуры в песнях современных авторов	
25			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
26			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
27			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
28			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
29			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
30			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов.	
31			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
32			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
33			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
34			Работа над звукообразованием	
35			Работа над звукообразованием.	
36			Работа над звукообразованием.	
37			Работа над исполнением мелких длительностей в песнях современных авторов.	
38			Работа над трудными	

			буквосочетаниями в песнях современных авторов.	
39			Работа над сложным текстом. В песнях современных авторов.	
40			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
41			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
42			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
43			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
44			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
45			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
46			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
47			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
48			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
49			Работа над ритмом в песнях современных авторов.	
50			Работа над ритмом в песнях современных авторов.	
51			Работа над ритмом в песнях современных авторов	
52			Работа над правилами хорошей дикции.	
53			Песни к знаменательным датам .	
54			Песни к знаменательным датам .	
55			Песни к знаменательным датам .	
56			Народная песня .	
57			Сдача партий.	
58			Сдача партий.	
59			Сдача партий.	
60			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
61			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
62			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
63			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
64			Работа над правилами хорошей	

			дикции.	
65			Репетиция к отчетному концерту.	
66			Репетиция к отчетному концерту	
67			Репетиция к отчетному концерту	
68			Отчетный коцерт.	
69			Отчетный коцерт.	
70			Итоговое занятие.	
71			Итоговое занятие.	
72			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с певческой аппаратурой.	
2			Вводное занятие. Знакомство с программой и репертуаром на учебный год.	
3			Вводное занятие. Правила певческой посадки во время пения.	
4			Прослушивание детских голосов: пение знакомых вокальных упражнений.	
5			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
6			Прослушивание детских голосов, распределение по партиям .	
7			Сведения о музыкальной грамоте.	
8			Разбор нового материала в музыкальной грамоте.	
9			Знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия, аккорды)	
10			Пение интервалов, трезвучий.	
11			Дирижерский жест в музыкальных произведениях.	
12			Дирижерский жест в работе с хором.	
13			Слушание интервалов на слух.	
14			Слушание интервалов на слух.	
15			Слушание интервалов на слух.	
16			Распевания на необходимые виды	

			техники, певческие приемы и навыки	
17			Распевки на дикцию.	
18			Распевки на дикцию, музыкальную память.	
19			Распевания на необходимые виды техники	
20			Распевания на певческие приемы и навыки	
21			Распевания на певческие приемы и навыки.	
22			Сообщение о композиторе, разбор содержания песен современных авторов.	
23			Сообщение о композиторе, разбор содержания песен современных авторов	
24			Разбор партитуры в песнях современных авторов	
25			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
26			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
27			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
28			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
29			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
30			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов.	
31			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
32			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
33			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
34			Работа над звукообразованием	
35			Работа над звукообразованием.	
36			Работа над звукообразованием.	
37			Работа над исполнением мелких длительностей в песнях современных авторов.	
38			Работа над трудными буквосочетаниями в песнях современных авторов.	
39			Работа над сложным текстом. В	

			песнях современных авторов.	
40			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
41			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
42			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
43			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
44			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
45			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
46			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
47			Работа над вокальной партией в песнях современных авторов.	
48			Работа над вокальной партией в песнях современных авторов	
49			Разучивание и осмысливание текста в песнях современных авторов.	
50			Разучивание и осмысливание текста в песнях современных авторов.	
51			Отработка мелодии песни (отдельных мотивов)	
52			Отработка мелодии песни (отдельных мотивов)	
53			Работа над дикцией , интонацией.	
54			Работа над дикцией , интонацией.	
55			Работа над дикцией , интонацией.	
56			Песни к знаменательным датам. Сообщение об авторах музыки и слов	
57			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам.	
58			Репетиция ко Дню матери	
59			Репетиция ко Дню матери	
60			Выступление на празднике ко Дню матери « Любимой мамочке»	
61			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
62			Разучивание голосов в песнях современных авторов	
63			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
64			Разучивание голосов в песнях	

			современных авторов.	
65			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
66			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
67			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
68			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
69			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
70			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
71			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
72			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
73			Работа над дыханием .равномерно его распределяя .	
74			Работа над дыханием , равномерно его распределяя .	
75			Работа над техникой выполнения дыхательных упражнений.	
76			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
77			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
78			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
79			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
80			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
81			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
82			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
83			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
84			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
85			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
86			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	

87			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
88			Песни к знаменательным датам - сообщение об авторах музыки и слов.	
89			Разбор песен по фразам к знаменательным датам	
90			Разбор песен по фразам к знаменательным датам	
91			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам.	
92			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам	
93			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам	
94			Работа над раскрытием значения народной песни.	
95			Работа над раскрытием значения народной песни	
96			Работа над раскрытием значения народной песни	
97			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
98			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
99			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
100			Репетиция к новогодним праздникам.	
101			Новогодний праздник – выступление	
102			Новогодний праздник – выступление.	
103			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
104			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
105			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
106			Разбор по фразам и предложениям народные песни.	
107			Разбор по фразам и предложениям народные песни.	
108			Разбор по фразам и предложениям народные песни..	
109			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
110			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	

111			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
112			Репетиция к конкурсу патриотической песни.	
113			Репетиция к конкурсу патриотической песни.	
114			Выступление на конкурсе патриотической песни.	
115			Работа над дикцией в народных песнях.	
116			Работа над дикцией в народных песнях.	
117			Работа над дикцией в народных песнях.	
118			Работа над динамическими оттенкам народных песнях.	
119			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
120			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
121			Репетиция к празднику 23 февраля.	
122			Репетиция к празднику 23 февраля.	
123			Концерт к празднику 23 февраля.	
124			Работа над дикционным ансамблем.	
125			Работа над дикционным ансамблем.	
126			Работа над дикционным ансамблем.	
127			Работа над ритмическим ансамбль	
128			Работа над ритмическим ансамбль	
129			Работа над ритмическим ансамбль	
130			Работа над песнями современных авторов.	
131			Работа по голосам в песнях современных авторов.	
132			Работа по голосам в песнях современных авторов	
133			Правила пения в ансамбле. Постановка голоса.	
134			Работа над элементами ансамблевого звучания . Постановка голоса	
135			Работа над элементами ансамблевого звучания . Постановка голоса	
136			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам	
137			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам	
138			Работа над текстом в песнях к	

			знаменательным датам.	
139			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса.	
140			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	
141			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	
142			Разучивание голосов в песнях к знаменательным датам.	
143			Разучивание голосов в песнях к знаменательным датам.	
144			Разучивание голосов в песнях к знаменательным датам.	
145			Работа на развитие дикции.	
146			Работа на развитие дикции.	
147			Работа на развитие дикции.	
148			Работа по голосам в народных песнях.	
149			Работа по голосам в народных песнях.	
150			Работа по голосам в народных песнях.	
151			Работа над манерой исполнения в народных песнях.	
152			Работа над манерой исполнения в народных песнях.	
153			Работа над манерой исполнения в народных песнях.	
154			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
155			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
156			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
157			Работа над звукообразованием .	
158			Работа над звукообразованием .	
159			Работа над звукообразованием	
160			Репетиция к празднику 8 Марта.	
161			Концерты к празднику 8 марта.	
162			Концерты к празднику 8 марта.	
163			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
164			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
165			Разучивание голосов в песнях	

			современных авторов.	
166			Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле. Постановка голоса.	
167			Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле. Постановка голоса .	
168			Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Постановка голоса.	
169			Сдача партий.	
170			Сдача партий.	
171			Сдача партий.	
172			Разучивание песен современных авторов под минусовку.	
173			Разучивание песен современных авторов под минусовку	
174			Разучивание песен современных авторов под минусовку	
175			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
176			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
177			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
178			Репетиция Фестиваль « Солнечный дождь»	
179			Фестиваль « Солнечный дождь «- выступление.	
180			Фестиваль « Солнечный дождь «- выступление.	
181			Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Постановка голоса	
182			Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле	
183			Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле.	
184			Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле	
185			Работа над выразительным пением в песнях современных авторов.	
186			Работа под минусовку в песнях современных авторов.	
187			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных	

			авторов.	
188			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
189			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
190			Работа над динамическими оттенками в песнях современных авторов.	
191			Работа над ансамблем .	
192			Работа над ансамблем .	
193			Постановка голоса в работе с ансамблем.	
194			Работа над характером движениями в песнях современных авторов.	
195			Работа над дикцией ,интонацией в песнях современных авторов.	
196			Работа над дикцией ,интонацией в песнях современных авторов	
197			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
198			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
199			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
200			Концерт к празднику 9 мая.	
201			Концерт к празднику 9 мая.	
202			Работа над дикцией и чистотой интонации в песнях ..	
203			Работа над дикцией и чистотой интонации в песнях	
204			Работа над дикцией и чистотой интонации в песнях	
205			Репетиция к отчетному концерту, работа с аппаратурой.	
206			Репетиция к отчетному концерт ,отработка навыков выхода на сцену ,поклона.	
207			Генеральная репетиция , прогон программы.	
208			Отчетный концерт.	
209			Отчетный концерт.	
210			Отчетный концерт.	
211			Работа над выразительностью в песнях .	

212			Работа над выразительностью в песнях с	
213			Закрепление материала в песнях..	
214			Итоговое занятие.	
215			Итоговое занятие.	
216			Итоговое занятие.	

**Календарно-тематическое планирование
5-й год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой , реквизитом.	
2			Вводное занятие. Знакомство с программой и репертуаром на учебный год.	
3			Вводное занятие. Правила певческой посадки во время пения.	
4			Прослушивание детских голосов: пение знакомых вокальных упражнений.	
5			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
6			Прослушивание детских голосов, распределение по партиям .	
7			Строение интервалов , трезвучий.	
8			Разбор вокальных упражнений, включая гаммы. трезвучия.	
9			Строение мажорных гамм.	
10			Пение интервалов , трезвучий.	
11			Изучение разнообразных выразительных возможностей в дирижерском жесте.	
12			Дирижерские знаки в работе с хором.	
13			Слушание интервалов на слух.	
14			Распевания на необходимые виды техники ,певческие приемы и навыки	
15			Распевки на дикцию ,музыкальную	

			память.	
16			Распевания на необходимые виды техники	
17			Распевания на певческие приемы и навыки	
18			Распевания на укрепление голоса. Артикуляция.	
19			Сообщение о композиторе, разбор содержания песен современных авторов.	
20			Прослушивание произведений, разбор содержания песен современных авторов	
21			Разбор партитуры в песнях современных авторов	
22			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов.	
23			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
24			Работа над звукообразованием ,атакой звука.	
25			Работа над звукообразованием, штрихами.	
26			Работа над звукообразованием.	
27			Работа над ритмическим рисунком. в песнях современных авторов.	
28			Работа над трудными буквосочетаниями в песнях современных авторов.	
29			Работа над текстом. в песнях современных авторов.	
30			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
31			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
32			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
33			Работа над трудными местами в песнях современных авторов.	
34			Работа над вокальной партией в песнях современных авторов	
35			Разучивание и осмысливание текста в песнях современных авторов.	
36			Отработка мелодии песни в песнях современных авторов.	
37			Работа над дикцией , интонацией.	

38			Песни к знаменательным датам. Сообщение об авторах музыки и слов	
39			Разбор текста в песнях к знаменательным датам.	
40			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам.	
41			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
42			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
43			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
44			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
45			Работа над дыханием, равномерно его распределяя.	
46			Работа над дыханием, равномерно его распределяя.	
47			Работа над техникой выполнения дыхательных упражнений.	
48			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
49			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
50			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
51			Отработка мелодии в песнях современных авторов.	
52			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
53			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
54			Работа над раскрытием значения народной песни.	
55			Работа над раскрытием значения народной песни	
56			Работа над раскрытием значения народной песни	
57			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
58			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
59			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
60			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	

61			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
62			Работа над дикцией в песнях.	
63			Работа над дикцией в песнях.	
64			Работа над дикцией в песнях.	
65			Работа над динамическими оттенкам народных песнях.	
66			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
67			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
68			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
68			Работа над ансамблем и постановкой голоса .	
69			Работа над дикционным ансамблем.	
70			Работа над характером в песнях современных авторов.	
71			Работа над характером в песнях современных авторов	
72			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
73			Работа над песнями современных авторов.	
74			Работа по голосам в песнях современных авторов.	
75			Работа по голосам в песнях современных авторов	
76			Правила пения в ансамбле ., Постановка голоса.	
77			Работа над элементами ансамблевого звучания .,Постановка голоса	
78			Работа над элементами ансамблевого звучания .,Постановка голоса	
79			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам	
80			Работа над артикуляцией в песнях к знаменательным датам	
81			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам.	
82			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса.	
83			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	
84			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	

85			Работа над дикцией , интонацией .	
86			Работа над дикцией ,интонацией	
87			Работа над дикцией , интонацией	
88			Работа над звукообразованием.	
89			Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука .	
90			Работа над звукообразованием.	
91			Работа над дикцией , интонацией.	
92			Работа над дикцией , интонацией	
93			Работа над дикцией , интонацией	
94			Работа над характером в песнях современных авторов.	
95			Работа над звуком в песнях современных авторов.	
96			Нюансы в песнях современных авторов.	
97			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса.	
98			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса	
99			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса	
100			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
101			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
102			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
103			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
104			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
105			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
106			. Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле .Постановка голоса.	
107			. Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле. Постановка голоса .	
108			Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Постановка голоса.	
109			Сдача партий.	

110			Сдача партий.	
111			Сдача партий.	
112			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
113			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
114			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
115			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
116			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
117			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
118			Разучивание произведений под минусовку.	
119			Разучивание произведений под минусовку	
120			Работа под минусовку в песнях современных авторов	
121			Работа под минусовку в песнях современных авторов .	
122			Работа под минусовку в песнях современных авторов	
123			Работа над унисоном и двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
124			Работа над унисоном и . двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
125			Работа над унисоном и двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
126			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
127			Работа над динамическими оттенками в песнях современных авторов.	
128			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
129			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
130			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
131			Работа над ансамблем и постановкой голоса	

132			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
133			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
134			Репетиция к отчетному концерту, работа с аппаратурой.	
135			Репетиция к отчетному концерт ,отработка навыков выхода на сцену ,поклона.	
136			Генеральная репетиция ,прогон программы.	
137			Отчетный концерт.	
138			Отчетный концерт.	
139			Работа над выразительностью в песнях .	
140			Закрепление материала в песнях.	
141			Работа над выразительностью в песнях.	
142			Закрепление материала в песнях.	
143			Итоговое занятие.	
144			Итоговое занятие.	

**Календарно-тематическое планирование
6-й год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной аппаратурой , реквизитом.	
2			Вводное занятие. Знакомство с программой и репертуаром на учебный год.	
3			Вводное занятие. Правила певческой посадки во время пения.	
4			Прослушивание детских голосов: пение знакомых вокальных упражнений.	
5			Прослушивание детских голосов, определение диапазона голоса каждого ребенка.	
6			Прослушивание детских голосов, распределение по партиям .	

7			Строение интервалов , трезвучий.	
8			Разбор вокальных упражнений, включая гаммы. трезвучия.	
9			Строение мажорных гамм.	
10			Пение интервалов , трезвучий.	
11			Изучение разнообразных выразительных возможностей в дирижерском жесте.	
12			Дирижерские знаки в работе с хором.	
13			Слушание интервалов на слух.	
14			Слушание интервалов на слух.	
15			Слушание интервалов на слух.	
16			Распевания на необходимые виды техники ,певческие приемы и навыки	
17			Распевки на дикцию.	
18			Распевки на дикцию ,музыкальную память.	
19			Распевания на необходимые виды техники	
20			Распевания на певческие приемы и навыки	
21			Распевания на укрепление голоса. Артикуляция.	
22			Сообщение о композиторе, разбор содержания песен современных авторов.	
23			Прослушивание произведений, разбор содержания песен современных авторов	
24			Разбор партитуры в песнях современных авторов	
25			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
26			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
27			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
28			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
29			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов	
30			Работа по фразам и предложениям в песнях современных авторов.	
31			Работа над текстом в песнях	

			современных авторов.	
32			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
33			Работа над текстом в песнях современных авторов.	
34			Работа над звукообразованием ,атакой звука.	
35			Работа над звукообразованием, штрихами.	
36			Работа над звукообразованием.	
37			Работа над ритмическим рисунком. в песнях современных авторов.	
38			Работа над трудными буквосочетаниями в песнях современных авторов.	
39			Работа над текстом. в песнях современных авторов.	
40			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
41			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
42			Сдача партий по произведениям современных авторов.	
43			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
44			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
45			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
46			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
47			Работа над трудными местами в песнях современных авторов.	
48			Работа над вокальной партией в песнях современных авторов	
49			Разучивание и осмысливание текста в песнях современных авторов.	
50			Разучивание и осмысливание текста в песнях современных авторов.	
51			Отработка мелодии песни в песнях современных авторов.	
52			Работа над дикцией , интонацией.	
53			Работа над дикцией , интонацией.	
54			Работа над дикцией , интонацией.	
55			.. Песни к знаменательным датам.	

			Сообщение об авторах музыки и слов	
56			Разбор текста в песнях к знаменательным датам.	
57			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам.	
58			Репетиция ко Дню матери	
59			Репетиция ко Дню матери	
60			Выступление на празднике ко Дню матери « Любимой мамочке»	
61			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
62			Разучивание голосов в песнях современных авторов	
63			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
64			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
65			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
66			Разучивание голосов в песнях современных авторов.	
67			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
68			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
69			Работа над чистым интонированием в песнях современных авторов.	
70			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
71			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
72			Работа над унисоном и двухголосием в песнях современных авторов.	
73			Работа над дыханием, равномерно его распределяя.	
74			Работа над дыханием, равномерно его распределяя.	
75			Работа над техникой выполнения дыхательных упражнений.	
76			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
77			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	
78			Работа над фразами по интервалам в песнях современных авторов.	

79			Работа над партитурой в песнях современных авторов	
80			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
81			Работа над партитурой в песнях современных авторов.	
82			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
83			Отработка мелодии в песнях современных авторов.	
84			Работа над атакой звука в песнях современных авторов.	
85			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
86			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
87			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
88			Песни к знаменательным датам - сообщение об авторах музыки и слов.	
89			Разбор песен по фразам к знаменательным датам	
90			Разбор песен по фразам к знаменательным датам	
91			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам.	
92			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам	
93			Разучивание текста в песнях к знаменательным датам	
94			Работа над раскрытием значения народной песни.	
95			Работа над раскрытием значения народной песни	
96			Работа над раскрытием значения народной песни	
97			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
98			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
99			Разбор содержания в песнях к знаменательным датам	
100			Репетиция к новогодним праздникам.	
101			Новогодний праздник - выступление	
102			Новогодний праздник - выступление.	

103			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
104			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
105			Разбор по фразам и предложениям народные песни	
106			Разбор по фразам и предложениям народные песни.	
107			Разбор по фразам и предложениям народные песни.	
108			Разбор по фразам и предложениям народные песни..	
109			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
110			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
111			Работа по фразам и предложениям в песнях к знаменательным датам	
112			Репетиция к конкурсу патриотической песни.	
113			Репетиция к конкурсу патриотической песни.	
114			Выступление на конкурсе патриотической песни.	
115			Работа над дикцией в песнях.	
116			Работа над дикцией в песнях.	
117			Работа над дикцией в песнях.	
118			Работа над динамическими оттенкам народных песнях.	
119			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
120			Работа над динамическими оттенками в народных песнях.	
121			Репетиция к празднику 23 февраля.	
122			Репетиция к празднику 23 февраля.	
123			Концерт к празднику 23 февраля.	
124			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
125			Работа над ансамблем и постановкой голоса .	
126			Работа над дикционным ансамблем.	
127			Работа над характером в песнях современных авторов.	
128			Работа над характером в песнях современных авторов	

129			Работа над нюансами в песнях современных авторов.	
130			Работа над песнями современных авторов.	
131			Работа по голосам в песнях современных авторов.	
132			Работа по голосам в песнях современных авторов	
133			Правила пения в ансамбле ., Постановка голоса.	
134			Работа над элементами ансамблевого звучания .,Постановка голоса	
135			Работа над элементами ансамблевого звучания .,Постановка голоса	
136			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам	
137			Работа над артикуляцией в песнях к знаменательным датам	
138			Работа над текстом в песнях к знаменательным датам.	
139			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса.	
140			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	
141			Работа над динамическим ансамблем. Постановка голоса	
142			Работа над дикцией , интонацией .	
143			Работа над дикцией ,интонацией	
144			Работа над дикцией , интонацией	
145			Работа над звукообразованием.	
146			Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука .	
147			Работа над звукообразованием.	
148			Работа над дикцией , интонацией.	
149			Работа над дикцией , интонацией	
150			Работа над дикцией , интонацией	
151			Работа над характером в песнях современных авторов.	
152			Работа над звуком в песнях современных авторов.	
153			Нюансы в песнях современных авторов.	
154			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса.	

155			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса	
156			Работа над ансамблем в песнях .Постановка голоса	
157			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
158			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
159			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
160			Репетиция к празднику 8 Марта.	
161			Концерты к празднику 8 марта.	
162			Концерты к празднику 8 марта.	
163			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
164			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
165			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
166			. Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле .Постановка голоса.	
167			. Работа над развитием ладового и гармонического слуха в ансамбле. Постановка голоса .	
168			Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Постановка голоса.	
169			Сдача партий.	
170			Сдача партий.	
171			Сдача партий.	
172			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
173			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
174			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
175			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
176			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
177			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
178			Репетиция Фестиваль " Солнечный дождь "	
179			Фестиваль " Солнечный дождь "-	

			выступление.	
180			Фестиваль " Солнечный дождь "- выступление.	
181			Разучивание произведений под минусовку.	
182			Разучивание произведений под минусовку	
183			Работа под минусовку в песнях современных авторов	
184			Работа под минусовку в песнях современных авторов .	
185			Работа под минусовку в песнях современных авторов	
186			Работа над унисоном и двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
187			Работа над унисоном и . двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
188			Работа над унисоном и двухголосием в ансамбле .Постановка голоса.	
189			Работа над сценическим образом и культурой исполнения.	
190			Работа над динамическими оттенками в песнях современных авторов.	
191			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
192			Народный фестиваль народного творчества « Славянская ярмарка	
193			Народный фестиваль народного творчества « Славянская ярмарка	
194			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
195			Работа над ансамблем и постановкой голоса.	
196			Работа над ансамблем и постановкой голоса	
197			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
198			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
199			Работа над сценическим образом и культурой исполнения	
200			Концерт к празднику 9 мая.	

201			Концерт к празднику 9 мая.	
202			Фестиваль народного творчества «Славянская ярмарка»	
203			Фестиваль народного творчества « Славянская ярмарка»	
204			Народный фестиваль народного творчества «Славянская ярмарка»	
205			Репетиция к отчетному концерту, работа с аппаратурой.	
206			Репетиция к отчетному концерт ,отработка навыков выхода на сцену ,поклона.	
207			Генеральная репетиция ,прогон программы.	
208			Отчетный концерт.	
209			Отчетный концерт.	
210			Отчетный концерт.	
211			Работа над выразительностью в песнях .	
212			Работа над выразительностью в песнях	
213			Закрепление материала в песнях.	
214			Итоговое занятие.	
215			Итоговое занятие.	
216			Итоговое занятие.	

Промежуточный контроль.

Критерии результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «До-ми-соль»

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка (теоретические	Практическая подготовка (умения и навыки по программе)	Общеучебные навыки	Личностные качества
---	--------------	---	--	--------------------	---------------------

		знания по програм- ме)											
			Устойчивое вокальное дыхание, артикуляция.	Артистическая смелость и непосредственность ребенка его самостоятельность.	Умение слушать и правильно интонировать произведение.	Музыкальная память. слух.	Умение петь в ансамбле.	Музыкальная терминология., Дирижерский жест	Устойчивый интерес к певческой культуре. Занятиям.	Культура поведения и общения	Дисциплина. этика исполнения учащегося к коллективу, к зрителю, к себе.	Выдержка. трудолюбие, целеустремленность.	Фантазия, память, кругозор.
1													
2													
3													

1- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

5 – средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

10 – максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Вопросы для собеседования 1 года обучения

1.Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя.

2.Назовите условия, при котором бы голос звучал красиво.

3. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»
3. Что нужно понимать под «певческой установкой».
4. Какое положение корпуса считается правильным.
5. Для чего нужен дирижерский жест.
6. Какое дыхание считается правильным.
7. Что означает слово дикция, артикуляция.
8. Что такое вступление в произведении.
9. На сколько громко нужно петь.
10. Спеть любую знакомую мелодию, затем спрятать голос и «спеть» мелодию ладошками.

Вопросы для собеседования 2 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя.
2. Назовите условия, при котором бы голос звучал красиво.
3. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»
4. Что такое музыкальные и речевые интонации, сходство и различие. Что такое такт, тактовая черта, гамма.
5. Что означает слово дикция, артикуляция.
6. Ансамбли бывают (ритмический, динамический, дикционный.)
7. Что такое интонация.
8. При пении в ансамбле, что необходимо...

Вопросы для собеседования 3 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя;
2. Знаки альтерации в музыке (диез, бемоль, бекар.)
3. Динамические оттенки.
4. Основные дирижерские жесты.
5. Распевки на необходимые виды техники.
6. Назовите правильный тип дыхания.
7. Ясное и отчетливое правильное произношение, манера выговорить слово Это
8. Самый распространенный жанр в вокальном пении.

Вопросы для собеседования 4 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя.
2. Для чего нужен дирижерский жест.
3. Что такое динамические оттенки и для чего они нужны.
4. Распевки на разные виды техники.
5. Мимика лица при пении.
6. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете.
(мелодия, лад, темп, метр, ритм,)
7. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель, слушатель
8. Мимика лица при пении.

Вопросы для собеседования 5 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя.
2. Для чего нужен дирижерский жест.
3. Вокальные каноны и их исполнение.
4. Какое дыхание считается правильным. Что такое цепное дыхание.
5. Что такое вступление в произведении.
6. Что называется куплетом,
7. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель, слушатель.
8. Специфические качества народной песни.
9. Мимика лица при пении.

Вопросы для собеседования 65 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя и сидя.
2. Для чего нужен дирижерский жест.
3. Вокальные каноны и их исполнение.
4. Какое дыхание считается правильным. Что такое цепное дыхание.
5. Что такое вступление в произведении.
6. Что называется куплетом,
7. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель, слушатель.
8. Специфические качества народной песни.
9. Мимика лица при пении.

;

;