

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33,
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Музыка сердец»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Савинова Надежда Анатольевна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Музыка сердец»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Савинова Надежда Анатольевна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка сердец» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в следующем:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику — программа адаптирована под уровень и цели каждого, что позволяет максимально эффективно развивать вокальные навыки.

2. Инновационные методики обучения — использование современных техник дыхания, постановки голоса и работы с эмоциями, что способствует быстрому прогрессу и укреплению вокальных данных.

3. Интеграция теории и практики — сочетание теоретических знаний о строении голоса, музыкальной теории и практических занятий для комплексного развития.

4. Использование современных технологий — применение аудио- и видеозаписей для анализа и самоконтроля, а также онлайн-занятий для удобства учеников.

5. Развитие артистического мастерства — работа над сценической выразительностью, уверенностью и техникой исполнения для подготовки к выступлениям и конкурсам.

6. Многообразие репертуара — обучение различным стилям вокала: классика, джаз, поп, рок и другие, что расширяет музыкальный кругозор учеников.

7. Фокус на здоровье голоса — обучение правильной технике пения для предотвращения перенапряжения и сохранения здоровья голосовых связок.

Эта программа позволяет не только развивать технические навыки вокала, но и формировать полноценное артистическое мастерство, делая обучение интересным и результативным.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в развитии широкого спектра навыков, необходимых для успешного вокального творчества и гармоничного личностного роста. Занятия вокалом способствуют формированию художественных способностей, эстетического вкуса, развитию музыкального слуха и ритмических навыков, а также улучшению эмоционального и физического состояния.

Направленность: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы — дети 8-16 лет, любящие петь и желающие добиться хороших результатов в этом.

Объем программы — 216 часов

Срок освоения программы — 3 года

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса — групповые занятия

Режим занятий — 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут, с перерывом 5 -10 минут.

Форма реализации — не сетевая

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость.

Предметные:

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развивать потребность в саморазвитии;
- развивать мотивацию к самостоятельности, ответственности, активности

Метапредметные:

- развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Содержание программы

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение вокально-технических навыков сольного пения и в ансамбле;
- овладение учебным и концертным репертуаром;
- развитие вокального слуха и художественного вкуса;
- формирование опыта учебно-творческой и концертной деятельности.

Первый год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты.

Задачи:

Личностные:

- воспитать навыки организации работы на уроках;

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- способствовать духовно-нравственному развитию;

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Метапредметные:

- приобщить к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить основам музыкальной грамоты (ноты, лады).

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Правила поведения при ЧС. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.

Постановка голоса и певческого дыхания	Теория. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки: - способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов; Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1,5 октав; выравниванием звучности гласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Контроль. Опрос по основам пения: певческое дыхание, способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена) (в конце 1 полугодия). Отчетные концерты.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность). Практика. Определение на слух ступеней звукоряда и ладов. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: чтение нот, определение на слух.
Работа над произведением	Теория. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Формирование умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Взаимосвязь и взаимовлияние голоса, мимики, движения. Ознакомление с технической частью, основные правила работы с микрофоном. Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Укрепление вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения. Формирование навыка работы с профессиональной фонограммой «минус». Выразительность исполнения. Умение передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения

Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись исполнения.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с тремя основными стилями (классика, эстрада, народная) музыки. Прослушивание лучших образцов классической, народной и эстрадной музыки. Контроль. Опрос в конце 1 полугодия. Определение характера (марш, танец, песня) и стиля музыки (классика, эстрада, народная) на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	Практика. В середине и в конце года проводится отчетный концерт , с кратким анализом работы за полугодие, год. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу первого года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия.
- Разучивание 3 - 4 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы);
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов.

Планируемые результаты

В конце **первого года обучения** у обучающихся

Личностные:

- навыки организации работы на уроках;
- навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;

Предметные:

- устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Метапредметные:

- основы вокальной техники;
- основы музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность).

Второй год обучения

Цель: Закрепление певческих навыков (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция), включение элементов двухголосия, продолжение освоения музыкальной грамоты.

Задачи 2 года обучения:

Личностные:

- воспитать навыки взаимодействия в вокальном коллективе на основе взаимоуважения и дружелюбия;
- способствовать духовно-нравственному развитию.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес пению в ансамбле;
- развивать навыки взаимодействия в ансамблевом пении;
- развивать чистоту интонирования в двухголосном пении.

Метапредметные:

- закреплять навыки вокальной техники;
- обучать основам музыкальной грамоты (лады, тональность, метр, ритм, длительности нот).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
---------------	----------------------------

Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теория. Правила пения в ансамбле: созвучность голосов, настроя, движений. Унисон и двухголосие. Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание: соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот). Практика. Сольфеджио. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Контроль. Опрос по теории музыки, определение на слух.
Работа над произведением	Теория. Показ педагога Практика. Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. Выразительность исполнения. Обучение умению передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука.

	Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.
Слушание музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз. Контроль. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу второго года обучения входит:

- разучивание 3-4 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

На проводимых концертах воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Планируемые результаты 2 года обучения

В конце **второго года** обучения обучающихся

Личностные:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- взаимоуважение, взаимная поддержка и дружелюбие в коллективе;

Метапредметные:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- основные правила и приемы пения в ансамбле;
- что такое метр, длительности нот и ритм в музыке.

Предметные:

- диапазон в пределах полутора октав;

- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- желание выразительно исполнить выученные произведения.

Третий год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты. Закрепление навыков двухголосия.

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- воспитать понимание необходимости не только классной, но и домашней работы над репертуаром.

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к многоголосному пению;

Предметные:

- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучать основам музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер).

Учебный план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за	2		2	Протокол проведения концерта

	полугодие, год)				
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теория. Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настрой, движений. Приемы (унисон, многоголосие). Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Закрепление полученных ранее вокально-ансамблевых навыков (слышать себя и партнеров). Продолжаем развивать навыки многоголосия. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Пение попевок с элементами многоголосия. Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания. Знакомство с приемами эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы). Контроль. Определение на слух вокальных приемов. Отчетные концерты
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер). Практика. Ритмические упражнения. Пение вокальных упражнений с ритмическими акцентами, в движении. Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: определение на слух размера, ритмические задания.

Работа над произведением	Теория. Показ педагога Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения. Умение работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой, петь с микрофоном. Выразительность исполнения. Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощенности. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука. Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз. Современная детская песня. Контроль. Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Работа по выбору репертуара. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу третьего года обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия)

- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы дети смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Планируемые результаты 3 года обучения

В конце **третьего года** обучения обучающихся

Личностные:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- чувства ответственности за свои результаты;

Метапредметные:

- диапазон в пределах полутора октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- интерес к двухголосному пению;

Предметные:

- основы музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер);
- основные правила и приемы пения в ансамбле;

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1- 3 год	01.09	31.05	36	36	216	1 раз в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол, концерт, фестиваль, конкурс.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», «бек».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки из пластиковых ложек (самодельные)).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 30 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, фестиваль, конкурс, турнир, зачетные занятия, концерт.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия, концерта.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися

практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Оценочные материалы:

- ☐ выполнение практического задания;
- ☐ опрос;
- ☐ деловая игра;
- ☐ дискуссия;
- ☐ викторина;
- конкурс;
- фестиваль.

Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая;
- формы организации учебного занятия – акция, мастер-класс, турнир, наблюдение, класс-концерт;
- алгоритм учебного занятия- распевка, основная часть, запевка.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения (видеоматериал).

Список литературы:

- Вербов А.М. «Техника постановки голоса»;
- Ф. Витт «Практические советы обучающимся пению»;
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
- О.С. Орлова «Особенности развития детского голоса в онтогенезе»;
- Егорычева Е. «Упражнения для развития вокальной техники».
- Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.

Приложение к программе.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Певческое дыхание, ритмика – упражнения.		
3	Певческое дыхание, ритмика – упражнения.		
4	Распевка (стаккато). Ноты.		
5	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка (стаккато).		
6	Ноты. Робертино Лоретти – слушание.		
7	Распевка (стаккато, легато). Ноты.		

8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Звукоряд (стаккато, легато).		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Робертино Лоретти – слушание. Звукоряд (стаккато, легато).		
12	Песня (текст, мелодия).		
13	Трезвучия (мажор-минор).		
14	Работа над песней.		
15	Трезвучия (мажор-минор).		
16	Песня (выразительность).		
17	Звукоряд (мажор-минор).		
18	Песня (выразительность).		
19	Слушание: хоровая музыка. Звукоряд (мажор-минор).		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
21	Звукоряд (мажор-минор).		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Звукоряд (мажор-минор).		
24	Работа над песней.		
25	Звукоряд (мажор-минор).		
26	Песня (выразительность).		
27	Ступени звукоряда на слух (мажор).		
28	Песня (выразительность).		
29	Слушание: хоровая музыка. Ступени звукоряда на слух (мажор).		
30	Песня (выразительность).		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
36	Робертино Лоретти – слушание.		
37	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Тональность (определение).		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка. Тональность.		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Слушание: хоровая музыка.		
44	Работа над песней.		
45	Лады, ступени звукоряда – на слух.		

46	Песня (выразительность).		
47	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика.		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Робертино Лоретти – слушание.		
58	Работа над песней.		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Работа над песней.		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: мажор – минор, тональность, звукоряд.		
68	Песня (выразительность).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

2 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Распека с элементами двухголосия.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Упражнения на дыхание, ритмика.		
6	Двухголосие – чистота интонирования.		
7	Распевка в унисон, двухголосие.		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		

5	Ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
6	Песня (текст, мелодия).		
7	Ритмика (метр).		
8	Песня (текст, мелодия).		
9	Слушание (детский хор).		
10	Работа над песней.		
11	Ритмика (метр, длительности нот, ритм).		
12	Работа над песней.		
13	Ритмика (длительности нот, ритм).		
14	Песня (выразительность).		
15	Распевка. Ритмика.		
16	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
17	Слушание (детский хор).		
18	Песня (текст, мелодия).		
19	Распевка. Ритмика.		
20	Песня (текст, мелодия).		
21	Распевка. Ритмика.		
22	Работа над песней.		
23	Распевка. Ритмика.		
24	Песня (выразительность)		
25	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
26	Песня (выразительность).		
27	Метр на слух (вальс, марш). Слушание (детский хор).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Ритмика.		
30	Песня (выразительность)		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
36	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
37	Распевка. Ритмика.		
38	Песня (текст, мелодия).		
39	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка (резонаторы). Слушание: Робертино Лоретти.		
42	Песня (текст, мелодия).		

43	Распевка (резонаторы).		
44	Песня (выразительность).		
45	Распевка (резонаторы).		
46	Песня (выразительность).		
47	Распевка. Ритмика.		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
51	Распевка. Ритмика (задачи)		
52	Песня (текст, мелодия).		
53	Распевка. Ритмика (задачи)		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Слушание (детский хор).		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Распевка. Ритмика.		
58	Работа над песней		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Песня (выразительность).		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Повторение: метр, длительности нот и ритм.		
66	Песня (выразительность).		
67	Определение на слух (ноты, лады), Ритмические задачи.		
68	Песня (выразительность).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

3 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Упражнения на дыхание, ритмические задачи.		
6	Унисон, двухголосие: единообразие звучания голосов.		
7	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		

8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Распевка (легато, стаккато, опевания). Мелизм.		
12	Песня (текст, мелодия).		
13	Слушание: примеры мелизматике.		
14	Работа над песней.		
15	Ритмика (длительности нот, размер).		
16	Работа над песней.		
17	Ритмика (длительности нот, размер).		
18	Песня (выразительность).		
19	Слушание примеров на «субтон».		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
21	Распевка (упражнение «кошка»). Субтон.		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
24	Песня (текст, мелодия).		
25	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
26	Песня (выразительность).		
27	Распевка. Ритмика (длительности нот, размер).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
30	Песня (выразительность).		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
36	Слушание (примеры субтона и фрая).		
37	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Распевка. Ритмика.		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
44	Работа над песней		
45	Распевка (резонаторы).		

46	Песня (выразительность).		
47	Распевка (резонаторы).		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика.		
56	Работа над песней.		
57	Слушание (детский хор).		
58	Работа над песней.		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Работа над песней.		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: размер и ритм.		
68	Приемы эстрадного пения (определение на слух, упражнения).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.