

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Волшебная кисть»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Туренко Евгения Викторовна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Волшебная кисть»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Туренко Евгения Викторовна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы.

Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневной жизни. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа

вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Направленность программы - художественная.

Уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Адресат программы: В объединение принимаются учащиеся младшего и среднего школьного возраста (6-9 лет) на общих основаниях. Объединение включает учащихся разного возраста, разного уровня знаний, умений и навыков. Наполняемость учебной группы 12-16 человек.

Объём программы - 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Режим занятий: Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным или 5-минутным перерывом.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с основами цветоведения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомство детей с основными видами декоративно-прикладного искусства и художественными промыслами.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой. Особенности учебного плана стартового уровня	1	-	1	

1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Беседа Опрос
2	Живопись	8	26	34	
2.1	Изучаем свойства красок	2	4	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.2	Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.3	Изучаем тёплые и холодные цвета	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.4	Изучаем серо-чёрные цвета	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.5	Рисуем красочное настроение	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
2.6	Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	2	2	4	Конкурсный отбор Выставка
3	Рисунок	5	25	30	
3.1	Изучаем свойства линии	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.2	Изучаем свойства точки	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.3	Изучаем свойства пятна	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.4	Изучаем форму	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
3.5	Изучаем контраст форм	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
4	Декоративное рисование	6	30	36	
4.1	Изучаем симметрию	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.2	Изучаем стилизацию	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.3	Рисуем декоративные узоры	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
4.4	Изучаем орнамент	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение

4.5	Знакомство с художником В.М. Васнецовым	1	5	6	Беседа Творческая работа Опрос Наблюдение
4.6	Рисуем сказочного героя	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
5	Декоративно-прикладное искусство	3	15	18	
5.1	Рисуем Золотую Хохлому	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.2	Рисуем Красавицу Матрёшку	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
5.3	Рисуем узоры небесного цвета	1	5	6	Творческая работа Опрос Наблюдение
6	Выразительные средства графических материалов	4	12	16	
6.1	Рисуем цветными карандашами	1	3	4	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.2	Рисуем гелевыми ручками, тушью	1	3	4	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.3	Рисуем восковыми мелками, фломастерами	1	3	4	Творческая работа Опрос Наблюдение
6.4	Рисуем пастелью, углём	1	3	4	Творческая работа Опрос Наблюдение
7	Беседы. Экскурсии в музеи и на выставки. Творческие работы	1	5	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	ИЗО-викторина Итоговая выставка
Итого часов:		31	113	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу «Волшебная кисть»

Тема 1.1. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя

краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. В гостях у сказки. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Рассказ о замечательном художнике-иллюстраторе Юрии Васнецове.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Моя любимая сказка».

Тема 4.6. Самый сказочный герой. Знакомство с великим русским художником-сказочником В.М. Васнецовым.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Чудо-Богатырь», «Мой любимый сказочный герой».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с русскими народными промыслами.

Тема 5.1. Золотая Хохлома. История Хохломского промысла. Различные виды письма. Хохломская посуда.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ягодка», «Маков цвет», «Травка».

Тема 5.2. Красавица Матрёшка. История русской матрёшки. Сергиев-Посадская, Семёновская, Полхов-Майданская матрёшка.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Моя матрёшка».

Тема 5.3. Узоры небесного цвета. Гжельский промысел. История промысла. Приёмы письма. Элементы гжельской росписи.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Гжельская тарелочка». «Орнаментальная розетка».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.
Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Братья наши меньшие».

Раздел 7. Беседы. Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 8. Итоговое занятие. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов. Проведение итоговой выставки.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- **уметь:**
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- **личностные:**
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия и др.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 1.2.3685- 21, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся. Мобильные парты должны обеспечивать возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работе.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий в изостудии необходимы следующие материалы и оборудование: магнитная доска, натюрмортный фонд (муляжи овощей,

фруктов, посуда различной фактурности, формы и цвета, гипсовые формы драпировки). Художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, пастель, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, кисти, бумага формата А 3, А 4, бумага цветная, картон.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, стажем работы более 25 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, защиты проектов, конференции, фестивали, викторины.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме итоговой выставки.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, игровой. И **метод воспитания:** убеждение, стимулирование, мотивация, упражнение.

Формы организации учебного занятия: Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных

техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы:

раздаточные материалы, образцы упражнений, рисунков, набросков, иллюстрации, изображения картин художников, фонд лучших детских работ и т. п.

Список используемой литературы.

1. Школа изобразительного искусства. - М.: изобразительное искусство, 2016, выпуск 2,3
2. Дайн Г.Л. Сергиев Посад-мастерская игрушки. -Хотьково, Сергиев Посад, 2017.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
4. Художественные промыслы Подмосковья. - московский рабочий, 2015.
5. Серия альбомов «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»- М.: мозаика-синтез
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство (в 4-х частях).- Обнинск. «Титул», 2016.

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1.			Знакомство с программой. Особенности учебного плана стартового уровня	
2.			Правила техники безопасности в изостудии	
3.			Изучаем свойства красок	
4.			Изучаем свойства красок	
5.			Изучаем свойства красок	

6.			Изучаем свойства красок	
7.			Изучаем свойства красок	
8.			Изучаем свойства красок	
9.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
10.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
11.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
12.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
13.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
14.			Знакомство с Королевой Кисточкой и волшебными превращениями красок	
15.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
16.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
17.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
18.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
19.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
20.			Изучаем тёплые и холодные цвета	
21.			Изучаем серо-чёрные цвета	
22.			Изучаем серо-чёрные цвета	
23.			Изучаем серо-чёрные цвета	
24.			Изучаем серо-чёрные цвета	
25.			Изучаем серо-чёрные цвета	
26.			Изучаем серо-чёрные цвета	
27.			Рисуем красочное настроение	
28.			Рисуем красочное настроение	
29.			Рисуем красочное настроение	
30.			Рисуем красочное настроение	
31.			Рисуем красочное настроение	
32.			Рисуем красочное настроение	
33.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	

34.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
35.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
36.			Подготовка и проведение выставки «Краски осени. Праздник цвета»	
37.			Изучаем свойства линии	
38.			Изучаем свойства линии	
39.			Изучаем свойства линии	
40.			Изучаем свойства линии	
41.			Изучаем свойства линии	
42.			Изучаем свойства линии	
43.			Изучаем свойства точки	
44.			Изучаем свойства точки	
45.			Изучаем свойства точки	
46.			Изучаем свойства точки	
47.			Изучаем свойства точки	
48.			Изучаем свойства точки	
49.			Изучаем свойства пятна	
50.			Изучаем свойства пятна	
51.			Изучаем свойства пятна	
52.			Изучаем свойства пятна	
53.			Изучаем свойства пятна	
54.			Изучаем свойства пятна	
55.			Изучаем форму	
56.			Изучаем форму	
57.			Изучаем форму	
58.			Изучаем форму	
59.			Изучаем форму	
60.			Изучаем форму	
61.			Изучаем контраст форм	

62.			Изучаем контраст форм	
63.			Изучаем контраст форм	
64.			Изучаем контраст форм	
65.			Изучаем контраст форм	
66.			Изучаем контраст форм	
67.			Изучаем симметрию	
68.			Изучаем симметрию	
69.			Изучаем симметрию	
70.			Изучаем симметрию	
71.			Изучаем симметрию	
72.			Изучаем симметрию	
73.			Изучаем стилизацию	
74.			Изучаем стилизацию	
75.			Изучаем стилизацию	
76.			Изучаем стилизацию	
77.			Изучаем стилизацию	
78.			Изучаем стилизацию	
79.			Рисуем декоративные узоры	
80.			Рисуем декоративные узоры	
81.			Рисуем декоративные узоры	
82.			Рисуем декоративные узоры	
83.			Рисуем декоративные узоры	
84.			Рисуем декоративные узоры	
85.			Изучаем орнамент	
86.			Изучаем орнамент	
87.			Изучаем орнамент	
88.			Изучаем орнамент	
89.			Изучаем орнамент	

90.			Изучаем орнамент	
91.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
92.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
93.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
94.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
95.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
96.			Знакомство с художником В.М. Васнецовым	
97.			Рисуем сказочного героя	
98.			Рисуем сказочного героя	
99.			Рисуем сказочного героя	
100.			Рисуем сказочного героя	
101.			Рисуем сказочного героя	
102.			Рисуем сказочного героя	
103.			Рисуем Золотую Хохлому	
104.			Рисуем Золотую Хохлому	
105.			Рисуем Золотую Хохлому	
106.			Рисуем Золотую Хохлому	
107.			Рисуем Золотую Хохлому	
108.			Рисуем Золотую Хохлому	
109.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
110.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
111.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
112.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
113.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
114.			Рисуем Красавицу Матрёшку	
115.			Рисуем узоры небесного цвета	
116.			Рисуем узоры небесного цвета	
117.			Рисуем узоры небесного цвета	

118.			Рисуем узоры небесного цвета	
119.			Рисуем узоры небесного цвета	
120.			Рисуем узоры небесного цвета	
121.			Рисуем цветными карандашами	
122.			Рисуем цветными карандашами	
123.			Рисуем цветными карандашами	
124.			Рисуем цветными карандашами	
125.			Рисуем гелевыми ручками, тушью	
126.			Рисуем гелевыми ручками, тушью	
127.			Рисуем гелевыми ручками, тушью	
128.			Рисуем гелевыми ручками, тушью	
129.			Рисуем восковыми мелками, фломастерами	
130.			Рисуем восковыми мелками, фломастерами	
131.			Рисуем восковыми мелками, фломастерами	
132.			Рисуем восковыми мелками, фломастерами	
133.			Рисуем пастелью, углём	
134.			Рисуем пастелью, углём	
135.			Рисуем пастелью, углём	
136.			Рисуем пастелью, углём	
137.			Беседы. Экскурсии в музей	
138.			Беседы. Экскурсии в музей	
139.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
140.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
141.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
142.			Подготовка и проведение итоговой выставки	
143.			Итоговое занятие	
144.			Итоговое занятие	

Таблица №1
Критерии оценивания разделов программы

	Название раздела	Знания, умения, навыки	Механизм проверки результатов
1	Живопись	1. Знание основных цветов и способов получения дополнительных. 2. Знание холодных и тёплых цветов. 3. Навыки работы акварельными и гуашевыми красками. 4. Определение собственного цвета предмета, передача оттенков.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
2	Рисунок	1. Последовательное ведение работы над задуманной композицией. 2. Передача формы и пропорций изображаемых предметов. 3. Нанесение штриховки с учётом формы предмета.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
3	Декоративное рисование	1. Знание простейших законов композиции. 2. Определение симметрии, стилизации, орнамента. 3. Самостоятельное составление задуманной композиции.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
4	Декоративно-прикладное искусство	1. Знание самых известных народных промыслов России. 2. Знание основных приёмов росписи по дереву.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.
5	Выразительные средства графических материалов	1. Определение основных способов и приёмов работы графических материалов: цветных карандашей, восковых мелков, фломастеров, гелевых ручек.	Включённое педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в выставке.

Таблица №2

Для учёта участия учащихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка. Возраст.	Дата.	Уровень.	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Таблица №3

Диагностические результаты

	№	Перечень вопросов (ответов)	Ответы (в баллах)			Оцен ка
			Пра виль ный отве т	Не во всём правил ьный ответ	Невер ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (Красный и жёлтый)				
		фиолетовый цвет? (Красный и синий)				
		зелёный цвет? (Синий и жёлтый)				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме? (Красный, жёлтый, оранжевый и их оттенки)				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме? (Белый, синий, фиолетовый и их оттенки)				
	4	Что такое симметрия? (Соразмерность, одинаковость в расположении частей) Какие предметы имеют симметричную форму? (Бабочка, снежинка, цветок и т.д.)				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь? (Круг, квадрат, треугольник, ромб, трапеция и т.д.)				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? (На первом плане предметы больше, а на дальнем меньше.)				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? (Формат листа должен быть соразмерен предмету)				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? (С крупных)				
	9	Что такое орнамент? (Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира)				
	10	Какие народные промыслы России ты знаешь? (Хохлома, Гжель) Как называется деревянная игрушка, которая считается традиционным русским сувениром? (Матрёшка)				