

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Волшебная кисть»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Туренко Евгения Викторовна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Волшебная кисть»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Туренко Евгения Викторовна
Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы.

Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневной жизни. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Адресат программы: в объединение принимаются дети возраста 9-16 лет на общих основаниях. Объединение включает учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость учебной группы 12-16 человек. Состав группы – постоянный.

Объём программы: количество учебных часов, необходимых для освоения программы базового уровня – 648 часов (216 часов в год).

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: определяются содержанием программы и могут предусматривать как групповые, так и индивидуальные занятия, включая различные мастер-классы, ИЗО-викторины, конкурсы, выставки, экскурсии и т.д.

Режим занятий: Занятия учебных групп проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (40 минут) с 10-минутным или 5-минутным перерывом.

Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы для 1 года обучения:

Метапредметные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- привить уважительное отношение к искусству своего народа и искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Личностные:

- развить детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать чувство цвета и композиции.

Задачи программы для 2 года обучения:

Метапредметные:

- формирование гражданской позиции учащихся;
- воспитать творчески активную и самостоятельную личность;
- формировать умения осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь в коллективе.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно применять изобразительные умения и средства, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.

Задачи программы для 3 года обучения:

Метапредметные:

- формировать личностные качества, обеспечивающие успешность творческой деятельности, увлечённости, познавательного интереса;
- привить уважительное отношение к искусству своего народа;
- воспитать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Личностные:

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные навыки;
- развить умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины.

Предметные:

- дальнейшее обучение работе с различными материалами и художественными техниками;
- освоение приёмов рисования с натуры, набросков, сюжетной композиции, декоративного рисования;
- знакомство с видами народной росписи.

Содержание программы:**Учебный план****первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности учебного плана базового уровня	1	-	1	Стартовая диагностика
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
2	Королева Живопись	13	33	46	
2.1	Изучаем радугу	3	7	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.2	Изучаем гармонию цвета	3	9	12	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.3	Изучаем контраст цвета	3	9	12	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.4	Рисуем цветные кляксы	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.5	Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	2	2	4	Конкурсный отбор Выставка

3	Азбука рисования	10	36	46	
3.1	Изучаем пропорции	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.2	Изучаем плоскостное и объёмное изображение	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.3	Рисуем с натуры	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.4	Рисуем по памяти	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.5	Рисуем по воображению	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
4	Пейзаж	6	24	30	
4.1	Изучаем образ дерева	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.2	Изучаем живописную связь неба и земли	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.3	Рисуем времена года	2	10	12	Творческая работа Опрос Наблюдение
5	Декоративно - прикладное искусство	8	32	40	
5.1	Рисуем Дымковскую игрушку	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.2	Изучаем Городецкую роспись	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.3	Изучаем Северодвинскую роспись	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.4	Изучаем Мезенскую роспись	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
6	Азы композиции	8	30	38	
6.1	Изучаем линию горизонта	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.2	Изучаем композиционный центр	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.3	Изучаем ритм и движение	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение

6.4	Изучаем статику и динамику	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
7	Творческие работы	4	8	12	Выставка Конкурс Мастер-класс
8	Итоговое занятие	2	-	2	ИЗО-викторина Итоговая выставка
Итого часов:		53	163	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности учебного плана базового уровня. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии

Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Откуда берётся радуга. О природе цвета. Цветовой круг. Разнообразие оттенков одного и того же цвета.

Практическое занятие. Примерные задания: «Все цвета радуги», «Радужные цветы», «Разноцветные коврики».

Тема 2.2. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.3. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.4. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Натюрморт».

Тема 3.4. Рисование по памяти. Изображение предметов по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фрукты и ягоды», «Моя комната».

Тема 3.5. Рисование по воображению. Можно изображать не только видимые, реальные предметы, но и совершенно фантастические, существующие в твоём воображении. Вот где место фантазии!

Практическое занятие. Примерные задания: «Город будущего», «Фантастические звери», «Транспорт 22 века».

Раздел 4. Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. Продолжаем знакомство с народными промыслами России.

Тема 5.1. Дымковская игрушка. Глиняных дел мастера. Рассказ о промысле. Элементы росписи. Барышни и павлины.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковские узоры», «Дымковские лошадки», «Дымковская барышня».

Тема 5.2. Городецкая роспись. История промысла. Приёмы письма.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Розанчик», «Купавка», «Цветочная композиция»

Тема 5.3. Северодвинская роспись. История промысла. Северные прялки. Сюжеты и приёмы росписи.

Практическое занятие. Примерные задания: «Растительный узор», «Птица Сирина», «Древо жизни».

Тема 5.4. Мезенская роспись. История промысла. Символика орнамента. Красные лошадки.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мезенские узоры», «Олени и кони», «Роспись мезенской тарелочки».

Раздел 6. Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 6.4. Статика и динамика. Статичность, то есть неподвижность. Динамика – движение. Различия между ними.

Практическое занятие. Примерные задания: «Тишина», «Проказник-ветер».

Раздел 7. Творческие работы. Участие в выставках, конкурсах.

Раздел 8. Итоговое занятие. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Выставка. ИЗО-викторина.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности учебного плана второго года обучения	1	-	1	Стартовая диагностика
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
2	Натюрморт и его изобразительные возможности	6	24	30	
2.1	Рисуем натюрморт в тёплой гамме	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.2	Рисуем натюрморт в холодной гамме	2	8	10	Творческая работа Опрос

					Наблюдение
2.3	Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
3	Фигура и портрет человека	7	29	32	
3.1	Делаем набросок с натуры	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.2	Изучаем силуэт	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.3	Изучаем живописный портрет	3	7	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.4	Изучаем фигуру человека в движении	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
4	Архитектура	6	24	30	
4.1	Образ русского храма	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.2	Рисуем русскую избу	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.3	Рисуем город будущего	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5	Графика	8	32	40	
5.1	Изучаем линогравюру	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.2	Изучаем монотипию	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.3	Изучаем гризайль	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.4	Изучаем граттаж	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
6	Азы перспективы	4	16	20	
6.1	Изучаем линейную перспективу	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.2	Изучаем воздушную цветоперспективу	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
7	Декоративно-прикладное искусство	4	16	20	

7.1	Рисуем лубочные картинки	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
7.2	Рисуем декоративную композицию (витраж)	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
8	Образ природы	6	22	28	
8.1	Рисуем тематический пейзаж	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
8.2	Работаем по впечатлению	2	8	10	Творческая работа Опрос Наблюдение
8.3	Работаем на пленэре	2	6	8	Творческая работа Опрос Наблюдение
9	Творческие работы	4	8	12	Выставка Конкурс Мастер-класс
10	Итоговое занятие	2	-	2	ИЗО-викторина Итоговая выставка
Итого часов:		49	167	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Особенности второго года обучения. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Повторение правил техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Натюрморт и его изобразительные возможности. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. Натюрморт в тёплой гамме. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 2.2. Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.3. Декоративный натюрморт в технике оверлеппинга. Знакомство с техникой оверлеппинга (наложение одной формы на другую). Создание декоративного натюрморта в этой технике.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Шахматный», «День и ночь».

Раздел 3. Фигура и портрет человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 3.1. набросок с натуры. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 3.2. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 3.3. Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Портрет мамы», «Семейный портрет».

Тема 3.4. Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 4. Архитектура. Архитектура как вид искусства.

Тема 4.1. Образ русского храма. История возникновения храмового зодчества. От дерева к камню. Символика и внутреннее устройство. Украшение храмов.

Практическое занятие. Примерное задание: «Храм Покрова на Нерли», «Наш храм».

Тема 4.2. Русская изба. Княжеские палаты, купеческий терем и изба простого крестьянина. Как украшались дома. Ажурные наличники и домовая резьба.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дом-теремок», «Кружевное окошко», «Старая избушка».

Тема 4.3. Город будущего. Каким будет город через 10, 50, 100 лет? Другие дома, транспорт, природа. Полная свобода для фантазии и воображения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Звёздный город», «Город будущего».

Раздел 5. Графика. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 5.1. Линогравюра. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты

предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 5.2. Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 5.3. Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 5.4.

Граттаж. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк», «Салют», «Бабочки и цветы».

Раздел 6. Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 6.1. Линейная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 6.2. Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство. Продолжаем знакомство с основами народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 7.1. Лубочные картинки. Рассказ об истории лубочных картинок, технологии изготовления.

Практическое занятие. Примерные задания: «Чудо-город», «Райский сад», «Скоморохи».

Тема 7.2. Декоративная композиция (витраж). Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: «Витражный натюрморт», «Аквариум».

Раздел 8. Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 8.1. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «За грибами».

Тема 8.2. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, восход, закат, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первая гроза», «Весна поёт».

Тема 8.3. Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш, гелиевая ручка)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Раздел 9. Творческие работы. Участие в выставках, конкурсах.

Раздел 10. Итоговое занятие. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

Учебный план.

3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1	Введение	1	1	2	
1.1	Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.	-	1	1	наблюдение
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	Королева Живопись	4	30	34	выставка
2.1	Гармония цвета	2	15	17	
2.2	Контраст цвета	2	15	17	
3	Азбука рисования	6	30	36	просмотр
3.1	Пропорции	2	10	12	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	10	12	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	10	12	
4	Пейзаж	6	22	28	выставка
4.1	Живописная связь неба и земли	2	12	14	
4.2	Азы перспективы	2	2	4	
4.3	Линейная перспектива	2	8	10	
5	Натюрморт	4	24	28	
5.1	Композиция в натюрморте	2	10	12	

5.2	Цвет в натюрморте	2	14	16	
6	Декоративно-прикладное искусство	6	34	40	Мини-вернисаж
6.1	Декоративные техники (декупаж)	2	14	16	
6.2	Декоративная композиция (витраж)	2	14	16	
6.3	Народные промыслы России	2	6	8	
7	Фигура и портрет человека	6	10	16	просмотр
7.1	Набросок человека с натуры	2	2	4	
7.2	Силуэт	2	2	4	
7.3	Живописный портрет	2	6	8	
8	Скульптура	2	10	12	просмотр
8.1	Движение, образ, фактура	2	10	12	
9	Азы композиции	2	8	10	выставка
9.1	Композиционный центр	1	2	2	
9.2	Ритм и движение	1	2	2	
9.3	Тематическая композиция	-	4	4	
10	Юные искусствоведы	2	6	8	викторина
10.1	Изучение творчества знаменитых художников.	2	4	6	
11	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	Итого:	41	175	216	

Содержание учебного плана: 3 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Игровое занятие.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний парк», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Осенний лес», «Закат солнца».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Любимые игрушки», «Город»

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.2. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Железная дорога»

Тема 4.3. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Раздел 5. Натюрморт

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Тема 5.1. Композиция в натюрморте

Правила композиции в натюрморте. Умение организовывать пространство, передавать форму, выполнять геометрическое построение предметов.

Практическое занятие. Примерные задания: «Натюрморт с чучелом птицы», «Натюрморт с кофейником».

Тема 5.2. Цвет в натюрморте.

Колористическое единство, выбор цветовой гаммы для создания образа в натюрморте. ***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с тыквой».

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с основными принципами декоративного искусства. Стилизация природных форм. Фантазия и технология.

Тема 6.1. Декоративная техника декупаж.

Знакомство с техникой декупажа. Выполнение различных приёмов грунтовки, компоновки изображения, подбор колорита.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мамина ваза», «Сувенир».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек с применением витражных красок.

Тема 6.3. Народные промыслы России.

Знакомство с приёмами Городецкой росписи, особенности Пермогорской, Мезенской росписи.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пермогорская птица», «Городецкий петух», «Мезенская прялка».

Раздел 7. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 7.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Конструкция фигуры человека», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 7.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 7.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Раздел 8. Скульптура.

Знакомство с различными материалами, приёмами лепки. Создание скульптурного образа.

Тема 8.1. Движение, образ, фактура.

Каркасная скульптура. Передача движения животных, приёмы создания фактуры.

Практическое занятие. Примерные задания: «Домашний любимец», «Царь зверей».

Раздел 9. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 9.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 9.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 9.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Карусель», «Догонялки».

Тема 9.3. Тематическая композиция

Выполнение эскиза, поиск композиционного решения на заданную тему, колористическое единство в композиции. Применение основных правил построения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки народов мира».

Раздел 10. Юные искусствоведы.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 10.1. Изучение творчества знаменитых художников.

Практическое занятие: «Рисуем в музее». «Ван Гог и я»

Раздел 11. Итоговое занятие.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Открытое занятие. Итоговая выставка работ учащихся

Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

Метапредметные:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Предметные:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Личностные:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения:

Метапредметные:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- контрасты форм;

Предметные:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

Личностные:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения:

Метапредметные:

- основы линейной перспективы;
- пропорции фигуры и головы человека;
- владеть различными декоративными техниками⁴

- основные законы композиции;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Предметные:

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Личностные:

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий в изостудии необходимы следующие материалы и оборудование: магнитная доска, натюрмортный фонд (муляжи овощей, фруктов, посуда различной фактурности, формы и цвета, гипсовые формы драпировки). Художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, пастель, фломастеры,

гелевые ручки, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, кисти, бумага формата А 3, А 4, бумага цветная, картон.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стажем работы более 25 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, защиты проектов, конференции, фестивали, викторины.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме итоговой выставки.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой. И **метод воспитания:** убеждение, стимулирование, мотивация, упражнение.

Формы организации учебного занятия: Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

раздаточные материалы, образцы упражнений, рисунков, набросков, иллюстрации, изображения картин художников, фонд лучших детских работ и т. п.

Список используемой литературы.

1.Школа изобразительного искусства.- М.: изобразительное искусство, 2019, выпуск 2,3

2.Дайн Г.Л. Сергиев Посад-мастерская игрушки.-Хотьково, Сергиев Посад, 2020.

3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.

4.Художественные промыслы Подмосковья. - московский рабочий, 2019.

5.Серия альбомов «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»- М.: мозаика-синтез

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (в 4-х частях).- Обнинск. «Титул», 2020.

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Знакомство с программой. Особенности учебного плана базового уровня.	
2.			Правила техники безопасности в изостудии	
3.			Изучаем радугу	

4.			Изучаем радугу	
5.			Изучаем радугу	
6.			Изучаем радугу	
7.			Изучаем радугу	
8.			Изучаем радугу	
9.			Изучаем радугу	
10.			Изучаем радугу	
11.			Изучаем радугу	
12.			Изучаем радугу	
13.			Изучаем гармонию цвета	
14.			Изучаем гармонию цвета	
15.			Изучаем гармонию цвета	
16.			Изучаем гармонию цвета	
17.			Изучаем гармонию цвета	
18.			Изучаем гармонию цвета	
19.			Изучаем гармонию цвета	
20.			Изучаем гармонию цвета	
21.			Изучаем гармонию цвета	
22.			Изучаем гармонию цвета	
23.			Изучаем гармонию цвета	
24.			Изучаем гармонию цвета	
25.			Изучаем контраст цвета	
26.			Изучаем контраст цвета	
27.			Изучаем контраст цвета	
28.			Изучаем контраст цвета	
29.			Изучаем контраст цвета	
30.			Изучаем контраст цвета	

31.			Изучаем контраст цвета	
32.			Изучаем контраст цвета	
33.			Изучаем контраст цвета	
34.			Изучаем контраст цвета	
35.			Изучаем контраст цвета	
36.			Изучаем контраст цвета	
37.			Рисуем цветные кляксы	
38.			Рисуем цветные кляксы	
39.			Рисуем цветные кляксы	
40.			Рисуем цветные кляксы	
41.			Рисуем цветные кляксы	
42.			Рисуем цветные кляксы	
43.			Рисуем цветные кляксы	
44.			Рисуем цветные кляксы	
45.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
46.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
47.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
48.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
49.			Изучаем пропорции	
50.			Изучаем пропорции	
51.			Изучаем пропорции	
52.			Изучаем пропорции	
53.			Изучаем пропорции	
54.			Изучаем пропорции	
55.			Изучаем пропорции	
56.			Изучаем пропорции	
57.			Изучаем пропорции	

58.			Изучаем пропорции	
59.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
60.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
61.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
62.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
63.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
64.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
65.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
66.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
67.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
68.			Изучаем плоскостное и объёмное изображение	
69.			Рисуем с натуры	
70.			Рисуем с натуры	
71.			Рисуем с натуры	
72.			Рисуем с натуры	
73.			Рисуем с натуры	
74.			Рисуем с натуры	
75.			Рисуем с натуры	
76.			Рисуем с натуры	
77.			Рисуем с натуры	
78.			Рисуем с натуры	
79.			Рисуем по памяти	
80.			Рисуем по памяти	
81.			Рисуем по памяти	
82.			Рисуем по памяти	
83.			Рисуем по памяти	

84.			Рисуем по памяти	
85.			Рисуем по памяти	
86.			Рисуем по памяти	
87.			Рисуем по воображению	
88.			Рисуем по воображению	
89.			Рисуем по воображению	
90.			Рисуем по воображению	
91.			Рисуем по воображению	
92.			Рисуем по воображению	
93.			Рисуем по воображению	
94.			Рисуем по воображению	
95.			Изучаем образ дерева	
96.			Изучаем образ дерева	
97.			Изучаем образ дерева	
98.			Изучаем образ дерева	
99.			Изучаем образ дерева	
100.			Изучаем образ дерева	
101.			Изучаем образ дерева	
102.			Изучаем образ дерева	
103.			Изучаем образ дерева	
104.			Изучаем образ дерева	
105.			Изучаем живописную связь неба и земли	
106.			Изучаем живописную связь неба и земли	
107.			Изучаем живописную связь неба и земли	
108.			Изучаем живописную связь неба и земли	
109.			Изучаем живописную связь неба и земли	
110.			Изучаем живописную связь неба и земли	

111.			Изучаем живописную связь неба и земли	
112.			Изучаем живописную связь неба и земли	
113.			Рисуем времена года	
114.			Рисуем времена года	
115.			Рисуем времена года	
116.			Рисуем времена года	
117.			Рисуем времена года	
118.			Рисуем времена года	
119.			Рисуем времена года	
120.			Рисуем времена года	
121.			Рисуем времена года	
122.			Рисуем времена года	
123.			Рисуем времена года	
124.			Рисуем времена года	
125.			Рисуем Дымковскую игрушку	
126.			Рисуем Дымковскую игрушку	
127.			Рисуем Дымковскую игрушку	
128.			Рисуем Дымковскую игрушку	
129.			Рисуем Дымковскую игрушку	
130.			Рисуем Дымковскую игрушку	
131.			Рисуем Дымковскую игрушку	
132.			Рисуем Дымковскую игрушку	
133.			Рисуем Дымковскую игрушку	
134.			Рисуем Дымковскую игрушку	
135.			Изучаем Городецкую роспись	
136.			Изучаем Городецкую роспись	
137.			Изучаем Городецкую роспись	

138.			Изучаем Городецкую роспись	
139.			Изучаем Городецкую роспись	
140.			Изучаем Городецкую роспись	
141.			Изучаем Городецкую роспись	
142.			Изучаем Городецкую роспись	
143.			Изучаем Городецкую роспись	
144.			Изучаем Городецкую роспись	
145.			Изучаем Северодвинскую роспись	
146.			Изучаем Северодвинскую роспись	
147.			Изучаем Северодвинскую роспись	
148.			Изучаем Северодвинскую роспись	
149.			Изучаем Северодвинскую роспись	
150.			Изучаем Северодвинскую роспись	
151.			Изучаем Северодвинскую роспись	
152.			Изучаем Северодвинскую роспись	
153.			Изучаем Северодвинскую роспись	
154.			Изучаем Северодвинскую роспись	
155.			Изучаем Мезенскую роспись	
156.			Изучаем Мезенскую роспись	
157.			Изучаем Мезенскую роспись	
158.			Изучаем Мезенскую роспись	
159.			Изучаем Мезенскую роспись	
160.			Изучаем Мезенскую роспись	
161.			Изучаем Мезенскую роспись	
162.			Изучаем Мезенскую роспись	
163.			Изучаем Мезенскую роспись	
164.			Изучаем Мезенскую роспись	

165.			Изучаем линию горизонта	
166.			Изучаем линию горизонта	
167.			Изучаем линию горизонта	
168.			Изучаем линию горизонта	
169.			Изучаем линию горизонта	
170.			Изучаем линию горизонта	
171.			Изучаем линию горизонта	
172.			Изучаем линию горизонта	
173.			Изучаем композиционный центр	
174.			Изучаем композиционный центр	
175.			Изучаем композиционный центр	
176.			Изучаем композиционный центр	
177.			Изучаем композиционный центр	
178.			Изучаем композиционный центр	
179.			Изучаем композиционный центр	
180.			Изучаем композиционный центр	
181.			Изучаем композиционный центр	
182.			Изучаем композиционный центр	
183.			Изучаем ритм и движение	
184.			Изучаем ритм и движение	
185.			Изучаем ритм и движение	
186.			Изучаем ритм и движение	
187.			Изучаем ритм и движение	
188.			Изучаем ритм и движение	
189.			Изучаем ритм и движение	
190.			Изучаем ритм и движение	
191.			Изучаем ритм и движение	

192.			Изучаем ритм и движение	
193.			Изучаем статику и динамику	
194.			Изучаем статику и динамику	
195.			Изучаем статику и динамику	
196.			Изучаем статику и динамику	
197.			Изучаем статику и динамику	
198.			Изучаем статику и динамику	
199.			Изучаем статику и динамику	
200.			Изучаем статику и динамику	
201.			Изучаем статику и динамику	
202.			Изучаем статику и динамику	
203.			Выполнение творческой работы	
204.			Выполнение творческой работы	
205.			Выполнение творческой работы	
206.			Выполнение творческой работы	
207.			Выполнение творческой работы	
208.			Выполнение творческой работы	
209.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
210.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
211.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
212.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
213.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
214.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
215.			Итоговое занятие	
216.			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
---	---------------	---------------	------	------------

1.			Знакомство с программой. Особенности учебного плана второго года обучения.	
2.			Правила техники безопасности в изостудии	
3.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
4.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
5.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
6.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
7.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
8.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
9.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
10.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
11.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
12.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
13.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
14.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
15.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
16.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
17.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
18.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
19.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
20.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
21.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
22.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
23.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
24.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
25.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
26.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	

27.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
28.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
29.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
30.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
31.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
32.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
33.			Делаем набросок с натуры	
34.			Делаем набросок с натуры	
35.			Делаем набросок с натуры	
36.			Делаем набросок с натуры	
37.			Делаем набросок с натуры	
38.			Делаем набросок с натуры	
39.			Изучаем силуэт	
40.			Изучаем силуэт	
41.			Изучаем силуэт	
42.			Изучаем силуэт	
43.			Изучаем силуэт	
44.			Изучаем силуэт	
45.			Изучаем живописный портрет	
46.			Изучаем живописный портрет	
47.			Изучаем живописный портрет	
48.			Изучаем живописный портрет	
49.			Изучаем живописный портрет	
50.			Изучаем живописный портрет	
51.			Изучаем живописный портрет	
52.			Изучаем живописный портрет	

53.			Изучаем живописный портрет	
54.			Изучаем живописный портрет	
55.			Изучаем фигуру человека в движении	
56.			Изучаем фигуру человека в движении	
57.			Изучаем фигуру человека в движении	
58.			Изучаем фигуру человека в движении	
59.			Изучаем фигуру человека в движении	
60.			Изучаем фигуру человека в движении	
61.			Изучаем фигуру человека в движении	
62.			Изучаем фигуру человека в движении	
63.			Изучаем фигуру человека в движении	
64.			Изучаем фигуру человека в движении	
65.			Образ русского храма	
66.			Образ русского храма	
67.			Образ русского храма	
68.			Образ русского храма	
69.			Образ русского храма	
70.			Образ русского храма	
71.			Образ русского храма	
72.			Образ русского храма	
73.			Образ русского храма	
74.			Образ русского храма	
75.			Рисуем русскую избу	
76.			Рисуем русскую избу	
77.			Рисуем русскую избу	
78.			Рисуем русскую избу	

79.			Рисуем русскую избу	
80.			Рисуем русскую избу	
81.			Рисуем русскую избу	
82.			Рисуем русскую избу	
83.			Рисуем русскую избу	
84.			Рисуем русскую избу	
85.			Рисуем город будущего	
86.			Рисуем город будущего	
87.			Рисуем город будущего	
88.			Рисуем город будущего	
89.			Рисуем город будущего	
90.			Рисуем город будущего	
91.			Рисуем город будущего	
92.			Рисуем город будущего	
93.			Рисуем город будущего	
94.			Рисуем город будущего	
95.			Изучаем линогравюру	
96.			Изучаем линогравюру	
97.			Изучаем линогравюру	
98.			Изучаем линогравюру	
99.			Изучаем линогравюру	
100.			Изучаем линогравюру	
101.			Изучаем линогравюру	
102.			Изучаем линогравюру	
103.			Изучаем линогравюру	
104.			Изучаем линогравюру	

105.			Изучаем монотипию	
106.			Изучаем монотипию	
107.			Изучаем монотипию	
108.			Изучаем монотипию	
109.			Изучаем монотипию	
110.			Изучаем монотипию	
111.			Изучаем монотипию	
112.			Изучаем монотипию	
113.			Изучаем монотипию	
114.			Изучаем монотипию	
115.			Изучаем гризайль	
116.			Изучаем гризайль	
117.			Изучаем гризайль	
118.			Изучаем гризайль	
119.			Изучаем гризайль	
120.			Изучаем гризайль	
121.			Изучаем гризайль	
122.			Изучаем гризайль	
123.			Изучаем гризайль	
124.			Изучаем гризайль	
125.			Изучаем граттаж	
126.			Изучаем граттаж	
127.			Изучаем граттаж	
128.			Изучаем граттаж	
129.			Изучаем граттаж	
130.			Изучаем граттаж	

131.			Изучаем граттаж	
132.			Изучаем граттаж	
133.			Изучаем граттаж	
134.			Изучаем граттаж	
135.			Изучаем линейную перспективу	
136.			Изучаем линейную перспективу	
137.			Изучаем линейную перспективу	
138.			Изучаем линейную перспективу	
139.			Изучаем линейную перспективу	
140.			Изучаем линейную перспективу	
141.			Изучаем линейную перспективу	
142.			Изучаем линейную перспективу	
143.			Изучаем линейную перспективу	
144.			Изучаем линейную перспективу	
145.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
146.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
147.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
148.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
149.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
150.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
151.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
152.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
153.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
154.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
155.			Рисуем лубочные картинки	
156.			Рисуем лубочные картинки	

157.			Рисуем лубочные картинки	
158.			Рисуем лубочные картинки	
159.			Рисуем лубочные картинки	
160.			Рисуем лубочные картинки	
161.			Рисуем лубочные картинки	
162.			Рисуем лубочные картинки	
163.			Рисуем лубочные картинки	
164.			Рисуем лубочные картинки	
165.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
166.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
167.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
168.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
169.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
170.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
171.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
172.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
173.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
174.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
175.			Рисуем тематический пейзаж	
176.			Рисуем тематический пейзаж	
177.			Рисуем тематический пейзаж	
178.			Рисуем тематический пейзаж	
179.			Рисуем тематический пейзаж	
180.			Рисуем тематический пейзаж	
181.			Рисуем тематический пейзаж	
182.			Рисуем тематический пейзаж	

183.			Рисуем тематический пейзаж	
184.			Рисуем тематический пейзаж	
185.			Работаем по впечатлению	
186.			Работаем по впечатлению	
187.			Работаем по впечатлению	
188.			Работаем по впечатлению	
189.			Работаем по впечатлению	
190.			Работаем по впечатлению	
191.			Работаем по впечатлению	
192.			Работаем по впечатлению	
193.			Работаем по впечатлению	
194.			Работаем по впечатлению	
195.			Работаем на пленэре	
196.			Работаем на пленэре	
197.			Работаем на пленэре	
198.			Работаем на пленэре	
199.			Работаем на пленэре	
200.			Работаем на пленэре	
201.			Работаем на пленэре	
202.			Работаем на пленэре	
203.			Выполнение творческой работы	
204.			Выполнение творческой работы	
205.			Выполнение творческой работы	
206.			Выполнение творческой работы	
207.			Выполнение творческой работы	
208.			Выполнение творческой работы	

209.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
210.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
211.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
212.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
213.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
214.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
215.			Итоговое занятие	
216.			Итоговое занятие	

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Знакомство с программой. Особенности учебного плана второго года обучения.	
2.			Правила техники безопасности в изостудии	
3.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
4.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
5.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
6.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
7.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
8.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
9.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
10.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
11.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
12.			Рисуем натюрморт в тёплой гамме	
13.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
14.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
15.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
16.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	

17.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
18.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
19.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
20.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
21.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
22.			Рисуем натюрморт в холодной гамме	
23.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
24.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
25.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
26.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
27.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
28.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
29.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
30.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
31.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
32.			Рисуем натюрморт в технике оверлеппинга	
33.			Делаем набросок с натуры	
34.			Делаем набросок с натуры	
35.			Делаем набросок с натуры	
36.			Делаем набросок с натуры	
37.			Делаем набросок с натуры	
38.			Делаем набросок с натуры	
39.			Изучаем силуэт	
40.			Изучаем силуэт	
41.			Изучаем силуэт	
42.			Изучаем силуэт	

43.			Изучаем силуэт	
44.			Изучаем силуэт	
45.			Изучаем живописный портрет	
46.			Изучаем живописный портрет	
47.			Изучаем живописный портрет	
48.			Изучаем живописный портрет	
49.			Изучаем живописный портрет	
50.			Изучаем живописный портрет	
51.			Изучаем живописный портрет	
52.			Изучаем живописный портрет	
53.			Изучаем живописный портрет	
54.			Изучаем живописный портрет	
55.			Изучаем фигуру человека в движении	
56.			Изучаем фигуру человека в движении	
57.			Изучаем фигуру человека в движении	
58.			Изучаем фигуру человека в движении	
59.			Изучаем фигуру человека в движении	
60.			Изучаем фигуру человека в движении	
61.			Изучаем фигуру человека в движении	
62.			Изучаем фигуру человека в движении	
63.			Изучаем фигуру человека в движении	
64.			Изучаем фигуру человека в движении	
65.			Образ русского храма	
66.			Образ русского храма	
67.			Образ русского храма	
68.			Образ русского храма	

69.			Образ русского храма	
70.			Образ русского храма	
71.			Образ русского храма	
72.			Образ русского храма	
73.			Образ русского храма	
74.			Образ русского храма	
75.			Рисуем русскую избу	
76.			Рисуем русскую избу	
77.			Рисуем русскую избу	
78.			Рисуем русскую избу	
79.			Рисуем русскую избу	
80.			Рисуем русскую избу	
81.			Рисуем русскую избу	
82.			Рисуем русскую избу	
83.			Рисуем русскую избу	
84.			Рисуем русскую избу	
85.			Рисуем город будущего	
86.			Рисуем город будущего	
87.			Рисуем город будущего	
88.			Рисуем город будущего	
89.			Рисуем город будущего	
90.			Рисуем город будущего	
91.			Рисуем город будущего	
92.			Рисуем город будущего	
93.			Рисуем город будущего	
94.			Рисуем город будущего	

95.			Изучаем линогравюру	
96.			Изучаем линогравюру	
97.			Изучаем линогравюру	
98.			Изучаем линогравюру	
99.			Изучаем линогравюру	
100.			Изучаем линогравюру	
101.			Изучаем линогравюру	
102.			Изучаем линогравюру	
103.			Изучаем линогравюру	
104.			Изучаем линогравюру	
105.			Изучаем монотипию	
106.			Изучаем монотипию	
107.			Изучаем монотипию	
108.			Изучаем монотипию	
109.			Изучаем монотипию	
110.			Изучаем монотипию	
111.			Изучаем монотипию	
112.			Изучаем монотипию	
113.			Изучаем монотипию	
114.			Изучаем монотипию	
115.			Изучаем гризайль	
116.			Изучаем гризайль	
117.			Изучаем гризайль	
118.			Изучаем гризайль	
119.			Изучаем гризайль	
120.			Изучаем гризайль	

121.			Изучаем гризайль	
122.			Изучаем гризайль	
123.			Изучаем гризайль	
124.			Изучаем гризайль	
125.			Изучаем граттаж	
126.			Изучаем граттаж	
127.			Изучаем граттаж	
128.			Изучаем граттаж	
129.			Изучаем граттаж	
130.			Изучаем граттаж	
131.			Изучаем граттаж	
132.			Изучаем граттаж	
133.			Изучаем граттаж	
134.			Изучаем граттаж	
135.			Изучаем линейную перспективу	
136.			Изучаем линейную перспективу	
137.			Изучаем линейную перспективу	
138.			Изучаем линейную перспективу	
139.			Изучаем линейную перспективу	
140.			Изучаем линейную перспективу	
141.			Изучаем линейную перспективу	
142.			Изучаем линейную перспективу	
143.			Изучаем линейную перспективу	
144.			Изучаем линейную перспективу	
145.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
146.			Изучаем воздушную цветоперспективу	

147.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
148.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
149.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
150.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
151.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
152.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
153.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
154.			Изучаем воздушную цветоперспективу	
155.			Рисуем лубочные картинки	
156.			Рисуем лубочные картинки	
157.			Рисуем лубочные картинки	
158.			Рисуем лубочные картинки	
159.			Рисуем лубочные картинки	
160.			Рисуем лубочные картинки	
161.			Рисуем лубочные картинки	
162.			Рисуем лубочные картинки	
163.			Рисуем лубочные картинки	
164.			Рисуем лубочные картинки	
165.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
166.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
167.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
168.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
169.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
170.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
171.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
172.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	

173.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
174.			Рисуем декоративную композицию (витраж)	
175.			Рисуем тематический пейзаж	
176.			Рисуем тематический пейзаж	
177.			Рисуем тематический пейзаж	
178.			Рисуем тематический пейзаж	
179.			Рисуем тематический пейзаж	
180.			Рисуем тематический пейзаж	
181.			Рисуем тематический пейзаж	
182.			Рисуем тематический пейзаж	
183.			Рисуем тематический пейзаж	
184.			Рисуем тематический пейзаж	
185.			Работаем по впечатлению	
186.			Работаем по впечатлению	
187.			Работаем по впечатлению	
188.			Работаем по впечатлению	
189.			Работаем по впечатлению	
190.			Работаем по впечатлению	
191.			Работаем по впечатлению	
192.			Работаем по впечатлению	
193.			Работаем по впечатлению	
194.			Работаем по впечатлению	
195.			Работаем на пленэре	
196.			Работаем на пленэре	
197.			Работаем на пленэре	
198.			Работаем на пленэре	

199.			Работаем на пленэре	
200.			Работаем на пленэре	
201.			Работаем на пленэре	
202.			Работаем на пленэре	
203.			Выполнение творческой работы	
204.			Выполнение творческой работы	
205.			Выполнение творческой работы	
206.			Выполнение творческой работы	
207.			Выполнение творческой работы	
208.			Выполнение творческой работы	
209.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
210.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
211.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
212.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
213.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
214.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
215.			Итоговое занятие	
216.			Итоговое занятие	

Приложение 2

Оценочные материалы (диагностические методики)

Таблица №1

Критерии оценивания разделов программы

	Название раздела	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
1	Живопись	1. Знание основных цветов и способов получения дополнительных. 2. Знание холодных и тёплых цветов. 3. Навыки работы акварельными и гуашевыми красками.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.

		4. Определение собственного цвета предмета, передача оттенков.	
2	Рисунок	1. Последовательное ведение работы над задуманной композицией. 2. Передача формы и пропорций изображаемых предметов. 3. Нанесение штриховки с учётом формы предмета.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
3	Декоративное рисование	1. Знание простейших законов композиции. 2. Определение симметрии, стилизации, орнамента. 3. Самостоятельное составление задуманной композиции.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
4	Декоративно-прикладное искусство	1. Знание самых известных народных промыслов России. 2. Знание основных приёмов росписи по дереву.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
5	Выразительные средства графических материалов	1. Определение основных способов и приёмов работы графических материалов: цветных карандашей, восковых мелков, фломастеров, гелевых ручек.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.

Таблица №2

Для учёта участия учащихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка. Возраст.	Дата.	Уровень.	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Таблица №3

Диагностические результаты

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов (ответов)	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (Красный и жёлтый)				
		фиолетовый цвет? (Красный и синий)				
		зелёный цвет? (Синий и жёлтый)				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме? (Красный, жёлтый, оранжевый и их оттенки)				

	3	Какие цвета относятся к холодной гамме? (Белый, синий, фиолетовый и их оттенки)				
	4	Что такое симметрия? (Соразмерность, одинаковость в расположении частей) Какие предметы имеют симметричную форму? (Бабочка, снежинка, цветок и т.д.)				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь? (Круг, квадрат, треугольник, ромб, трапеция и т.д.)				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? (На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.)				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? (Формат листа должен быть соразмерен предмету)				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? (С крупных)				
	9	Что такое орнамент? (Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира)				
	10	Какие народные промыслы России ты знаешь? (Хохлома, Гжель) Как называется деревянная игрушка, которая считается традиционным русским сувениром?(Матрёшка)				