

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Фантазия»
(основы ИЗО)**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Токарева Екатерина Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Фантазия»
(основы ИЗО)**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Токарева Екатерина Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года № 30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: ознакомительный.

Актуальность программы выражается в том, что работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику, как в вопросах обучения техническим навыкам, так и в психологическом, воспитательном аспектах. Одна из первых практических задач в обучении изобразительной деятельности младшего школьника – координация моторики (движении руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитию пластических навыков. Отсюда требуется помощь со стороны педагога в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля.

Знакомство детей с окружающими их предметами, с многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей, расширяет круг зрительных впечатлений и способствует более точному и полному представлению о

предметах. Сам процесс изображения дает возможность ребенку глубже изучить те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось мимолетным взглядом. Во время рисования он внимательно изучает форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения, и приучается к многостороннему углубленному и точному их восприятию.

Программа позволит раскрыть в каждом учащемся культуру личности, уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований; совокупность компетенций; информационных, мировоззренческих, социальных, политических, нравственных, поведенческих и т.д.

Отличительные особенности реализации программы заключаются в том, что её реализация позволит раскрыть заложенную в учащемся потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающего мира.

Также, отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – дети 9 – 10 лет, имеющие начальные навыки работы по программам обучения изобразительному творчеству, либо без первоначальных навыков. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий – 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы

Цель программы – через занятия изобразительной деятельностью помочь детям познать окружающую действительность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать у будущих созидателей визуальную культуру
- воспитывать чувство прекрасного
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

Метапредметные:

- развить у детей умения видеть и различать прекрасное и безобразное в жизни
- развить наблюдательность
- развить личностные способности
- развить эмоциональную сферу личности
- развить образное мышление
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни

Предметные:

- формирование художественной культуры у детей, как неотъемлемой части культуры духовной
- научить детей воспринимать содержание искусства
- формирование первичных знаний о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
- научить детей владению техниками, приемами изобразительного искусства, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению)
- научить применять основные законы и приёмы композиции
- научить способам передачи пространства.

Содержание программы Учебный план

Разделы и темы		Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Введение	3	3	-	Собеседование
1	Упражнения				
2	Упражнения на графические навыки работы	18	3	15	Выполнение практической работы
3	Упражнения на живописные навыки работы	18	3	15	Выполнение практической работы
4	Упражнения на овладение различными художественными материалами и техниками	15	3	12	Выполнение практической работы

II	Тематическое рисование				
5	Пейзаж	27	3	24	Выполнение практической работы
6	Иллюстрация	21	3	18	Выполнение практической работы
7	Сюжетное рисование	24	3	21	Выполнение практической работы
III	Работа с натуры, по памяти и наблюдениям				
8	Зарисовки	18	3	15	Выполнение практической работы
9	Натюрморт	21	9	12	Выполнение практической работы
IV	Работа по воображению				
10	Рисование по воображению	48	12	36	Выполнение практической работы
V	Итоговое занятие	3	1	2	Викторина
	Итого за год	216	46	170	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

практика:

Презентация «Художественные материалы». Знакомство с особенностями работы художественными материалами и инструментами. Бумага для графики и рисунка; графические материалы: карандаши, фломастеры, ручки, перо и тушь, пастель; кисти большие и маленькие, плоские и круглые.

контроль: собеседование.

Раздел I. Упражнения

Тема 2. Упражнения на графические навыки работы.

теория: Упражнения на графические навыки работы – точка, линия. Знакомство с видами линий – линия «наклонная», «зигзаг», «волнистая». Дать представление о орнаменте. Упражнения на графические навыки работы – линия, штрих, тон. Знакомство с видами линий – линия «стеклянная», «оловянная», «деревянная». Техника работы с мягкими графическими материалами (цветными карандашами). Упражнения на графические навыки работы – линия. Графические возможности линии. Использование различных приемов: четкая линия, штрих, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора. Техника работы с мягкими графическими материалами (пастельными и угольными карандашами).

практика:

Упражнение: последовательность освоения техники цветного карандаша.

Композиция в три тона с введением основных цветов (красный, желтый, синий) работа выполняется от темного к светлому, «врастяжку».

Материал: бумага формата А-4, цветные карандаши.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 3. Упражнения на живописные навыки работы.

теория: Основы цветоведения. Знакомство с 3 основными цветами. Смешение 3 основных цветов для получение вторичных цветов. Работа с 6-частным цветовым кругом.

Цветовая гармония. Согласованность цветов между собой, равновесие, поиск неповторимого оттенка каждого цвета.

Изучение свойств черной, белой и серой краски. Монохромная цветовая гамма. Тон в живописи. Правило «Светлое на темном – темное на светлом».

Цветовые гармонии, колорит. Колорит с цветовым акцентом (цветовые контрасты) и полихромия.

практика:

Упражнение: Цветовая гармония.

Работа с цветом, поиск на палитре оттенков цвета. Примерные задания: “Море”, “Зимний лес”.

Материал: бумага формата А-3, акварель.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 4. Упражнения на овладение различными художественными материалами и техниками.

теория: Техника работы гуашью. Свойство красок. Приемы работы кистью. Работа с палитрой. Изучение новых техник: сухая кисть, тамповка, набрызг, отпечаток.

Техника работы акварелью. Знакомство с техникой по-мокрому, а-ля-прима, слоевые перекрытия. Использование технических приемов: соль, набрызг, монотипия.

Техника работы цветным карандашом. Способы работы цветным карандашом. Понятие линии и штриха. Способы образования тонального

пятна различными способами: технический прием нанесения штриха параллельно, крест-накрест, под определенным углом.

Техника работы фломастером, гелевой ручкой. Прием нанесения штриха параллельно, крест-накрест, под определенным углом.

практика:

Упражнение: Цветовые растяжки.

Работа с цветом, растяжка от желтого к красному цвету. Силуэты, аппликация на темном фоне. Примерные задания: “Молния”, “Комета”, “Волшебные рыбки” – холодные и теплые цвета.

“Стадо слонов”, “Заячья шубка” – тоновая растяжка.

Материал: акварель, ножницы, клей.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел II. Тематическое рисование.

Тема 5. Пейзаж.

теория: Беседа по репродукциям с произведений художников (А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова). Законы композиции. Однофигурная композиция. Рисование кистью, правильно подбирая мазки разной тональности, лепить форму, подбирать нужный темп движению кисти, менять размах мазков. Смешивание цветов. Оттенки цвета. Тональность.

Тональные и цветовые отношения в пространстве. Передний план, отдельные элементы – кустики, деревья, цветы. Плановое построение в пространстве.

Тональное построение пространства, перспектива, снижение контраста, тональные и цветовые отношения в пространстве.

Пейзаж городской и сельский, индустриальный и чистой природы. Жанр исторического пейзажа. Пейзаж как среда для сюжетных композиций. Передача пространства и колористические возможности в пейзаже. Световое разнообразие в пейзаже. Строение пространственных планов, перспектива, общий колорит, освещение, особенности первого плана относительно глубины пространства.

практика:

Упражнение на закрепление понятий «дальше-ближе», «больше-меньше», «темнее-светлее», «теплее-холоднее».

Задание 1: Серия архитектурных композиций.

Задача: создать образ города через ритмический строй, передать глубину пространства, использование загромождения.

Материал: бумага формата А-2, гуашь.

Задание 2: Городской пейзаж.

Примерные задания: «Птицы и крыши», «Моя Москва», др.

Задача: Сочинить композицию по теме, выделить центра композиции. Уравновесить все элементы композиции в листе, изучить конструктивные особенности формы.

Материал: бумага формата А-2, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 6. Иллюстрации

теория: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, В.А. Ватагина, В. Сутеева, Т. Мавриной. Понятие сюжет, замысел, идея произведения. Портреты главных героев. Какими средствами передают характеры главных героев художники-иллюстраторы. Композиционные правила и приемы. Выделение главного с помощью контраста светлого и темного, декоративность в решении композиции, плоскостное решение, выразительные позы и жесты героев. Композиция «театральная».

Плоскостное решение композиции, динамика, появление пространственных планов. Расположение главного на втором плане, детализировка, выделение цветом. Появление переднего плана. Художественные техники – гуашь, акварель, пастель.

Использование композиционных приемов, раскрывающих внутренний мир героев -- темы любви, дружбы. Поисковые эскизы и их значение для будущей композиции. Выразительность композиции за счет передачи деталей, тонких градаций цвета. Использование приема неполного изображения

Колорит сказки. Композиционные приемы и техники для передачи конфликтов между героями. Роль жестов, поз, мимики героев. Графический материал и стиль изображения. Ритмическая организация композиции.

практика:

Задание 1: Русские народные сказки. Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.

Задача: Взаимосвязь героя и среды его обитания, единство формы и содержания. Найти сказочные и фантастические мотивы для характеристики сказочной природы. Передача в рисунке своего отношения к главным героям, через контрасты (расположение на листе, величина их масс, распределение цвета и тона). Поиск наиболее выразительного расположения главного элемента композиции в зависимости от точки и угла зрения. Использование репродукций сказочной и пейзажной живописи В.М. Васнецова, М.В. Врубеля.

Упражнение 1: Композиция из геометрических фигур. Передача движения путем ритмической организации листа: а) ритм линий и форм, б) ритм светлого и темного, в) ритм цветовых пятен.

Упражнение 2: Состояние природы как отражение настроения человека. Изображение заката: а) небо тихое, ласковое и б) небо грозное, напряженное. Передать спокойствие и напряжение вечернего неба: цвет, направление и ритм мазков.

Материал: формат А-3, гуашь.

Задание 2: Иллюстрация к сказке “Три медведя”.

Задача: Составить композицию по прочитанному. Выбор формата. Усложнение понятий о воздушной перспективе, передача планов. Цветовые состояния, солнечное освещение – холодные тени.

Материал: формат А-3, акварель, гуашь, кисти.

Задание 3: Иллюстрация к сказке А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”.

Изображение сюжета по выбору учащегося: “Маленький принц на планете Фонарщика”, “Встреча”.

Задача: Развитие образного мышления. Учить понимать образный смысл литературной формы, побуждать учеников к высказыванию личного мнения по поводу услышанного и увиденного. Почувствовать мир, созданный писателем: “У тебя, будут звезды, которые умеют смеяться”.

Уметь выбрать наиболее выразительный сюжет для раскрытия идеи, которую автор стремился передать зрителю, выражать атмосферу сказки. Тема добра и дружбы, красоты и загадочности окружающего мира. Соединение реальности и фантазии, которые передаются через упрощенные, стилизованные образы.

Выделение композиционного центра с помощью контрастов – маленькая светлая фигура, большое темное пространство. Передать образ хрупкого Маленького принца. Учить через цветовые предпочтения выражать свое отношение к замыслу автора. *Материал:* Формат А-3, тушь, пастель.

Упражнение1: Законы композиции. Закономерности эмоционально-смыслового воздействия изображения в зависимости от расположения фигуры на плоскости листа.

Упражнение2: Создание цветовых образов сочетанием цвета. Тема: грусть, нежность, одиночество, добро, дружба.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 7. Сюжетное рисование

теория: Работа над замыслом, графические поиски сюжета будущей композиции. Правила переноса эскиза на формат. Плоскостное решение композиции. Выразительность позы, жесты, мимика. Однофигурная или двухфигурная композиция.

Передача настроения в композиции, через выбор формата – вертикальный, горизонтальный, квадрат и цветовое решение. Двухфигурная композиция. Сюжетные связи. Плановое решение композиции – передний план, задний план.

Плановое решение композиции – передний план, средний, задний план. Передача различных точек зрения — вид сверху, высокий горизонт, низкий горизонт.

Динамичная и статичная композиция. Особенности решения.

практика:

Задание 1: Придумать композицию “Дед Мороз в сказочном лесу”.

Задача: Составить композицию. Придумать образ сказочного персонажа. Выделить планы.

Материал: формат А-3, гуашь кисти.

Задание 2: Примерные темы: «Как я провел лето», «Осенняя экскурсия», «Осень в саду», «Полет на другую планету», «С мамой в театре», «Зимние

забавы», «Новогодний праздник», «Уголок старой Москвы», «Бегут ручьи», «Цирк зажигает огни», «Певица», «Четвероногий друг».

Задание 3:

Примерные темы: «Я – художник (скульптор, архитектор, живописец)».

Задача: Изображение композиции “Мне нравится профессия архитектора”, “Я мечтаю быть врачом” и др. **Поиск наиболее выразительного расположения главного героя** композиции – человека. (например, человек у открытого окна, где идет строительство). **Материал:** формат А-3, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел III. Работа с натуры, по памяти и наблюдениям

Тема 8. Зарисовки

теория: Законы симметрии, асимметрии. Принцип «от общего к частному». Понятия конструкция, ось симметрии. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.

Наброски кистью веток деревьев, кустарников. Линейные зарисовки птиц, животных. Силуэт. Последовательность ведения работы. Китайская кистевая живопись.

Анатомическое строение птиц, их характерных пропорций. Длительные наброски. Линия анализ средств художественной выразительности, в произведениях художников В.А. Ватагина, П.П. Кончаловского, В.А. Серова и др.

Особенности зарисовки животных и фигуры человека. Наброски кистью. Стадии выполнения длительных рисунков. Значение средств художественной выразительности (линия, пятно, штрих, силуэт) при изображении животных.

практика:

Задание 1: изображение веток

Изображение ветки рябины. Композиция на листе, пластика, особенности формы

Материал: карандаш, бумага.

Задание 2: изображение веток в стиле китайской живописи

Изображение цветущей ветки. Композиция на листе, пластика, особенности формы

Материал: акварель, бумага.

Задание 2: изображение животных.

Линейные зарисовки птиц и животных. Птицы – селезень, голубь, утка, петух и животные – собака, кошка, еж и др.

Материал: бумага формата А-3, уголь, фломастер.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 9. Натюрморт

теория: Натюрморт, анализ произведений художников. Знакомство с композицией в натюрморте. Живописный натюрморт.

Приемы художественного изображения группы предметов. Формат листа, выделение композиционного центра тоном, цветом.

Последовательность в изображении натюрморта. Цветовые нюансы. Работа с палитрой в технике акварель и гуашь.

Пропорциональные, тональные и цветовые соотношения при рисовании групп предметов. Натюрморт в графике.

практика:

Задание 1: Натюрморт с вазой.

Рисование с натуры вазы и фруктов. Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета.

Материал: бумага формата А-3, гуашь

Задание 2: Рисование овощей и фруктов.

Рисование с натуры овощей и фруктов (арбуз, яблоки, помидоры, тыква, морковь, лук). Передача пропорций, очертания, основных оттенков цвета изображаемого предмета

Материал: бумага формата А-3, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Работа по воображению

Тема 10. Рисование по воображению

теория: Композиция как способ размещения элементов на листе. Особенности декоративной композиции. Плоскостное декоративное решение композиции. Использование выразительных силуэтов, жесты, сюжетные связи. Знакомство с искусством теневого театра.

Композиции, передний и задний план. Способы выделения композиционного центра. Сюжетные связи. Композиция статичная и динамичная. Приемы и техники декоративной композиции.

Пространство в декоративной композиции. Знакомство с искусством Японии, Египта. Стилизация растительных и природных форм, приемы композиции.

Композиционный закон целостности, ритм, симметрия, равновесие. Законы цветоведения.

практика:

Задание 1. Декоративный натюрморт.

Натюрморт “Дары осени”. *Задача:* научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Последовательность ведения работы, постановка руки. Продолжить освоение приемов работы большой и маленькой кистью, техника – гуашь. *Материал:* бумага формата А-3, гуашь.

Задание 2: Стилизация.

Образы птиц. Страус – самая крупная птица на Земле, Фламинго – дивная птица. *Задача:* изображение стилизованных птиц в движении. Примерные темы – “Бег страуса”, “Танец фламинго”. *Материал:* бумага формата А-2, уголь, черный фломастер

Задание 3: Стилизация.

Образы зимней природы. Холодный колорит, тон в живописи, цвет насыщенный и малонасыщенный. Силуэты зимних деревьев.

Задача: изображение пейзажа с цепочками следов.

Материал: бумага формата А-2, акварель, уголь, черный фломастер.

Задание 4: Силуэт.

Образы домашних животных. Создание выразительных силуэтов в динамике и компоновка в плоскости листа. Знакомство с искусством теневого театра.

Задача: изображение любого сюжета из жизни кошек и собак. “Любопытный щенок”, “котенок играет в мяч”.

Материал: бумага формата А-2, уголь, черный фломастер и др. материалы.

Задание 5: Сказочные существа.

Задача: Создание сказочных образов: “Русалочка”, “Водяной” – жители подводного царства. Особенности выражения в цвете и форме. Знакомство с творчеством художников–иллюстраторов: М. Врубель, В. Васнецов.

Материал: бумага формата А-2, акварель, тушь, перо, либо гуашь.

Задание 6: Сказочные герои.

Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.

Задача: Изображение любого сказочного героя. Через цвет выразить свое отношение к герою.

Материал: бумага формата А-2, акварель, тушь, перо, либо гуашь.

Задание 7: Сказочные герои.

Мужской образ. “Русские богатыри”.

Задача: Изображение любого сказочного героя. Илья Муромец, Георгий Победоносец, др. Через цвет выразить свое отношение к герою.

Материал: бумага формата А-2, уголь, сангина, либо гуашь.

Задание 8: Дом для зимы, весны, лета.

Задача: Изображение сказочного жилища. Выбор цвета в зависимости от времени года. *Материал:* бумага формата А-2, гуашь.

Задание 9: Вода – зеркало природы.

Задача: Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов. Изучение техники монотипия.

Материал: бумага формата А-2, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Итоговые занятия

теория Правила оформления работ на выставку.

практика Первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, экскурсии учебного характера, просмотр работ, выставки.

контроль: викторина, итоговая игра «Палитра».

Планируемые результаты

К концу года обучения:

- у учащихся будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни.

- учащиеся продолжат развивать, наблюдательность, образное мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;

Учащиеся будут уметь:

- в рисунках на темы передавать более сложные взаимосвязи между предметами (эмоции героев), более детально передавать окружающую среду;
- сопоставлять двух героев, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного;
- передавать в рисунках разное время года и дня, состояние природы: изображать закат, рассвет, порыв ветра, снегопад и др.;
- работать кистями различной формы и размера;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит;
- применять законы наблюдательной перспективы (высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы для воплощения замысла.
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);

будут знать:

- об основных видах пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
- о способах передачи пространства в плановой композиции;
- о законах и приемах композиции: цельность, закон контрастов, статика и динамика, симметрия и асимметрия;

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для достижения цели программы используется следующее оборудование: магнитная доска, звуковое оборудование; МФУ или принтер и сканер; компьютер или ноутбук для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов; телевизор с флешкой для демонстрации презентаций и фильмов по истории искусств, мольберты, планшеты для рисования.

Необходим наглядный и учебный материал, рисунки, пособия в соответствии с программой, натюрмортный фонд (гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Наличие специального методического фонда, библиотеки по искусству.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов, мягкие графические материалы (пастель, сангина, мел, уголь и тд.), тушь...
- кисти и другие инструменты;
- карандаши простые разной мягкости, карандаши акварельные, черные гелиевые ручки (капиллярные);
- бумага акварельная, чертежная, цветная;
- картон;

Комплект для каждого учащегося на весь срок обучения:

- Краски гуашевые (1 коробка 18 цветов) – 80%
- Белая гуашь (1 большая банка) – 80%
- Краски акварельные (1 коробка) – 30%
- Мягкие графические материалы (1 набор) – 20%,
- Тушь черная (1б.) – 5%, цветная (1б.) – 2%
- Кисточка белка №5, синтетика №3 - 50%, №6 – 50%,
- Карандаш простой HB, B2, B4 (по 1 шт.),
- Линер, капиллярная или гелиевая ручка – (2шт.) 100%

· Карандаши акварельные (1 уп. 24 цв.) – 70%.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования 13 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Используются методические пособия, дидактические материалы, подходящие для каждого раздела или темы программы (по учебному плану).

Проведение занятий планируется на основе педагогических технологий, активизирующих учебную деятельность обучающихся путем использования учебных, ролевых и развивающих игр, создания проблемных ситуаций, дифференцированного и развивающего обучения, индивидуальных способов обучения, выполнения творческих заданий.

Список используемой литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Шитов Л.А. Живопись «Уроки изобразительного искусства» Кн. для учащихся / Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – Ж67М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.-192с.
3. Алпатов М.В. ИСКУССТВО Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура / Сост. Акад. М.В. Алпатов, д-р пед. наук Н.Н. Ростовцев, канд. искусствоведения М.Г. Неклюдова. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1969.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.

5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1985.
6. Новоселов Ю.В. наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабает М. Б. Цветные карандаши – М.: Юный художник, 2002.
9. Дубровин В.М. Воспитай в себе художника – М.: Юный художник, 2008.
10. Иванов В.И. О тоне в живописи – М.: Юный художник, 2001.
11. Иванов В.И. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2001.
12. Малый В.М. Акварель – М.: Юный художник, 2004.

Приложения к программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	
2			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	
3			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	
4			Упражнение на цвет. “Сказочная птица”	Работа с палитрой. Смешение цвета
5			Упражнение на цвет. “Сказочная птица”	Работа с палитрой. Смешение цвета
6			Упражнение на цвет. “Сказочная птица”	Работа с палитрой. Смешение цвета
7			Упражнение. “Терем”	Знакомство с архитектурой. Живопись. Гуашь. Смешение цвета
8			Упражнение. “Терем”	Знакомство с архитектурой. Живопись. Гуашь. Смешение цвета
9			Упражнение. “Терем”	Знакомство с архитектурой. Живопись. Гуашь. Смешение цвета
10			Работа с натуры. “ Натюрморт с игрушками”. Изображение игрушек во фронтальном положении.	Живопись. Гуашь

11			Работа с натуры. “ Натюрморт с игрушками”. Изображение игрушек во фронтальном положении.	Живопись. Гуашь
12			Работа с натуры. “ Натюрморт с игрушками”. Изображение игрушек во фронтальном положении.	Живопись. Гуашь
13			Работа по памяти и воображению. Портрет Волшебницы природы.	Живопись. Гуашь
14			Работа по памяти и воображению. Портрет Волшебницы природы.	Живопись. Гуашь
15			Работа по памяти и воображению. Портрет Волшебницы природы.	Живопись. Гуашь
16			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
17			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
18			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
19			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
20			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
21			Тематическое рисование Конкурс “Красота Божьего мира”.	Живопись. Гуашь.
22			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
23			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
24			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
25			Работа по памяти и воображению. Портрет сказочного героя. “Доктор Айболит”.	
26			Работа по памяти и воображению. Портрет сказочного героя. “Доктор Айболит”.	
27			Работа по памяти и воображению. Портрет сказочного героя. “Доктор Айболит”.	
28			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	
29			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	
30			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	

31			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	
32			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	
33			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Доктор Айболит”.	
34			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
35			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
36			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
37			Тематическое рисование Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
38			Тематическое рисование Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
39			Тематическое рисование Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
40			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
41			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
42			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
43			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
44			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.

45			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
46			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
47			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
48			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Замок доброго волшебника”, “Тайны планеты”.	Графика.
49			Работа с натуры Натюрморт с яблоками.	Пастель.
50			Работа с натуры Натюрморт с яблоками.	Пастель.
51			Работа с натуры Натюрморт с яблоками.	Пастель.
52			Зарисовки с натуры. Фигура человека	
53			Зарисовки с натуры. Фигура человека	
54			Зарисовки с натуры. Фигура человека	
55			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
56			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
57			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
58			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
59			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
60			Работа с натуры. Натюрморт с рябиной.	Живопись
61			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	
62			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	

63			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	
64			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	
65			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	
66			Иллюстрирование. “Маша и медведь”	
67			Работа по памяти и воображению. Графика. Белка.	Отработка штриха
68			Работа по памяти и воображению. Графика. Белка.	Отработка штриха
69			Работа по памяти и воображению. Графика. Белка.	Отработка штриха
70			Работа по воображению. Африканские маски	Фломастеры
71			Работа по воображению. Африканские маски	Фломастеры
72			Работа по воображению. Африканские маски	Фломастеры
73			Работа по памяти и воображению. Изображение семейства диких животных. (Дикая кошка).	Живопись
74			Работа по памяти и воображению. Изображение семейства диких животных. (Дикая кошка).	Живопись
75			Работа по памяти и воображению. Изображение семейства диких животных. (Дикая кошка).	Живопись
76			Работа с натуры. Птица.	Гелевая ручка.
77			Работа с натуры. Птица.	Гелевая ручка.
78			Работа с натуры. Птица.	Гелевая ручка.
79			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.
80			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.
81			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.

82			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.
83			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.
84			Сюжетное рисование. “На коньках”	Поиск эскизов.
85			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
86			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
87			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
88			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
89			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
90			Работа по памяти и воображению. «Зимний лес».	Смешенная техника.
91			Работа по памяти и воображению. Портрет Сказочного героя.	
92			Работа по памяти и воображению.	
93			Портрет Сказочного героя.	
94			Выполнение упражнения пражнение. “Зимний лес ”	Акварель по-сырому.
95			Выполнение упражнения пражнение. “Зимний лес ”	Акварель по-сырому.
96			Выполнение упражнения пражнение. “Зимний лес ”	Акварель по-сырому.
97			Работа с натуры. “ Натюрморт с птицей”.	Живопись. Гуашь
98			Работа с натуры. “ Натюрморт с птицей”.	Живопись. Гуашь
99			Работа с натуры. “ Натюрморт с птицей”.	Живопись. Гуашь
100			Работа по памяти и воображению. Дом сказочного героя.	Живопись. Гуашь
101			Работа по памяти и воображению. Дом сказочного героя.	Живопись. Гуашь
102			Работа по памяти и воображению. Дом сказочного героя.	Живопись. Гуашь

103			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
104			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
105			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
106			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
107			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
108			Тематическое рисование. Конкурс “Русский флот”.	Живопись. Гуашь.
109			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
110			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
111			Работа с натуры. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.	Живопись. Гуашь
112			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
113			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
114			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
115			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
116			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
117			Работа по памяти и воображению. Городские улицы.	Знакомство с перспективой
118			Тематическое рисование. Рисунок по теме: «Я художник».	
119			Тематическое рисование. Рисунок по теме: «Я художник».	
120			Тематическое рисование. Рисунок по теме: «Я художник».	
121			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
122			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь

123			Тематическое рисование. Рисунок по теме: “Никто не забыт- ничто не забыто”.	Живопись. Гуашь
124			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
125			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
126			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
127			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
128			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
129			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
130			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
131			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
132			Работа по памяти и воображению. Серия архитектурных композиций. “Шахматное королевство”.	Графика.
133			Рисование открытки к 8 марта	
134			Рисование открытки к 8 марта	
135			Рисование открытки к 8 марта	
136			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	
137			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	
138			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	
139			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	

140			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	
141			Работа по памяти и воображению. “Костюм для Весны”	
142			Работа по памяти и воображению. “Чудо-Планета”	
143			Работа по памяти и воображению. “Чудо-Планета”	
144			Работа по памяти и воображению. “Чудо-Планета”	
145			Работа по памяти и воображению. Образы растений. Экзотические растения.	
146			Работа по памяти и воображению. Образы растений. Экзотические растения.	
147			Работа по памяти и воображению. Образы растений. Экзотические растения.	
148			Работа по памяти и воображению. Вода – зеркало природы.	
149			Работа по памяти и воображению. Вода – зеркало природы.	
150			Работа по памяти и воображению. Вода – зеркало природы.	
151			Работа по памяти и воображению. Образы мифологических животных.	
152			Работа по памяти и воображению. Образы мифологических животных.	
153			Работа по памяти и воображению. Образы мифологических животных.	
154			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	
155			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	
156			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	
157			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	

158			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	
159			Тематическое рисование “Ноев ковчег”	
160			Работа по памяти и воображению. “Фантастический транспорт”	
161			Работа по памяти и воображению. “Фантастический транспорт”	
162			Работа по памяти и воображению. “Фантастический транспорт”	
163			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
164			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
165			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
166			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
167			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
168			Работа по памяти и воображению. “В стране лилипутии”. Я – великан.	
169			Графика. Натюрморт в тоне.	
170			Графика. Натюрморт в тоне.	
171			Графика. Натюрморт в тоне.	
172			Графика. Натюрморт в тоне.	
173			Графика. Натюрморт в тоне.	
174			Графика. Натюрморт в тоне.	
175			Работа по памяти и воображению. Пейзаж по-мокрому.	Акварель
176			Работа по памяти и воображению. Пейзаж по-мокрому.	Акварель
177			Работа по памяти и воображению. Пейзаж по-мокрому.	Акварель
178			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.
179			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.

180			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.
181			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.
182			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.
183			Работа по памяти и воображению. Весенний пейзаж.	Пастель.
184			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
185			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
186			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
187			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
188			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
189			Иллюстрирование. “Золотой ключик”.	
190			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
191			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
192			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
193			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
194			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
195			Работа по памяти и воображению. “Парусные соревнования”	
196			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	
197			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	
198			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	

199			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	
200			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	
201			Работа по воображению. “Чудо-юдо рыба-кит”	
202			Рисунок с натуры. “Орел и куропатка”	
203			Рисунок с натуры. “Орел и куропатка”	
204			Рисунок с натуры. “Орел и куропатка”	
205			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
206			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
207			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
208			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
209			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
210			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
211			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
212			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа
213			Работа по воображению. “Моя буква”	Графика, линия пятно Контрольная работа

214			Итоговое занятие. Просмотр работ	
215			Итоговое занятие. Просмотр работ	
216			Итоговое занятие. Просмотр работ	

Приложение 2

Оценочные материалы (диагностические методики)

Для того, чтобы обеспечить оптимальное развитие всех учащихся, преподаватель должен вести наблюдение за каждым ребенком. Диагностика уровня владения изобразительными навыками и языком искусства, а также способностью к проблемному типу поиска, дается через специальные задания и позволяет выявить направленность индивидуального развития. Результаты диагностики позволяют успешно планировать содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. С этой целью в начале, середине и конце учебного года проводятся тестовые диагностические срезы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются:

- **первичная диагностика** (цель – выявление знаний, умений, ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточная** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговая** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Рисунки анализируются по разработанным критериям (*Приложении I*), с учетом возраста учащихся. Они объединены в блоки (например, “цветовое решение”, “пространственное решение композиции” и т.д.)

Позиции, по которым рассматриваются рисунки имеют три уровня:

- *Высокий уровень – 8-10 баллов (красный цвет)*
- *Средний уровень – 5-7 баллов (желтый цвет)*
- *Низкий уровень—1-4 балла (зеленый цвет)*

Например, при работе с цветом одной из главных задач является умение смешивать краски, находить необходимые оттенки, уметь работать художественным материалом. Низким показателем является работа только чистыми цветами, взятыми из набора красок, если же учащийся использует палитру, подбирает сложные цветовые сочетания, значит он осознанно подходит к работе. Здесь можно выделить показатели: “простой цвет”, “сочетание простого и сложного”, “сложный цвет”.

В фиксации результатов освоения учащимися ДООП составляется карта критериев оценки детских работ, где фиксируется результативность усвоения программного материала каждого ученика.

Мониторинг усвоения программного материала

Стартовый уровень

Фамилия Имя обучающ егося	Поиск цвета			Уровень технических навыков			Кол. баллов	Рейтинг
	цвет простой	сочетание простого и сложного	сложный цвет	низкий	средний	высокий		

При поступлении в студию учащиеся проходят собеседование и выполняют Тестовое задание “Дом, дерево, человек”. Итоговый контроль проводится по окончании прохождения курса обучения по данной программе в виде того же тестового задания.

Учащимся предлагается следующее задание: самостоятельно придумать тему и сюжет рисунка, в котором должны присутствовать такие элементы изображения как “дом”, “дерево”, “человек”. Данное задание позволяет выявить уровень художественно-образного мышления учащихся и уровень владения изобразительными навыками. Через игру детей нацеливают на поиск различных ассоциаций, связанных с этими словами.

В личной учетной карточке каждого ученика фиксируются все этапы его развития и личные творческие достижения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется также:

1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета называются контрастными?			
	2	Что такое эскиз ?			
	3	Чем отличается портрет от натюрморта?			
	4	Какой бывает формат?			
	5	Какие виды линий используются в рисунке?			
	6	Какой бывает формат листа?			
	7	Что такое линия горизонта?			

	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
	9.	Какие народные промыслы ты знаешь?			
	10	Для чего используют палитру?			
Всего баллов					

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Во время отчетных просмотров по окончании года обучения определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания , рекоменда ции	Оценка по 10- балльно й системе	Подпись педагога
		Упражне ния	Тематическ ое рисование	Работа с натуры	Работа по воображе нию			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках по программе стартового уровня «Фантазия» (основы ИЗО)

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.