

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисиук



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

художественной направленности

«В мире танца»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Петрова Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025 г.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по индивидуальной работе «В мире танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы- базовый

Актуальность программы

В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностях; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном,

гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка. Программа создана в соответствии с государственным социальным заказом, запросом родителей и детей и на основании современных достижений в сфере искусства и культуры.

Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Отличительная особенность программы заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования, воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатлённым в танце народным традициям.

Программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий: Ваганова А. «Основы классического танца», Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце», Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы», Бухвостова Л.В. «Балетмейстер и коллектив»)

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Просмотр видеоматериалов», «Отработка сольных партий в танцах».

В данной программе используется индивидуальный подход с учетом возрастных и творческих особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, так как обучение по ней:
- способствует формированию уважения к русским-народным традициям и традициям других народов;

- развивает в обучающихся чувство красоты и гармонии, фантазию и творческое воображение;
- способствует ранней профориентации обучающихся.

Адресат программы

Программа индивидуальной работы «В мире танца» предназначена для детей 7-18 лет, показавшими высокий уровень мотивации к изучению хореографии и высокий уровень достижений в области танца.

Объём программы – 144 часа

Срок освоения программы – 1 года (9 месяцев, 36 учебных недели).

Форма обучения: индивидуальная, 1 раз в неделю - 4 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	4 часа	1 раз	4 часа	144 часа

Цель и задачи программы

Цель - совершенствование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области хореографического искусства через индивидуальные занятия.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- формировать художественное «Я»;
- воспитывать потребность в самооценке, чувстве уверенности и самоуважения;
- формировать художественный вкус и эстетическое восприятие мира;
- стимулировать личностное развитие: уверенность, артистизм, работу на результат.

Метапредметные:

- развить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);

- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить творческую активность, воображение, фантазию, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления хореографического материала.

Предметные:

- изучить элементы народного и классического танца, их стилевые особенности;
- формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
- формировать у учащихся теоретические, практические знания и умения хореографического искусства, готовность применить полученные знания и умения в практической деятельности.

Содержание программы Учебный план

№	Перечень разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		
1	Разминка середина, станок	18		18	наблюдение
2	Просмотр видеоматериалов.	10	10		обсуждение
3	Отработка сольных партий в танцах	26	6	20	просмотр
4	Постановка эпизодов танцев	16	4	12	просмотр
5	Постановка танцев.	72	12	60	просмотр
	Итоговое занятие	1		1	отчётный концерт
	Итого.	144	33	111	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Разминка середина, станок.

Практика. Разогрев мышц перед постановочной работой: работа у станка с усложненным комплексом движений, отработка устойчивого навыка сохранности плавности и слитности движений, характерных для пор де бра, отработка пластической выразительности в танце, растяжка; разминка на середине с усложненным комплексом движений, отработка изученных движений, круток, дробей в усиленном исполнении.

Контроль: наблюдение.

Раздел 2. Просмотр видеоматериалов.

Теория. Рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца в соответствии с предложенным репертуаром. Просмотр обучающих видео. Обсуждение предлагаемых танцев к изучению. Творческий процесс переработки и домысливания.

Контроль: обсуждение.

Раздел 3. Отработка сольных партий в танцах.

Теория. Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Практика. Отработка сольных партий в танцах. Совершенствование изученного материала.

Контроль: просмотр.

Раздел 4. Постановка эпизодов.

Теория. Особенности исполнения движений народного танца в соответствии с предложенным репертуаром.

Практика. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.

Контроль: просмотр.

Раздел 5. Постановка танцев.

Теория. Особенности исполнения движений народного танца в соответствии с предложенным репертуаром.

Практика. Изучение и постановка новых танцев в соответствии с предложенным репертуаром.

Контроль: просмотр.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформирован интерес, бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- сформировано художественное «Я»;
- воспитана потребность в самооценке, чувстве уверенности и самоуважения;
- сформирован художественный вкус и эстетическое восприятие мира;

- простимулировано личностное развитие: уверенность, артистизм, работу на результат.

Метапредметные:

- развиты основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сформированы и совершенствованы коммуникативные межличностные общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развита артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развита творческая активность, воображение, фантазия, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления хореографического материала.

Предметные:

Обучающиеся знают:

- стилевые особенности народных танцев, предусмотренных программой;
- о разнообразии стиля, характера, манеры исполнения танцевальных элементов;
- этюды и различные движения национальных танцев;
- основные хореографические композиции в современных ритмах.

умеют:

- «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
- координировать исполнение движений классического танца;
- танцевать сольно, в дуэте и т.п.;
- выполнять упражнения классического танца в более быстром темпе, в различных комбинациях;
- создавать собственные танцевальные этюды;
- импровизировать.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	31 мая	36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Главным условием реализации программы будет являться сам педагог – руководитель объединения, имеющий образование, соответствующее профилю программы художественной направленности, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Одновременно с педагогическим работником для осуществления работы по программе необходимо присутствие концертмейстера, который осуществляет музыкальное сопровождение занятий.

Для реализации данной программы необходим танцевальный зал, соответствующий нормам СанПиН, костюмерная комната, музыкальный инструмент (баян) для аккомпанемента, музыкальное и мультимедийное оборудование (ноутбук, музыкальный центр, проектор, экран), гимнастический инвентарь (коврики, мячи, скакалки, обручи), фонотека разножанровых музыкальных произведений, подборка видеоматериалов.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- ноутбук, музыкальный центр, телевизор;
- подборка музыкальной фонотеки;
- подборка видеоматериалов;
- костюмерная комната для хранения сценических костюмов.

Формы контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия

Оценочные материалы:

- наблюдение;
- обсуждение;
- собеседование;

- участие в праздничных программах, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- проведение отчётного концерта в конце учебного года.

Методические материалы.

В программе по индивидуальной работе «В мире танца» в полной мере осуществляется принцип личностно-ориентированного подхода. Занятия на этой ступени строятся на постановке номеров и отдельных этюдов.

Здесь формируются умения использовать на практике, полученные знания и навыки, происходит профорIENTATION учащихся. На занятиях ребята учатся импровизировать, создавать различные танцевальные образы; эти занятия способствуют развитию танцевальной выразительности, формируют способность выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Методы организации занятия:

- словесный метод;
- демонстрационный метод (использование обучающих видео: «Сказочная Гжель» Владимира Захарова; Заикин Н.И. «Русский народный танец» (Орловской, Ленинградской, Свердловской, Астраханской, Вологодской, Костромской, Белгородской областей и Сибирского региона); Отчётные концерты прошлых лет;
- метод практико–ориентированной деятельности;
- метод мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль).

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в хореографическом искусстве (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Обучающее занятие, основная задача которого - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к основному движению.

Тренировочное занятие. Главная задача которого - подготовка детей к предстоящей работе, а также сохранение достигнуто уровня танцевального мастерства. На этом занятии подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования

выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Разминочное занятие. В период непосредственной подготовки к конкурсам рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения дети выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Контрольное занятие. Задача: подведение итогов освоения очередного раздела программы хореографической подготовки.

Показательное занятие. С возросшей популярностью танцевального искусства, в частности, народного танца, появилась необходимость в показательном занятии (концерте). Главное здесь — это зрелищность, которая будет определяться уровнем танцевального мастерства, оригинальностью подобранных танцев, согласованностью и высоким индивидуальным мастерством участников.

Список литературы:

- Суна Х., Латышский народный танец, Искусство, 1983. 206 с.
- Петросян Э.Х., Хачатрян Ж.К., Армянский народный танец, Искусство. 1980. 135 с.
- Уразгильдеев Р., Киргизский народный танец, Искусство, 1986. 141 с.
- Захаров Р.В., Записки балетмейстера. Искусство, 1976. 351 с.
- Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А., Балетмейстер и коллектив: учебное пособие, Орёл ООО «Горизонт», 2016. 250 с.
- Заикин Н.И., Корниенко Е.Г., Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие, Орёл. 2018. 84 с.
- Заикин Н.И., Дунаевская Н.П. Русский народный танец: Танцевальное искусство Орловской области, Ч.3, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 93 с.
- Заикин Н.И., Шашкова Т.В. Русский народный танец: Танцевальное искусство Свердловской области, Ч.4, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 119 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Астраханской области: учебное пособие, Ч.5, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016. 86 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Ленинградской области: учебное пособие, Ч.6, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2016. 117 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Вологодской области: учебное пособие, Ч.7, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2017. 118 с.

- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Костромской области :учебное пособие, Ч.8 ,Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018.128 с.
- Заикин Н.И.,Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Сибирского региона:учебное пособие, Ч.9 ,Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018.142 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Белгородской области: учебное пособие , Ч.10 ,Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2019. 86с.

Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Примечание
	план	факт		
1.			Водное занятие.	
2.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях характера и исполнения движений народного танца	
3.			Разучивание движений танца.	
4.			Разучивание движений танца.	
5.			Соединение движений в композиции танца.	
6.			Соединение движений в композиции танца.	
7.			Разучивание танца.	
8.			Разучивание танца.	
9.			Разучивание танца.	
10			Отработка движений, характера и манеры танца.	
11.			Отработка сольной партии в танце.	
12.			Разучивание движений танца.	
13.			Разучивание движений танца.	
14.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
15.			Разучивание движений русского танца.	
16.			Разучивание движений русского танца.	

17.			Разучивание композиции русского танца.	
17.			Разучивание композиции русского танца.	
19.			Отработка сольной партии в танце.	
20.			Разучивание танца.	
21.			Разучивание танца.	
22.			Разучивание танца.	
23.			Разучивание танца.	
24.			Отработка сольной партии в танце.	
25.			Разучивание танца.	
26.			Отработка движений, характера и манеры танца.	
27.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
28.			Разучивание движений танца.	
29.			Отработка сольной партии в танце.	
30.			Разучивание движений танца	
31.			Разучивание танца	
32.			Разучивание танца	
33.			Разучивание танца.	
34.			Отработка сольной партии в танце.	
35.			Разучивание танца.	
36.			Разучивание танца.	
37.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
38.			Разучивание движений танца.	
39.			Отработка сольной партии в танце.	
40.			Разучивание элементов танцу	
41.			Разучивание элементов танцу	
42.			Разучивание элементов и композиций танцу	
43.			Разучивание элементов и композиций к танцу	
44.			Отработка сольной партии в танце.	
45.			Разучивание танца	
46.			Разучивание танца	
47.			Разучивание танца	
48.			Разучивание танца	
49.			Разучивание танца	
50.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
51.			Элементы танца	
52.			Элементы танца	
53.			Элементы танца	

54.			Композиции танца	
55.			Разучивание композиции танца	
56.			Разучивание композиции танца	
57.			Отработка сольной партии в танце.	
58.			Разучивание танца.	
59.			Разучивание танца.	
60.			Разучивание танца.	
61.			Разучивание танца.	
62.			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
63.			Разучивание элементов танца.	
64.			Разучивание элементов танца.	
65.			Разучивание композиции танца	
66.			Отработка сольной партии в танце.	
67.			Разучивание композиции танца	
68.			Разучивание танца.	
69.			Разучивание танца.	
70.			Отработка сольной партии в танце.	
71.			Разучивание танца.	
72.			Разучивание танца.	
73			Отработка сольной партии в танце.	
74			Разучивание танца.	
75			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
76			Разучивание элементов танца.	
77			Разучивание элементов танца.	
78			Разучивание композиции танца	
79			Разучивание композиции танца	
80			Отработка сольной партии в танце.	
81			Разучивание танца.	
82			Разучивание танца.	
83			Разучивание танца.	
84			Разучивание танца.	
85			Отработка сольной партии в танце.	
86			Разучивание танца.	
87			Отработка сольной партии в танце.	
88			Разучивание танца	
89			Разучивание танца.	
90			Разучивание танца.	
91			Отработка сольной партии в танце.	
92			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	

93			Разучивание элементов танца.	
94			Разучивание элементов танца.	
95			Разучивание композиции танца.	
96			Отработка сольной партии в танце.	
97			Разучивание композиции танца	
98			Разучивание композиции танца	
99			Разучивание композиции танца	
100			Отработка сольной партии в танце.	
101			Разучивание танца.	
102			Разучивание танца.	
103			Отработка сольной партии в танце.	
104			Разучивание танца.	
105			Разучивание танца.	
106			Разучивание танца.	
107			Отработка сольной партии в танце.	
108			Разучивание танца.	
109			Разучивание танца.	
110			Разучивание танца.	
111			Отработка сольной партии в танце.	
112			Разучивание танца.	
113			Разучивание танца.	
114			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
115			Разучивание элементов танца.	
116			Разучивание элементов танца.	
117			Отработка сольной партии в танце.	
118			Отработка сольной партии в танце.	
119			Разучивание элементов танца.	
120			Разучивание композиции танца	
121			Разучивание композиции танца	
122			Отработка сольной партии в танце.	
123			Разучивание танца.	
124			Разучивание танца.	
125			Разучивание танца.	
126			Отработка сольной партии в танце.	
127			Разучивание танца.	
128			Разучивание танца.	
129			Разучивание танца.	
130			Просмотр видеоматериалов, рассказ об областных особенностях исполнения движений народного танца	
131			Разучивание элементов танца.	
132			Разучивание элементов танца.	
133			Отработка сольной партии в танце.	

- 1-минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой);
- 2-средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объёма);
- 3-максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).