

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3



Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Детское эстрадное пение»

Базовый уровень

Групповые занятия

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Ахметова Елена Фависовна

высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Детское эстрадное пение»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:
Ахметова Елена Фависовна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское эстрадное пение» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

- Особое внимание уделяется развитию качеств **природного** голоса детей: мягкость и полетность, звонкость и яркость звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью лучших образцов отечественной эстрады, с целью пропаганды среди сверстников.

- Участие в концертах и профессиональных конкурсах позволяет не только совершенствовать певческие навыки, но и, в большей степени, развивать активную жизненную позицию, мобильность, коммуникативность и эмоциональную устойчивость.

Адресат программы – дети 7-15 лет, с музыкальным слухом, любящие петь и желающие добиться хороших результатов в этом, со здоровыми амбициями и позитивным настроем. Возможно обучение детей с ОВЗ.

Объем программы – 360 часов

Срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия; разновозрастные группы.

Режим занятий – 72 часа в год, 1 занятие в неделю по 2 часа (40+40мин)

Форма реализации – не сетевая

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Повысить интерес детей к реальной жизни и деятельности, оторвав их от чрезмерного увлечения разнообразными гаджетами, виртуальными играми и т.д.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Данная программа опирается на здоровьесберегающие технологии (см. приложение). Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка становлению полноценной творческой личности, и наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают

различные комплексы у детей. Например, воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга сложной системы нервных связей, влияющих на процессы возбуждения и торможения, а вместе с тем и других внутренних процессов, протекающих в организме. Регулярные систематические занятия музыкой развивают математические способности. Планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость.

Предметные:

- развивать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение

концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- развивать потребность в саморазвитии;
- развивать мотивацию к самостоятельности, ответственности, активности

Метапредметные:

• развивать природные вокальные данные учащегося, способствовать овладению певческими навыками;

- развивать навыки вокального интонирования;
- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое

устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего

диапазона голоса);

- обучать навыкам художественной выразительности, работать над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с принципом доступности и посильной трудности. Частично он зависит от дат, особых праздников, мероприятий.

Содержание программы

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение вокально-технических навыков сольного пения и в ансамбле;
- овладение учебным и концертным репертуаром;
- развитие вокального слуха и художественного вкуса;
- формирование опыта учебно-творческой и концертной деятельности.

Первый год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты.

Задачи:

Личностные:

- воспитать навыки организации работы на уроках;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- способствовать духовно-нравственному развитию;

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Метапредметные:

- приобщить к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить основам музыкальной грамоты (ноты, лады).

Учебный план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос

2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Правила поведения при ЧС. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса и певческого дыхания	Теория. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки: - способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов; Работа над расширением диапазона голоса, примерно до 1,5 октав; выравниванием звучности гласных; над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Контроль. Опрос по основам пения: певческое дыхание, способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена) (в конце 1 полугодия). Отчетные концерты.

Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность). Практика. Определение на слух ступеней звукоряда и ладов. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: чтение нот, определение на слух.
Работа над произведением	Теория. <i>Показ педагога</i> (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Формирование умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Взаимосвязь и взаимовлияние голоса, мимики, движения. Ознакомление с технической частью, основные правила работы с микрофоном. Практика. <i>Разучивание музыкального и поэтического текстов.</i> <i>Работа над вокальной партией.</i> Укрепление вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения. Формирование навыка работы с профессиональной фонограммой «минус». <i>Выразительность исполнения.</i> Умение передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись исполнения.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с тремя основными стилями (классика, эстрада, народная) музыки. Прослушивание лучших образцов классической, народной и эстрадной музыки.

	Контроль. Опрос в конце 1 полугодия. Определение характера (марш, танец, песня) и стиля музыки (классика, эстрада, народная) на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	Практика. В середине и в конце года проводится отчетный концерт , с кратким анализом работы за полугодие, год. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу первого года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия.
- Разучивание 3 - 4 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы);
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов.

Планируемые результаты

В конце **первого года обучения** у обучающихся

Личностные:

- навыки организации работы на уроках;
- навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;

Предметные:

- устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

Метапредметные:

- основы вокальной техники;
- основы музыкальной грамоты (ноты, лады, тональность).

Второй год обучения

Цель: Закрепление певческих навыков (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция), включение элементов двухголосия, продолжение освоения музыкальной грамоты.

Задачи 2 года обучения:

Личностные:

- воспитать навыки взаимодействия в вокальной коллективе на основе взаимоуважения и дружелюбия;
- способствовать духовно-нравственному развитию.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес пению в ансамбле;
- развивать навыки взаимодействия в ансамблевом пении;
- развивать чистоту интонирования в двухголосном пении.

Метапредметные:

- закреплять навыки вокальной техники;
- обучать основам музыкальной грамоты (лады, тональность, метр, ритм, длительности нот).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Теория.</i> Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. <i>Контроль.</i> Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	<i>Теория.</i> Правила пения в ансамбле: созвучность голосов, настроя, движений. Унисон и двухголосие. <i>Практика.</i> Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание: соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) <i>Контроль.</i> Отчетные концерты. Аудиозапись исполнения.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	<i>Теория.</i> Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот). <i>Практика.</i> Сольфеджио. Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. <i>Контроль.</i> Опрос по теории музыки, определение на слух.
Работа над произведением	<i>Теория.</i> Показ педагога <i>Практика.</i> Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения. <i>Выразительность исполнения.</i> Обучение умению передавать характер песни посредством голоса, мимики, движений. Осознание взаимосвязи и взаимовлияния этих составляющих на уровне ощущений. <i>Контроль.</i> Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.

Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и свободы движения. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука. Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.
Слушание музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз. Контроль. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу второго года обучения входит:

- разучивание 3-4 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

На проводимых концертах воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Планируемые результаты 2 года обучения

В конце **второго года** обучения обучающихся

Личностные:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- взаимоуважение, взаимная поддержка и дружелюбие в коллективе;

Метапредметные:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- основные правила и приемы пения в ансамбле;
- что такое метр, длительности нот и ритм в музыке.

Предметные:

- диапазон в пределах полутора октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- желание выразительно исполнить выученные произведения.

Третий год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты. Закрепление навыков двухголосия.

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- воспитать понимание необходимости не только классной, но и домашней работы над репертуаром.

Метапредметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к многоголосному пению;

Предметные:

- приобщать к технике вокального исполнительства (певческое дыхание, пение на опоре, дикция, чёткая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучать основам музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер).

Учебный план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового	20	4	16	Прослушивание

	аппарата и диапазона)				
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теория. Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Контроль. Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	Теория. Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настроя, движений. Приемы (унисон, многоголосие). Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Закрепление полученных ранее вокально-ансамблевых навыков (слышать себя и партнеров). Продолжаем развивать навыки многоголосия. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Пение попевок с элементами многоголосия. Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания. Знакомство с приемами эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы).

	Контроль. Определение на слух вокальных приемов. Отчетные концерты
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	Теория. Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер). Практика. Ритмические упражнения. Пение вокальных упражнений с ритмическими акцентами, в движении. Контроль. Проверочные задания в конце каждого полугодия: определение на слух размера, ритмические задания.
Работа над произведением	Теория. Показ педагога Практика. Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Работа над закреплением вокально-технических навыков. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения. Умение работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой, петь с микрофоном. Выразительность исполнения. Контроль. Отчетные концерты. Аудиозапись выступления.
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощенности. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука. Контроль. Отчетные концерты. Видеозапись выступления.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз. Современная детская песня. Контроль. Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение характера и стиля музыки (поп, рок, джаз) на слух.

Репетиционные занятия.	Практика. Работа по выбору репертуара. Работа над произведением (исполнение и сценический образ). Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу третьего года обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия)
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы дети смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Планируемые результаты 3 года обучения

В конце **третьего года** обучения обучающихся

Личностные:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- чувства ответственности за свои результаты;

Метапредметные:

- диапазон в пределах полутора октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков;
- интерес к двухголосному пению;

Предметные:

- основы музыкальной грамоты (метр, ритм, длительности нот, размер);
- основные правила и приемы пения в ансамбле;

Четвертый год обучения

Цель: Овладение основами вокала (певческое дыхание, пение на опоре, звуковедение, дикция) и музыкальной грамоты. Освоение приемов эстрадного пения. Закрепление навыков многоголосия.

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание;
- воспитать понимание необходимости не только классной, но и домашней работы над репертуаром.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к овладению новыми приемами пения;
- развивать интерес к многоголосному пению.

Метапредметные:

- приобщать к технике вокального исполнительства;
- освоение приемов эстрадного пения;
- обучать основам музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы).

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта

9	Итого часов	72	19	53	
---	-------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана 4 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Теория.</i> Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. <i>Контроль.</i> Опрос в конце занятия.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	<i>Теория.</i> Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настрой, движений. Приемы эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование, твэнг). <i>Практика.</i> Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Закрепление полученных ранее вокально-ансамблевых навыков (слышать себя и партнеров). Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы; с различными приемами: легато, стаккато, опевания. Пение попевок с элементами многоголосия. Освоение приемов эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование). <i>Контроль.</i> Определение на слух вокальных приемов и их использование. Отчетные концерты.
Музыкальная грамота, развитие музыкального слуха.	<i>Теория.</i> Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы). <i>Практика.</i> Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы вверх и вниз. Ритмические упражнения. <i>Контроль.</i> Проверочные задания в конце каждого полугодия: ритмические, определение на слух.
Работа над произведением	<i>Теория.</i> Показ педагога <i>Практика.</i> Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Работа над закреплением вокально-технических навыков. Освоение приемов выразительности: динамическая подвижность голоса, фразировка, агогика. <i>Контроль.</i> Анализ аудиозаписи исполнения. Отчетные

	концерты.
Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния, естественности и раскрепощенности. Применение танцевальных движений. Осознание роли движения в получении различных звучаний голоса, атаки звука. Контроль. Анализ видеозаписи исполнения. Отчетные концерты.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание современных эстрадных исполнителей (поп, рок, джаз). Контроль. Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение стиля музыки (поп, рок, джаз) и характерных приемов пения на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Прогон концертных программ. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. Итоговое занятие проводится также в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов.

В программу четвертого года обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия)
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен.

На проводимых концертах воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Планируемые результаты 4 года обучения

В конце четвертого года обучения учащихся

Личностные:

- чувство принадлежности к своей Родине;
- чувства ответственности за свои результаты;

- художественный и музыкальный вкус;

Предметные:

- диапазон в пределах полутора-двух октав;
- основы вокально-ансамблевых умений и навыков; приемы эстрадного пения;

Метапредметные:

- основы музыкальной грамоты (длительности нот, размер, интервалы);
- основные правила и приемы эстрадного пения;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра.

Пятый год обучения

Цель: Овладение основами вокала и музыкальной грамоты. Освоение приемов эстрадного пения. Закрепление навыков многоголосия.

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному развитию;
- воспитать потребность к творческой самореализации посредством пения.

Предметные:

- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- развивать интерес к овладению новыми приемами пения;
- развивать интерес к многоголосному пению.

Метапредметные:

- освоение приемов эстрадного пения;
- обучать основам музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия);
- самоконтроль посредством аудио и видеозаписей.

Учебный план 5 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		опрос
2	Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	20	4	16	Прослушивание
3	Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	10	3	7	Опрос, определение на слух
4	Работа над репертуаром	20	3	17	Прослушивание, аудиозапись

					исполнения
5	Формирование и развитие сценических навыков	8		8	Видеозапись исполнения.
6	Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	8	8		Опрос, определение на слух
7	Репетиционные занятия	3		3	Обсуждение
8	Итоговое занятие (отчетный концерт за полугодие, год)	2		2	Протокол проведения концерта
9	Итого часов	72	19	53	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Название темы	Краткое содержание занятий
Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Теория.</i> Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.
Постановка голоса, певческого дыхания (развитие голосового аппарата и диапазона)	<i>Теория.</i> Закрепление правил и приемов пения в ансамбле: созвучность голосов, настроя, движений. Приемы эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, тембрирование, твэнг). <i>Практика.</i> Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание с элементами многоголосия. Освоение приемов эстрадного пения (субтон, фрай, мелизмы, бэндинг, йодль, тембрирование). <i>Контроль.</i> Определение на слух вокальных приемов и их использование. Отчетные концерты.
Основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха.	<i>Теория.</i> Продолжается знакомство с основами музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия). <i>Практика.</i> Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы вверх и вниз. Ритмические упражнения.
Работа над произведением	<i>Теория.</i> Анализ мелодии, текста, вокальных приемов. Правила работы со звукозаписывающим устройством. <i>Практика.</i> Разучивание музыкального и поэтического текстов, выразительность исполнения. Применение приемов эстрадного пения. Выразительность: динамическая подвижность голоса, фразировка, агогика.

Формирование и развитие сценических навыков.	Практика. Элементы актерского мастерства. Применение танцевальных движений разных стилей. Контроль. Анализ видеозаписи исполнения. Отчетные концерты.
Слушание. Образцы вокально-хоровой музыки.	Теория. Знакомство с основными жанрами современной музыки. Практика. Прослушивание современных эстрадных исполнителей (поп, рок, джаз). Контроль. Опрос в конце 1, 2 полугодия. Определение стиля музыки (поп, рок, джаз) и характерных приемов пения на слух.
Репетиционные занятия.	Практика. Прогон концертных программ. Подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Контроль. Обсуждение.
Итоговое занятие.	В середине года проводится отчетный концерт, с кратким анализом работы за полугодие. В конце года - Заключительный отчетный концерт для родителей, педагогов администрации и друзей, с вручением грамот, дипломов и свидетельств об окончании обучения в студии. Контроль. Протокол мероприятия.

В программу пятого обучения входит:

- разучивание 4-5 произведений различного характера и содержания (с элементами многоголосия).
- пение популярных песен, отечественных и зарубежных, в современной стилистике (поп, рок, джаз); народных и песен советского периода.

Произведения для программы отчетного концерта подбираются так, чтобы учащиеся смогли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, чистота многоголосия, умение двигаться, держаться на сцене.

Планируемые результаты 5 года обучения

В конце **пятого года** обучения учащихся

Личностные:

- чувство патриотизма;
- художественный и музыкальный вкус;
- чувство общности и личной ответственности.
- умение использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Предметные:

- вокально-технические и исполнительские навыки, в том числе навыки пения в ансамбле (унисон и многоголосие);
- гармонический слух (умение слышать и контролировать свой голос в многоголосии);
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Метапредметные:

- основы музыкальной грамоты (интервалы, трезвучия);
- основные правила и приемы эстрадного пения;
- правила работы со звукозаписывающим устройством.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	72	2ч (40+40мин)
2 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	72	2ч (40+40мин)
3 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	72	2ч (40+40мин)
4 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	72	2ч (40+40мин)
5 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	72	2ч (40+40мин)

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, концерт.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 13 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень развития музыкального слуха и голоса у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Текущий контроль включает следующие формы: конкурс, творческие работы, отчетные и другие концерты.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится как наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

Промежуточный контроль проходит в середине и конце учебного года в форме отчетного концерта.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых в течение учебного года и по окончании каждого года обучения. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учениками по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, достигнутый в процессе прохождения программы, трудолюбие, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Участие в публичных концертах и различных конкурсах также является проверкой уровня знаний, умений и навыков.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля – это механизм сбора информации о процессе обучения, в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Методические материалы

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

1 год

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, кри, трэ, дай, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных, русских народных песен в современной обработке.

2 год

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в

формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоциональное открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

3 год

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми вокальными приемами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных хитов. Классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

4 год

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группето, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (*драйв*).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем. Желательно показать умение учащегося ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыкой.

5 год

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых вокальных приемов..

Регулярно проводится звукозапись занятий с анализом исполнения. Отрабатываются навыки работы со звукозаписывающей аппаратурой. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем. Желательно показать умение учащегося ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыкой.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение с элементами звукоизоляции, звуковоспроизводящее и звукозаписывающее оборудование, ноутбук, синтезатор, микрофоны. Интернет-ресурсы.

Список используемой литературы.

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.,2010.
3. Мостицкий В.А. Особенности вокального воспитания в детском и подростковом возрасте/Методическое пособие.- Ростов-на-Дону,2015
4. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М.. 2002 г.
5. Ригтс Сэт. Как стать звездой. – М., 2000
6. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
7. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
8. Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. М..1975г.
9. «Твой голос – твой целитель» //«Вестник ЗОЖ» №23, ноябрь 2006 года

Приложения к программе

Приложение №1

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Певческое дыхание, ритмика – упражнения.		
3	Певческое дыхание, ритмика – упражнения.		
4	Распевка (стаккато). Ноты.		
5	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка (стаккато).		
6	Ноты. Робертино Лоретти – слушание.		
7	Распевка (стаккато, легато). Ноты.		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Звукоряд (стаккато, легато).		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Робертино Лоретти – слушание. Звукоряд (стаккато, легато).		
12	Песня (текст, мелодия).		
13	Трезвучия (мажор-минор).		
14	Работа над песней.		
15	Трезвучия (мажор-минор).		
16	Песня (выразительность).		
17	Звукоряд (мажор-минор).		
18	Песня (выразительность).		
19	Слушание: хоровая музыка. Звукоряд (мажор-минор).		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
21	Звукоряд (мажор-минор).		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Звукоряд (мажор-минор).		
24	Работа над песней.		
25	Звукоряд (мажор-минор).		
26	Песня (выразительность).		
27	Ступени звукоряда на слух (мажор).		
28	Песня (выразительность).		
29	Слушание: хоровая музыка. Ступени звукоряда на слух (мажор).		
30	Песня (выразительность).		

31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
36	Робертино Лоретти – слушание.		
37	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Тональность (определение).		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка. Тональность.		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Слушание: хоровая музыка.		
44	Работа над песней.		
45	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
46	Песня (выразительность).		
47	Лады, ступени звукоряда – на слух.		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика.		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Робертино Лоретти – слушание.		
58	Работа над песней.		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Работа над песней.		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: мажор – минор, тональность, звукоряд.		

68	Песня (выразительность).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

2 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Распека с элементами двухголосия.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Упражнения на дыхание, ритмика.		
6	Двухголосие – чистота интонирования.		
7	Распевка в унисон, двухголосие.		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
5	Ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
6	Песня (текст, мелодия).		
7	Ритмика (метр).		
8	Песня (текст, мелодия).		
9	Слушание (детский хор).		
10	Работа над песней.		
11	Ритмика (метр, длительности нот, ритм).		
12	Работа над песней.		
13	Ритмика (длительности нот, ритм).		
14	Песня (выразительность).		
15	Распевка. Ритмика.		
16	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
17	Слушание (детский хор).		
18	Песня (текст, мелодия).		
19	Распевка. Ритмика.		
20	Песня (текст, мелодия).		
21	Распевка. Ритмика.		
22	Работа над песней.		
23	Распевка. Ритмика.		

24	Песня (выразительность)		
25	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
26	Песня (выразительность).		
27	Метр на слух (вальс, марш). Слушание (детский хор).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Ритмика.		
30	Песня (выразительность)		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
36	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
37	Распевка. Ритмика.		
38	Песня (текст, мелодия).		
39	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка (резонаторы). Слушание: Робертино Лоретти.		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Распевка (резонаторы).		
44	Песня (выразительность).		
45	Распевка (резонаторы).		
46	Песня (выразительность).		
47	Распевка. Ритмика.		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
51	Распевка. Ритмика (задачи)		
52	Песня (текст, мелодия).		
53	Распевка. Ритмика (задачи)		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Слушание (детский хор).		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Распевка. Ритмика.		
58	Работа над песней		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней		
61	Распевка. Ритмика.		

62	Песня (выразительность).		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Повторение: метр, длительности нот и ритм.		
66	Песня (выразительность).		
67	Определение на слух (ноты, лады), Ритмические задачи.		
68	Песня (выразительность).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

3 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Упражнения на дыхание, ритмические задачи.		
6	Унисон, двухголосие: единообразие звучания голосов.		
7	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Упражнения на дыхание, ритмика. Распевка в унисон, двухголосие.		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Распевка (легато, стаккато, опевания). Мелизм.		
12	Песня (текст, мелодия).		
13	Слушание: примеры мелизматике.		
14	Работа над песней.		
15	Ритмика (длительности нот, размер).		
16	Работа над песней.		
17	Ритмика (длительности нот, размер).		
18	Песня (выразительность).		
19	Слушание примеров на «субтон».		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		

21	Распевка (упражнение «кошка»). Субтон.		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
24	Песня (текст, мелодия).		
25	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
26	Песня (выразительность).		
27	Распевка. Ритмика (длительности нот, размер).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
30	Песня (выразительность).		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
36	Слушание (примеры субтона и фрая).		
37	Распевка. Метр на слух (вальс, марш).		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Распевка. Ритмика.		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Распевка (грудной, головной регистр и микст).		
44	Работа над песней		
45	Распевка (резонаторы).		
46	Песня (выразительность).		
47	Распевка (резонаторы).		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика.		
56	Работа над песней.		
57	Слушание (детский хор).		
58	Работа над песней.		

59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Работа над песней.		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: размер и ритм.		
68	Приемы эстрадного пения (определение на слух, упражнения).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

4 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Распевка в унисон, 2-хголосие.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Упражнения на дыхание, ритмика.		
6	Унисон, 2-хголосие: единообразие звучания голосов.		
7	Распевка в унисон, двухголосие.		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Дыхание, ритмика. Распевка.		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Распевка (легато, стаккато, опевания). Фрай (упражнения).		
12	Песня (текст, мелодия).		
13	Распевка. Фрай (упражнения).		
14	Работа над песней.		
15	Распевка. Ритмика (длительности нот, размер).		
16	Работа над песней.		
17	Распевка. Ритмика (длительности нот, размер).		
18	Песня (выразительность).		

19	Распевка (упражнения на субтон и фрай).		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
21	Распевка (упражнения на субтон и фрай).		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
24	Песня (текст, мелодия).		
25	Распевка (мажор - минор). Ритмика.		
26	Работа над песней.		
27	Распевка. Интервалы (прима, секунда).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Интервалы (м2, б2).		
30	Песня (выразительность).		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Распевка. Интервалы (терция).		
36	Слушание (примеры субтона и фрая).		
37	Распевка. Интервалы (м3, б3).		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Распевка. Ритмика.		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Распевка (опевание, субтон, фрай).		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Распевка (опевание, субтон, фрай).		
44	Работа над песней.		
45	Распевка (бэндинг).		
46	Работа над песней.		
47	Распевка (бэндинг).		
48	Песня (выразительность).		
49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		

53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика. Песня (текст, пение под плюс).		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Слушание (эстрадные вокальные приемы).		
58	Работа над песней.		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Песня (выразительность).		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: интервалы (прима, секунда, терция).		
68	Приемы эстрадного пения (определение на слух, упражнения).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

5 год обучения

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие. Правила поведения при ЧС, на занятиях и в Центре в общем.		
2	Упражнения на дыхание, ритмика.		
3	Распевка в унисон, двухголосие.		
4	Слушание (детский хор).		
5	Распевка (резонаторы: грудной, головной, микст). Единообразие звучания голосов.		
6	Интервалы (терция): 2-хголосие		
7	Распевка в унисон, 3-хголосие. Интервалы (кварта, квинта).		
8	Песня (осень) – слушание, анализ, пение под плюс.		
9	Распевка в унисон, 3-хголосие. Интервалы (ч4,ч5).		
10	Песня (текст, мелодия).		
11	Распевка в унисон, 3-хголосие. Бэндинг (упражнения).		

12	Песня (текст, мелодия).		
13	Фрай (слушание, упражнения).		
14	Работа над песней.		
15	Распевка (резонаторы: грудной, головной).		
16	Работа над песней.		
17	Йодль: слушание примеров, упражнения.		
18	Песня (выразительность).		
19	Распевка (йодль).		
20	Песня (зима) – слушание, анализ, пение под плюс.		
21	Распевка (бэндинг, йодль и фрай).		
22	Песня (текст, мелодия).		
23	Распевка. Ритмика.		
24	Песня (текст, мелодия).		
25	Распевка. Ритмика.		
26	Песня (текст, мелодия).		
27	Распевка. Интервалы (секста, септима).		
28	Песня (выразительность).		
29	Распевка. Интервалы (6, 7).		
30	Песня (выразительность).		
31	Репетиция Отчетного концерта.		
32	Репетиция Отчетного концерта.		
33	Отчетный концерт.		
34	Отчетный концерт.		
35	Интервалы (6,7).		
36	Слушание (примеры субтона и фрая).		
37	Трезвучия (мажор, минор).		
38	Песня (весна) – слушание, анализ, пение под плюс.		
39	Трезвучия (мажор, минор).		
40	Песня (текст, мелодия).		
41	Трезвучия (мажор, минор).		
42	Песня (текст, мелодия).		
43	Распевка. Ритмические задачи.		
44	Работа над песней.		
45	Распевка. Ритмические задачи.		
46	Песня (выразительность).		
47	Распевка. Ритмика		
48	Песня (выразительность).		

49	Распевка. Ритмика.		
50	Песня (выразительность).		
51	Распевка. Ритмика.		
52	Песня (лето) – слушание, анализ, пение под плюс.		
53	Распевка. Ритмика.		
54	Песня (текст, мелодия).		
55	Распевка. Ритмика.		
56	Песня (текст, мелодия).		
57	Распевка. Ритмика. Слушание (эстрадные вокальные приемы).		
58	Работа над песней.		
59	Распевка. Ритмика.		
60	Работа над песней.		
61	Распевка. Ритмика.		
62	Песня (выразительность).		
63	Распевка. Ритмика.		
64	Песня (выразительность).		
65	Распевка. Ритмика.		
66	Песня (выразительность).		
67	Повторение: интервалы, трезвучия.		
68	Приемы эстрадного пения (определение на слух, упражнения).		
69	Репетиция Отчетного концерта.		
70	Репетиция Отчетного концерта.		
71	Отчетный концерт.		
72	Отчетный концерт.		

Приложение 2

Оценочные материалы

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,

- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно- психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение «Обними плечи» (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами- движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез. Полость рта увлажнилась.

- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Также повторите эту процедуру 4-8 раз.

- Пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это также еще больше увлажнит рот.

- Поцелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (ФА, СОЛЬ 1-й октавы). Попротыкайте языком

верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.

- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

- Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.

- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.

- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.

- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

Твой голос – твой целитель.

Анатолий Иванович Попов - в Москве фигура легендарная. Особенно среди музыкантов, ученых, медиков. Он исцеляет людей, особым образом ставя им голос. Таким же способом Попов вылечил и себя после того, как врачи сначала приговорили его к смерти, а потом, когда он взял и не умер, - к полной потере речи. Сейчас мощность его голоса достигает 130 децибел. Это означает, что Попов без микрофона может "перепеть" рок-группу. Но главное не в этом. Хотя Анатолию Ивановичу 82 года, больничной карточки у него нет! И все благодаря разработанной им системе, которую он называл жизнеутверждающе - физвокализ. О том, в чем ее суть и как ею пользоваться, Анатолий Попов рассказал корреспонденту ЗОЖ Татьяне Кузнецовой.

К созданию физвокализа меня подтолкнула судьба. В Великую Отечественную, в действующей армии я заразился туберкулезом лимфатических желез и в 1944-м был демобилизован. Поехал домой. Умирать. В 21 год именно этого хочется меньше всего. Вслед за туберкулезом навалилась другая напасть - воспалились миндалины, начались бесконечные ангины. Это стало для меня

трагедией. У меня был весьма неплохой альт, который со временем вполне мог бы превратиться в тенор. Мне прочили карьеру Козловского. Болезнь горла на всех мечтах ставила крест. Когда со своими миндалинами я пришел к отоларингологу, тот без обиняков сказал: "Вы не только петь – говорить не будете!" Операцию по удалению гланд мне сделал блистательный хирург - Иван Александрович Казанский. А врачи все равно твердили свое: "Петь не сможете! Нового горла вам не вставить". И тогда вместо пения я стал читать вслух стихи своих любимых Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета! И почувствовал, что голос мой крепнет, а горло перестало болеть. **Советую всем: не ленитесь читать вслух! Причем на русском языке. Он певуч. Благодаря этому его свойству организм человека компенсирует недостаток углекислого газа, который расширяет мелкие кровеносные сосуды.** Но чтение было лишь первым шагом на пути создания системы. Меня всегда занимала тайна голоса Федора Шаляпина, пение которого публику пробирало до "мурашек". Люди интуитивно тянутся к исцеляющим голосам. В свое время на радио была диктор Ольга Высоцкая. Так вот, редакция мешками получала письма, в которых слушатели писали, что после передач с ее участием чувствовали себя гораздо лучше! А если такой голос "воспитать" в себе?

Оказалось, сделать это можно, научившись управлять определенными мышцами, которые напрямую связаны с пением и речью. Например, для того чтобы ваш голос был упруг и звонок, нужно всегда сидеть, держа спину прямо, втянув низ живота и говорить "грудью". Правильное звучание создает особую звуковую волну, которая, пронзая человека от макушки до пят, массирует не только каждый внутренний орган, но каждую мышцу и даже клеточку его тела. Нам недостает вибраций собственного голоса. А ведь вибрации - основа жизни!

Вот несколько упражнений, благодаря которым в организме начинается процесс самовосстановления. Должен, однако, предупредить: чтобы добиться результата, потребуется время. Каждое действие выполняется, как бы преодолевая сильное сопротивление. Это важное условие.

- Встаньте в третью балетную позицию - пятка левой ноги упирается в "ямочку" правой. Опустите руки, держа их под углом 30 градусов от тела и, представив, что тянете тугий резиновый жгут, поднимайте их кверху так, чтобы ладони смотрели друг на друга. Затем резко бросайте руки вниз.
- Теперь сделайте то же самое, но действие сопровождая словами. Поднимая руки до пояса, произносите: "Говори". Когда тянете от пояса до предела вверх: "Спи". И, резко бросая руки вниз, выдыхаете: "Ной"! Получается "Говори спиной". Смысл этого упражнения - в сочетании определенного физического действия и голоса.

- Оставаясь все в той же третьей балетной позиции, опустив руки вниз под углом 30 градусов, сжимаете, но не очень сильно кулаки, кладете их на область тазобедренного сустава, и начинаете "буравить" его кулаками, каждое нажатие сопровождая словами: "юн", "ен", "ин", "ян", стараясь произносить гласные и согласные из самой глубины вашего "чрева" и максимально звонко, добиваясь того, чтобы тело резонировало, звучало.

Позиция та же. Руки опущены вниз под углом 30 градусов. Сконцентрируйте внимание на кончиках пальцев. Не нагибаясь, сделайте движение руками, как будто хотите пальцами пронзить пол. Каждое действие нужно сопровождать звуками: "со", "ни". Когда произносите "со", представьте, что в горле у вас солнце, от которого исходят лучи. Произнося "ни", старайтесь, чтобы продолжали работать те же мышцы гортани, когда вы говорили "со". Эти упражнения помогают при многих хронических болезнях, в том числе при радикулите, остеохондрозе, трахеите, воспалении легких, и даже исправляют плоскостопие, обладают омолаживающим эффектом.

Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание приемов и неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание

5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму	Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму
7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
8	Знание устройства голосового аппарата	Имеет плохие представления об устройстве голосового аппарата	Имеет недостаточные представления об устройстве голосового аппарата	Имеет грамотные представления об устройстве голосового аппарата
2 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Четкое знание алгоритма дыхательной гимнастики, правильное исполнение
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой
4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса

5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с микрофоном	Умеет работать с микрофоном
6	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя
7	Умение использовать вибрации и резонанс	Не умеет использовать вибрации и резонанс	Не всегда правильно получается	Умеет использовать вибрации и резонанс
8	Знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Плохое знание особенностей эстрадно-джазового стиля	Нечеткое понимание особенностей эстрадно-джазового стиля	Хорошее знание особенностей эстрадно-джазового стиля
3 год обучения				
1	Вокальное интонирование	Плохо владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
2	Умение самостоятельно распеваться	Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Испытывает некоторые трудности	Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения
3	Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха
4	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
5	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	Умеет
6	Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда получается	Владеет

7	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Недостаточно сформированный тембр голоса	Сформированный тембр голоса
8	Петь различными приемами: нон легато, легато, стаккато, опевание и т.д.	Не умеет	Не всегда получается	Умеет