

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

художественной направленности

«Азбука моды»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Краснова Жанна Вячеславовна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Художественной направленности

«Азбука моды»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Краснова Жанна Вячеславовна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии с основным направлением социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры, соответствует государственному социальному заказу и запросам родителей и детей и состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет более углубленного изучения тем, что позволяет приобрести навыки современной, востребованной профессии «модельер-конструктор».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными

нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Одним из главных требований документов нового поколения является формирование компетентностей детей подростков по освоению инновационных знаний, креативных умений и навыков. Овладевая знаниями, обучающиеся включаются в творческие виды деятельности: составление технологических карт для собственных проектов, рисование и подготовка эскизов моделей, выбор тканей, моделирование, конструирование и пошив одежды, разработка индивидуальных моделей одежды и модной коллекции в целом, составление композиции демонстрации моделей, подбор аксессуаров, дефиле, составление индивидуального гардероба, освоение сцены.

Обучающиеся, работая по данной программе, имеют возможность отбора образовательного содержания (отбор индивидуальных и коллективных коллекций, тематики проектных работ).

В программе идет: активное использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материала при создании костюма; организация различных форм образовательных мероприятий, направленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы мастерства, концерты, выставки, защита проектов т.п.).

Адресат программы – программа предназначена для детей 10-18-летнего возраста, которые показали неординарные творческие способности по конструированию, моделированию и дизайну одежды.

Объём программы – 108 часов.

Срок освоения программы - 1 год, 9 месяцев, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная .

Форма организации образовательного процесса: индивидуальные занятия.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 часа.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы

Цель- совершенствование у обучающихся знаний и умений по основам конструирования, моделирования и дизайна одежды через индивидуальные занятия.

Личностные задачи:

- создавать условия для самореализации;
- воспитывать эстетичность;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные задачи:

- развить интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развить мотивацию к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развить у учащихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.

Предметные задачи:

- формировать систему знаний по созданию эскиза, дизайну, конструированию, раскрою и пошиву изделий;
- обучить основам дизайна, раскрою и пошива одежды;
- формировать систему знаний для реализации проектов;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными проектами.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды	2	1	3	записи в тетраде
2	Проект				
2.1.	Что такое проект и как формируется идея.	1	2	3	беседа
2.2.	Исследование (источник вдохновения)	1	5	6	обсуждение
2.3.	Визуальный мозговой штурм (развитие идеи, анализ модного направления)	3	6	9	обсуждение
2.4.	Эскизирование	5	10	15	Проверка эскизов, обсуждение
2.5.	Рабочий проект	3	6	9	обсуждение
2.6.	Реализация рабочего проекта.	15	42	57	Готовое изделие
2.7.	Защита проекта	3	3	6	Защита проекта
Итого:				108	

Содержание учебного плана.

1. Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды.

Теория. Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды.

Практика. Планирование работы. Организация рабочего места.

Контроль. Записи в тетраде

2. Проект.

2.1. Что такое проект и как формируется идея.

Теория. Понятие проекта. Этапы формирования и реализации проекта. Определение проектной идеи – основного замысла проекта.

Практика. Формирование проектной идеи.

Контроль. Беседа.

2.2. Исследование (источник вдохновения)

Теория. Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.

Практика. Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.

Контроль. Обсуждение.

2.3. Визуальный мозговой штурм (развитие идеи, анализ модного направления)

Теория. Техники формулировки проектной деятельности. Мозговой штурм, как самый доступный прием выработки идеи проекта. Правила проведения мозгового штурма. Что будем штурмовать? Выработка критериев и оценки идей. Варианты сценариев мозгового штурма.

Практика. Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.

Обсуждение.

Контроль.

2.4. Эскизирование

Теория. Фор эскиз. Рабочий эскиз. Творческий эскиз. Фешн эскиз. Реклама. Технический рисунок.

Практика. Работа над эскизами.

Контроль. Проверка эскизов, обсуждение.

2.5. Рабочий проект.

Теория. Этапы подготовки к реализации проекта.

I. Организационно-подготовительный этап

Поисково – исследовательский этап (проектировочный)

1. Выбор и обоснование темы проекта (актуальность, проблема, цель, задачи).
2. Описание внешнего вида.
3. Выбор материалов.
4. Выбор инструментов.
5. Составление технологической последовательности изготовления изделия.

II. Технологический этап (этап реализации проекта)

1. Выполнение изделия (в соответствии с технологической последовательностью).

2. Соблюдение условий техники безопасности и культуры труда.

3. Оформление пояснительной записки.

III. Заключительный этап (презентация и практическое использование изделия)

1. Выполнение самооценки творческого проекта.

2. Экологическая оценка творческого проекта.

3. Экономический расчет изделия.

4. Рекламный проспект изделия.

5. Защита творческого проекта.

Практика. Подготовка к реализации проекта.

Контроль. Обсуждение.

2.6. Реализация рабочего проекта.

Теория. 1. Предпроектное исследование. (Анализ направления моды.)

2. Художественно-проектный раздел. (Концепция проекта. Обоснование принятого творческого решения. Эскизный проект.)

3. Конструкторско-технологический раздел. (Описание внешнего вида одежды. Технический рисунок. Характеристика метода конструирования. Исходные данные для разработки чертежей конструкций. Характеристика методов обработки изделия и оборудования, техническая последовательность. Презентация.)

Практика. Анализ направления моды. Концепция проекта. Обоснование принятого творческого решения. Эскизный проект. Описание внешнего вида одежды. Технический рисунок. Характеристика метода конструирования. Исходные данные для разработки чертежей конструкций. Характеристика методов обработки изделия и оборудования, техническая последовательность. Презентация.

Контроль. Готовое изделие.

2.7. Защита проекта.

Теория. Консультация по защите проекта.

Практика. Подготовка к защите проекта. Защита проекта.

Контроль. Промежуточная аттестация-защита проекта.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе:

Личностные результаты:

- созданы условия для самореализации;
- воспитана эстетичность;
- воспитаны аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- сформированы у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные результаты:

- развиты интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развиты мотивация к приобретению практических знаний, умение и навыки, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развиты способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.

Предметные результаты:

будут знать:

- технологию создания творческого проекта;
- технологию пошива.
- технологию обработки машинных швов, деталей и швейных узлов;

будут уметь:

- рисовать фигуру человека с применением пропорциональной схемы, графически изображать элементы одежды;
- работать с журналами мод;
- составлять выкройку по своему размеру;
- создавать собственные эскизы одежды;
- конструировать и моделировать одежду;
- осуществлять проектную деятельность;
- анализировать собственную деятельность.
- презентовать результаты своей работы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2 сентября	31 мая	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет комбинированного типа, для проведения лекционно-теоретических и практических занятий соответствующий нормам СанПиН, техники безопасности и пожарной безопасности;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, портновский манекен);
- информационная доска, электрические утюги, гладильные доски;
- стол раскроя;
- аппаратура для демонстрации материала по темам (компьютер, проектор, экран);
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки;
- бумага, калька для переноса выкроек;
- разнообразие тканей и ассортимент ниток разных цветов;
- большое зеркало (трельяж);
- краски, карандаши художественные;
- инструменты для швейных работ;
- швейная фурнитура.

Кадровое обеспечение.

Занятия по программе проводит педагог, имеющий высшее образование по профилю программы, который сам способен к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий, обсуждение, беседа. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме защиты проекта.

Оценочные материалы.

- Результат беседы, обсуждения;
- Проверка эскизов;
- Защита готового изделия (проекта).

Методические материалы

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование, углубление знаний и развитие творческих способностей обучающегося. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для работы над собственным проектом. Обучающиеся более подробно расширенно обучаются моделированию и технологии пошива изделий, знакомятся с многообразием текстильных материалов и их свойствами, приобщаются к труду, развивают творческие способности посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. Программа является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка и возможностью работать над новым проектом.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Обучение на занятиях осуществляется индивидуально на основе метода проектов. Каждое изделие — это проект ребёнка. Изначально он представляет собой, какой результат у него должен получиться в конце работы. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей — индивидуальную.

Список литературы.

- Учимся кроить и шить
<http://www.liveinternet.ru/users/3714977/rubric/1387847/>
- Как рисовать человека
<http://risuemvmeste.ru/risuem-cheloveka-proporcii-chelovecheskogo-tela/>
- Швейных дел мастер
http://www.newsewing.com/view_post.php?id=178
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том1-М.: АО «Академия моды»,1993-521с.
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том2-М.: АО «Академия моды»,СПб.: Чарт Пилот,2001.-421с.
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том3и 4-М.: АО «Академия моды», СПб.: Чарт Пилот,2001.-576с.
- Терри Джонс. Новейшая мода/Терри Джонс, СьюзиРаштон-Москва: АСТ,Астрель,2008.-191с.
- АнхельФернандес. Рисунок для модельеров/АнхельФернандес, Габриэль Мартин Ройг-Москва: АРТ-РОДНИК,2007.-191с.
- Логвиненко, Г.М.Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. Москва: Владос,2005.-144с.

**Приложения к программе.
Календарно-тематическое планирование.**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды.	
2.			Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды	
3.			Понятие «коллекция одежды». Этапы создания коллекции одежды	
4.			Понятие проекта. Этапы формирования и реализации проекта. Определение проектной идеи – основного замысла проекта.	
5.			Понятие проекта. Этапы формирования и реализации проекта. Определение проектной идеи – основного замысла проекта.	
6.			Формирование проектной идеи.	
7.			Исследование (источника вдохновения)	
8.			Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.	
9.			Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.	
10.			Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.	
11.			Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.	
12.			Поиск, исследование и анализ источника вдохновения.	
13.			Техники формулировки проектной деятельности.	

			Мозговой штурм, как самый доступный прием выработки идеи проекта.	
14.			Техники формулировки проектной деятельности. Мозговой штурм, как самый доступный прием выработки идеи проекта.	
15.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
16.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
17.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
18.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
19.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
20.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с	

			журналами мод. Анализ модного направления.	
21.			Генерация идей. Группируем, отбираем и оцениваем идеи. Работаем самостоятельно над идеей проекта. Работа с журналами мод. Анализ модного направления.	
22.			Фор эскиз. Рабочий эскиз. Творческий эскиз. Фешн эскиз.Реклама. Технический рисунок.	
23.			Фор эскиз. Рабочий эскиз. Творческий эскиз. Фешн эскиз.Реклама. Технический рисунок.	
24.			Фор эскиз. Рабочий эскиз. Творческий эскиз. Фешн эскиз. Реклама. Технический рисунок.	
25.			Работа над эскизами.	
26.			Работа над эскизами.	
27.			Работа над эскизами.	
28.			Работа над эскизами.	
29.			Работа над эскизами.	
30.			Работа над эскизами.	
31.			Работа над эскизами.	
32.			Работа над эскизами.	
33.			Работа над эскизами.	
34.			Работа над эскизами.	
35.			Работа над эскизами.	
36.			Работа над эскизами.	
37.			Этапы подготовки к реализации проекта.	

38.			Этапы подготовки к реализации проекта.	
39.			Этапы подготовки к реализации проекта.	
40.			Подготовка к реализации проекта.	
41.			Подготовка к реализации проекта.	
42.			Подготовка к реализации проекта.	
43.			Подготовка к реализации проекта.	
44.			Подготовка к реализации проекта.	
45.			Подготовка к реализации проекта.	
46.			Предпроектное исследование	
47.			Предпроектное исследование	
48.			Предпроектное исследование	
49.			Предпроектное исследование	
50.			Предпроектное исследование	
51.			Предпроектное исследование	
52.			Предпроектное исследование	
53.			Художественно-проектный раздел.	
54.			Художественно-проектный раздел	
55.			Художественно-проектный раздел	
56.			Художественно-проектный раздел	
57.			Художественно-проектный раздел	

58.			Художественно-проектный раздел	
59.			Художественно-проектный раздел	
60.			Художественно-проектный раздел	
61.			Художественно-проектный раздел	
62.			Художественно-проектный раздел	
63.			Художественно-проектный раздел	
64.			Конструкторско-технологический раздел.	
65.			Конструкторско-технологический раздел.	
66.			Конструкторско-технологический раздел.	
67.			Конструкторско-технологический раздел.	
68.			Конструкторско-технологический раздел.	
69.			Конструкторско-технологический раздел.	
70.			Конструкторско-технологический раздел.	
71.			Конструкторско-технологический раздел.	
72.			Конструкторско-технологический раздел.	
73.			Конструкторско-технологический раздел.	
74.			Конструкторско-технологический раздел.	
75.			Конструкторско-технологический раздел.	
76.			Конструкторско-технологический раздел.	
77.			Конструкторско-технологический раздел.	

78.			Конструкторско-технологический раздел.	
79.			Конструкторско-технологический раздел.	
80.			Конструкторско-технологический раздел.	
81.			Конструкторско-технологический раздел.	
82.			Конструкторско-технологический раздел.	
83.			Конструкторско-технологический раздел.	
84.			Конструкторско-технологический раздел.	
85.			Конструкторско-технологический раздел.	
86.			Конструкторско-технологический раздел.	
87.			Конструкторско-технологический раздел.	
88.			Конструкторско-технологический раздел.	
89.			Конструкторско-технологический раздел.	
90.			Конструкторско-технологический раздел.	
91.			Конструкторско-технологический раздел.	
92.			Конструкторско-технологический раздел.	
93.			Конструкторско-технологический раздел.	
94.			Конструкторско-технологический раздел.	
95.			Конструкторско-технологический раздел.	
96.			Конструкторско-технологический раздел.	
97.			Конструкторско-технологический раздел.	

98.			Конструкторско-технологический раздел.	
99.			Конструкторско-технологический раздел.	
100.			Конструкторско-технологический раздел.	
101.			Конструкторско-технологический раздел.	
102.			Конструкторско-технологический раздел.	
103.			Подготовка к защите проекта.	
104.			Подготовка к защите проекта.	
105.			Подготовка к защите проекта.	
106.			Подготовка к защите проекта.	
107.			Защита проекта.	
108.			Защита проекта.	

Оценочные материалы

Оценка творческого проекта

Общая оценка проекта является среднеарифметической четырех оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»):

- за текущую работу;
- за изделие;
- за пояснительную записку;
- за защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

При оценке пояснительной записки следует обращать внимание на грамотность оформления, на оформление титульного листа творческого проекта, на полноту

раскрытия темы задания, оформление, рубрицирование, четкость, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: схем, чертежей.

При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).