

г. Карабаново
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

**«Музыка сердец»
индивидуальные занятия**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Савинова Надежда Анатольевна
Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка сердец» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в следующем:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику — программа адаптирована под уровень и цели каждого, что позволяет максимально эффективно развивать вокальные навыки.

2. Инновационные методики обучения — использование современных техник дыхания, постановки голоса и работы с эмоциями, что способствует быстрому прогрессу и укреплению вокальных данных.

3. Интеграция теории и практики — сочетание теоретических знаний о строении голоса, музыкальной теории и практических занятий для комплексного развития.

4. Использование современных технологий — применение аудио- и видеозаписей для анализа и самоконтроля, а также онлайн-занятий для удобства учеников.

5. Развитие артистического мастерства — работа над сценической выразительностью, уверенностью и техникой исполнения для подготовки к выступлениям и конкурсам.

6. Многообразие репертуара — обучение различным стилям вокала: классика, джаз, поп, рок и другие, что расширяет музыкальный кругозор учеников.

7. Фокус на здоровье голоса — обучение правильной технике пения для предотвращения перенапряжения и сохранения здоровья голосовых связок.

Эта программа позволяет не только развивать технические навыки вокала, но и формировать полноценное артистическое мастерство, делая обучение интересным и результативным.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в развитии широкого спектра навыков, необходимых для успешного вокального творчества и гармоничного личностного роста. Занятия вокалом способствуют формированию художественных способностей, эстетического вкуса, развитию музыкального слуха и ритмических навыков, а также улучшению эмоционального и физического состояния.

Направленность: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Особое внимание уделяется развитию качеств **природного** голоса детей: мягкость и полетность, звонкость и яркость звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью лучших образцов отечественной эстрады, с целью пропаганды среди сверстников.

- Участие в концертах и профессиональных конкурсах позволяет не только совершенствовать певческие навыки, но и, в большей степени, развивать активную жизненную позицию, мобильность, коммуникативность и эмоциональную устойчивость.

Данная программа опирается на здоровьесберегающие технологии (см. приложение). Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка становлению полноценной творческой личности, и наоборот, неразвитость

музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Например, воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, влияющих на процессы возбуждения и торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. Регулярные систематические занятия музыкой развивают математические способности. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей (см. Приложение 1,2,3).

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Адресат программы – дети 8-16 лет, с музыкальным слухом, любящие петь и желающие добиться хороших результатов в этом, со здоровыми амбициями и позитивным настроем. Возможно обучение детей с ОВЗ.

Объем программы – 36ч

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

Режим занятий – индивидуальное занятие (40 мин) 1 раз в неделю.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Задачи:

Личностные

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность.

Предметные

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- развивать потребность в саморазвитии;
- развивать мотивацию к самостоятельности, ответственности, активности

Метапредметные

- развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с принципом доступности и посильной трудности. Частично он зависит от дат, особых праздников, мероприятий.

Содержание программы

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение вокально-технических навыков сольного пения;
- овладение учебным и концертным репертуаром;
- развитие вокального слуха и художественного вкуса;
- формирование опыта учебно-творческой и концертной деятельности.

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция). Освоение приемов эстрадного пения.

Планируемые результаты

В конце обучения у учащихся

Личностные:

- чувство патриотизма, трудолюбие;
- художественный и музыкальный вкус;
- чувство общности, личной ответственности.
- умение использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Предметные:

- развита мотивация к занятиям вокалом;
- развит художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развит устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

- сформированы навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развита потребность в саморазвитии;
- развита мотивация к самостоятельности, ответственности, активности

Метапредметные:

- развиты природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развиты навыки вокального интонирования;
- приобщены к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучены навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	10	3	7	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	2	1	1	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	17	3	14	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	2		2	Видеозапись исполнения.
6	Репетиционные занятия	2		2	Обсуждение
7	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
Итого часов:		36			

Содержание курса

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теория. Закрепление правил и приемов пения. Приемы эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование, твэнг). Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Освоение приемов эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, бэндинг, йодль, тембрирование). Контроль. Определение на слух вокальных приемов и их использование. Отчетные концерты.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия). Практика. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы вверх и вниз на распевке.
Работа над произведением	Теория. Анализ мелодии, текста, вокальных приемов. Правила работы со звукозаписывающим устройством. Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Применение приемов эстрадного пения. Выразительности: динамическая подвижность голоса, фразировка, агогика. Звуко и видеозапись лучших песен из своего репертуара.
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Применение танцевальных движений разных стилей. Контроль. Анализ видеозаписи исполнения. Отчетные концерты.
Репетиционные занятия.	Практика. Прогон концертных программ. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. В конце года - Заключительный отчетный концерт для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов и свидетельств об окончании обучения в студии. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу пятого обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания;
- пение популярных песен, отечественных и зарубежных, в современной стилистике (поп, рок, джаз); народных и песен советского периода.

Произведения для программы отчетного концерта подбираются так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной музыки.

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, концерт.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», «бек».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки из пластиковых ложек (самодельные)).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 30 лет.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Оценочные материалы:

- ☐ выполнение практического задания;
- ☐ опрос;
- ☐ деловая игра;
- ☐ дискуссия;
- ☐ викторина;
- конкурс;
- фестиваль.

Материально-техническая база:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», «бек».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки из пластиковых ложек (самодельные)).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая;
- формы организации учебного занятия – акция, мастер-класс, турнир, наблюдение, класс-концерт;
- алгоритм учебного занятия- распевка, основная часть, запевка.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения (видеоматериал).

Список литературы:

- Вербов А.М. «Техника постановки голоса»;
- Ф. Витт «Практические советы обучающимся пению»;
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
- О.С. Орлова «Особенности развития детского голоса в онтогенезе»;
- Егорычева Е. «Упражнения для развития вокальной техники».
- Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.

№	Тема занятия	План	Факт
1	Техника безопасности, правила поведения в классе и в Центре.		
2	Певческое дыхание: правила, упражнения.		
3	Певческое дыхание: правила, упражнения.		
4	« Песня 1»: слушание, анализ.		
5	« Песня 1»: мелодия по нотам, текст		
6	« Песня 1»: мелодия по нотам, текст		
7	« Песня 1»: отработка приемов.		
8	« Песня 1»: отработка приемов.		
9	« Песня 1»: фразировка.		
10	« Песня 1»: фразировка, выразительность.		
11	« Песня 2»: слушание, анализ. « Песня 1»: выразительность.		
12	« Песня 2»: мелодия по нотам, текст		
13	« Песня 2»: мелодия по нотам, текст		
14	« Песня 2»: отработка приемов.		
15	« Песня 2»: отработка приемов.		
16	« Песня 2»: фразировка.		
17	« Песня 2»: фразировка, выразительность.		
18	« Песня 3»: слушание, анализ. « Песня 2»: выразительность.		
19	« Песня 3»: мелодия по нотам, текст		
20	« Песня 3»: мелодия по нотам, текст		
21	« Песня 3»: отработка приемов.		
22	« Песня 3»: отработка приемов.		
23	« Песня 3»: фразировка.		
24	« Песня 3»: фразировка, выразительность.		
25	« Песня 4»: слушание, анализ. « Песня 3»: выразительность.		
26	« Песня 4»: мелодия по нотам, текст		
27	« Песня 4»: мелодия по нотам, текст		
28	« Песня 4»: отработка приемов.		
29	« Песня 4»: отработка приемов.		
30	« Песня 4»: фразировка.		
31	« Песня 4»: фразировка, выразительность.		
32	Песня 4»: выразительность.		

33	« --- »: выразительность.		
34	Выбор концертного номера. « --- »: сценическая выразительность.		
35	« --- »: сценическая выразительность.		
36	Песни года: повтор.		

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.