

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от «31» мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
 Д.А.Хвисьюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Азбука моды»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Краснова Жанна Вячеславовна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31 » мая 2025 г.
протокол № 3

«Утверждаю»
Приказ от « 31 » мая 2025г. № 33
Директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А.Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Азбука моды»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Краснова Жанна Вячеславовна
высшая квалификационная категория

г. Струнино
2025г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука моды» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерных требований к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устава МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность – художественная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

В данной программе через приобщение детей к миру культуры костюма и моды, развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды, которая окружает человека. Полученные знания и навыки учащиеся могут применить в быту, сделать полезные вещи для семьи и дома. Занимаясь по дополнительной образовательной программе «Азбука моды» дети получают актуальную в наше

время теоретическую и практическую базу предпрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Одним из главных требований документов нового поколения является формирование компетентностей детей подростков по освоению инновационных знаний, креативных умений и навыков. Овладевая знаниями, учащиеся включаются в творческие виды деятельности: составление технологических карт для собственных проектов, рисование и подготовка эскизов моделей, выбор тканей, моделирование, конструирование и пошив одежды, разработка индивидуальных моделей одежды и модной коллекции в целом, составление композиции демонстрации моделей, подбор аксессуаров, дефиле, составление индивидуального гардероба, освоение сцены.

Учащиеся, работая по данной программе, имеют возможность отбора образовательного содержания (отбор индивидуальных и коллективных коллекций, тематики проектных работ).

В программе идет: активное использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материала при создании костюма; организация различных форм образовательных мероприятий, направленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы мастерства, концерты, выставки, защита проектов т.п.).

Адресат программы.

Программа «Азбука моды» позволяет вести обучение детей 7-16-летнего возраста, освоивших программу стартового уровня или обладающих необходимыми знаниями и умениями (собеседование). Программа рассчитана на разный контингент учащихся, в том числе и на детей с личностно- поведенческими проблемами, педагогической и родительской запущенностью. Состав группы 8-10 человек.

Объем программы: 792 часа (четыре года обучения).

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы: – программа рассчитана на 4 года обучения, 36 месяцев, 144 учебные недели.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, группы сформированы из обучающихся разных возрастных категорий.

Режим занятий:

На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 80% всего учебного времени). На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 мин. На втором, третьем и четвертом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом 5-10 мин.

Форма реализации – не сетевая, сетевая - занятия проводятся на базе (указать с каким учреждением)

Цель и задачи программы

Цель- формирование у обучающихся знаний и умения по основам конструирования, моделирования и дизайна одежды на уровне, позволяющем ориентироваться в мире моды, создавая свой неповторимый стиль.

Задачи первого года обучения.

Личностные:

- создавать условия для самореализации учащихся;
- воспитывать эстетичность;
- формировать культуру поведения;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развить эмоциональную сферу ребёнка;
- развить мотивацию к приобретению практических знаний, умений и навыков;
- развить у учащихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя

Предметные:

- обучить основам дизайна, раскроя и пошива одежды;
- изучить историю моды;
- формировать систему знаний для реализации проектов.

Задачи второго года обучения.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные:

- развить интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развить мотивацию к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни.

Предметные:

- формировать систему знаний по созданию эскиза, дизайну, конструированию, раскрою и пошиву изделий;
- обучить основам дизайна, раскроя и пошива одежды;
- изучить историю моды;
- формировать систему знаний для реализации проектов.

Задачи третьего года обучения.

Личностные:

- создавать условия для самореализации учащихся;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;

Метапредметные:

- развить эмоциональную сферу ребёнка;
- развить интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развить мотивацию к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развить у обучающихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Предметные:

- формировать систему знаний по созданию эскиза, дизайну, конструированию, раскрою и пошиву изделий;
- изучить историю моды;
- формировать систему знаний для реализации проектов.

Задачи четвёртого года обучения.**Личностные:**

- создавать условия для самореализации учащихся во внеурочной деятельности;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные:

- развить мотивацию к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развить у учащихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.

Предметные:

- совершенствовать систему знаний по созданию эскиза, дизайну, конструированию, раскрою и пошиву изделий;
- совершенствовать основы знаний по дизайну, раскрою и пошиву одежды;
- совершенствовать систему знаний для реализации проектов.

Содержание программы**Учебный план 1-й год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практи ка	всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	2	2	4	Записи в тетрадах
2	Декоративно-прикладное творчество	21	55	76	

2.1.	Виды ручных швов.	1	3	4	беседа
2.2.	Ровная строчка. Технология выполнения ручных швов	1	5	6	Готовое изделие
2.3.	Изготовление прихватки.	1	1	2	Готовое изделие
2.4.	Правила пришивания пуговиц	1	1	2	Готовое изделие
2.5.	Декупаж	2	4	6	Готовое изделие
2.6.	Воображария.	5	15	20	Готовое изделие
2.7.	Новогодняя мастерская.	2	4	6	Готовое изделие
2.8.	Машиноведение	2	4	6	Беседа.
2.9.	Ровная строчка на швейной машине, зиг заг.	2	6	8	Готовое изделие
2.10	Изготовление подушки в технике «Буфы».	1	5	6	Готовое изделие
2.11	Подарок для мамы.	1	3	4	Готовое изделие
2.12	Азы швейного мастерства	2	4	6	Беседа
3	Спецрисование	2	5	7	Готовое изделие
4	Цветоведение	1	1	2	
5	Мозговой штурм. Источник вдохновения, как способ выражения...	4	6	10	
6	История моды.				Беседа
	Костюм древней Руси. Традиционные отделки. Символика орнамента. Виды одежды народов севера.	10	10	20	Беседа. Готовое изделие.
7	Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.			9	Показательные выступления.
8	Фотосессия				фотовыставка
	Фотопозирование	2	2	4	фотовыставка
9	Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.			10	Показательные выступления
	Итоговое занятие			2	Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
Итого: 144 ч.					

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Задачи работы группы.

Практика. Планирование работы. Организация рабочего места. Игры на знакомство и сплочение.

Контроль: Знание техники безопасности. Умение организовать рабочее место.

2. Декоративно-прикладное творчество.

2.1. Основные виды швов: ручные швы их назначение (смёточный, косой, петельный, шаг назад).

Теория. Что такое стежки. Правила выполнения стежков сметочный и косой, петельный, шаг назад. Условия применения.

Практика. Выполнение стежков.

Контроль. Готовое изделие.

2.2. Ровная строчка.

Теория. Что такое строчка. Секреты выполнения ровной строчки. Технология выполнения ручных швов.

Практика. Выполнение ровной строчки на ткани.

Контроль. Умение ориентироваться по краю ткани.

2.3. Изготовление прихватки.

Теория. Технология изготовления прихватки.

Практика. Изготовление прихватки.

Контроль. Готовое изделие.

2.4. Правила пришивания пуговиц. Учимся пришивать пуговицы.

Теория. Пуговица, как декор и ее назначение. Какие бывают пуговицы. Особенности пришивания пуговиц. Обтяжка пуговицы тканью.

Практика. Пришивание пуговиц. Обтяжка пуговицы тканью.

Контроль. Готовое изделие.

2.5. Декупаж. На выбор.

Теория. Что такое «декупаж». Особенности выполнения техники. Выбор изделия, на котором будет выполняться декупаж. (Ваза, шар, шкатулка, обувь и т.д. на выбор.)

Практика. Выполнение декупажа на выбранном материале.

Контроль. Готовое изделие.

2.6. Воображария.

Теория. Обсуждение и выбор темы работы.

Практика. Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.

Контроль. Готовое изделие.

2.7. Новогодняя мастерская. Новогодняя поделка по выбору.

Теория. Обсуждение и выбор темы работы.

Практика. Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.

Контроль. Готовое изделие.

2.8. Машиноведение.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения за швейной машиной. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Виды неисправности в швейной машине.

Практика. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток. Освоение различных видов машинных швов. Отработка ровной строчки.

Контроль. Знание техники безопасности и правила поведения за швейной машиной, заправки верхней и нижней ниток швейной машине. Умение ориентироваться по краю ткани. Умение исправить легкие неполадки в швейной машине.

2.9. Ровная строчка на швейной машине.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения за швейной машиной. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Секреты выполнения ровной строчки.

Практика. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток. Освоение различных видов машинных швов. Отработка ровной строчки.

Контроль. Умение ориентироваться по краю ткани.

2.10. Изготовление подушки в технике «Буфы».

Теория. Назначение подушки и ее виды. Технология изготовления декоративной подушки фигурного кроя.

Практика. Изготовление подушки на швейной машине.

Контроль. Готовое изделие.

2.11. Подарок маме. 4 часа. Открытка для мамы. Букет для мамы.

Теория. Выбор и обсуждение технологии изделия.

Практика. Изготовление подарка для мамы.

Контроль. Готовое изделие

2.12. «Азы швейного мастерства»

Теория. Общие сведения о тканях. Свойства тканей. Краткая характеристика тканей. Нити основы. Свойства тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах тканей.

Практика. Определение нити основы. Подготовка ткани к раскрою. Посещение магазинов тканей. Определение фактуры и состава ткани. Составление цветовых сочетаний.

Контроль. Беседа.

3. Спецрисование

Теория. Что такое эскиз. Графическое изображение элементов одежды. Техника каллаж.

Практика. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций

Контроль. Готовое изделие.

4. Цветоведение

Теория: Правила работы с цветовым кругом.

Практика: Самостоятельный подбор сочетаний цветов.

Контроль: Беседа.

5. Мозговой штурм. Источник вдохновения, как способ выражения.

Теория: Источник вдохновения, как способ выражения. Чем вдохновлялись известные художники и дизайнеры .

Практика: Поиск своего источника вдохновения. Творчески мыслить, вдохновляясь.

Контроль. Беседа

6. История моды

Теория. Понятие «мода». Высказывание известных классиков о моде. Как возникла мода. Русский народный костюм. Костюмы русских губерний.

Практика. Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.

Контроль. Беседа.

7. Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.

Теория. Из истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство. Мир моды. Творцы моды: Габриель Шанель, Джанни Версаче, Нина Ричи, Пьер Карден, Кристиан Диор, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин /на выбор/. Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, подиумного шага, музыки, танца и света.

Понятие подиума и сцены. Основные параметры сценической площадки и подиума. Демонстратор одежды, манекенщица, модель. Понятие «внешность». Твой стиль. Язык телодвижений. Манера движения – пластическое средство выражения индивидуальности. Позы, жесты, походка. Характеристика движений человека. Специфика показа моделей одежды на подиуме и выступлений на сцене. Особенности показа разнообразных моделей.

Практика. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Стили ходьбы: классический и спортивный. Отличие шага и пластики манекенщицы от бытового и танцевального шага.

Основные позиции подиумного шага. Подиумный шаг с его изяществом, простотой, естественностью, грациозностью, свободой, импровизацией. Использование в демонстрации образов моделей элементов пластики разных танцевальных систем.

Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса.

Демонстрация основного шага и его отработка.

Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах.

Дефиле с простыми и сложными поворотами.

Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами

Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися, в костюмах, сделанных своими руками.

Участие детей в показах детских моделей одежды и конкурсах.

Контроль. Показательные выступления.

8. Фотосессия.

Теория. Работа с фотографом. Создание образа.

Практика. Фотопозирование.

Контроль. Фотовыставка.

9. Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.

Практика: Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, смотрах.

Контроль: Показательные выступления.

Учебный план 2-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Записи в тетрадях
2.	Антропология	3	3	6	Беседа
3.	Машиноведение	2	4	6	Беседа
4.	Азы швейного мастерства	2	4	6	Беседа
5.	История костюма	6	4	10	Беседа
6.	Спецрисование	2	8	10	эскизы
7.	Техника «Коллаж».	2	2	4	Готовое изделие
8.	Новогодняя мастерская	2	4	6	Готовое изделие
9.	Понятие «отделка».	2	2	4	Готовое изделие
10.	Технология выполнения ручных и машинных швов.	6	20	26	Готовое изделие
11.	Знакомство с основой выкройки юбки.	1	1	2	Беседа

12.	Конструирование и моделирование одежды	8	12	20	Чертёж
13.	Разработка и выполнение проекта «Юбка»;	4	20	24	Готовое изделие
14.	Элементы композиции костюма.	2	6	8	Беседа
15.	Архитектоника.	4	6	10	Беседа Готовое изделие
16.	Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона	3	3	6	Беседа
17.	Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза.	1	5	6	Готовые эскизы.
18.	Фотосессия		6	6	Фотовыставка
19.	Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.	3	9	12	Показательные выступления
20.	Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	4	36	40	Показательные выступления
21.	Итоговое занятие			2	Промежуточная аттестация (отчётный концерт)
Итого:				216 ч.	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Задачи работы группы.

Практика. Планирование работы. Организация рабочего места.

Контроль. Знание техники безопасности. Умение организовать рабочее место.

2. Антропология.

Теория. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношение продольных и поперечных размерных признаков. Пропорции человеческой фигуры.

Соотношение роста и массы тела. Рекомендации выбора. Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Практика. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Контроль. Беседа.

3. Машиноведение.

Теория: Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; заправка верхней и нижней нитей; выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки); регулировка длины стежка; выполнение зигзагообразной строчки.

Практика. Отработка приемов безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку; заправка верхней и нижней нитей; выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки); регулировка длины стежка; выполнение зигзагообразной строчки.

Контроль. Беседа.

4. «Азы швейного мастерства»

Теория. Общие сведения о тканях. Свойства тканей. Краткая характеристика тканей. Нити основы. Свойства тканей. Способы подготовки ткани к раскрою. Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах тканей.

Практика. Определение нити основы. Подготовка ткани к раскрою. Посещение магазинов тканей. Определение фактуры и состава ткани. Составление цветовых сочетаний.

Контроль. Беседа.

5. История костюма

Теория. Лекция «Искусство и костюм Древнего мира». Костюм в Древнем Египте. Костюм в Древней Персии. Развитие новых форм в одежде. Искусство и костюм средних веков. Костюм древней Руси. Виды одежды народов севера. Традиционные отделки. Символика орнамента.

Практика. Наколка на манекене туники. Зарисовка орнаментов.

Контроль. Беседа. Готовое изделие.

6. Спецрисование

Теория. Что такое эскиз. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.

Практика. Пробное рисование эскизов моделей. Составление коллекции из эскизов моделей. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды.

Контроль. Эскизы.

7. Техника «Коллаж»

Теория. Знакомство с техникой коллаж.

Практика. Создание коллажа из ткани и бумаги.

Контроль. Готовое изделие.

8. Новогодняя мастерская.

Теория. Обсуждение и выбор темы работы.

Практика. Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.

Контроль. Готовое изделие.

9. Понятие «отделка».

Теория. Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, зашпы, сборки, кисти, бахрома, буфы, кружева, фигурный край, плетение.

Практика. Изготовление и декорирование аксессуаров: ободка, ожерелья, сумочки для сотового телефона и т.п.

Контроль. Готовое изделие.

10. Технология выполнения ручных и машинных швов.

Теория. Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва.

Практика. Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц. Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: в подгибку с открытым, в подгибку закрытым срезом.

Контроль. Готовое изделие.

11. Знакомство с основой выкройки юбки.

Теория. Виды поясной одежды. Что такое выкройка основа. Конструктивные линии основы выкройки юбки.

Практика. Изучение выкройки.

Контроль. Беседа.

12. Конструирование и моделирование одежды.

Теория. Общие сведения о конструировании одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. Конструктивные линии и основные детали юбки. Понятие о конструктивном моделировании. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды.

Практика. Чертеж выкройки основы юбки. Формат А4.

Контроль. Чертёж.

13. Разработка и выполнение проекта «Юбка».

Теория. Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину.

Практика. Выбор идеи, и ее обоснование. Рисование и описание модели. Выбор ткани. Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка платья к примерке. Примерка платья. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза горловины обтачкой. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза платья. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).

Контроль. Готовое изделие.

14. Элементы композиции костюма.

Теория. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие.

Практика. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно).

Контроль: Беседа.

15. Архитектоника

Теория. Определение «Архитектоники». История и ознакомление с предметом архитектоники. «Архитектоника» в различных словарях. Инструменты, используемые при макетировании. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Название и построение геометрических форм. Элементы, приёмы и способы моделирования форм. Три параметра измерения: длина, ширина, высота.

Практика. Первые пробные попытки работать инструментами: ножницами, резакон, линейкой и др. Чертёж простых развёрток и собиание, склеивание макетов куба и треугольной призмы. Первые объёмные построения. Выполнение из бумаги различных геометрических форм: кубов, параллелепипедов, призм, трапеций, пирамид. Изготовление конуса и цилиндра.

Контроль. Беседа. Готовое изделие.

16. Азбука моды. Изучение модных тенденций.

Теория. Понятие мода. Известные дизайнеры одежды

Практика. Работа с журналами мод. Просмотр видео модных показов коллекций.

Контроль. Беседа.

17. Авторская идея отдельных образов коллекции.

Теория. Как выполнить эскиз по журналу мод, на что обратить внимание.

Практика. Работа с журналами мод. Выполнение эскиза по журналу мод.

Контроль. Готовые эскизы.

18. Фотосессия.

Теория. Выбор образа. Работа с фотографом.

Практика. Подготовка к фотосессии. Фотосессия.

Контроль. Выставка фото.

19. «Сценическое искусство»

Теория. Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага. Походка. Осанка. Типы походок. Походка и настроение. Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Просмотр нескольких коллекционных показов модных домов. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Техника подиумного шага.

Практика. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Типы осанок. Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Стили ходьбы: классический и спортивный. Отличие шага и пластики манекенщицы от бытового и танцевального шага. Основные позиции подиумного шага. Подиумный шаг с его изяществом, простотой, естественностью, грациозностью, свободой, импровизацией. Использование в демонстрации образов моделей элементов пластики разных танцевальных систем. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага, исходная позиция, положение головы, рук, корпуса. Демонстрация основного шага и его отработка. Виды основного шага. Шаги под музыку в разных ритмах. Дефиле с простыми и сложными поворотами. Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами. Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися, в костюмах, сделанных своими руками. Участие детей в показах детских моделей одежды и конкурсах.

Контроль. Показательные выступления.

20. Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей .

Практика: Участие в конкурсах, выставках, фестивалях, смотрах.

Контроль: Показательные выступления.

Учебный план 3-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	

1.	Вводное занятие	1	1	2	Записи в тетрадях
2.	Машиноведение	2	4	6	Беседа
3.	Материаловедение	2	4	6	Беседа
4.	История костюма	6	4	10	Доклад
5.	Спец.рисование	2	8	10	Эскизы
6.	Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	6	20	26	Готовое изделие
7.	Антропология.	2	4	6	Записи в тетрадях
8.	Знакомство с основой выкройки одежды	2		2	Беседа
9.	Составление основы выкройки по своему размеру.	2	4	6	Готовый чертёж
10.	Конструирование и моделирование одежды	8	12	20	Готовое изделие
11.	Разработка и выполнение проекта «Платье»	6	30	36	Готовое изделие
12.	Элементы композиции костюма.	2	6	8	Беседа
13.	Архитектоника.	4	6	10	Беседа Готовое изделие
14.	Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона	1	3	4	Беседа
15.	Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза.	1	5	6	Готовые эскизы.
16.	Фотосессия		6	6	Фотовыставка
17.	Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.	3	9	12	Показательные выступления
18.	Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	4	34	38	Показательные выступления
19.	Итоговое занятие			2	Промежуточная аттестация

					(отчётный концерт)
Итого:				216 ч.	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Задачи работы группы.

Практика. Планирование работы. Организация рабочего места.

Контроль. Знание техники безопасности. Умение организовать рабочее место.

2. Машиноведение.

Теория. Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила подготовки универсальной швейной машины к работе. Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки. Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине:

- включение и выключение махового колеса, намотка нитки на шпульку;
- заправка верхней и нижней нитей;
- выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной (с подъемом прижимной лапки);
- регулировка длины стежка;
- выполнение зигзагообразной строчки.

Практика. Применение теории на практике.

Контроль. Беседа.

3. Материаловедение.

Теория. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения. Общее понятие о процессе прядения. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей и краткие сведения об ассортименте. Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани. Определение свойства тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.

Практика. Применение теории на практике.

Контроль. Беседа.

4. История костюма

Теория. Мода как знак принадлежности. Италия задает тон. Строгая мода Испании. Французский триумф. Детская мода средних веков. Современная мода. Международные связи в области моды.

Практика. Доклад на выбранную тему.

Контроль. Выступление с докладом.

5. Спец. рисование

Теория. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды.

Практика. Работа с журналами мод. Зарисовки моделей из журналов мод. Разработка эскиза в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.

Контроль. Готовый эскиз.

6. Технология обработки ручных и машинных швов, деталей и швейных узлов

Теория. Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. Ручные швы постоянного назначения. Конструкция машинного шва. Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы. Технология обработки вытачек. Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

Практика. Выполнение образцов ручных швов: сметочных, копировальных, обметочных для обработки срезов ткани, выметочных, подшивочных, пришивание пуговиц. Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов: стачного взаутюжку, стачного вразутюжку, расстрочного, накладного с закрытым срезом, накладного с открытым срезом и краевых машинных швов: в подгибку с открытым, в подгибку закрытым срезом. Обработка низа изделия ручным и машинным способом.

Контроль. Готовое изделие.

7. Антропология.

Теория. Основы антропологии. Общие сведения о строении фигуры человека. Правила снятия мерок с фигуры человека. Условные обозначения мерок.

Практика. Снятие мерок со своей фигуры.

Контроль. Записи в тетрадях.

8. Знакомство с основой выкройки одежды

Теория: Виды выкройки основы. Знакомство с выкройкой основы юбки, плечевого изделия, платья.

Практика:-

Контроль: Беседа.

9. Составление основы выкройки по своему размеру.

Теория: Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции платья.

Практика: Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.

Контроль: Готовый чертёж.

10. Конструирование и моделирование одежды.

Теория. Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.

Практика. Моделирование платья выбранного фасона.

Контроль. Готовое изделие.

11. Разработка и выполнение проекта «Платье»

Теория. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная). Обработка вытачек, обработка швов. Как обрабатывает вытачки Диор. Раскладка выкройки на ткани. Обработка застежки тесьмой «молния».

Практика. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование платья выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны). Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы. Обмеловка лекал на ткани. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Обработка деталей кроя. Подготовка платья к примерке. Примерка платья. Выравнивание срезов изделия. Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза горловины обтачкой. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза платья. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).

Контроль. Готовое изделие.

12. Элементы композиции костюма.

Теория. Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие. Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции. История декора, его особенности и правила использования в костюме.

Практика. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь).

Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: однотонных, родственных, родственно-контрастных, контрастно-дополнительных.

Контроль. Беседа.

13. Архитектоника.

Теория. Определение «Архитектоники». История и ознакомление с предметом архитектуры. «Архитектоника» в различных словарях. Инструменты используемые при макетировании. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Название и построение геометрических форм. Элементы, приёмы и способы моделирования форм. Три параметра измерения: длина, ширина, высота. Объём как компонент формирования среды.

Практика. Первые объёмные построения. Выполнение из бумаги различных геометрических форм: кубов, параллелепипедов, призм, трапеций, пирамид. Изготовление конуса и цилиндра. Собирающие из простых геометрических форм сложных конструкций. Макетная имитация шара (вертикальные и горизонтальные пересекающиеся плоскости – круги разного диаметра). Создание макета: 1. из пересекающихся радиальных плоскостей, 2. горизонтальных плоскостей на стержне. Сложные объёмно-пространственные формы. Закономерности композиционного построения.

Контроль. Беседа. Готовое изделие.

14.Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона.

Теория. Понятие мода. Модные тенденции года.

Практика. Работа с журналами мод. Просмотр видео модных показов коллекций. Выполнение эскизов по журналам моды. Разборка кроя.

Контроль. Беседа.

15.Авторская идея отдельных образов. Создание эскиза.

Теория. Что такое творческий проект? Этапы его выполнения. Источник вдохновения.

Практика. Выполнение эскизов, выбор материалов и приспособлений, организация рабочего места, выполнение технологических операций, соблюдение условий техники безопасности).

Контроль. Готовые эскизы.

16.Фотосессия.

Теория. Понятие о сценическом образе. Правила сценического макияжа(грима).

Практика. Подготовка к фотосессии. Фотопозирование.

Контроль. Выставка фото.

17.Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.

Теория. Стили дефиле. Композиции движения.

Практика. Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц. Специальные тренировки. Освоение различных стилей дефиле. Создание композиций движения.

Контроль. Показательные выступления.

18.Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.

Теория. Правила сцены. Сценическое движение. Актерское мастерство.

Практика. Репетиции. Организация и проведение показа коллекции одежды, выполненной учащимися.

Контроль. Показательные выступления.

Учебный план 4-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Записи в тетрадях
2.	Машиноведение	2	4	6	Беседа
3.	Материаловедение	2	4	6	Беседа. Записи в тетрадях
4.	История костюма	6	4	10	Доклад
5.	Спецрисование	2	8	10	Эскиз
6.	Фэшнэскиз,технический эскиз.	5	10	15	Готовый эскиз
7.	Основы композиции костюма	4	6	10	Беседа
8.	Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	4	20	24	Готовое изделие
9.	Конструирование и моделирование одежды	6	15	21	Готовый чертёж
10.	Разработка и выполнение проекта «Брюки»	4	17	21	Готовое изделие
11.	Разработка и выполнение проекта «Жакет»;	4	25	29	Готовое изделие
12.	Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона.	1	2	3	Беседа
13.	Выполнение творческого проекта	6	20	26	Защита проекта
14.	Фотосессия		6	6	Фотовыставка
15.	Театральные постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	4	21	25	Показательные выступления
16.	Итоговое занятие			2	Промежуточная аттестация (отчётный концерт)

Итого:	216 ч.	
--------	--------	--

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Задачи работы группы.

Практика. Планирование работы. Организация рабочего места.

Контроль. Знание техники безопасности. Умение организовать рабочее место.

2. Машиноведение.

Теория. Основные рабочие органы бытовой швейной машины. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение. неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной. Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка. Заправка нитей в краеобметочной машине. Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей. Замена иглы в швейной машине. Чистка и смазка швейной машины.

Практика. Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок.

Упражнения на специальной краеобметочной машине

Контроль. Беседа.

3. Материаловедение.

Теория. Современные ткани новых структур.

Технологические и оптические свойства материалов

Нетканые материалы и трикотажные полотна

Способы производства нетканых материалов. Ассортимент, свойства и применение.

Общие сведения о трикотаже. Свойства трикотажных полотен. Ассортимент. Химические волокна

Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон.

Практика. Определение технологических и оптических свойств материалов: скольжение, осыпаемость нитей, прорубаемость, усадка, формование. Определение волокнистого состава тканей.

Контроль. Беседа.

4. История костюма

Теория. Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)

Итальянский костюм. Испанский костюм.

Французский костюм.

Искусство и костюм Новейшего времени (XX-XXI вв).

Мастера международной моды.

История костюма – источник творческой деятельности дизайнера-модельера

Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

Практика. Доклад на выбранную тему.

Контроль. Выступление с докладом.

5. Спец.рисование

Теория. Изменение пропорций фигуры человека для адаптации рисунка к языку моды. Стилизация фигуры. Фигура человека в различных позах. Равновесие и ритм фигуры. Значимость торса. Плечи и таз: противоположное движение. Позвоночник-ось тела. Позы характерные для модных эскизов.

Рисование складок, сборок, драпировок.

Жесткость или мягкость складок. Базовые типы драпировок. Светотень.

Передача текстуры материала. Текстура, выполненная кистью. Отпечатка текстуры. Штампованный рисунок. Разработка эскиза проектируемой модели

Последовательность рисования модели.

Практика. Практика рисования стилизованной фигуры.

Практика рисования стилизованной головы и лица

Изображение фигуры в различных позах.

Изображение структуры складок с помощью контурных штрихов и накладывание теней

Передача текстуры ткани различными средствами.

Разработка эскиза. Схематичный набросок с передачей позы. Уточнение контура фигуры. Рисование одежды на фигуре.

Контроль. Готовый эскиз.

6. Фэшн-эскиз, технический эскиз.

Теория. Понятия фэшн-эскиз и технический эскиз.

Практика. Создание фэшн- эскиза .Создание технического эскиза.

Контроль. Готовый эскиз.

7. Основы композиции костюма

Теория. Средства и приемы композиции. 5 законов композиции костюма.

Практика. Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.

Контроль. Беседа.

8. Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий.

Теория. Отделочные машинные швы. Технология выполнения машинных отделочных швов и их применение. Поузловая обработка. Состав и название деталей для обработки кармана. Технологическая последовательность обработки

прорезного кармана «в рамку» Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой. Технология обработки отложных воротников. Технология соединения отложного воротника с горловиной. Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.

Практика. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с листочкой. Обработка отложных воротников. Соединение отложного воротника с горловиной. Втачивание рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.

Контроль. Готовое изделие.

9. Конструирование и моделирование одежды.

Теория. Последовательность разработки чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.

Практика. Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.

Контроль: Готовый чертёж.

10. Разработка и выполнение проекта «Брюки»

Теория. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия. Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка. Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. Технологическая последовательность обработки изделия.

Практика. Выполнение проекта. Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. Моделирование брюк по выбранным фасонам. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали. Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке. Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.

Контроль качества готового изделия.

Контроль. Готовое изделие.

11. Разработка и выполнение проекта «Жакет»

Теория. Правила подготовки ткани к раскрою. Технология раскроя ткани в соответствии с технологическими требованиями. Технологическая последовательность подготовки изделия к первой примерке.

Практика. Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани и отделки. Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия. Построение чертежа конструкции жакета. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Корректировка возможных недостатков конструкции. Технологическая последовательность обработки жакета.

Разработка и выполнение проекта. Построение чертежа конструкции жакета в натуральную величину по собственным измерениям. Моделирование жакета

выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою . Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани.

Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали кроя. Сборка деталей кроя. Проведение примерки, уточнение конструкции изделия, подрезка припусков. Выкраивание мелких деталей: воротника, подбортов, карманов, клапанов и т.д. Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек или рельефов на полочках. Обработка прорезных карманов на полочках. Обработка рельефов, среднего шва спинки и шлицы.

Обработка бортов подкройными подбортами. Обработка боковых срезов.

Обработка низа изделия (предварительно проклеив подгибку низа). Обработка плечевых срезов. Обработка деталей воротника. Соединение воротника с горловиной. Обработка деталей рукавов. Соединение рукавов с проймами изделия. Выметывание петель. Влажно-тепловая обработка изделия. Окончательная отделка изделия.

Контроль. Готовое изделие.

12.Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона.

Теория. Модные тенденции года.

Практика. Работа с журналами мод. Просмотр видео модных показов коллекций.

Контроль. Беседа.

13.Выполнение творческого проекта

Теория. Что такое проект. План при реализации проекта. Творческими проектами могут быть: нарядные платья, костюмы, молодежный ансамбль. Дополнение – головные уборы, сумочки, искусственные цветы.

Практика. Проект.

Контроль. Защита проекта.

14.Фотосессия.

Теория. Понятие о сценическом образе. Правила сценического макияжа (грима).

Практика. Подготовка к фотосессии.

Контроль. Выставка фото.

15.Театральные постановки. Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.

Теория. Обсуждение темы показа коллекции.

Практика. Репетиции. Организация и проведение показа коллекции одежды, выполненной учащимися.

Контроль. Показательные выступления.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения по программе «Азбука моды».

Личностные:

- воспитана эстетичность;

- сформирована культура поведения;
- воспитана аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развита эмоциональная сфера ребёнка;
- развита мотивация к приобретению практических знаний, умений и навыков;
- развита у обучающихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- работать с инструментами необходимыми для выполнения работы (ножницы, иглы, спицы и т. д.)
- творчески мыслить;
- организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда;
- определять нити основы, подготовить ткань к раскрою;
- шить ровной строчкой вручную и на швейной машинке, ориентируясь по краю ткани;
- делать эскизы в технике коллажа из цветной бумаги;
- анализировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы.

Обучающиеся будут знать:

- санитарно-гигиенические правила и нормы техники безопасности при выполнении швейных работ;
- общие сведения о тканях и их свойствах;
- правила работы с цветовым кругом;
- основные виды ручных швов технику их выполнения;
- навыки работы с инструментами необходимыми для выполнения работы (ножницы, иглы, спицы и т.д.);
- правила поведения за швейной машинкой, ее предназначение и виды неисправностей;
- азы спецрисования, сценического искусства;
- правила сцены, основы подиумного шага.

К концу второго года обучения по программе «Азбука моды».

Личностные:

- воспитаны аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- сформирована у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные:

- развиты интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развита мотивация к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни.

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- создавать собственные эскизы одежды;
- работать на универсальной швейной машинке, выполнять строчку по намеченной линии, регулировать длину стежка;
- создавать образ по заданию на основе изученного материала;
- конструировать и моделировать юбку;
- выполнять из бумаги различные геометрические формы;
- анализировать собственную деятельность, нести ответственность за результаты своей работы;
- уверенно держаться на сцене.

Обучающиеся будут знать:

- пропорции человека, соотношение роста и массы тела;
- историю костюма Древнего мира;
- модные тенденции;
- приёмы и способы моделирования геометрических форм;
- приёмы безопасной работы на универсальной швейной машинке;
- виды современных отделок;
- элементы композиции костюма;
- технологию пошива юбки.

К концу третьего года обучения по программе «Азбука моды».

Личностные:

- воспитаны аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;

Метапредметные:

- развита эмоциональная сфера ребёнка;
- развиты интеллектуальные и творческие способности, креативность мышления;
- развита мотивация к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развита у учащихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.
- сформирована у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать фигуру человека с применением пропорциональной схемы, графически изображать элементы одежды;
- работать с журналами мод;
- составлять выкройку по своему размеру;
- создавать собственные эскизы одежды;

- конструировать и моделировать платье;
- собирать из изготовленных геометрических форм сложные конструкции;
- осуществлять проектную деятельность;
- анализировать собственную деятельность.

Обучающиеся будут знать:

- классификацию текстильных волокон;
- свойства тканей и практические сведения об ассортименте;
- историю костюма (Франция, Италия, Испания, детская мода Средних веков, современная мода);
- правила снятия мерок с фигуры человека;
- закономерности композиционного построения;
- технологию создания творческого проекта;
- технологию пошива платья;
- технологию обработки машинных швов, деталей и швейных узлов;
- стили дефиле, композиции движения во время показа.

К концу четвертого года обучения по программе «Азбука моды».

Личностные:

- созданы условия для самореализации учащихся во внеурочной деятельности;
- воспитаны аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, умение видеть перспективу своего труда и стремление к достижению намеченной цели;
- сформирована у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность посредством участия в выставках, фестивалях, конкурсах и дефиле, защите проектов.

Метапредметные:

- развита мотивация к приобретению практических знаний, умений и навыков, необходимых при обучении в повседневной жизни;
- развита у учащихся способность воспринимать и видеть красоту, понимать её, стремиться к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного вокруг себя.

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- работать на универсальной швейной машинке;
- определять технологические и оптические свойства материалов: скольжение, осыпаемость нитей, прорубаемость, усадка, формование;
- создавать собственные эскизы коллекции одежды;
- конструировать и моделировать брюки, жакет;
- осуществлять проектную деятельность;
- презентовать результаты своей работы.

Обучающиеся будут знать:

- устройство и принцип безопасного действия универсальной швейной машинки, способы устранения неполадок;
- разновидности машинных и ручных швов, способы отделки изделия;
- теоретические и практические основы конструирования и моделирования одежды, архитектоники, композиции костюма, антропологии, спецрисования;

- понятия фэшн–эскиз и технический эскиз;
- технологию пошива брюк, жакета;
- свойства современных тканей новых структур;
- историю костюма эпохи Возрождения и Новейшего времени.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	2 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3	2 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4	2 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет комбинированного типа, для проведения лекционно-теоретических и практических занятий соответствующий нормам СанПиН2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности;
- зал для репетиций;
- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, портновский манекен);
- информационная доска, электрические утюги, гладильные доски;
- стол раскроя;
- аппаратура для демонстрации материала по темам (компьютер, проектор, экран);
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки;
- бумага, калька для переноса выкроек;
- разнообразие тканей и ассортимент ниток разных цветов;
- большое зеркало (трельяж);
- наличие музыкальной аппаратуры для проведения репетиций и занятий;

- костюмерная;
- краски, карандаши художественные;
- инструменты для швейных работ;
- костюмы;
- швейная фурнитура.

Кадровое обеспечение.

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование по профилю программы.

Для проведения дефиле и для проведения фотосессии, мастер классов приглашаются специалисты – визажист, парикмахер, фотограф, хореограф и др.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия, отчётного концерта или защиты проекта.

Контроль степени результативности реализации программы проводятся в виде участия учащихся в различных мероприятиях. В течение всего периода обучения планируется участие детей в выставках фестивалях, конкурсах, показах, смотрах, в мероприятиях по защите проектов. По мере реализации программы результаты обучения тем или иным техникам изготовления оцениваются по выполненным заданиям, изготовленным изделиям.

Оценочные материалы:

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- результативность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- презентация проекта готового изделия.

Методические материалы

Обучение на занятиях осуществляется по группам на основе метода проектов. Каждое изделие - это проект ребёнка. Изначально он представляет собой, какой результат у него должен получиться в конце работы. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей — индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды. Также занятия проходят в форме ознакомительной экскурсии: в магазины торгующие материалами и швейной фурнитурой, на художественные и исторические выставки, музеи, поездки в различные города, с целью выступления на конкурсах и посещения экскурсий. Организация выставок детских работ, фотовыставок, участие в фестивалях и конкурсах, защита проектов.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: 1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, занятие — конкурсы (конкурс мастерства, конкурс авторских работ, конкурс проектов), встреча с интересными людьми, репетиции, выступления на концертах, фестивалях, участие в выставках.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с

основами моделирования и технологией пошива изделий, знакомит с многообразием текстильных материалов и их свойствами, приобщает детей к труду, развивает творческие способности посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. А также учит правильно держаться и вести себя на сцене, воплощать различные сценические образы. На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, освоение новых приемов и техник работы, проявление самостоятельного творчества, умение выполнять работы с готового образца и самостоятельно оформлять работы, которые соответствуют эстетическим требованиям. Каждый год программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Список литературы.

- Немного об истории костюма
<http://la-gatta-ciara.livejournal.com/22043.html>
- Юбки
<http://tvoiubki.ru/category/yubka-ukorochennaya-s-relefnymi-liniyami-ot-bokovogo-shva-i-podreznymi-karmanami/>
- Учимся кроить и шить
<http://www.liveinternet.ru/users/3714977/rubric/1387847/>
- Как рисовать человека
<http://risuemvmeste.ru/risuem-cheloveka-proporcii-chelovecheskogo-tela/>
- Швейных дел мастер
http://www.newsewing.com/view_post.php?id=178
- Этикет от А до Я
<http://www.etiket.ru/>
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том1-М.: АО «Академия моды»,1993.-521с.
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том2-М.: АО «Академия моды»,СПб.: Чарт Пилот,2001.-421с.
- Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: Том3и 4-М.: АО «Академия моды», СПб.: Чарт Пилот,2001.-576с.
- Терри Джонс. Новейшая мода/Терри Джонс, СьюзиРаштон-Москва: АСТ,Астрель,2008.-191с.
- АнхельФернандес. Рисунок для модельеров/АнхельФернандес, Габриэль Мартин Ройг-Москва: АРТ-РОДНИК,2007.-191с.
- Логвиненко, Г.М.Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. Москва: Владос,2005.-144с.

Приложение к программе.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
2.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
3.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
4.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
5.			Смёточный шов	
6.			Косой шов	
7.			Петельный шов	
8.			Шов шаг назад	
9.			Ровная строчка. Технология выполнения ручных швов	
10.			Выполнение ровной строчки на ткани.	
11.			Выполнение ровной строчки на ткани.	
12.			Выполнение ровной строчки на ткани.	
13.			Выполнение ровной строчки на ткани.	
14.			Выполнение ровной строчки на ткани.	
15.			Технология изготовления прихватки.	
16.			Изготовление прихватки	
17.			Правила пришивания пуговиц	
18.			Пришивание пуговиц. Обтяжка пуговицы тканью.	

19.			Что такое «декупаж».	
20.			Выбор изделия, на котором будет выполняться декупаж.	
21.			Выполнение декупажа на выбранном материале.	
22.			Выполнение декупажа на выбранном материале.	
23.			Выполнение декупажа на выбранном материале.	
24.			Выполнение декупажа на выбранном материале.	
25.			Воображария. Обсуждение и выбор темы работы.	
26.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
27.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
28.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
29.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
30.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
31.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
32.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
33.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
34.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
35.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
36.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
37.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	

38.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
39.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
40.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
41.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
42.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
43.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
44.			Работа с подручным и бросовым материалом. Работа по выбору.	
45.			Новогодняя мастерская. Обсуждение и выбор темы работы.	
46.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
47.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
48.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
49.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
50.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
51.			Машиноведение. Техника безопасности. Правила поведения за швейной машиной.	
52.			Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток	
53.			Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток	

54.			Освоение различных видов машинных швов.	
55.			Отработка ровной строчки.	
56.			Отработка ровной строчки.	
57.			Ровная строчка на швейной машине, зиг заг.	
58.			Приемы работы на швейной машине. Секреты выполнения ровной строчки.	
59.			Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.	
60.			Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.	
61.			Освоение различных видов машинных швов.	
62.			Отработка ровной строчки.	
63.			Отработка ровной строчки.	
64.			Отработка ровной строчки.	
65.			Техника «Буфы». Назначение подушки и ее виды.	
66.			Изготовление подушки на швейной машине.	
67.			Изготовление подушки на швейной машине.	
68.			Изготовление подушки на швейной машине.	
69.			Изготовление подушки на швейной машине.	
70.			Изготовление подушки на швейной машине.	
71.			Подарок для мамы. Выбор и обсуждение технологии изделия.	
72.			Изготовление подарка для мамы.	
73.			Изготовление подарка для мамы.	
74.			Изготовление подарка для мамы.	
75.			Азы швейного мастерства.	
76.			Общие сведения о тканях. Свойства тканей.	

77.			Определение нити основы. Подготовка ткани к раскрою.	
78.			Посещение магазинов тканей.	
79.			Посещение магазинов тканей.	
80.			Определение фактуры и состава ткани. Составление цветовых сочетаний.	
81.			Спецрисование. Что такое эскиз.	
82.			Рисование фигуры человека.	
83.			Работа с журналами мод.	
84.			Разработка эскиза в технике коллажа	
85.			Цветоведение. Правила работы с цветовым кругом.	
86.			Самостоятельный подбор сочетаний цветов.	
87.			Мозговой штурм. Источник вдохновения, как способ выражения...	
88.			Чем вдохновлялись известные художники и дизайнеры .	
89.			Поиск своего источника вдохновения.	
90.			Творчески мыслить, вдохновляясь.	
91.			Творчески мыслить, вдохновляясь.	
92.			История моды. Понятие «мода».	
93.			Русский народный костюм.	
94.			Русский народный костюм.	
95.			Костюмы русских губерний.	
96.			Костюмы русских губерний.	
97.			Костюмы русских губерний.	
98.			Костюмы русских губерний.	
99.			Костюмы русских губерний.	
100.			Костюмы русских губерний.	
101.			Костюмы русских губерний.	
102.			Костюмы русских губерний.	

103.			Костюмы русских губерний.	
104.			Костюмы русских губерний.	
105.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
106.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
107.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
108.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
109.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
110.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
111.			Отработка и закрепление нового материала по средствам общения.	
112.			Из истории дефиле. Понятие дефиле.	
113.			Дефиле как искусство. Мир моды.	
114.			Творцы моды...	
115.			Современное понятие дефиле.	
116.			Понятие подиума и сцены.	
117.			Постановка корпуса, головы, рук, ног.	
118.			Осанка фигуры человека. Понятие «осанки».	
119.			Стили ходьбы.	
120.			Основные позиции подиумного шага.	
121.			Основные позиции подиумного шага.	
122.			Техника подиумного шага	
123.			Техника подиумного шага	

124.			Демонстрация основного шага и его отработка.	
125.			Демонстрация основного шага и его отработка.	
126.			Демонстрация основного шага и его отработка.	
127.			Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами	
128.			Самостоятельное сочинение дефиле обучающимися, в костюмах, сделанных своими руками	
129.			Фотопозирование. Работа с фотографом. Создание образа.	
130.			Работа с фотографом. Создание образа.	
131.			Работа с фотографом. Создание образа.	
132.			Работа с фотографом. Создание образа.	
133.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
134.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
135.			Репетиции. Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
136.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
137.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
138.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
139.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
140.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	

141.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
142.			Подготовка к мероприятиям и конкурсам. Участие в них.	
143.			Итоговое занятие.	
144.			Итоговое занятие.	

Календарно-тематическое планирование второго года обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
2.			Планирование работы. Организация рабочего места.	
3.			Антропология. Понятие «фигура». Понятие «пропорции»	
4.			Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.	
5.			Сопоставление формы одежды с фигурой человека.	
6.			Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры.	
7.			Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.	
8.			Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.	
9.			Машиноведение. Приемы безопасной работы на универсальной швейной машине. Организация рабочего места	
10.			Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.	
11.			Запуск машины и регулировка скорости. Регулировка длины строчки.	
12.			Регулировка длины строчки. Выполнение зигзагообразной строчки.	
13.			Устранение неисправностей в швейной машине.	

14.			Устранение неисправностей в швейной машине.	
15.			Азы швейного мастерства. Общие сведения о тканях. Свойства тканей	
16.			Способы подготовки ткани к раскрою.	
17.			Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах тканей.	
18.			Определение нити основы. Подготовка ткани к раскрою.	
19.			Определение фактуры и состава ткани. Составление цветовых сочетаний.	
20.			Определение фактуры и состава ткани. Составление цветовых сочетаний.	
21.			История костюма. Лекция «Искусство и костюм Древнего мира».	
22.			Костюм в Древнем Египте.	
23.			Костюм в Древней Персии.	
24.			Развитие новых форм в одежде.	
25.			Искусство и костюм средних веков.	
26.			Костюм древней Руси.	
27.			Виды одежды народов севера.	
28.			Традиционные отделки.	
29.			Символика орнамента.	
30.			Наколка на манекене туники. Зарисовка орнаментов.	
31.			Спецрисование. Что такое эскиз.	
32.			Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.	
33.			Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.	
34.			Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.	
35.			Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.	
36.			Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы.	

37.			Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы.	
38.			Графическое изображение элементов одежды.	
39.			Графическое изображение элементов одежды.	
40.			Графическое изображение элементов одежды.	
41.			Техника «Коллаж».	
42.			Создание коллажа из ткани и бумаги.	
43.			Создание коллажа из ткани и бумаги.	
44.			Создание коллажа из ткани и бумаги.	
45.			Новогодняя мастерская. Обсуждение и выбор темы работы.	
46.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
47.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
48.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
49.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
50.			Выполнение поделки, в зависимости от выбора темы и материала.	
51.			Понятие «отделка»	
52.			Изготовление и декорирование аксессуаров	
53.			Изготовление и декорирование аксессуаров	
54.			Изготовление и декорирование аксессуаров	
55.			Технология выполнения ручных и машинных швов.	
56.			Организация рабочего места для ручных работ.	

57.			Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	
58.			Ручные швы постоянного назначения	
59.			Конструкция машинного шва.	
60.			Выполнение образцов ручных швов	
61.			Выполнение образцов ручных швов	
62.			Выполнение образцов ручных швов	
63.			Выполнение образцов ручных швов	
64.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
65.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
66.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
67.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
68.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
69.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
70.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
71.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
72.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
73.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
74.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	

75.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
76.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
77.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
78.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
79.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
80.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
81.			Знакомство с основой выкройки юбки.	
82.			Знакомство с основой выкройки юбки.	
83.			Конструирование и моделирование одежды	
84.			Общие сведения о конструировании одежды.	
85.			Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.	
86.			Конструктивные линии и основные детали юбки.	
87.			Понятие о конструктивном моделировании.	
88.			Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды.	
89.			Чертеж выкройки основы юбки.	
90.			Чертеж выкройки основы юбки.	
91.			Чертеж выкройки основы юбки.	
92.			Чертеж выкройки основы юбки.	
93.			Чертеж выкройки основы юбки.	
94.			Чертеж выкройки основы юбки.	
95.			Чертеж выкройки основы юбки.	
96.			Чертеж выкройки основы юбки.	
97.			Чертеж выкройки основы юбки.	
98.			Чертеж выкройки основы юбки.	

99.			Чертеж выкройки основы юбки.	
100.			Чертеж выкройки основы юбки.	
101.			Чертеж выкройки основы юбки.	
102.			Чертеж выкройки основы юбки.	
103.			Разработка и выполнение проекта «Юбка»;	
104.			Выбор идеи, и ее обоснование	
105.			Рисование и описание модели.	
106.			Рисование и описание модели.	
107.			Выбор ткани	
108.			Построение чертежа конструкции основы юбки	
109.			Построение чертежа конструкции основы юбки	
110.			Построение чертежа конструкции основы юбки	
111.			Построение чертежа конструкции основы юбки	
112.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
113.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
114.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
115.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
116.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
117.			Моделирование юбки выбранного фасона.	
118.			Подготовка лекал к раскрою.	
119.			Подготовка лекал к раскрою.	
120.			Подготовка ткани к раскрою	
121.			Подготовка ткани к раскрою	
122.			Подготовка ткани к раскрою	
123.			Раскладка выкройки на ткани	
124.			Раскладка выкройки на ткани	
125.			Раскладка выкройки на ткани	
126.			Обработка деталей кроя. Подготовка юбки к примерке.	
127.			Обработка вытачек, обработка швов.	
128.			Элементы композиции костюма.	
129.			Понятие о композиции костюма.	
130.			Форма и силуэт	

131.			Виды линий в костюме	
132.			Разнохарактерность линий	
133.			Перегрузка композиции.	
134.			Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами	
135.			Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами	
136.			Архитектоника.	
137.			Инструменты используемые при макетировании.	
138.			Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.	
139.			Название и построение геометрических форм.	
140.			Чертёж простых развёрток	
141.			Чертёж простых развёрток	
142.			Чертёж простых развёрток	
143.			Чертёж простых развёрток	
144.			Выполнение из бумаги различных геометрических форм	
145.			Выполнение из бумаги различных геометрических форм	
146.			Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона	
147.			Понятие мода. Известные дизайнеры одежды	
148.			Работа с журналами мод.	
149.			Работа с журналами мод.	
150.			Просмотр видео модных показов коллекций.	
151.			Просмотр видео модных показов коллекций.	
152.			Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза.	
153.			Выполнение эскиза по журналу мод.	
154.			Выполнение эскиза по журналу мод.	
155.			Выполнение эскиза по журналу мод.	

156.			Выполнение эскиза по журналу мод.	
157.			Выполнение эскиза по журналу мод.	
158.			Фотосессия. Выбор образа. Работа с фотографом.	
159.			Выбор образа. Работа с фотографом.	
160.			Подготовка к фотосессии.	
161.			Подготовка к фотосессии.	
162.			Подготовка к фотосессии.	
163.			Фотосессия.	
164.			Сценическое искусство Правила сцены.	
165.			Осанка фигуры человека	
166.			Сценическая пластика.	
167.			Основы подиумного шага.	
168.			Основы подиумного шага.	
169.			Дефиле и танец	
170.			Просмотр нескольких коллекционных показов модных домов.	
171.			Постановка корпуса, головы, рук, ног.	
172.			Стили ходьбы	
173.			Основные позиции подиумного шага.	
174.			Шаги под музыку в разных ритмах.	
175.			Шаги под музыку в разных ритмах.	
176.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
177.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
178.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	

179.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
180.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
181.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
182.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
183.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
184.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
185.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
186.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
187.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
188.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
189.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
190.			Театральные постановки Постановки дефиле,	

			театрализованных показов, спектаклей.	
191.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
192.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
193.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
194.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
195.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
196.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
197.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
198.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
199.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
200.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
201.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	

202.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
203.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
204.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
205.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
206.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
207.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
208.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
209.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
210.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
211.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
212.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
213.			Театральные постановки Постановки дефиле,	

			театрализованных показов, спектаклей.	
214.			Театральные постановки Постановки дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
215.			Итоговое занятие	
216.			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
2.			Вводное занятие. Правила ТБ, ПБ, правила поведения.	
3.			Машиноведение. Организация рабочего места для выполнения машинных работ.	
4.			Правила подготовки универсальной швейной машины к работе.	
5.			Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине	
6.			выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной	
7.			выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной	
8.			выполнение машинных строчек по намеченным линиям: прямой, кривой, зигзагообразной	
9.			Материаловедение. Классификация текстильных волокон.	
10.			Натуральные растительные волокна и волокна животного происхождения, способы их получения.	
11.			Общее понятие о процессе прядения.	

12.			Изучение натуральных волокон. Изучение свойств нитей основы и утка.	
13.			Определение лицевой и изнаночной стороны, направления долевой нити в ткани.	
14.			Определение свойства тканей из натуральных растительных волокон и волокон животного происхождения.	
15.			История костюма. Мода как знак принадлежности.	
16.			Италия задает тон.	
17.			Италия задает тон.	
18.			Строгая мода Испании.	
19.			Строгая мода Испании.	
20.			Французский триумф.	
21.			Французский триумф.	
22.			Детская мода средних веков.	
23.			Современная мода.	
24.			Международные связи в области моды.	
25.			Спец.рисование .Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы.	
26.			Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы.	
27.			Графическое изображение элементов одежды.	
28.			Работа с журналами мод.	
29.			Зарисовки моделей из журналов мод.	
30.			Разработка эскиза	
31.			Разработка эскиза	
32.			Разработка эскиза	
33.			Разработка эскиза	
34.			Разработка эскиза	
35.			Технология выполнения ручных и машинных швов и поузловой обработки швейных изделий	
36.			Организация рабочего места для ручных работ.	

37.			Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.	
38.			Ручные швы постоянного назначения.	
39.			Конструкция машинного шва.	
40.			Конструкция машинного шва.	
41.			Конструкция машинного шва.	
42.			Конструкция машинного шва.	
43.			Технические условия на машинные стежки и строчки.	
44.			Технические условия на машинные стежки и строчки.	
45.			Соединительные и краевые швы.	
46.			Соединительные и краевые швы.	
47.			Технология обработки вытачек.	
48.			Технология обработки вытачек.	
49.			Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	
50.			Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.	
51.			Выполнение образцов ручных швов	
52.			Выполнение образцов ручных швов	
53.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
54.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
55.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
56.			Отработка техники выполнения на лоскутах ткани соединительных машинных швов	
57.			Обработка низа изделия ручным и машинным способом.	
58.			Обработка низа изделия ручным и машинным способом.	
59.			Обработка низа изделия ручным и машинным способом.	

60.			Обработка низа изделия ручным и машинным способом.	
61.			Основы антропологии.	
62.			Общие сведения о строении фигуры человека.	
63.			Условные обозначения мерок.	
64.			Правила снятия мерок с фигуры человека.	
65.			Снятия мерок со своей фигуры.	
66.			Снятия мерок со своей фигуры.	
67.			Знакомство с основой выкройки одежды	
68.			Виды выкройки основы	
69.			Составление основы выкройки одежды по своему размеру. Правила снятия мерок	
70.			Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.	
71.			Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.	
72.			Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.	
73.			Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.	
74.			Расчет и построение чертежа конструкции основы платья прямого силуэта.	
75.			Конструирование и моделирование одежды.	
76.			Понятие о конструктивном моделировании.	
77.			Параллельная и коническая раздвижка.	
78.			Параллельная и коническая раздвижка.	
79.			Параллельная и коническая раздвижка.	

80.			Параллельная и коническая раздвижка.	
81.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
82.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
83.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
84.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
85.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
86.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
87.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
88.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
89.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
90.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
91.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	

92.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
93.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
94.			Моделирование платья различных фасонов на основе конструкции платья прямого силуэта.	
95.			Разработка и выполнение проекта «Платье»	
96.			Выбор идеи, и ее обоснование.	
97.			Выбор идеи, и ее обоснование.	
98.			Выбор ткани.	
99.			Выбор ткани.	
100.			Рисование и описание модели.	
101.			Рисование и описание модели.	
102.			Рисование и описание модели.	
103.			Рисование и описание модели.	
104.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
105.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
106.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
107.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
108.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
109.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	

110.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
111.			Построение чертежа конструкции основы платья в натуральную величину по собственным измерениям.	
112.			Моделирование платья выбранного фасона.	
113.			Моделирование платья выбранного фасона.	
114.			Моделирование платья выбранного фасона.	
115.			Моделирование платья выбранного фасона.	
116.			Моделирование платья выбранного фасона.	
117.			Моделирование платья выбранного фасона.	
118.			Подготовка лекал к раскрою.	
119.			Подготовка ткани к раскрою	
120.			Раскладка выкройки на ткани с учетом припусков на швы.	
121.			Раскрой ткани.	
122.			Раскрой ткани.	
123.			Обработка деталей кроя.	
124.			Обработка деталей кроя.	
125.			Подготовка платья к примерке. Примерка платья.	
126.			Обработка вытачек, обработка швов.	
127.			Обработка застежки тесьмой «молния».	
128.			Обработка застежки тесьмой «молния».	
129.			Обработка верхнего среза горловины обтачкой.	
130.			Обработка нижнего среза платья. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка	
131.			Элементы композиции костюма.	
132.			Понятие о композиции костюма	
133.			Выполнение зарисовок современного костюма с	

			различными силуэтными формами	
134.			Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами	
135.			Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов	
136.			Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов	
137.			Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов	
138.			Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов	
139.			Архитектоника.	
140.			Инструменты используемые при макетировании.	
141.			Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.	
142.			Первые объёмные построения.	
143.			Выполнение из бумаги различных геометрических форм	
144.			Изготовление конуса и цилиндра.	
145.			Собирание из простых геометрических форм сложных конструкций.	
146.			Сложные объёмно-пространственные формы.	
147.			Сложные объёмно	
148.			Сложные объёмно	
149.			Азбука моды. Изучение модных тенденции сезона	
150.			Понятие мода. Модные тенденции года.	
151.			Понятие мода. Модные тенденции года.	
152.			Понятие мода. Модные тенденции года.	
153.			Авторская идея отдельных образов коллекции. Создание эскиза.	
154.			Что такое творческий проект	

155.			Источник вдохновения.	
156.			Источник вдохновения.	
157.			Выполнение эскизов, выбор материалов и приспособлений, организация рабочего места, выполнение технологических операций, соблюдение условий техники безопасности	
158.			Выполнение эскизов, выбор материалов и приспособлений, организация рабочего места, выполнение технологических операций, соблюдение условий техники безопасности	
159.			Понятие о сценическом образе.	
160.			Правила сценического макияжа(грима).	
161.			Фотопозирование.	
162.			Фотопозирование.	
163.			Подготовка к фотосессии.	
164.			Фотосессия	
165.			Сценическое искусство Правила сцены. Осанка фигуры человека. Сценическая пластика. Основы подиумного шага.	
166.			Стили дефиле.	
167.			Стили дефиле.	
168.			Композиции движения.	
169.			Композиции движения.	
170.			Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц.	
171.			Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц.	
172.			Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц.	
173.			Разучивание комплексов упражнений для тонуса мышц.	
174.			Специальные тренировки.	
175.			Специальные тренировки. Освоение различных стилей дефиле. Создание композиций движения.	

176.			Освоение различных стилей дефиле. Создание композиций движения.	
177.			Правила сцены. Сценическое движение.	
178.			Правила сцены. Сценическое движение.	
179.			Правила сцены. Сценическое движение.	
180.			Правила сцены. Сценическое движение.	
181.			Актерское мастерство.	
182.			Актерское мастерство.	
183.			Актерское мастерство.	
184.			Актерское мастерство.	
185.			Актерское мастерство.	
186.			Актерское мастерство.	
187.			Актерское мастерство.	
188.			Актерское мастерство.	
189.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
190.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
191.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
192.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
193.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
194.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
195.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
196.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	

197.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
198.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
199.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
200.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
201.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
202.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
203.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
204.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
205.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
206.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
207.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
208.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
209.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
210.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
211.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	

212.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
213.			Театральные постановки, дефиле, театрализованных показов, спектаклей.	
214.			Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися.	
215.			Итоговое занятие	
216.			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование четвертого года обучения.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях.	
2.			Правила техники безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Задачи работы группы.	
3.			Основные рабочие органы бытовой швейной машины. Малая механизация – специальные лапки, входящие в комплект швейной машины, их назначение и применение.	
4.			Регулировка качества машинной строчки для различных видов тканей.	
5.			Неполадки в работе швейной машины и их причины. Уход за швейной машиной.	
6.			Специальная краеобметочная машина. Принцип образования трехниточного стежка. Заправка нитей в краеобметочной машине.	
7.			Замена иглы в швейной машине.	

8.			Чистка и смазка швейной машины	
9.			Современные ткани новых структур. Технологические и оптические свойства материалов	
10.			Нетканые материалы и трикотажные полотна Способы производства нетканых материалов. Ассортимент, свойства и применение.	
11.			Общие сведения о трикотаже. Свойства трикотажных полотен. Ассортимент.	
12.			Химические волокна Технология производства искусственных и синтетических волокон. Краткие сведения об ассортименте тканей из химических волокон. Применение тканей из химических волокон.	
13.			Определение технологических и оптических свойств материалов: скольжение, осыпаемость нитей, прорубаемость, усадка, формование.	
14.			Определение волокнистого состава тканей.	
15.			Костюм эпохи Возрождения (XIV-XVIвв.)	
16.			Итальянский костюм.	
17.			Испанский костюм.	
18.			Французский костюм.	
19.			Искусство и костюм Новейшего времени (XX-XXIвв.).	
20.			Мастера международной моды.	
21.			История костюма – источник творческой деятельности дизайнера-модельера	

22.			Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.	
23.			Доклад на выбранную тему.	
24.			Выступление с докладом.	
25.			Изменение пропорций фигуры человека для адаптации рисунка к языку моды.	
26.			Стилизация фигуры. Фигура человека в различных позах.	
27.			Равновесие и ритм фигуры. Значимость торса. Плечи и таз: противоположное движение.	
28.			Позвоночник-ось тела. Позы характерные для модных эскизов.	
29.			Рисование складок, сборок, драпировок. Жесткость или мягкость складок.	
30.			Базовые типы драпировок.	
31.			Светотень. Передача текстуры материала. Текстура, выполненная кистью. Отпечатка текстуры. Штампованный рисунок	
32.			Разработка эскиза проектируемой модели Последовательность рисования модели.	
33.			Разработка эскиза. Схематичный набросок с передачей позы. Уточнение контура фигуры. Рисование одежды на фигуре.	
34.			Контроль. Готовый эскиз.	
35.			Понятие фэшн-эскиз	
36.			Создание фэшн- эскиза	
37.			Создание фэшн- эскиза	
38.			Создание фэшн- эскиза	

39.			Создание фэшн- эскиза	
40.			Создание фэшн- эскиза	
41.			Создание фэшн- эскиза	
42.			Контроль. Готовый эскиз.	
43.			Понятие технический эскиз.	
44.			Создание технического эскиза.	
45.			Создание технического эскиза.	
46.			Создание технического эскиза.	
47.			Создание технического эскиза.	
48.			Создание технического эскиза.	
49.			Готовый эскиз.	
50.			Средства и приемы композиции.	
51.			Средства и приемы композиции.	
52.			5 законов композиции костюма.	
53.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
54.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
55.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
56.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
57.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
58.			Создание костюма в виде эскиза или макета с применением законов композиции.	
59.			Беседа. Средства и приемы композиции.	
60.			Отделочные машинные швы.	

61.			Технология выполнения машинных отделочных швов и их применение. Поузловая обработка	
62.			Состав и название деталей для обработки кармана. Технологическая последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»	
63.			Состав и название деталей для обработки кармана. Технологическая последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»	
64.			Состав и название деталей для обработки кармана. Технологическая последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»	
65.			Состав и название деталей для обработки кармана. Технологическая последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»	
66.			Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой.	
67.			Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой.	
68.			Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой.	
69.			Технологическая последовательность обработки прорезного кармана с листочкой.	
70.			Технология обработки отложных воротников.	
71.			Технология обработки отложных воротников.	
72.			Технология обработки отложных воротников.	
73.			Технология соединения отложного воротника с горловиной.	

74.			Технология соединения отложного воротника с горловиной.	
75.			Технология соединения отложного воротника с горловиной.	
76.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
77.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
78.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
79.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
80.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
81.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
82.			Технология втачивания рукава в закрытую пройму с посадкой или сборкой.	
83.			Готовое изделие.	
84.			Последовательность разработки чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	
85.			Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	
86.			Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	
87.			Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	
88.			Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	

[illegible]

103.			Разработка чертежей конструкций для новых моделей одежды на основе базовых конструкций.	
104.			Готовый чертёж.	
105.			Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани.	
106.			Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.	
107.			Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.	
108.			Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.	
109.			Технологическая последовательность обработки изделия.	
110.			Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.	
111.			Расчет и построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.	
112.			Моделирование брюк по выбранным фасонам.	
113.			Моделирование брюк по выбранным фасонам.	
114.			Моделирование брюк по выбранным фасонам.	
115.			Подготовка лекал к раскрою.	
116.			Подготовка лекал к раскрою.	
117.			Подготовка лекал к раскрою.	
118.			Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани.	
119.			Обмеловка. Раскрой ткани.	
120.			Обмеловка. Раскрой ткани.	
121.			Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.	

122.			Влажно-тепловая обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке.	
123.			Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	
124.			Контроль качества готового изделия.	
125.			Готовое изделие.	
126.			Правила подготовки ткани к раскрою. Технология раскроя ткани в соответствии с технологическими требованиями.	
127.			Технологическая последовательность подготовки изделия к первой примерке.	
128.			Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование.	
129.			Изучение направления моды. Выбор идеи, и ее обоснование.	
130.			Выбор ткани и отделки.	
131.			Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.	
132.			Рисование и описание модели. Составление плана технологической обработки изделия.	
133.			Построение чертежа конструкции жакета.	
134.			Построение чертежа конструкции жакета.	
135.			Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Корректировка возможных недостатков конструкции.	
136.			Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек.	

			Корректировка возможных недостатков конструкции.	
137.			Технологическая последовательность обработки жакета.	
138.			Построение чертежа конструкции жакета в натуральную величину по собственным измерениям.	
139.			Построение чертежа конструкции жакета в натуральную величину по собственным измерениям.	
140.			Моделирование жакета выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою.	
141.			Подготовка ткани к раскрою	
142.			Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани.	
143.			Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани.	
144.			Перенесение контурных и контрольных линий и точек на парные детали кроя. Сборка деталей кроя.	
145.			Проведение примерки, уточнение конструкции изделия, подрезка припусков.	
146.			Проведение примерки, уточнение конструкции изделия, подрезка припусков.	
147.			Выкраивание мелких деталей: воротника, подбортов, карманов, клапанов и т.д.	
148.			Дублирование мелких деталей. Обработка вытачек или рельефов на полочках.	
149.			Обработка прорезных карманов на полочках.	
150.			Обработка рельефов, среднего шва спинки и шлицы.	
151.			Обработка бортов подкройными подбортами Обработка боковых срезов.	

152.			Обработка низа изделия	
153.			Выметывание петель. Влажно-тепловая обработка изделия.	
154.			Окончательная отделка изделия. Готовое изделие.	
155.			Модные тенденции года.	
156.			Работа с журналами мод.	
157.			Просмотр видео модных показов коллекций.	
158.			Что такое проект.	
159.			План при реализации проекта.	
160.			План при реализации проекта.	
161.			План при реализации проекта.	
162.			Мозговой штурм. Творческими проектами могут быть: нарядные платья, костюмы, молодежный ансамбль	
163.			Мозговой штурм. Творческими проектами могут быть: нарядные платья, костюмы, молодежный ансамбль	
164.			Мозговой штурм. Творческими проектами могут быть: нарядные платья, костюмы, молодежный ансамбль	
165.			Дополнение – головные уборы, сумочки, искусственные цветы.	
166.			Дополнение – головные уборы, сумочки, искусственные цветы.	
167.			Дополнение – головные уборы, сумочки, искусственные цветы.	
168.			Источник вдохновения.	
169.			Источник вдохновения. Анализ.	
170.			Источник вдохновения. Анализ.	
171.			Источник вдохновения. Анализ.	

172.		Анализ модных тенденций.	
173.		Анализ модных тенденций.	
174.		Анализ модных тенденций.	
175.		Выполнение эскиза.	
176.		Выполнение эскиза.	
177.		Выполнение эскиза.	
178.		Выполнение чертежа задуманной модели.	
179.		Выполнение чертежа задуманной модели.	
180.		Выполнение чертежа задуманной модели.	
181.		Оформление проекта в папку.	
182.		Оформление проекта в папку.	
183.		Защита проекта.	
184.		Понятие о сценическом образе.	
185.		Правила сценического макияжа (грима).	
186.		Подготовка к фотосессии.	
187.		Подготовка к фотосессии.	
188.		Подготовка к фотосессии.	
189.		Выставка фото.	
190.		Обсуждение темы показа коллекции.	
191.		Обсуждение темы показа коллекции.	
192.		Репетиции показа коллекции.	
193.		Репетиции показа коллекции.	
194.		Репетиции показа коллекции.	
195.		Репетиции показа коллекции.	
196.		Репетиции показа коллекции.	
197.		Репетиции показа коллекции.	

198.			Репетиции показа коллекции.	
199.			Репетиции показа коллекции.	
200.			Репетиции показа коллекции.	
201.			Репетиции показа коллекции.	
202.			Репетиции показа коллекции.	
203.			Репетиции показа коллекции.	
204.			Репетиции показа коллекции.	
205.			Репетиции показа коллекции.	
206.			Репетиции показа коллекции.	
207.			Репетиции показа коллекции.	
208.			Репетиции показа коллекции.	
209.			Репетиции показа коллекции.	
210.			Репетиции показа коллекции.	
211.			Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися	
212.			Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися	
213.			Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися	
214.			Организация и проведение показа коллекции одежды выполненной учащимися	
215.			Показательные выступления.	
216.			Показательные выступления.	

Оценочные материалы

Критерии	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Аккуратность выполнения			
Срок изготовления	медленно	средне	быстро
Креативность			
Сложность			
Собственный замысел			

1 уровень: при выполнении задания педагога обучающийся допустил значительную ошибку, которую сам не увидел, даже после наводящих вопросов; задание выполнено не аккуратно; креативность выполнения слабая; собственный замысел отсутствует.

2 уровень: при выполнении задания педагога обучающийся допустил незначительную ошибку, которую сам увидел и устранил после наводящих вопросов; задание выполнено не совсем аккуратно; креативность выполнения средняя; собственный замысел присутствует.

3 уровень: при выполнении задания педагога обучающийся не допустил ошибок; задание выполнено аккуратно; креативность выполнения хорошая; собственный замысел есть.