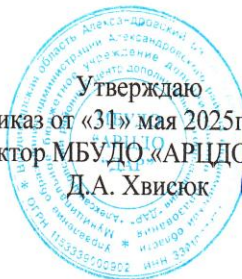


Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Актерское мастерство»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Морская Жанна Викторовна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Актерское мастерство»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Морская Жанна Викторовна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна программы «Актерское мастерство» заключается в подходе к изучению и практике театрального искусства. Она направлена на развитие творческого потенциала детей, формирование их эмоционального и интеллектуального роста, а также воспитание чувства и понимания театрального мира. Данная программа уделяет особое внимание развитию творческого мышления, способствуя свободе выражения и реализации творческого потенциала у участников.

Педагогическая целесообразность программы «Актерское мастерство» заключается в развитии творческих способностей детей, их психических, физических и нравственных качеств, а также в повышении уровня общей культуры и эрудиции, развитии памяти, мышления и внимания. Театр также помогает детям раскрыть себя, избавляет от страхов, развивает дикцию, голос и тело, а также учит взаимодействовать с другими.

Направленность программы: художественная

Уровень реализации программы: базовый

Актуальность программы

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны; современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры; государственному социальному заказу; запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания детей. Занятия активизируют мышление, познавательный интерес; помогают адаптации ребенка в обществе.

Отличительные особенности программы.

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры, театральной педагогики.
- Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – дети, обучающиеся в студии «Театр» от 8 лет

Объем программы – 36 часов

Срок освоения программы - 1 год

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса: не сетевая

Режим занятий – недельная нагрузка 6 часов – базовый уровень. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа продолжительностью 40 минут, с перерывом 5 -10 минут.

Форма реализации: не сетевая.

Режим занятий – 36 часов в год, 1 занятие в неделю. Продолжительность – 30 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовного обогащения, эстетического и нравственного воспитания, раскрытие способностей и творческого потенциала детей.

Задачи программы.

Личностные:

- узнать об истоках возникновения театрального творчества;
- получить навыки актёрского мастерства;
- овладеть техникой грима;

Метапредметные:

- сформировать культуру общения в коллективе, трудолюбие;

Предметные:

- развить творческую активность; мотивацию к здоровому образу жизни.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Театроведение	4	2	2	Собеседование
2	Актёрское мастерство	12	2	10	Показ
3	Постановочная работа	20	2	18	Показ
Итого часов:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1.ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Тема.	Теория	Практика
Театральная терминология	Беседа, диалог.	Викторина, тест
История театра.	Основные этапы развития театрального искусства. Беседы. Видеопросмотры.	Разучивание стихов, монологов, инсценировок
Этикет	Беседы.	Разучивание стихов, диалогов
Основы театральной критики	Беседа.	Анализ материала. Составление отзыва.
Основы режиссуры	Беседа.	Творческое задание.
Основы драматургии	Беседа.	Творческое задание.

2.АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Тема	Теория	Практика
Речь	Беседы - Речевая культура. - Орфоэпия. Нормы. - Сценическая речь.	- Речевой тренинг. - Разучивание стихов, монологов
Сценическое движение	Объяснение «Тело – рабочий инструмент актёра»	Тренинг.
Танец	Объяснение «Танец – средство самовыражения»	- Ритмика. - Импровизации - Разучивание деталей танцев
Сценическое действие	Объяснение «Действие – основа сценического искусства»	Тренинг. - Упражнения для развития: внимания; оценки; включения; реакции; - Этюды: пристройка; взаимодействие.

3. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Выступления перед зрителями – основное направление деятельности театральной студии. Театральное представление - итог большой работы коллектива и каждого актёра в отдельности.

Сценическое воплощение драматургического материала включает: анализ, постановку отдельных эпизодов, общие репетиции спектакля, показ. На

индивидуальных занятиях: более тщательная отработка речи, действий исполнителей ролей.

Работа над спектаклем

В постановочной работе используются традиционные театральные методы:

- Чтение материала режиссёром. Анализ. Определение целей, задач, темы, идеи, жанра, главных событий. Этюды.
- Чтение с актёром по ролям. Видения. Определение линии действий персонажа, сквозного действия, исходного события.
- Обзор материала об авторе, исторической эпохе.
- Отработка словесного воздействия.
- Работа над отдельными картинами, эпизодами, в выгородке. Определение логики поведения героя.
- Разучивание песен, танцев.
- Подбор костюма, аксессуаров. Изготовление деталей.
- Репетиции в декорациях, костюмах, с реквизитом. Уточнение акцентов.
- Показы. Внесение изменений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы реализации Программы: аудиторные теоретические и практические занятия (обучение актёрским умениям, тренинг, репетиция, постановка, беседа, дискуссия, ролевая игра, видеопросмотр, конкурс, выступление и другое)

Теоретические разделы Программы могут быть реализованы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Оборудование: столы, стулья; оформленное сценическое пространство; театральный конструктор, звуковая и осветительная аппаратура; ноутбук; телевизор. Наличие помещений для хранения декораций, костюмов, реквизита.

Оснащение учебного процесса: фонотека, раздаточный материал, канцелярские принадлежности, инструменты и материалы для изготовления декораций, реквизита; швейная машина; утюг; гладильная доска; зеркала.

Возможность проведения репетиций и выступлений в большом зале на сцене.

Планируемые результаты

Личностные:

- Получены знания об истоках возникновения театрального творчества;
- Получены навыки актёрского мастерства;
- Дети овладели техникой грима;

Метапредметные:

- сформирована культура общения в коллективе; трудолюбие;

Предметные:

- развита творческая активность; появилась мотивация к здоровому образу жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	36	40 минут 1 раз в неделю

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление; беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видео просмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование: Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, раздаточный материал, декорации, световая аппаратура, театральные реквизиты, костюмы, бутафория, словари, сценарии, ноутбук, флешки, диапроектор, экран.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 35 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

1. Работа над ролью.

Изучение роли (характеристика персонажа, история жизни, линия поведения, задача, сверхзадача, видения, изюминка роли, взаимодействие с другими героями, приспособления)

- Работа над речью. Словесное воздействие. Монологи.
- Мизансценирование.
- Подбор костюма, грима, причёски. Приспособления.
- Прогоны

2. Подготовка концертных номеров, концеранса.

- Цели, задачи мероприятия. Задача актёра.
- Внешний вид: костюм, обувь, причёска, макияж.
- Изучение сценария, роли. Анализ. Работа с текстом. Партитура речи. Словесное воздействие.
- Взаимодействие актёров. Сценическое действие, движение.
- Привязка к месту выступления, приспособления.
- Прогоны.

3. Постановка правильной речи.

- Выявление недостатков речи. Определение методов исправления. Собеседования с родителями. Взаимодействие. Корректирующие упражнения.
- Постановка дыхания, артикуляции, полётности, дикции.
- Обучение художественному чтению: стихи, басни, проза, монологи, диалоги
- Отработка речи персонажа в спектаклях

4. Актёрский тренинг.

Систематическое проведение упражнений для совершенствования речевого, физического и психического аппарата актёра

5. Беседы по театроведению.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1. Репертуар

Может использоваться выборочно и заменяться другим.

Спектакли

- Зайка – зазнайка. *По С. Михалкову*
- Петрушкины проказы. *По русскому фольклору и С. Маршаку.*

- Кошкин дом. *По С. Маршаку*
- Приключения кота Бэппо. *По С. Чёрному*
- Известные подвиги Геракла. *По А. Лосеву*
- Гонза и волшебные яблоки. *М. Береговая по сказкам Й. Лады*
- Золушка. *По Е. Шварцу*
- Чудеса без решета. *Ю. Томин*
- Про Федота – стрельца *По Л. Филатову*
- Про Семёна – ложкаря. *По С. Афоньшину*

Театрализованные представления

- Школа вежливых наук. Что такое этикет.
- Русские потешки.
- Путешествие в мир театра.
- В гостях у сказки.
- Истоки театра у истоков человечества
- Античный театр
- Дела давно забытых дней, преданья старины глубокой. *О средневековье*
- Дети войны

Концертные программы

- «Велика Россия наша и талантлив наш народ!».
- «Восславим труд учителя!»
- «Если душа родилась крылатой» - к 130-летию М. Цветаевой
- Стихи с разной тематикой

2. Список литературы

- Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- Немирович – Данченко В. О творчестве актёра. - М.: 1984.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973. 320 с.
- Чехов М. «Уроки профессионального актёра». - М.: 2011
- Ершов П. Технология актёрского искусства. - М.: 1992.
- Ершова А.П. Искусство в жизни детей. /А.П. Ершова, Е.Захарова /М.: Просв. 1994.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе.М.: 1992.
- Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. /А. Ершова, Б. Букатов /М.: Просв. 1994.
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. - М.: ГДНР. 1993.
- Андраников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2006.
- Марасанов Д. Социально – психологический тренинг. - М.: «Совершенство» 1998.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002
- Скурат Г.К. Детский психологический театр. - СПб: Речь, 2007.144с.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Мин. Просв. 1982.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986
- Буров А. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном коллективе. - М.: ВНМЦ.1985

- Театр, где играют дети / А. Никитина и др./ - М.: ВЛАДОС, 2001 – 288с
- Кравцов Н. Русское устное народное творчество/ Н. Кравцов, С. Лазутин. – М.: ВШ. 1977.
- Русский фольклорный театр. = М.: Современник. 1988.
- Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс. 1991 – 504с.
- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. - М.: Просвещение, 1988 –

Работа над речью

- Станиславский К. Работа актёра над собой. Речь и её законы. ПСС. -М.: Искусство, 1988.
- Артоболевский Г. Художественное чтение. - М.: 1978.
- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: 1972.
- Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 1967
- Васильева Т. Упражнения по дикции. М.: ГИТИС, 1988.
- Пирогова Л. Сборник словесных игр по русс. языку и литературе. - М.: Шк.пресса. 2003.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Бруссер А.М. Учебно - методическое пособие по технике речи. - М: Имидж-Пресс,2002.
- Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Я. 2001.
- Лопухина И. Логопедия. - М.: Аквариум. 1996.
- Лобанова О. Правильное дыхание, речь и пение. - М.: Планета музыки. Лань. ОЗОН. 2016
- Князева Л. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М.: Вако. 2013

Сценическое движение

- Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.: 1982.
- Карпов Н. Уроки сценического движения. -М.: 1999.
- Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: 1986.
- Немировский А. «Пластическая выразительность актера». - М.: 2010
- Рутберг И. Пантомима, движение, образ. - М.: 1963.
- Бекина С. И др. Музыка и движение. -М.: Просвещение. 1984.

Этикет

- Камычек Я. Вежливость на каждый день. -М.: 1974.
- Аасамаа И. Как себя вести. - Т. ВАЛГУС.: 1974.
- Богуславская Н., Купина Н. Весёлый этикет. - Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н., Хаткина М. Академия вежливых наук профессора Бонуса. -Д. Сталкер. 1997.

Для учащихся и родителей:

- Алянский Ю. Азбука театра - М.: Современник. 1998 – 240с
- Буллок А. Хочу быть актёром /А. Буллок и Д. Джеймс/ - В.: 1997 – 32с
- Энциклопедия. Театр. - М.: ОЛМА – ПРЕСС. Образование. 2002 – 224с.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика. 1989 - 416с
- Путешествие в мир театра. - М.: . ОЛМА – ПРЕСС ГРАНД. 2002.
- Андрианова-Голицина И. Я познаю мир. Театр. - М.: ООО Астрель.2000 - 448с.
- Климовский В. Мы идём за кулисы – М.: Детская литература. 1982 – 127с.

- Ремез О. Мой друг театр – М.: Сов. Россия. 1967. – 176с
- Белянская Л. Хочу на сцену! - Д.: Сталкер. 1997 – 448с.
- Бахтин В. От былины до считалки.- Л.: Детская литература. 1988.
- Богуславская Н. Весёлый этикет./Н. Богуславская, Н. Купина. – Екат.: АРД ЛТД. 1998.
- Хаткина Н. Академия вежливых наук профессора Бонуса. - Д.: Сталкер. 1997.
- Калмыкова И. Таинственный мир звуков. - Я.: Академия развития. 1998.
- Сухин И. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». - Я.: 2002.
- Гибсон Р. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: РОСМЭН. 1998
- Кадрон К. Детские праздники. Театральный грим /К.Кадрон, Ч. Каро./ - М.: РОСМЭН 1998.

Ресурсы интернета.

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
- Группа в ВКонтakte <https://vk.com>
- Сайт о театре <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays> и др.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			СЕНТЯБРЬ	
1.			Актёрский тренинг	
2.			Актёрский тренинг	
3.			Театроведение	
4.			Работа над ролью	
			ОКТАБРЬ	
5.			Работа над ролью	
6.			Работа над ролью	
7.			Выступления	
8.			Выступления	
			НОЯБРЬ	
9.			Актёрский тренинг	
10.			Театроведение	
11.			Работа над ролью	
12.			Работа над ролью	
			ДЕКАБРЬ	
13.			Работа над ролью	
14.			Работа над ролью	
15.			Выступления	
16.			Выступления	
			ЯНВАРЬ	
17.			Театроведение	
18.			Актёрский тренинг	

19.			Разучивание стиха	
20.			Работа над стихом	
			ФЕВРАЛЬ	
21.			Выступления	
22.			Театроведение	
23.			Работа над ролью	
24.			Работа над ролью	
			МАРТ	
25.			Работа над ролью	
26.			Работа над ролью	
27.			Работа над ролью	
28.			Работа над ролью	
			АПРЕЛЬ	
29.			Театроведение	
30.			Выступления	
31.			Выступления	
32.			Выступления	
			МАЙ	
33.			Театроведение. Контрольное занятие.	
34.			Актёрское мастерство. Контрольное занятие.	
35.			Работа над ролью.	
36.			Выступление.	

Оценочные материалы

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы. Собеседование.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	В О З Р А С Т	В каких объединениях занимался ранее	Цель прихода в театральную студию	Речь	Культура поведения	Показ. Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлению в театральный ВУЗ.	<u>Дикция:</u> - отличная, - хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	<u>Манеры:</u> - Свободное, культурное поведение. - Скованность, стеснительность, настороженность. - - Развязанность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	<u>Внимание:</u> отличное, нормальное, плохое. <u>Понимание, включение, реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающего.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикуляция:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зжатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность:</u> отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
			Проведение досуга, общение.	<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество, фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.
			Социальная адаптация.	<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.

			Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.	<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
			Рекомендация школьного учителя.	<u>Лексикон:</u> - Большой словарный запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх
			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактивность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Закключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям

2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:

творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях, может вести диалог.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре; отвечает на вопросы по изученным темам.	Хорошо: Корректное общение, поведение. Трудлюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	Больше привлекать к роли заводы в играх, выполнении групповых этюдов; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины, задаёт вопросы о значениях слов.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии, не всегда понимает требуемых действий.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решать проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решать проблемы.

Промежуточный контроль – в конце первого полугодия.

№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет освоенной театральной терминологией, использует на занятиях.	Отлично: высокая активность, дисциплина, культура общения; проявление творчества, фантазии, наличие организаторских способностей.	Индивидуальное удовлетворение запросов обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре.	Хорошо: Корректное общение, поведение. Трудлюбие присутствует. Лидерские качества, активность, - занижены.	Больше привлекать к лидерской роли заводы в выполнении заданий, к индивидуальным выступлениям.
	Удовлетворительно: частично знает театральные термины.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать новые формы мотивации творчества
	Плохо: не ориентируется в терминологии.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.

	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.
--	-------------	--	-----------------------

Итоговый контроль - в конце стартового курса обучения:

Наблюдение в течение года, беседа, творческий показ, открытое занятие.

	ТЕАТРОВЕДЕНИЕ				
№ ФА МИ ЛИЯ. ИМЯ	Правила безопасного поведения в студии	<u>Терминология:</u> <u>Театр – коллектив:</u> Актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, критик... <u>Театр – помещение:</u> Сцена, фойе, зрительный зал, занавес, кулисы, ширмы, реквизит, декорации... <u>Театр – искусство:</u> актёр, зритель, мастерство, речь, действие, культура, танец, пение, оформление....	<u>История театра</u> Истоки русского театра – фольклор: потешки, хоровод, заводила, частушка, песни, ряженье, игра, скоморохи, чистоговорки, пословицы, поговорки, заклички, сказки.....	<u>Этикет</u> <u>Поведение:</u> в театральной студии; в общественных местах; на улице; в походе, на экскурсии; за столом; Рыцари и дамы. Взрослые и дети. Знакомство. Беседа. Общение по телефону. Общение в интернете. На празднике. Внешний вид. Манеры. Что такое «плохо».	
		<u>Оценка:</u> отлично – учебный материал освоен более программного. Хорошо - программа освоена полностью. Удовлетворительно – программа освоена частично. Плохо - программа не освоена.			
		АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО			
	<u>Речь</u> <u>Техника:</u> Дыхание Артикуляция Дикция Полётность Выразительность <u>Мышление:</u> Ассоциации Фантазия Память Реакция <u>Вокал</u> <u>Работа над</u> <u>стихом</u> <u>Усвоение</u> <u>русских</u> <u>фольклорных</u> <u>произведений.</u> <u>Диалог:</u> Словесное воздействие.	<u>Сценическое</u> <u>действие:</u> Внимание Оценка Реакция Включение Пристройка Общение Воздействие Импровизация Публичное одинокчество. Массовая сцена.	<u>Движение</u> <u>Тренинг</u> <u>физического</u> <u>аппарата:</u> Разогрев Разминка Релакс <u>Актёрская</u> <u>техника.</u> Темпоритм Пластика Жестикуляция Мимика <u>Танец</u> Хороводы. Круговые бальные: вальс, полька. Марш. Диско.	<u>Энергетика</u> Активность Творчество Воздействие Заразительность	<u>Сценическая</u> <u>культура</u> Правила сценического поведения: Выход на сцену, уход, поклон. Найди своё место. Манеры. «Четвёртая стена». «Не вреди партнёрам»
	<u>Оценка.</u> Речь отличная, хорошая, заметные положительные изменения, в процессе улучшения, дефекты не исправляются. Освоение учебного материала: Отлично - более программного. Хорошо - освоен полностью. Удовлетворительно – освоен частично.	<u>Оценка.</u> Отлично – активно выполняет задания, большая творческая активность, старание, быстрая реакция, высокая оценка партнёров. Учебный материал освоен полностью. Хорошо – старается, замедленная реакция. Удовлетворительно – не активен, плохая работоспособность, замедленное включение, трудность в общении с партнёрами. Учебный материал освоен. Плохо – невнимателен, недисциплини- рован, много мешает заниматься другим.		<u>Оценка:</u> Отлично – природная одарённость. Хорошо – программный материал освоен, применяется успешно на практике. Удовлетворительно – программа пройдена, практические успехи не высокие. Плохо – отсутствие желания к	<u>Оценка</u> Отлично – понимание, поведение систематически правильное, помогает партнёрам. Хорошо – действует почти всегда правильно. Удовлетворительно – программный материал понимает, но всегда выполняет правила.

	Плохо - не освоено.	большинство заданий не выполняет. Учебный материал освоен частично.	сценическим действиям	Плохо – часто мешает заниматься другим, кривляется.
--	---------------------	--	--------------------------	--