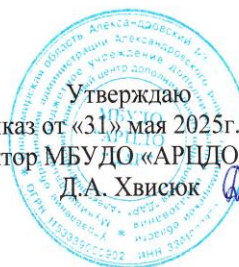


Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвистюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественная направленность

«Музыка сердец»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Савинова Надежда Анатольевна

Высшая квалификационная категория

г. Карabanовo
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественная направленность

«Музыка сердец»

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Савинова Надежда Анатольевна

Высшая квалификационная категория

г. Карабаново
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка сердец» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в следующем:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику — программа адаптирована под уровень и цели каждого, что позволяет максимально эффективно развивать вокальные навыки.

2. Инновационные методики обучения — использование современных техник дыхания, постановки голоса и работы с эмоциями, что способствует быстрому прогрессу и укреплению вокальных данных.

3. Интеграция теории и практики — сочетание теоретических знаний о строении голоса, музыкальной теории и практических занятий для комплексного развития.

4. Использование современных технологий — применение аудио- и видеозаписей для анализа и самоконтроля, а также онлайн-занятий для удобства учеников.

5. Развитие артистического мастерства — работа над сценической выразительностью, уверенностью и техникой исполнения для подготовки к выступлениям и конкурсам.

6. Многообразие репертуара — обучение различным стилям вокала: классика, джаз, поп, рок и другие, что расширяет музыкальный кругозор учеников.

7. Фокус на здоровье голоса — обучение правильной технике пения для предотвращения перенапряжения и сохранения здоровья голосовых связок.

Эта программа позволяет не только развивать технические навыки вокала, но и формировать полноценное артистическое мастерство, делая обучение интересным и результативным.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка сердец» заключается в развитии широкого спектра навыков, необходимых для успешного вокального творчества и гармоничного личностного роста. Занятия вокалом способствуют формированию художественных способностей, эстетического вкуса, развитию музыкального слуха и ритмических навыков, а также улучшению эмоционального и физического состояния.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в систему мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Категория обучающихся: программа рассчитана на учеников 6-8 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год, всего 72 часа.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия; 2 занятия продолжительностью по 35 минут 1 раз в неделю. Группа разновозрастная.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость.

Предметные:

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развивать потребность в саморазвитии;
- развивать мотивацию к самостоятельности, ответственности, активности

Метапредметные:

- развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Содержание программы

Учебный план:

№	Разделы, название темы	Часы	
---	------------------------	------	--

		теория	практика	индив ид. работа	Общее количе ство часов	Формы аттестации и контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	2	прослушивани е
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2	
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1	
5	Вокально-певческая установка.	1	1	-	2	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	3	-	3	Просмотр и прослушивани е
II.	Формирование детского голоса.					
1	Звукообразование.	1	1	-	2	
2	Певческое дыхание.	1	1	-	2	
3	Дикция и артикуляция.	1	2	1	4	прослушивани е
4	Речевые игры и упражнения.	1	2	-	3	
5	Вокальные упражнения.	2	4	1	7	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня.	1	1	-	2	
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	1	-	2	
4	Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание песен из репертуара РДШ: «Мотор поколений»; «Новое поколение»; «Девочки, мальчики»	1	4	-	5	
5	Сольное пение.	1	3	1	5	Участие в класс-концерте
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	-	1	
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
1	Путь к успеху.	1	1	-	2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	-	2	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции		12	-	12	

2	Выступления, концерты.		12	-	8	Участие в школьных мероприятиях
	Итого	19	50	3	72	

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Теория: Диагностика. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Контроль: Прослушивание.

1.3. Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Теория: Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Теория: Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. **Практика:** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.6. **Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Контроль: Прослушивание.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. **Теория:** Звукообразование. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. **Теория:** Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. **Теория:** Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. **Теория:** Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. **Теория:** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Контроль: прослушивание

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Теория: Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Практика: развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Контроль: Прослушивание.

Тема IV. Теория: Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

5.2. Теория: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Практика: Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. **Практика:** Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт, вокальная группа).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Контроль: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты:

Личностные:

- навыки организации работы на уроках;
- навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;

Предметные:

- устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Метапредметные:

- основы вокальной техники;
- основы музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность).

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол, концерт, фестиваль, конкурс.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», «бек».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки из пластиковых ложек (самодельные)).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы:

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 30 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, фестиваль, конкурс, турнир, зачетные занятия, концерт.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение

обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия, концерта.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Оценочные материалы:

- ☐ выполнение практического задания;
- ☐ опрос;
- ☐ деловая игра;
- ☐ дискуссия;
- ☐ викторина;
- конкурс;
- фестиваль.

Материально-техническая база:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», «бек».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, погремушки из пластиковых ложек (самодельные)).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса - очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический, исследовательский, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая;
- формы организации учебного занятия – акция, мастер-класс, турнир, наблюдение, класс-концерт;

- алгоритм учебного занятия- распевка, основная часть, запевка.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения (видеоматериал).

Список литературы:

- Вербов А.М. «Техника постановки голоса»;
- Ф. Витт «Практические советы обучающимся пению»;
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
- О.С. Орлова «Особенности развития детского голоса в онтогенезе»;
- Егорычева Е. «Упражнения для развития вокальной техники».

Приложение к программе.

Календарно-тематическое планирование

№	дата	дата	<i>Разделы, название темы</i>	<i>Примечание</i>
	По плану	По факту		
1			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
3			Понятие о сольном и ансамблевом пении.	
4			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	
5			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	
6			Диагностика. Прослушивание детских голосов	
7			Диагностика. Прослушивание детских голосов	
8			Строение голосового аппарата.	
9			Строение голосового аппарата.	
10			Строение голосового аппарата.	
11			Строение голосового аппарата.	
12			Правила охраны детского голоса.	
13			Правила охраны детского голоса.	
14			Правила охраны детского голоса.	
15			Вокально-певческая установка.	
16			Вокально-певческая установка.	
17			Вокально-певческая установка.	
18			Вокально-певческая установка.	
19			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	
20			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	
21			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	
22			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	

23			Звукообразование.	
24			Звукообразование.	
25			Звукообразование.	
26			Певческое дыхание.	
27			Певческое дыхание.	
28			Певческое дыхание.	
29			Дикция и артикуляция.	
30			Дикция и артикуляция.	
31			Речевые игры и упражнения.	
32			Речевые игры и упражнения.	
33			Вокальные упражнения.	
34			Вокальные упражнения.	
35			Народная песня.	
36			Народная песня.	
37			Народная песня.	
38			Народная песня.	
39			Народная песня.	
40			Произведениями русских композиторов- классиков.	
41			Произведениями русских композиторов- классиков.	
42			Произведениями русских композиторов- классиков.	
43			Произведениями русских композиторов- классиков.	
44			Произведения современных отечественных композиторов. «Мотор поколений»; «Новое поколение»; «Девочки, мальчики»	
45			Сольное пение.	
46			Сольное пение.	
47			Сольное пение.	
48			Сольное пение.	
49			Путь к успеху.	
50			Путь к успеху.	
51			Путь к успеху.	
52			Путь к успеху.	
53			Репетиции	
54			Репетиции	
55			Репетиции	

56			Репетиции	
57			Репетиции	
58			Репетиции	
59			Репетиции	
60			Репетиции	
61			Репетиции	
62			Репетиции	
63			Репетиции	
64			Выступления, концерты.	
65			Выступления, концерты.	
66			Выступления, концерты.	
67			Выступления, концерты.	
68			Выступления, концерты.	
69			Выступления, концерты.	
70			Выступления, концерты.	
71			Выступления, концерты.	
72			Выступления, концерты.	

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.