

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025 г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисяук



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В гостях у сказки»
(театр)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования
Буланова Светлана Евгеньевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025 год

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В гостях у сказки»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования
Буланова Светлана Евгеньевна
первая квалификационная категория

г. Струнино
2025 год

Театр уж полон, ложи блещут,
Партер и кресла, всё кипит,
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит
*Александр
Пушкин*

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
7. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
8. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
9. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
10. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый

Актуальность программы продиктована требованиями времени. Программа ориентирована на всестороннее развитие и воспитание личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и культурное обогащение детей, основанная на психологических особенностях.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Программа разработана на основе авторской программы по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» С.А. Гарбузовой и интернет источников. Является модифицированной. Переработана с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения новых тем в раздел «Актёрское мастерство»:

«Чувство правды, логика и последовательность», «Сценическая наивность», «Создатели спектакля. Художник в театре».

В данной программе используется индивидуальный подход с учетом возрастных и творческих особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы: обучающиеся разного возраста (7 – 15 лет), разного уровня знаний, умений и навыков. В объединение прием ведется без отбора.

Объем программы- 576 учебных часов (1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения- 216 часов, 3 год обучения – 216 часов)

Срок освоения программы- 3 года, 27 месяцев, 108 учебных недель.

Форма обучения- очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группы формируются из обучающихся разных возрастов.

Режим занятий- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

2 и 3 год обучения- 2 раза в неделю по 3 часа. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Форма реализации программы: сетевая – занятия проводятся на базе МБОУ СОШ № 10.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи для 1 –го года обучения:

Личностные:

- Воспитать у детей веру в себя и свои способности.
- Зажечь любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.
- Привить навыки работы в группе; формировать культуру общения.

Метапредметные:

- Пробудить интерес к театральному искусству.
- Развить творческие и речевые способности, память, мышление, фантазию, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Предметные:

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- Научить ставить и решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Обучить основам сценического движения, пластики, культуры речи, импровизации.
- Научить уверенно держаться на публике.
- Обучить правильному чтению текста (проза, стихотворение), умению ставить логические ударения.

Задачи для 2 –го года обучения:

Личностные:

- Воспитать у детей веру в себя и свои способности.
- Зажечь любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.

Метапредметные:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развить творческие и речевые способности, память, мышление, фантазию, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Предметные:

- Познакомить детей с историей театра.
- Научить ставить и решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Обучить основам сценического движения, пластики, культуры речи, импровизации.
- Научить уверенно держаться на публике.
- Обучить правильному чтению текста (проза, стихотворение), умению ставить логические ударения.

Задачи для 3–го года обучения:

Личностные:

- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Метапредметные:

- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
- Развить различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.

Предметные:

- Научить ставить и решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Обучить основам сценического движения, пластики, культуры речи, импровизации.
- Научить уверенно держаться на публике.
- Обучить правильному чтению текста (проза, стихотворение), умению ставить логические ударения.

Содержание программы**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		тео- рия	практ ика	всего	
	1 раздел «Актёрское мастерство».	24	102	126	Наблюдение. Театральные этюды.
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	2	2	4	
3.	Действие. Хотение-задача-действие.	-	2	2	
4.	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2	2	4	
5.	Воображение.	2	2	4	
6.	Сценическое внимание.	2	2	4	
7.	Чувство правды, логика и последовательность.	2	2	4	
8.	Сценическая наивность.	2	2	4	
9.	Эмоциональная память.	2	2	4	
10.	Общение.	2	2	4	

11.	Мысль и подтекст	2	2	4	
12.	Темпо-ритм.	2	2	4	
13.	Пластика.	2	2	4	
14.	Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.	-	76	76	Спектакль.
	2 раздел «Сценическая речь»	-	16	16	Наблюдение. Выполнение упражнений.
15.	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	-	8	8	
16.	Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика	-	8	8	
	Итоговое занятие.		2	2	Творческое задание (миниатюры)
	Итого	24	120	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 «Актёрское мастерство».

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц

Теория. Что такое театральная лексика, ее виды. Культура сцены.

Практика. Упражнения для снятия мышечного напряжения: верх – низ, дышу – вижу, сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3. Действие. Хотение-задача-действие.

Теория. Хотение-задача-действие (что это?)

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

Практика. Игры и упражнения по актерскому психотренингу.

4. Магическое «если бы».

Теория. Разбор предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды на заданные темы.

5. Воображение.

Теория. Расскажи о своём воображении (беседа)

Практика. Этюды на заданные темы.

6. Сценическое внимание.

Теория. Что такое сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

7. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория. Объяснение понятий: чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8. Сценическая наивность.

Теория. Что такое сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9. Эмоциональная память.

Теория. Понятие эмоциональной памяти.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)

10. Общение.

Теория. Понятие общения в театральном искусстве.

Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.

11. Мысль и подтекст.

Теория. Мысль и подтекст во время исполнения.

Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

12. Темпо-ритм.

Теория. Понятие темпо-ритма в театральном искусстве.

Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма. Музыкально-хореографические театральные миниатюры.

13. Пластика.

Теория. Что такое пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь». Пластические этюды.

14. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

Практика. Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции.

Контроль: Спектакль.

Контроль по 1 разделу: наблюдение, театральные этюды.

Раздел 2 «Сценическая речь»

1. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой

Практика. Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

Контроль по 2 разделу: Наблюдение. Выполнение упражнений.

Итоговое занятие.

Контроль: творческое задание.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
	1 раздел «Актёрское мастерство».	18	146	164	Наблюдение. Театральные этюды.
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2	Повторение элементов актерского мастерства	-	14	14	
3	Мизансцена.	2	6	8	
4	Сверхзадача, сквозное действие.	2	6	8	
5	Творческое оправдание и фантазия.	-	8	8	
6	Создатели спектакля. Художник в театре.	4	-	4	
7	Гример.	2	6	8	
8	Музыка в театре	4	-	4	
9	Пластика	2	6	8	
10	Репетиции спектаклей к Новому году, Масленице.	-	100	100	Спектакль.
	2 раздел «Сценическая речь»	-	26	26	Наблюдение. Выполнение упражнений.
11	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.	-	8	8	
12	Дикционные упражнения, артикуляционная и голосовая гимнастика	-	8	8	
13	Работа с текстом.	-	10	10	
	3 раздел «История театра»	8	16	24	Опрос. Творческое задание (миниатюры).
14	Античный театр.	2	4	6	
15	Театр средних веков	2	4	6	

16	Театр эпохи Возрождения.	2	4	6	
17	Современный зарубежный театр	2	4	6	
	Итоговое занятие. Праздник.	-	2	2	Итоговая диагностика.
	Итого	26	190	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1 «Актёрское мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение элементов актерского мастерства

Практика. Повторение элементов актерского мастерства, изученных на 1-м году обучения.

Я и мой герой. «Плохой – хороший». Что делает, зачем.

3. Мизансцена.

Теория. Мизансцена. Мизансцена – язык сцены, язык движения.

Практика. Этюды на «пристройку».

4. Сверхзадача, сквозное действие

Теория. Понятия: сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.

Практика. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю)

5. Творческое оправдание и фантазия

Практика. Творческое оправдание и фантазия. Оправдание позы, продолжение действия из положения «стоп-кадр», этюды по картинкам.

6. Создатели спектакля. Художник в театре.

Теория. Создатели спектакля. Художник в театре. Краски спектакля, материал, фактура.

7. Гример.

Теория. Профессия гример. Методы наложения и снятия грима.

Практика. Старческий грим, молодой, грим персонажей пьесы. Практическое задание по созданию образа.

8. Музыка в театре.

Теория. Значение музыки в театре. Музыка – основа спектакля. Специфика подбора настроения.

9. Пластика.

Теория. Пластика. Пластическое решение спектакля. Пантомима.

Практика. Пластика животных, кукол. Пластические этюды.

10. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

Практика. Знакомство со сценарием, распределение ролей. Репетиции.

Контроль: Спектакль.

Контроль по 1 разделу: наблюдение, театральные этюды.

Раздел 2 «Сценическая речь»

1. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой

Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики.

2. Дикционные упражнения

Практика. Дикционные упражнения.

«Пи-би», «пе-бе», «пу-бу» и т.д. Скороговорки.

3. Работа с текстом.

Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.

Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

Контроль по 2 разделу: наблюдение, выполнение упражнений.

Раздел 3 «История театра»

1. Античный театр.

Теория. Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.п.)

Практика. Миниатюра.

2. Театр средних веков.

Теория. Представление о театре средних веков.

Практика. Миниатюра.

3. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Представление о театре эпохи Возрождения.

Практика. Миниатюра.

4. Современный зарубежный театр.

Теория. Представление о современном зарубежном театре.

Практика. Миниатюра.

Контроль по 3 разделу: опрос, творческое задание (миниатюры).

Итоговое занятие. Праздник.

Контроль: итоговая диагностика.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1 Театральная игра.	6	9	15	Анкетирование, игра, наблюдение, устный опрос
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	2	-	2	
2	«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка «Фрагмент из фильма»	2	6	8	
3	Дуэтные диалоги.	2	3	5	
	Раздел 2 «Авторские сценические этюды»	6	18	24	наблюдение, устный опрос,

					этюды, творческие задания
4	Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	2	3	5	
5	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	2	6	8	
6	Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды	2	9	11	
	Раздел 3 «Сценическая речь»	6	18	24	наблюдение, устный опрос, ролевая игра
7	«Что значит красиво говорить?» Интонация речи. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).	2	6	8	
8	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	6	8	
9	Поговорим о паузах. Образность сценической речи. Крылатые фразы. Афоризмы. Голос – одежда речи.	2	6	8	
	Раздел 4 «Основы актерского мастерства»	3	12	15	наблюдение, устный опрос, этюды, творческие задания
10	Перевоплощение – один из главных законов театра. Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения Специальные актерские приемы.	3	6	9	
11	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	-	6	6	

	Раздел 5 «Театрализация»	6	21	27	Выразительное чтение. Анализ сюжета. Творческие задания, спектакль
12	Сюжетная линия театрального действия	3	-	3	
13	Чтение сценария по ролям. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия. Репетиции спектакля.	3	21	24	
	Раздел 6 «Импровизация»	6	21	27	Этюды, анализ этюдов Импровизации
14	Сочетание словесного действия с физическим	-	6	6	
15	Монологи. Диалоги.	3	6	9	
16	Парные и групповые этюды-импровизации.	3	9	12	
	Раздел 7 «Работа над художественным образом»	3	15	18	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений, устный опрос, тренинг.
17	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	3	-	3	
18	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность.	-	15	15	
	Раздел 8 «Работа над постановочным планом спектакля»	9	39	48	Беседа, опрос, анализ произведения Исполнение ролей, владение речью, телом, репетиции, показ спектакля
19	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения. Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	-	3	

20	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	-	6	6	
21	Репетиционный период. Индивидуальные репетиции Групповые репетиции. Прогонные репетиции.	3	21	24	
22	Премьера. Гастрольная деятельность. Замечания.	3	12	15	
	Раздел 9 «Исследовательская работа»	9	9	18	Проектная работа, Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
23	Анализ выступления	3	-	3	
24	Исследовательская работа о театре.	3	-	3	
25	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. Защита исследовательских работ.	3	9	12	
	Итого часов:	57	159	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Раздел 1 «Театральная игра»

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре».

Теория: Инструктаж по ТБ, блиц-опрос «Что мы знаем о театре».

2. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка «Фрагмент из фильма»

Теория: Виды театральных игр.

Практика: Повторение игр, которые выучили за 2 год обучения. Освоение новых игр и упражнений.

3. Дуэтные диалоги.

Теория: Диалог, как часть спектакля.

Практика: Постановка и разыгрывание диалогов.

Контроль по 1 разделу: Анкетирование, игра, наблюдение, устный опрос.

Раздел 2 «Авторские сценические этюды»

4. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.

Теория: Классификация развивающих упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской внимательности, наблюдательности и интуиции.

5. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Теория: Экспромт- что это?

Практика: Творческие упражнения с предметом и без.

6. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Этюды и импровизация. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды

Теория: Артистическая техника на основе этюдов.

Практика: Этюды на заданные темы, фантазийные этюды и импровизация.

Контроль по 2 разделу: наблюдение, устный опрос, этюды, творческие задания.

Раздел 3 «Сценическая речь»

7. «Что значит красиво говорить?»

Теория: Интонация речи

Практика. Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Взрывные звуки (П - Б).

8. Динамика и темп речи

Теория: Дикция или как правильно и чётко говорить.

Практика: читаем рассказы, стихи, сказки. Скороговорки. Чистоговорки

9. Поговорим о паузах... Голос – одежда речи.

Теория: Образность сценической речи.

Практика: учим крылатые фразы и афоризмы.

Контроль по 3 разделу: наблюдение, устный опрос, ролевая игра

Раздел 4 «Основы актерского мастерства»

10. Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения.

Теория: Перевоплощение – один из главных законов театра.

Практика: учим специальные актерские приемы.

11. Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.

Практика: тренинги и задания на наблюдательность, собранность и внимание.

Контроль по 4 разделу: наблюдение, устный опрос, этюды, творческие задания

Раздел 5 «Театрализация»

12. Сюжетная линия театрального действия.

Теория: Как правильно выстроить сюжетную линию спектакля.

13. Чтение сценария по ролям. Подготовка театрализованного мероприятия. Репетиции спектакля.

Теория: Работа над сценическими образами.

Практика: Чтение сценария по ролям. Репетиции спектакля.

Контроль по 5 разделу: Выразительное чтение. Анализ сюжета. Творческие задания, спектакль.

Раздел 6 «Импровизация»

14. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика: упражнения с действием.

15. Монологи. Диалоги.

Теория: искусство монолога.

Практика: чтение монологов и диалогов из известных пьес.

16. Парные и групповые этюды-импровизации.

Теория: какие навыки нужны для импровизации.

Практика: парные и групповые этюды с элементами импровизации.

Контроль по 6 разделу: Этюды, анализ этюдов, импровизация

Раздел 7 «Работа над художественным образом»

17. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

Теория: Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.

18. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность.

Практика: Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр».

Репетиционная деятельность.

Контроль по 7 разделу: Конкурс, наблюдение, анализ выступлений, устный опрос, тренинг.

Раздел 8 «Работа над постановочным планом спектакля»

19. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Чтение по ролям.

Теория: Образные решения. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям.

20. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Действенный анализ, первое и главное событие.

Теория: Обсуждение задач режиссерского плана.

21. Репетиционный период.

Практика: Индивидуальные репетиции Групповые репетиции. Прогонные репетиции.

22. Премьера. Гастрольная деятельность.

Теория: Замечания.

Практика: Показ спектакля.

Контроль по 8 разделу: Беседа, опрос, анализ произведения Исполнение ролей, владение речью, телом, репетиции, показ спектакля

Раздел 9 «Исследовательская работа»

23. Анализ выступления.

Теория: Анализ выступления

24. Исследовательская работа о театре.

Теория: Исследовательская работа о театре.

25. Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Теория: написание и оформление исследовательских работ.

Практика: Защита исследовательских работ.

Контроль по 9 разделу: Проектная работа, Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства

Планируемые результаты

1 –го года обучения:

Личностные:

- Воспитана вера в себя и свои способности.
- Привита любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.
- Привиты навыки работы в группе; сформирована культура общения.

Метапредметные:

- Пробуждён интерес к театральному искусству.
- Развиты творческие и речевые способности, память, мышление, фантазия, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Основы сценического движения, пластики, культуры речи. Импровизации.
- Дыхательную гимнастику Л. Н. Стрельниковой.
- Виды театра.
- Первоначальные правила поведения на сцене во время выступления.

Обучающиеся будут уметь:

- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Снимать мышечное напряжение.
- Решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Уверенно держаться на сцене.

2 –го года обучения:

Личностные:

- Воспитана вера в себя и свои способности.
- Привита любовь и интерес к процессу репетиций, творческому переживанию и воплощению.

Метапредметные:

- Сформированы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развиты творческие и речевые способности, память, мышление, фантазия, эстетическое восприятие и творческое воображение.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Основы сценического движения, пластики, культуры речи, импровизации.
- Историю развития театра.
- Правила чтения текста.
- Дыхательную гимнастику Л. Н. Стрельниковой.

Обучающиеся будут уметь:

- Решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Снимать мышечное напряжение.
- Уверенно держаться на сцене.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

3-го года обучения:**Личностные:**

- Раскрыты творческие возможности обучающихся.
- Развиты художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
- Сформирована яркая, творческая личность.

Метапредметные:

- Воспитано чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
- Развиты различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Основы сценического движения, пластики, культуры речи, импровизации.
- Правила работы над художественным образом и постановочным планом спектакля.

Обучающиеся будут уметь:

- Решать творческие задачи на основе полученных знаний.
- Снимать мышечное напряжение.
- Уверенно держаться на сцене.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество- во учебных недель	Количество- во учебных дней	Количество- во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36 недель	72	144	2 раза в неделю по 2 часа.
2 год	1сентября	31 мая	36 недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36 недель	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы нужен квалифицированный педагог, имеющий образование в театральной сфере и обладающий высоким уровнем компетенции в данной отрасли. Должен обладать личностными качествами, такими как высокая ответственность, организованность, сдержанность. Иметь стремление к развитию и оригинальный, творческий подход.

Материально-техническое обеспечение программы.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН, имеющий естественное и искусственное освещение. Рекомендуются темная окраска стен. В кабинете должен соблюдаться температурный режим. Для занятий кабинет оборудован всем необходимым (стульями, шкафами для хранения материалов, информационным стендом, реквизитом для тренингов). Оформление кабинета должно быть минимальным, чтобы не отвлекать внимания детей от занятия.

Для успешной реализации программы театральной студии необходимо:

- учебный кабинет;
- актовый зал;
- музыкальная аппаратура;
- световое оборудование;
- грим;
- реквизит;
- костюмы для выступлений;
- костюмерная для хранения костюмов.

Информационное обеспечение программы:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Записи спектаклей.
3. Интернет источники.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Оценочные материалы:

- выполнение практического задания;
- наблюдение;
- тренинги;
- театральные этюды;
- творческое задание;
- дискуссия;
- спектакль;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- импровизации на заданную тему.

Методические материалы

Занятия включают организационную теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, бесед, анализа своих этюдов, разбора репертуарных партий. Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сценарии одновременной игры с руководителем, репетиционный процесс, построение этюдов, игровые занятия, тренинги.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг

проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале входящих в программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Алгоритм учебного занятия:

1. *Вводная часть.* Вход детей и организационная часть (обсуждения планов занятия).
2. *Основная часть.* Тренинги, упражнения на импровизацию, этюды, репетиция.
3. *Заключительная часть.* Подведение итогов занятия.

Список используемой литературы.

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
7. <https://www.chitalnya.ru/work/4026082/>
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/02/19/uroki-akterskogo-masterstva>

Приложение к Программе.

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1.			Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по ТБ.	
2.			Театр, как вид искусства. История развития театра	
3.			Театральная лексика. Что такое театральная лексика, ее виды.	
4.			Культура сцены.	
5.			Освобождение мышц.	
6.			Упражнения для снятия мышечного напряжения: верх – низ, дышу – вижу, сон-пробуждение	
7.			Действие. Хотение-задача-действие (что это?) Прочла, выбрала, чего хочу, зачем.	
8.			Сквозное действие. Игры и упражнения по актерскому психотренингу.	
9.			Магическое «если бы». (беседа)	

10.		Предлагаемые обстоятельства. (Этюды)	
11.		Разбор предлагаемых обстоятельств.	
12.		Этюды на заданные темы.	
13.		Воображение. Как им пользоваться.	
14.		Расскажи о своём воображении (беседа).	
15.		Этюды на заданные темы.	
16.		Этюды на заданные темы.	
17.		Сценическое внимание.	
18.		Игра: «Кто во что одет.»	
19.		Игра на внимание: «Время года.»	
20.		Игра на внимание :Что делал до определенного события и т.д.	
21.		Чувство правды, логика и последовательность.	
22.		Этюдное мышление	
23.		Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик»	
24.		Упражнение: ритмические движения по хлопкам.	
25.		Что такое сценическая наивность.	
26.		Упражнения на «публичное одиночество»,	
27.		Этюды о животных.	
28.		Этюды о животных.	
29.		Понятие эмоциональной памяти.	
30.		Этюды на память физических действий.	
31.		Этюды: иголка-нитка, «Зеркало».	
32.		Этюды: «Обед», «Разговор по телефону»	
33.		Понятие общения в театральном искусстве.	
34.		Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах	
35.		Этюды: Я с друзьями.	
36.		Этюды: Я в школе и т.д.	
37.		Мысль и подтекст во время исполнения.	
38.		Упражнения на эмоциональную окраску текста.	
39.		Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	
40.		Упражнения на эмоциональную окраску текста. (восхищаться, просить и др.)	
41.		Понятие темпо-ритма в театральном искусстве.	
42.		Музыка + движение	
43.		Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.	
44.		Музыкально-хореографические театральные миниатюры.	
45.		Что такое пластика.	
46		Музыка + движение + мышление.	
47		Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь».	

48			Пластические этюды.	
49			Знакомство с новогодним сценарием.	
50			Распределение ролей.	
51			Чтение по ролям.	
52			Чтение по ролям.	
53			Чтение по ролям.	
54			Репетиции сцен из спектакля.	
55			Репетиции сцен из спектакля.	
56			Репетиции сцен из спектакля.	
57			Репетиции сцен из спектакля.	
58			Постановка музыкальных номеров.	
59			Постановка музыкальных номеров.	
60			Изготовление декораций и бутафории.	
61			Изготовление декораций и бутафории.	
62			Репетиции спектакля.	
63			Репетиции спектакля.	
64			Репетиции спектакля.	
65			Репетиции спектакля.	
66			Репетиции спектакля.	
67			Генеральная репетиция.	
68			Показ спектакля	
69			Показ спектакля	
70			Новогодний огонёк.	
71			Анализ Новогоднего спектакля.	
72			Анализ Новогоднего спектакля.	
73			Знакомство со сценарием «Масленичных гуляний»	
74			Изучение истории Масленицы, народных игр и забав.	
75			Распределение ролей	
76			Пробы на роль	
77			Репетиция сцен из представления	
78			Репетиция сцен из представления	
79			Репетиция сцен из представления	
80			Репетиция сцен из представления	
81			Репетиция сцен из представления	
82			Репетиция сцен из представления	
83			Репетиция сцен из представления	
84			Репетиция сцен из представления	
85			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
86			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
87			Постановка танцевальных и акробатических номеров	

88			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
89			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
90			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
91			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
92			Репетиция представления	
93			Репетиция представления	
94			Репетиция представления	
95			Генеральная репетиция	
96			Представление «Широкая Масленица»	
97			«Сценическая речь»	
98			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой	
99			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
100			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
101			Упражнения: «Насос»	
102			Упражнения: «Пружина»	
103			Упражнения: «Подскоки»	
104			Дикционные упражнения.	
105			Артикуляционная гимнастика	
106			Упражнения «Язык»	
107			Упражнения «Чистка зубов»	
108			Разминка для губ.	
109			Учимся работать с текстом.	
110			Как выбрать литературное произведение.	
111			Разбор темы произведения.	
112			Идея: Зачем? Для чего?	
113			Учимся выполнять задачу актёра.	
114			Логический разбор материала.	
115			История мировых театров.	
116			Античный театр.	
117			Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.д)	
118			Миниатюры	
119			Миниатюры	
120			Миниатюры	
121			Театр средних веков.	
122			Представление о театре средних веков (декорации, костюмы и т.д)	
123			Миниатюры	
124			Миниатюры	
125			Миниатюры	

126			Театр эпохи Возрождения.	
127			Представление о театре Возрождения (декорации, костюмы и т.д)	
128			Миниатюры	
129			Миниатюры	
130			Миниатюры	
131			Современный зарубежный театр.	
132			Представление о современном зарубежном театре (декорации, костюмы и т.д)	
133			Миниатюры	
134			Миниатюры	
135			Миниатюры	
136			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
137			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
138			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
139			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
140			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
141			Сводная репетиция отрывков из классики мировых театров	
142			Генеральная репетиция отрывков из классики мировых театров	
143			Творческое задание	
144			Творческое задание	

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТБ.	
2.			Вводное занятие	
3.			Задачи кружка.	
4.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	
5.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	
6.			Повторение элементов актёрского мастерства (тренинги, упражнения, игры)	

7.			Игра: «Я и мой герой»	
8.			Игра: «Плохой-хороший	
9.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
10.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
11.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
12.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
13.			Упражнения на «Этюдное мышление».	
14.			Мысль и подтекст «Что делаю?»	
15.			Мысль и подтекст «Зачем?»	
16.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
17.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
18.			Упражнения на развитие актёрского мастерства.	
19.			Мизансцена-язык сцены.	
20.			Язык движения.	
21.			Музыкальные упражнения на развитие пластики в мизансценах	
22.			Музыкальные упражнения на развитие темпа в мизансценах	
23.			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	
24.			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	
25.			Этюды на «пристройку»	
26.			Этюды на тему «Осень».	
27.			Творческое задание на тему «Осень»	
28.			Понятия: «сверхзадача»	
29.			Понятия: «сквозное действие».	
30.			Этюды и упражнения на выполнение «сверхзадачи».	
31.			Упражнения на выполнение «сверхзадачи». «Что я хочу!»	
32.			Этюды на выполнение «сверхзадачи». «Что я хочу, и что я для этого сделал?»,	
33.			Тренинг на выполнение «сверхзадачи». «Я всё смогу!»	

34.			Творческое оправдание и фантазия.	
35.			Оправдание позы.	
36.			Упражнения положение «стоп-кадр».	
37.			«Репид»- что это?»	
38.			Упражнение и игры на ускоренное действие	
39.			Упражнение и игры на замедленное действие	
40.			Этюды на ускорение	
41.			Этюды по картинам.	
42.			Этюды на замедленное действие	
43.			Создатели спектакля.	
44.			Художник в театре.	
45.			Учимся создавать эскизы к спектаклям	
46.			Профессия гримёр.	
47.			Специфика искусство грима в театре	
48.			Специфика искусство грима в кино	
49.			Виды театральной косметики, необходимой актёрам на сцене	
50.			2 метода грима: живописный и объёмный (пластический)	
51.			Старческий и молодой грим. (практическое занятие)	
52.			Грим при создании образов различных персонажей. (практическое занятие)	
53.			Создание сказочных образов (практическое занятие)	
54.			Боди-арт — одна из форм авангардного искусства (грим на теле человека)	
55.			Значение музыки в театре.	
56.			Специфика создания настроения при помощи музыки.	
57.			Упражнения «Я-звукорежиссёр»	
58.			Музыка для Водевиля	
59.			Творческое задание (подборка музыки к басням)	
60.			Творческое задание (подборка музыки к басням)	

61.			Пластика в театре	
62.			Пластика животных (игры, упражнения)	
63.			Пластика кукол (игры, упражнения)	
64.			Пантомима – что это!?	
65.			Пантомима (мимы)	
66.			Пластические этюды.	
67.			Пластические этюды.	
68.			Пластические этюды.	
69.			Пластические этюды.	
70.			Знакомство с новогодним сценарием.	
71.			Распределение ролей.	
72.			Чтение по ролям.	
73.			Чтение по ролям.	
74.			Чтение по ролям.	
75.			Репетиции сцен из спектакля.	
76.			Репетиции сцен из спектакля.	
77.			Репетиции сцен из спектакля.	
78.			Репетиции сцен из спектакля.	
79.			Постановка музыкальных номеров.	
80.			Постановка музыкальных номеров.	
81.			Постановка музыкальных номеров.	
82.			Постановка музыкальных номеров.	
83.			Постановка музыкальных номеров.	
84.			Постановка музыкальных номеров.	
85.			Репетиции сцен из спектакля.	
86.			Репетиции сцен из спектакля.	
87.			Репетиции сцен из спектакля.	
88.			Изготовление декораций и бутафории.	
89.			Изготовление декораций и бутафории.	
90.			Изготовление декораций и бутафории.	
91.			Изготовление декораций и бутафории.	
92.			Репетиции спектакля.	
93.			Репетиции спектакля.	

94.			Репетиции спектакля.	
95.			Репетиции спектакля.	
96.			Репетиции спектакля.	
97.			Репетиции спектакля.	
98.			Репетиции спектакля.	
99.			Репетиции спектакля.	
100.			Репетиции спектакля.	
101.			Генеральная репетиция	
102.			Генеральная репетиция.	
103.			Показ спектакля	
104.			Показ спектакля	
105.			Новогодний огонёк.	
106.			Анализ Новогоднего спектакля.	
107.			Анализ Новогоднего спектакля.	
108.			Знакомство со сценарием «Масленичных гуляний»	
109.			Изучение истории Масленицы, народных игр и забав.	
110.			Распределение ролей	
111.			Пробы на роль	
112.			Репетиция сцен из представления	
113.			Репетиция сцен из представления	
114.			Репетиция сцен из представления	
115.			Репетиция сцен из представления	
116.			Репетиция сцен из представления	
117.			Репетиция сцен из представления	

118.			Репетиция сцен из представления	
119.			Репетиция сцен из представления	
120.			Работа над дикцией.	
121.			Работа над дикцией.	
122.			Работа над дикцией.	
123.			Работа над пластикой скоморохов.	
124.			Работа над пластикой скоморохов.	
125.			Работа над пластикой скоморохов.	
126.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
127.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
128.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
129.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
130.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
131.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
132.			Постановка танцевальных и акробатических номеров	
133.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
134.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
135.			Изготовление костюмов, декораций и бутафории	
136.			Репетиция представления	
137.			Репетиция представления	
138.			Репетиция представления	
139.			Репетиция представления	
140.			Репетиция представления	
141.			Репетиция представления	
142.			Репетиция представления	
143.			Репетиция представления	
144.			Генеральная репетиция	
145.			Отработка забав и игр на масленичные гуляния	

146.			Отработка забав и игр на масленичные гуляния	
147.			Представление «Широкая Масленица»	
148.			Представление «Широкая Масленица»	
149.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой	
150.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
151.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
152.			Дыхательная гимнастика Л Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика.	
153.			Разминочное упражнение «Ладшки»	
154.			Упражнение «Погончики»	
155.			«Актёрская дыхательная гимнастика»	
156.			«Актёрская дыхательная гимнастика»	
157.			Работа над дикцией.	
158.			Работа над дикцией.	
159.			Основной комплекс упражнений	
160.			Упражнения: «Насос»	
161.			Упражнения: «Пружина»	
162.			Упражнения: «Подскоки»	
163.			Дикционные упражнения.	
164.			Артикуляционная гимнастика	
165.			Упражнения «Язык»	
166.			Упражнения «Чистка зубов»	

167.			Разминка для губ.	
168.			Учимся работать с текстом.	
169.			Как выбрать литературное произведение.	
170.			Разбор темы произведения.	
171.			Идея: Зачем? Для чего?	
172.			Учимся выполнять задачу актёра.	
173.			Логический разбор материала.	
174.			История мировых театров.	
175.			Античный театр.	
176.			Представление об античном театре (декорации, костюмы и т.д)	
177.			Древнегреческие драматурги (Софокл, Еврипид, Аристофан, Аристотель)	
178.			Миниатюры	
179.			Миниатюры	
180.			Миниатюры	
181.			Театр средних веков.	
182.			Представление о театре средних веков (декорации, костюмы и т.д)	
183.			Драматурги средневекового театра (литургическое действо)	
184.			Миниатюры	
185.			Миниатюры	
186.			Миниатюры	
187.			Театр эпохи Возрождения.	

188.			Представление о театре Возрождения (декорации, костюмы и т.д)	
189.			Драматурги эпохи Возрождения (У. Шекспир, Лопе де Вега)	
190.			Миниатюры	
191.			Миниатюры	
192.			Миниатюры	
193.			Современный зарубежный театр.	
194.			Представление о современном зарубежном театре (декорации, костюмы и т.д)	
195.			Драматурги современного зарубежного театра	
196.			Миниатюры	
197.			Миниатюры	
198.			Миниатюры	
199.			Выбор отрывков для творческого задания	
200.			Распределение ролей	
201.			Чтение по ролям	
202.			Чтение по ролям	
203.			Репетиция отрывков	
204.			Репетиция отрывков	
205.			Репетиция отрывков	
206.			Репетиция отрывков	
207.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
208.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	
209.			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
210.			Создание костюмов и декораций для показа отрывков из классики мировых театров	
211.			Репетиция отрывков из классики мировых театров	

212.			Сводная репетиция отрывков из классики мировых театров	
213.			Генеральная репетиция отрывков из классики мировых театров	
214.			Показ отрывков из классики мировых театров	
215.			Творческое задание	
216.			Творческое задание	

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№	дата		Тема занятия	Примечание
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	
2.			Беседа «Что мы знаем о театре» (блиц-опрос)	
3.			«Эти разные игры» (виды игр)	
4.			Сюжетно-ролевая игра.	
5.			Сюжетно-ролевая игра-озвучка фрагмента фильма.	
6.			Игра «Мафия».	
7.			Игра «Едем в театр».	
8.			Игра «Крокодил»	
9.			Игра «Кто тут жулик»	
10.			Турнир изученных игр.	
11.			Дуэтные диалоги- в чём секрет?!	
12.			Диалог Ромео и Джульетты.	
13.			Диалог Маугли и Каа.	
14.			Диалог старика и золотой рыбки.	
15.			Диалог Малыша и мамы.	
16.			Упражнения, развивающие актерскую внимательность.	
17.			Упражнения и задания на интуицию.	
18.			Упражнения, развивающие актерскую наблюдательность.	
19.			Упражнения: «Кто здесь», «Что? Где? Когда?», «Выбери меня».	
20.			Действие в условиях вымысла.	
21.			Действие по отношению к предметам.	

22.			Экспромты.	
23.			Беспредметные действия.	
24.			Развитие артистической техники на примере этюдов.	
25.			Этюды и импровизация	
26.			Этюды на заданные темы.	
27.			Этюды на заданные темы: «Времена года»	
28.			Этюды на заданные темы: «В лесу»	
29.			Этюды на заданные темы: «Добро»	
30.			Этюды на заданные темы: «Сила тьмы»	
31.			Импровизация	
32.			Групповая импровизация	
33.			Парная импровизация	
34.			Импровизация на тему «Родина»	
35.			Фантазийные этюды: «Я»	
36.			Фантазийные этюды: «Мы»	
37.			Фантазийные этюды: «Они»	
38.			Фантазийные этюды: «Ты»	
39.			Фантазийные этюды: «Вместе»	
40.			Сценическая речь.	
41.			«Что значит красиво говорить?»	
42.			Интонация речи.	
43.			Взрывные звуки (П - Б).	
44.			Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).	
45.			Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).	
46.			Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).	
47.			Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).	
48.			Крылатые фразы.	
49.			Крылатые фразы.	
50.			Раскрываем смысл.	
51.			Афоризмы для души и сердца.	
52.			Афоризмы.	
53.			Афоризмы.	
54.			Дикция.	

55.			Скороговорки.	
56.			Чистоговорки.	
57.			Былины и притчи.	
58.			Образность сценической речи.	
59.			Поговорим о паузах.	
60.			Голос – одежда речи.	
61.			Свободное звучание, посыл и полётность голоса.	
62.			Конкурс чтецов	
63.			Конкурс чтецов.	
64.			Перевоплощение – один из главных законов театра.	
65.			Развитие артистической смелости, непосредственности.	
66.			Память на ощущения.	
67.			Специальные актерские приемы.	
68.			Эмоциональная память.	
69.			Ассоциация с физическими ощущениями	
70.			Фокусировка на целях и мотивах персонажа	
71.			Пластические этюды.	
72.			Работа с реквизитом.	
73.			Работа над дыханием.	
74.			Упражнение «Смена ролей».	
75.			Тренинги на развитие восприятия.	
76.			Тренинги на развитие наблюдательности.	
77.			Тренинги на развитие внутренней собранности.	
78.			Тренинги на развитие внимания.	
79.			Знакомство с новогодним сценарием.	
80.			Сюжетная линия театрального действия.	
81.			Чтение сценария по ролям	
82.			Работа над сценическими образами.	
83.			Репетиция.	
84.			Репетиция	

85.			Работа над музыкальными номерами	
86.			Работа над музыкальными номерами	
87.			Работа над музыкальными номерами	
88.			Работа над музыкальными номерами	
89.			Репетиция	
90.			Репетиция	
91.			Репетиция Репетиция	
92.			Работа с костюмами и гримом	
93.			Работа с костюмами и гримом	
94.			Работа с костюмами и гримом	
95.			Репетиция	
96.			Репетиция	
97.			Репетиция	
98.			Подготовка декораций и реквизита	
99.			Подготовка декораций и реквизита	
100.			Подготовка декораций и реквизита	
101.			Генеральная репетиция.	
102.			Генеральная репетиция.	
103.			Генеральная репетиция.	
104.			Показ новогоднего спектакля.	
105.			Показ новогоднего спектакля.	
106.			Показ новогоднего спектакля.	
107.			Сочетание словесного действия с физическим	
108.			Сочетание словесного действия с физическим	
109.			Сочетание словесного действия с физическим	

110.			Монологи.	
111.			Монологи.	
112.			Монологи.	
113.			Аркадий Аверченко. "Человек за ширмой". Монолог Миши.	
114.			Аркадий Аверченко. "Человек за ширмой". Монолог Миши.	
115.			Аркадий Аверченко. "Человек за ширмой". Монолог Миши.	
116.			Эрнесто Бонивур. "Ищите своих людей".	
117.			Эрнесто Бонивур. "Ищите своих людей".	
118.			Эрнесто Бонивур. "Ищите своих людей".	
119.			В.Г. Белинский. "Вы любите театр?"	
120.			В.Г. Белинский. "Вы любите театр?"	
121.			В.Г. Белинский. "Вы любите театр?"	
122.			В.М. Шукшин. "Воскресная тоска»	
123.			В.М. Шукшин. "Воскресная тоска»	
124.			В.М. Шукшин. "Воскресная тоска»	
125.			Диалоги.	
126.			Диалоги.	
127.			Диалоги.	
128.			Диалог из рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый».	
129.			Парные и групповые этюды-импровизации.	
130.			Парные этюды: мир животных.	
131.			Групповые этюды: в школе.	
132.			Групповые этюды: дома.	
133.			Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	
134.			Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	

135.			Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	
136.			Актерские тренинги.	
137.			Актерские тренинги.	
138.			Актерские тренинги.	
139.			Актерские тренинги.	
140.			Актерские тренинги.	
141.			Актерские тренинги.	
142.			Репетиционная деятельность.	
143.			Репетиционная деятельность.	
144.			Репетиционная деятельность.	
145.			Репетиционная деятельность.	
146.			Репетиционная деятельность.	
147.			Репетиционная деятельность.	
148.			Театральный конкурс «Мисс – театр».	
149.			Театральный конкурс «Мисс – театр».	
150.			Театральный конкурс «Мисс – театр».	
151.			Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).	
152.			Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).	
153.			Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).	
154.			Образные решения.	
155.			Образные решения.	
156.			Образные решения.	
157.			Распределение ролей. Чтение по ролям.	
158.			Распределение ролей. Чтение по ролям.	
159.			Распределение ролей. Чтение по ролям.	
160.			Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана.	
161.			Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана.	

162.			Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана.	
163.			Действенный анализ, первое и главное событие.	
164.			Действенный анализ, первое и главное событие.	
165.			Действенный анализ, первое и главное событие.	
166.			Репетиционный период.	
167.			Репетиционный период.	
168.			Репетиционный период.	
169.			Репетиционный период.	
170.			Репетиционный период.	
171.			Репетиционный период.	
172.			Индивидуальные репетиции	
173.			Индивидуальные репетиции	
174.			Индивидуальные репетиции	
175.			Индивидуальные репетиции	
176.			Индивидуальные репетиции	
177.			Индивидуальные репетиции	
178.			Групповые репетиции	
179.			Групповые репетиции	
180.			Групповые репетиции	
181.			Групповые репетиции	
182.			Групповые репетиции	
183.			Групповые репетиции	

184.			Отработка музыкальных номеров.	
185.			Отработка музыкальных номеров.	
186.			Отработка музыкальных номеров.	
187.			Отработка музыкальных номеров.	
188.			Отработка музыкальных номеров.	
189.			Отработка музыкальных номеров.	
190.			Прогонные репетиции.	
191.			Прогонные репетиции.	
192.			Прогонные репетиции.	
193.			Премьера.	
194.			Премьера.	
195.			Премьера.	
196.			Гастрольная деятельность.	
197.			Гастрольная деятельность.	
198.			Гастрольная деятельность.	
199.			Анализ выступления	
200.			Анализ выступления	
201.			Анализ выступления	
202.			Исследовательская работа о театре.	
203.			Исследовательская работа о театре.	
204.			Исследовательская работа о театре.	
205.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
206.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
207.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	

208.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
209.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
210.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
211.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
212.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
213.			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	
214.			Защита исследовательских работ.	
215.			Защита исследовательских работ.	
216.			Защита исследовательских работ.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

1. Начальная диагностика (при входном мониторинге знаний и умений обучающихся)

ФИО	Уровень по итогам выполнения творческого задания (низкий, средний, высокий)

Шкала оценивания:

Высокий уровень-ребенок передаёт настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень- после толкования задания, подсказок и только по прошествии определенного времени ребенок передает нужное настроение.

Низкий уровень-ребенок все задания выполняет с одинаковым настроением, с минимальным отличием в мимике и жестах.

2. Текущая диагностика (по итогам пройденного раздела)

ФИО	Качество знаний, умений	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Работа в коллективе

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень

3. Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

ФИО	Актерские навыки	Умение держаться на сцене	Работа с педагогом и коллективом	Самодисциплина

Шкала оценки: оценивается по 5-ти бальной системе.

0-2: низкий уровень

3-4-средний уровень

5-высокий уровень