

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Фантазия»
(основы ИЗО)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Токарева Екатерина Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования
Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
«31» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» 05 2025 г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
_____ Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Фантазия»
(основы ИЗО)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Токарева Екатерина Владиславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года № 30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы заключается в следующем: одна из первых практических задач в обучении изобразительной деятельности – координация моторики (движении руки) учащегося с ощущениями, чувствами, мыслями, развитию пластических навыков. Отсюда требуется помощь со стороны педагога в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля.

Знакомство учащихся с окружающими их предметами, с многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей, расширяет круг зрительных впечатлений и способствует более точному и полному представлению о предметах. Сам процесс изображения дает возможность учащемуся глубже изучить те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось мимолетным взглядом. Во время рисования он внимательно изучает форму

предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения, и приучается к многостороннему углубленному и точному их восприятию.

Особое место в развитии личности учащегося занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности учащегося, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Программа позволяет раскрыть в каждом учащемся культуру личности, уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований; совокупность компетенций: информационных, мировоззренческих, социальных, политических, нравственных, поведенческих и т.д., поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Отличительные особенности программы: реализация данной ДООП позволит раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающего мира.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Адресат программы – дети 10 – 18 лет, имеющие навыки работы по программам обучения изобразительному творчеству, либо без навыков. Программа будет интересна учащимся желающим научиться основам академического рисунка, живописи, а также приёмам композиции. Программа предусматривает работу с обучающимися, имеющими статус ОВЗ.

Объем программы – 432 часа.

Срок освоения программы – 2 года, (первый год обучения – 216 часов, второй год обучения – 216 часов).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю по 3 часа.

Режим занятий – первый год обучения – 216 часов, второй год обучения – 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы

Цель программы – через занятия изобразительной деятельностью помочь детям познать окружающую действительность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир.

Задачи программы:

1 год обучения:

Личностные:

- воспитывать у будущих созидателей визуальную культуру
- воспитывать чувство прекрасного
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

Метапредметные:

- развить у детей умения видеть и различать прекрасное и безобразное в жизни
- развить наблюдательность
- развить личностные способности
- развить эмоциональную сферу личности
- развить образное мышление
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни

Предметные:

- формирование системы элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, как основных средств художественной выразительности.
- формирование знаний об особенностях изобразительных материалов, умений и навыков при их применении
- научить самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски, зарисовки)
- научить основам изображения фигуры человека, передавать строение, пропорции, объем фигуры, движение, эмоции
- научить детей воспринимать содержание искусства

- формирование первичных знаний о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
- формирование художественной культуры у детей, как неотъемлемой части культуры духовной

2 год обучения:

Личностные:

- воспитывать у будущих создателей визуальную культуру
- воспитывать чувство прекрасного
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности

Метапредметные:

- развить у детей умения видеть и различать прекрасное и безобразное в жизни
- развить наблюдательность
- развить личностные способности
- развить эмоциональную сферу личности
- развить образное мышление
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни

Предметные:

- формирование знаний о перспективе, светотени, цветоведении, как основных средств художественной выразительности, способы применения в своем творческом замысле
- формирование знаний о законах и приемах композиции
- формирование знаний о ведении работы над натюрмортом
- формирование художественной культуры у детей, как неотъемлемой части культуры духовной
- научить детей воспринимать содержание искусства
- формирование первичных знаний о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне)
- научить детей владению техниками, приемами изобразительного искусства, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению).

Содержание программы

Учебный план

Разделы и темы		Количество часов						Формы аттестации, контроля
		1 год			2 год			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Введение	3	3	-	3	3	-	Собеседовани е
I	Упражнения							
2	Упражнения на графические навыки работы	18	3	15	18	1	17	Выполнение практической работы
3	Упражнения на живописные навыки работы	18	3	15	18	1	17	Выполнение практической работы
4	Упражнения на овладение различными художественн ыми материалами и техниками	15	3	12	15	1	14	Выполнение практической работы
II	Тематическо е рисование							
5	Пейзаж	30	3	27	21	2	19	Выполнение практической работы
6	Иллюстрация	21	3	18	21	2	19	Выполнение практической работы
7	Сюжетное рисование	24	3	21	24	2	22	Выполнение практической работы
III	Работа с натуры, по памяти и наблюдения м							
8	Зарисовки	15	3	12	15	1	14	Выполнение практической

								работы
9	Натюрморт	21	6	15	51	5	49	Выполнение практической работы
IV	Работа по воображению							
10	Рисование по воображению	48	12	36	27	4	23	Выполнение практической работы
V	Итоговое занятие	3	1	2	3	1	2	Викторина
	Итого за год	216	43	173	216	48	174	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

практика: Презентация «Художественные материалы». Знакомство с особенностями работы художественными материалами и инструментами. Бумага для графики и рисунка; графические материалы: карандаши, фломастеры, ручки, перо и тушь, пастель; кисти большие и маленькие, плоские и круглые.

контроль: собеседование.

Раздел I. Упражнения

Тема 2. Упражнения на графические навыки работы

теория: Упражнения на графические навыки работы – точка, линия. Знакомство с видами линий – линия «наклонная», «зигзаг», «волнистая». Дать представление о орнаменте. Упражнения на графические навыки работы – линия, штрих, тон. Знакомство с видами линий – линия «стеклянная», «оловянная», «деревянная». Техника работы с мягкими графическими материалами (цветными карандашами). Упражнения на графические навыки работы – линия. Графические возможности линии. Использование различных приемов: четкая линия, штрих, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора. Техника работы с мягкими графическими материалами (пастельными и угольными карандашами).

практика:

1 год обучения.

Упражнение: виды линий.

Научиться использовать декоративную графику для украшения формы. Сочетать линию и различные графические фактуры, использовать орнаментальный декор.

Примерные задания: «Морская звезда», «Рыба», «Морские ракушки», «Медуза».

Материал: бумага формата А-3, гелиевая ручка, фломастер.

2 год обучения.

Упражнение: последовательность освоения техники работы пастельного и угольного карандаша.

Примерные задания: «Лохматый щенок», «Грустный ворон».

Материал: бумага формата А-3, пастельные и угольные карандаши.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 3. Упражнения на живописные навыки работы

теория: Основы цветоведения. Знакомство с 3 основными цветами. Смешение 3 основных цветов для получения вторичных цветов. Работа с 6-частным цветовым кругом.

Цветовая гармония. Согласованность цветов между собой, равновесие, поиск неповторимого оттенка каждого цвета.

Изучение свойств черной, белой и серой краски. Монохромная цветовая гамма. Тон в живописи. Правило «Светлое на темном – темное на светлом».

Цветовые гармонии, колорит. Колорит с цветовым акцентом (цветовые контрасты) и полихромия.

практика:

1 год обучения:

Упражнение: Изучение свойств черной, белой и серой краски.

Изобразить «Серебряное королевство». Изобразить фантастическую Чудо-Юдо рыбу-кит, «Серебряная рыба». Работа с трафаретом.

Материал: бумага формата А-3, гуашь.

гуашь.

2 год обучения:

Упражнение: Монотипия.

Получить оттиски, используя гамму родственных, родственно-контрастных цветов с последующей доработкой. Изобразить «Клумбу с цветами», «Цветущую ветку», «Осенний лес», «Небесные переливы».

Материал: бумага формата А-3, акварель.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 4. Упражнения на овладение различными художественными материалами и техниками.

теория: Техника работы гуашью. Свойство красок. Приемы работы кистью. Работа с палитрой. Изучение новых техник: сухая кисть, тамповка, набрызг, отпечаток.

Техника работы акварелью. Знакомство с техникой по-мокрому, а-ля-прима, слоевые перекрытия. Использование технических приемов: соль, набрызг, монотипия.

Техника работы цветным карандашом. Способы работы цветным карандашом. Понятие линии и штриха. Способы образования тонального

пятна различными способами: технический прием нанесения штриха параллельно, крест-накрест, под определенным углом.

Техника работы фломастером, гелиевой ручкой. Прием нанесения штриха параллельно, крест-накрест, под определенным углом.

практика:

1 год обучения:

Упражнение: Виды штрихов.

Методы наложения и получения различных тонов цветным карандашом. Штрих короткий и длинный, штрих с растяжкой тона, точки. Изучение техники штриха:

1. Круговое (петельное) наложение штрихов. Примерные задания: “Пудель”, “Крона дерева”.
2. Угловое наложение штрихов. Примерные задания: “Камешки и кустики”.
3. Перекрестная штриховка. Примерные задания: “Силуэты и фон”.

Материал: цветные карандаши, бумага.

2 год обучения:

Упражнение: Виды штрихов.

Методы наложения и получения различных тонов фломастером, гелевой ручкой. Штрих короткий и длинный, штрих с растяжкой тона, точки. Изучение техники штриха. Примерные задания: “Бабочки и стрекозы”.

Материал: фломастеры, гелиевые ручки, бумага.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел II. Тематическое рисование

Тема 5. Пейзаж

теория: Беседа по репродукциям с произведений художников (А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова). Законы композиции. Однофигурная композиция. Рисование кистью, правильно подбирая мазки разной тональности, лепить форму, подбирать нужный темп движению кисти, менять размах мазков. Смешивание цветов. Оттенки цвета. Тональность.

Тональные и цветовые отношения в пространстве. Передний план, отдельные элементы – кустики, деревья, цветы. Плановое построение в пространстве.

Тональное построение пространства, перспектива, снижение контраста, тональные и цветовые отношения в пространстве.

Пейзаж городской и сельский, индустриальный и чистой природы. Жанр исторического пейзажа. Пейзаж как среда для сюжетных композиций. Передача пространства и колористические возможности в пейзаже. Световое разнообразие в пейзаже. Строение пространственных планов, перспектива, общий колорит, освещение, особенности первого плана относительно глубины пространства.

практика:

1 год обучения:

Уделить внимание освоению технических навыков: умению держать кисть, набирать нужное количество краски, ровно закрашивать поверхность, постепенно ослабляя тональность.

Задание 1: Пейзаж-настроение.

Музыка осеннего леса.

Задача: Расширить представления о жанре пейзажа. Развить навыки работы с живописными материалами для передачи эмоционального отношения к явлениям природы. Развить умение сравнивать различные состояния осенней природы – солнечный день, листопад, дождь. Дать представление о взаимосвязи элементов языка искусства – слово, цвет, звук. Средства для передачи осеннего мотива *природа засыпает*: мягкость, приглушенность колорита – в живописи, угасание звучности – в музыке, сожаление о прошлом, одиночество – в поэзии.

Упражнение 1: Изучение способов выделения сюжетно-композиционного центра. Построение схем с учетом формата листа (квадрат, вытянутый по горизонтали и вертикали). Дорога – как центр композиции.

Упражнение 2: Цвет как средство для передачи настроения. Формирование эмоционального отношения к явлениям природы, на основе анализа произведений изобразительного искусства:

Осень печальная – краски приглушенные, светлые.

Осень радостная – краски яркие, контрастные.

Осень тревожная – краски темные, контрастные.

Изобразительный материал: М. Нестеров «Осенний пейзаж», В. Серов «Серый день», И. Левитан «Озеро», В. Бялыницкий-Бируля «Задумчивые дни осени», И. Грабарь «Осень. Рябины и березы».

Материал: Формат А-3, гуашь.

Задание 2: Серия архитектурных композиций.

Задача: создать образ города через ритмический строй, передать глубину пространства, использование загромождения.

Материал: бумага формата А-2, гуашь.

2 год обучения:

Развитие эстетического чувства красоты природы. Подробное изучение особенностей пейзажа.

Задание 1. Передача пространства.

Пейзаж-настроение. “Родные русские пейзажи”.

Примерная тематика: “Оранжевый закат”, “Розовый рассвет”, “Дождливый день” и др.

Задача: Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – романтическим, реалистическим. Изменяющиеся представления о красоте природы в процессе исторического развития находят свое отражение в искусстве. Образ природы у художников-романтиков звучит драматично (Тернер “Метель”) или тихо, в нем больше воображения (размытые предметы, едва намеченные словно, исчезают в водовороте красок). У романтиков и рисунок и реальная природа переосмысливаются, уходят на второй план. Художники-реалисты стремились проникнуть в самую душу русского пейзажа – И. Левитан

“Владимирка”, А. Саврасов “Грачи прилетели” – это лирический пейзаж, с просторами и неоглядными далями, воспринимается как величавый образ нашей родины.

Изобразить пейзаж-настроение (центр композиции – дорога, река, дерево). Закрепление законов линейной и воздушной перспективы.

Упражнение 1: Использование точки зрения как средства художественной выразительности: а) величие, б) покой, в) тревога.

Упражнение 2: Передача настроения через форму. Изобразить дерево печальное и радостное. Например, под ветром и дождем и в ясный солнечный день.

Материал: Формат А-4 для поисковых эскизов, не более А-3 для готового решения;

Задание 2. Композиционный ритм.

Путешествие по древней Москве.

Задача: Познакомить с русской культурой, с историей и архитектурой Москвы. Обсудить: “Архитектура – застывшая музыка”. Понятие “исторический жанр”. Рассмотреть архитектуру кремля – города-крепости. Эмоциональное воздействие архитектуры на человека.

Составить многофигурную композицию на историческую тему. Решить задачу пространственного расположения элементов по отношению друг к другу: плановость, загораживание, уменьшение объектов при удалении, глубина в объеме. Понятия “соразмерность” и “ритм”.

Дополнение цветowych пятен контуром, выполненным черной тушью или гелевой ручкой. Понятие красоты и выразительности линии.

Упражнение: Построить город из геометрических фигур, сочетание и гармонический подбор форм. Понятия “соразмерность” и “ритм”.

Материал: Формат А-3, акварель, гелиевая ручка.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 6. Иллюстрации

теория: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, В.А. Ватагина, В. Сутеева, Т. Мавриной. Понятие сюжет, замысел, идея произведения. Портреты главных героев. Какими средствами передают характеры главных героев художники-иллюстраторы. Композиционные правила и приемы. Выделение главного с помощью контраста светлого и темного, декоративность в решении композиции, плоскостное решение, выразительные позы и жесты героев. Композиция «театральная».

Плоскостное решение композиции, динамика, появление пространственных планов. Расположение главного на втором плане, детализировка, выделение цветом. Появление переднего плана. Художественные техники – гуашь, акварель, пастель.

Использование композиционных приемов, раскрывающих внутренний мир героев -- темы любви, дружбы. Поисковые эскизы и их значение для будущей

композиции. Выразительность композиции за счет передачи деталей, тонких градаций цвета. Использование приема неполного изображения Колорит сказки. Композиционные приемы и техники для передачи конфликтов между героями. Роль жестов, поз, мимики героев. Графический материал и стиль изображения. Ритмическая организации композиции.

практика:

1 год обучения:

Задание 1:

Иллюстрация к сказке Киплинга “Маугли”.

Задача: Самостоятельный выбор сюжета. “Композиция-диалог”, выделение композиционного центра через показ активного движения. Динамика и статика в композиции. Передача пропорций человеческой фигуры, пластика тела. Усложнение понятий о воздушной перспективе, передача планов. Цветовые состояния, солнечное освещение – холодные тени. Вариации на основе зеленого цвета.

Упражнение 1: “Вода – зеркало природы”. Изучение природного явления – отражение. Оттиск, акварель.

Материал: формат А-3, акварель.

Задание 2:

Тематическая композиция “Колокола”. Сочинение композиции по произведению М.Цветаевой “Московский звонарь”.

Задача: Понимание духа и стиля произведений различных видов искусств, роли обобщения и типизации при создании художественного образа. Передача своих ассоциаций на литературные образы из классической прозы и поэзии. Составить композицию по прочитанному: “...Колокола, гигантские птицы, испускали медные, гулкие звоны, золотистые, серебряные крики, бившиеся о синее серебро ласточкиных голосов, наполнивших ночь небывалым костром мелодий. Вырываясь из гущ и звуков, они загорались отдельными созвучиями, взлетавшими птичьими стаями, звуки все выше и выше, наполняли небо, переполняли его...”.

Выбор формата и заполнение природными объектами пейзажа (архитектурные постройки, человек, животные, птицы), учитывая, что доминирующим композиционным средством должна быть динамика. Ритм и стилизация форм. Поиск колористической гаммы. Определение состояния дня, времени года. Степень завершенности – грамотно решенная схема живописного эскиза.

Материал: формат А-3, акварель, цветные карандаши, тушь, перо и кисти.

2 год обучения:

Задание 1:

Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.

Тема “времена года в сказках”. Роль времени года в развитии действия и связанные с ним состояния печали и радости ожидания.

Эпизод: Сцена в лесу, где маленькая девочка осталась одна в окружении огромных деревьев. Но строгий лес превратился в место, где происходят чудеса. “Была метель, дул сильный ветер, высокие сугробы приходилось

обходить. Девочке было трудно идти, ноги вязли. Высокие деревья кряхтели и ухали. Ей было страшно, но она шла вперед. Лес был наполнен тайной.”

Задача: Уметь проводить анализ содержания художественного произведения. Отметить выразительные средства изображения, их воздействия на чувства зрителя. Передача своего отношения к сюжету, герою, развитие сопереживания, справедливости. Передать настроение главного героя через среду, в которой он находится. Создать образ *сказочного леса* (метель, ветер, неприступные деревья-великаны), в котором происходят чудеса.

Изучение приемов для передачи движения и покоя в композиции. Изучение способов выделения главного размером. Совершенствование понятия о цветах глухих и звонких. Получение малонасыщенных тонов.

Упражнение 1: Поиск выразительной композиции за счет изменения размеров и масштабов элементов композиции. Работа с фотографиями зимнего леса и рамкой.

Упражнение 2: Насыщенность цвета. Глухие и звонкие цвета. Соединение хроматического цвета с белым, черным и серым цветом, получение малонасыщенных цветов: зеленовато-серый, серовато-зеленый и др.

Материал: Формат А-3, гуашь.

Задание 2:

Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева.

Тема: “Добро побеждает зло” – основная идея любой сказки. *Эпизод:* Момент встречи Герды и Кая в Снежном королевстве. *Задача:* Развитие чувства доброты, справедливости. В композиции основным средством выражения будет передача *контрастов*.

Обучить изображению многофигурной композиции, построенной на сравнительной характеристике двух героев – контраст большого и маленького, доброго и злого. Добрая и отважная Герда – злая и могущественная Снежная королева.

Изучение способов передачи сюжетной связи между героями через их расположение в пространстве листа. “*Сюжет-монолог*” и “*сюжет-диалог*”. Тоновые отношения в живописной композиции. Закон: “темное на светлом – светлое на темном”.

Сделать поисковые эскизы: Портрет Снежной королевы (позы, жесты, мимика). Архитектурное убранство дворца (освоение способа передачи замкнутого пространства – стены, пол, потолок – фронтальная перспектива комнаты и угловая). Трон королевы (орнамент, цветовое решение).

Упражнение 1: Отражение характера человека в окружающей его среде. Игра-ассоциация. Придумать образ героя и его характер на основе прослушанной музыки или показа иллюстрации с изображением интерьера.

Упражнение 2: Светлота цвета. Составить тоновую шкалу.

Материал: Формат А-3, гуашь (белая, синий, голубой, фиолетовый цвет).

контроль: выполнение практической работы.

Тема 7. Сюжетное рисование

теория: Работа над замыслом, графические поиски сюжета будущей композиции. Правила переноса эскиза на формат. Плоскостное решение композиции. Выразительность позы, жесты, мимика. Однофигурная или двухфигурная композиция.

Передача настроения в композиции, через выбор формата – вертикальный, горизонтальный, квадрат и цветовое решение. Двухфигурная композиция. Сюжетные связи. Плановое решение композиции – передний план, задний план.

Плановое решение композиции – передний план, средний, задний план. Передача различных точек зрения — вид сверху, высокий горизонт, низкий горизонт.

Динамичная и статичная композиция. Особенности решения.

практика:

1 год обучения:

Задание 1:

Тематическая композиция “В нашем дворе”.

Задача: Передача эмоционального отношения к изображаемой сцене игры, атмосферы веселья, через пластику фигур, движение и ритмическое расположение элементов композиции.

Изобразить сцену игры во дворе: катание на горке, лепка снеговика, игра в снежки. Найти *пластически выразительную центральную группу*, в которой присутствуют элементы загромождения. Сцены для изображения: герои смотрят друг на друга, разговаривают, поссорились – отвернулись, др.

Обратить внимание на *формат*. Понимание эскиза как способа накопления представлений о изображении и форме изображения в воображении. Осуществление поиска наиболее выразительного расположения элементов композиции, используя быстрые схематические изображения. Развить умение работать с цветом.

Передача атмосферы радости, солнечного зимнего утра, путем использования ярких, контрастных цветов.

Упражнение 1: Работа с шаблоном. Поиск различных поз и движений человека. Человек – бежит, сидит, поднял руки, кидает снежок и др.

Упражнение 2: Контрастные цвета. Подбор парных цветовых контрастов – “Зимняя шапочка” – пары красный-зеленый: малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый: красно-фиолетовый и желто-красный.

Материал: Формат А-3, акварель.

Задание 2.

Я в магазине игрушек.

Задача: Продемонстрировать закономерности эмоционально-смыслового воздействия изображения в зависимости от расположения фигуры на плоскости. Формирование умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств – подчинение второстепенного главному, единство цветовых отношений.

Закрепить знания о форме и пропорциях лица человека. Учить передавать в рисунке настроение человека: улыбка – хорошее настроение, глаза смотрят вниз – задумчивость, глаза смотрят в сторону или вверх – любопытство.

Закрепление способов выделения главного за счет доминанты. Дать понятие доминанты.

Упражнение 1: Мимика лица. Маски. Схематическое изображение лица куклы или игрушки-животного.

Упражнение 2: Выделение главного цветом, деталями. Анализ репродукций.

Материал: Формат А-3, акварель.

2 год обучения:

Задание 1. Мой любимый вид спорта.

Передача в композиции *движения, ритма, контраста*, как наиболее важного средства для изображения темы спорта – “Подготовка к соревнованию. Гимнасты”, “На катке”, “Состязания лыжников”

Задача: Закрепление способов выделения главного (композиционного центра) в многофигурной композиции, путем изображения на переднем, среднем или дальнем плане с помощью цвета.

Передать “открытое” динамичное движение группы (разновременные позы единого действия – бег на лыжах, коньках) и “закрытого” движения (найти пластически выразительную центральную группу – гимнасты готовятся к выходу. Передать в рисунке действия героев: смотрят друг на друга – разговор, отвернулись – поссорились, и др.)

Изучение пластических особенностей фигуры в движении. Учить выделять эмоциональную нагрузку образа за счет использования контрастных цветов.

Упражнение: Выделение композиционного центра и передача сюжетных связей. Поиск композиции через разработку схем.

Материал: Формат А-3, акварель, гуашь.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел III. Работа с натуры, по памяти и наблюдениям

Тема 8. Зарисовки

теория: Законы симметрии, асимметрии. Принцип «от общего к частному». Понятия конструкция, ось симметрии. Рисование простых по очертаниям и строению предметов.

Наброски кистью веток деревьев, кустарников. Линейные зарисовки птиц, животных. Силуэт. Последовательность ведения работы. Китайская кистевая живопись.

Анатомическое строение птиц, их характерных пропорций. Длительные наброски. Линия анализ средств художественной выразительности, в произведениях художников В.А. Ватагина, П.П. Кончаловского, В.А. Серова и др.

Особенности зарисовки животных и фигуры человека. Наброски кистью. Стадии выполнения длительных рисунков. Значение средств художественной выразительности (линия, пятно, штрих, силуэт) при изображении животных.

практика:

1 год обучения:

Задание 1: Зарисовки цветов.

Работа графическим материалом (пастель, тушь), постановка руки. Навыки работы графическими материалами. Аккуратность, внимательность.

Материал: бумага формата А-2, пастель, тушь.

Задание 2. Наброски и рисование чучел птиц.

Изучение анатомического строения птиц, их характерных пропорций. Последовательность работы над длительными набросками. Дальнейшая декоративная переработка в орнаментальный мотив.

Материал: бумага формата А-2, пастель, тушь.

2 год обучения:

Задание 1: наброски животных (кошка, собака)

Обучение целостному восприятию образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». Работа графическим материалом (пастель, тушь), постановка руки. Навыки работы графическими материалами. Аккуратность, внимательность.

Материал: бумага формата А-2, пастель, тушь.

Задание 2: Рисунок фигуры человека (наброски).

Выполнение быстрых набросков фигуры человека: сидящей, стоящей.

Материал: бумага формата А-4, карандаш, фломастер.

контроль: выполнение практической работы.

Тема 9. Натюрморт

теория: Натюрморт, анализ произведений художников. Знакомство с композицией в натюрморте. Живописный натюрморт.

Приемы художественного изображения группы предметов. Формат листа, выделение композиционного центра тоном, цветом.

Последовательность в изображении натюрморта. Цветовые нюансы. Работа с палитрой в технике акварель и гуашь.

Пропорциональные, тональные и цветовые соотношения при рисовании групп предметов. Натюрморт в графике.

практика:

1 год обучения:

Задание 1: Изучение холодных цветов.

Натюрморт из трех предметов. Научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Поиск цвета на палитре.

Материал: бумага формата А-2, гуашь.

Задание 2: Изучение теплых цветов.

Натюрморт из трех предметов. Гармония цвета, работа с палитрой, постановка руки, построение формы. Аккуратность, внимательность.

Материал: бумага формата А-2, карандаш, гуашь.

Задание 3: Композиция, цвет

Натюрморт “Цветы”. Научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Последовательность ведения работы, постановка руки. Выделение переднего плана, гармоничное сочетание цвета.

Материал: бумага формата А-2, гуашь либо масляная пастель.

Задание 4: Передача тоновых отношений в группе предметов.

Натюрморт из старинных предметов. Объяснение поэтапного рисования как системы, обеспечивающей последовательность учебной работы. Аккуратность, внимательность.

Материал: бумага формата А-2, карандаш, гуашь.

Задание 5: Натюрморт с цветами

1. Создание натюрморта в технике аппликации, используя цветные акварельные растяжки теплых и холодных цветов. Поиск цветовых сочетаний.

2. Работа гуашью. Поиск на палитре сложных составных цветов, работая в заданном колорите.

Материал: бумага формата А-3, акварель, гуашь.

2 год обучения:

Задание 1: Натюрморт из трех предметов.

Сочетание плоских и объемных предметов. Рисунок. *Задача:* постановка руки, построение формы, ближняя и дальняя линии, конструкция. Аккуратность, внимательность. *Материал:* бумага формата А-3, карандаш.

Задание 2: Натюрморт из трех предметов.

Задача: правильная передача тонального и цветового решения, отработка навыка работы акварелью. Акварельная техника

Материал: бумага формата А-3, акварель.

Задание 3: Натюрморт с яблоком. Рисунок.

Задача: Сочетание плоских и объемных предметов. Конструкция формы. Определение разницы и передачи естественно-природной формы и рукотворной. Аккуратность, внимательность.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 4: Натюрморт из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: правильная передача тонального и цветового решения, отработка навыка работы акварелью. Пространственное изменение цвета – дальний и ближний план.

Материал: бумага формата А-3, акварель.

Задание 5: Построение параллелепипеда и тела вращения.

Задача: логика построения горизонтальных плоскостей. Конструкция. Построение параллелепипеда. Композиция, аккуратность.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 6: Натюрморт из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: отработка навыка работы акварелью. Пространственное изменение цвета – дальний и ближний план. Рефлексы и блики.

Материал: бумага формата А-3, акварель.

Задание 7: Построение куба, тела вращения и яблока.

Задача: передача общего объема в пространстве листа, композиция, конструкция. Построение куба относительно линии горизонта, “донышки”. Графический навык. *Материал:* бумага формата А-3, карандаш.

Задание 8: Этюд из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: отработка навыка работы акварелью. Пространственное изменение цвета. Рефлексы и блики, свет и тень. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 9: Построение куба, тела вращения, построение теней.

Задача: построение криволинейных форм (ручка кувшина). Построение куба. Определение собственных и падающих теней. Графический навык.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 10. Этюд из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: совершенствование навыка работы акварелью. Пространственное изменение цвета. Рефлексы и блики, свет и тень. Последовательность ведения работы. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 11. Построение куба, тела вращения, построение теней.

Задача: Определение собственных и падающих теней. “Теневой поворот формы”, ближний участок тени. Начальный этап овладения штриховкой.

Материал: бумага формата А-3, карандаш.

Задание 12. Этюды овощей. Натюрморт из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: совершенствование навыка работы акварелью. Рефлексы и блики, свет и тень. Последовательность ведения работы. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 13. Натюрморт с яблоками. Расположение яблок (бутылок) в пространстве (перекрывающиеся силуэты).

Задача: ближняя и дальняя линия, пространство. Светотень, повороты формы. *Материал:* бумага формата А-3, карандаш.

Задание 14. Натюрморт с бутылками на холодном фоне. Акварельная техника

Задача: совершенствование навыка работы акварелью. Стекло как отражатель всего пространства. Передача фактуры предметов, блики и рефлексы. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 15. Натюрморт с яблоками. От ближнего к дальнему (перекрывающиеся силуэты, загораживание). *Задача:* закрепление, ближняя и дальняя линия, пространство. Светотень, повороты формы. Штриховка. *Материал:* бумага формата А-3, карандаш.

Задание 16. Этюды овощей. Акварельная техника.

Задача: совершенствование навыка работы акварелью. Передача ближний и дальний цвет, блики и рефлексы. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

Задание 17. Рисунок предметов быта (перекрывающиеся силуэты).

Задача: обозначение светотени. Передача общего объема в пространстве листа. Штриховка. *Материал:* бумага формата А-3, карандаш.

Задание 18. Натюрморт из трех предметов. Акварельная техника.

Задача: совершенствование навыка работы акварелью. Ближний и дальний цвет законченность работы. *Материал:* бумага формата А-3, акварель.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Работа по воображению

Тема 10. Рисование по воображению

теория: Композиция как способ размещения элементов на листе. Особенности декоративной композиции. Плоскостное декоративное решение композиции. Использование выразительных силуэтов, жесты, сюжетные связи. Знакомство с искусством теневого театра.

Композиции, передний и задний план. Способы выделения композиционного центра. Сюжетные связи. Композиция статичная и динамичная. Приемы и техники декоративной композиции.

Пространство в декоративной композиции. Знакомство с искусством Японии, Египта. Стилизация растительных и природных форм, приемы композиции.

Композиционный закон целостности, ритм, симметрия, равновесие. Законы цветоведения.

практика:

1 год обучения:

Задание 1: декоративная композиция

Королевство графики. Знакомство с техникой гравюра на картоне.

Задача: изучение свойств черной краски. Изображение портрета Белого и Черного короля.

Материал: бумага формата А-3, типографская краска. .

Задание 2: декоративная композиция

Мои любимые животные.

Задача: дать понятия о строении фигуры животного, его характере.

Материал: бумага формата А-2, акварель, тушь, перо, либо гуашь.

Задание 3: декоративная композиция

Сказочные и фантастические животные.

Задача: Изображение сказочных животных: “дракон”, “пегас”, др. сравнения сказочных образов. Особенности выражения в цвете и форме.

Материал: бумага формата А-2, акварель, тушь, перо, либо гуашь.

Задание 4: Декоративный натюрморт

Тема: “Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.

Задача: декоративная переработка работы, выполненной с натуры.

Материал: Формат А- 3, тушь, перо, гелевая ручка.

Задание 5: стилизация формы

Тема: “Ветка”. Тушь. Приемы работы китайских мастеров.

Задача: декоративная переработка по натурным зарисовкам растений. Черный и белый силуэт.

Материал: Формат А- 3, тушь, перо, гелевая ручка, белая гуашь.

Задание 6: орнаментальные композиции.

Тема: “Растительный орнамент в полосе”. Знакомство с орнаментами древних народов. Растительные, геометрические и зооморфные орнаментальные композиции.

Материал: Формат А- 3, тушь, перо, гелевая ручка, белая гуашь.

Задание 1: декоративная композиция

2 год обучения:

Задание 1: декоративная композиция

Шахматное королевство. Знакомство с графическими приемами.

Задача: изучение средневековой архитектуры. Прием: черное – на белом, белое – на черном. *Материал:* черная бумага формата А-3, белая гуашь.

Задание 2: Декоративный натюрморт

Тема: “Декоративный натюрморт”. Графика.

Задача: декоративная переработка работы, выполненной с натуры.

Материал: Формат А- 3, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка.

Задание 3: Фантастические существа.

Задача: Создание сказочных образов: “кентавр”, “полкан”. Особенности выражения в цвете и форме. *Материал:* бумага формата А-2, акварель, тушь, перо, либо гуашь.

Изучение холодных цветов.

контроль: выполнение практической работы.

Раздел IV. Итоговые занятия

теория Правила оформления работ на выставку.

практика первичная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика, экскурсии учебного характера, просмотр работ, выставки.

контроль: викторина, игра «Палитра красок».

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут *знать*:

- о воздушной перспективе и теории теней;
- об особенностях изобразительных материалов и их применении;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся будут *уметь*:

- самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски, зарисовки), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- в тематических композициях и иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектура, костюм, детали быта и др.), ландшафта, времени действия;
- изображать фигуру человека, передавать основное строение, пропорции, объем фигуры, движение, эмоции

А также:

- продолжать развивать, наблюдательность, образное мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- последовательность ведения работы над натюрмортом
- о способах передачи пространства в плановой композиции;
- о законах и приемах композиции: цельность, закон контрастов, статика и динамика, симметрия и асимметрия;

Учащиеся будут уметь:

- в рисунках на темы передавать более сложные взаимосвязи между предметами (эмоции героев), более детально передавать окружающую среду;
- сопоставлять двух героев, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного;
- передавать в рисунках разное время года и дня, состояние природы: изображать закат, рассвет, порыв ветра, снегопад и др.;
- работать кистями различной формы и размера;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит;

- применять законы наблюдательной перспективы (высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы для воплощения замысла.

А также:

- продолжают развивать, наблюдательность, образное мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, разовьют потребность активного участия в культурной жизни;
- будут сформированы устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- научатся видеть и различать прекрасное в жизни.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	34	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для достижения цели программы используется следующее оборудование: наглядный и учебный материал, рисунки, пособия в соответствии с программой, натюрмортный фонд (гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Наличие специального методического фонда, библиотеки по искусству.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов, мягкие графические материалы (пастель, сангина, мел, уголь и тд.), тушь;
- кисти и другие инструменты;
- карандаши простые разной мягкости, карандаши акварельные, черные гелиевые ручки (капиллярные);
- бумага акварельная, чертежная, цветная;
- картон;

Комплект для каждого учащегося на весь срок обучения:

- Краски гуашевые (1 коробка 18 цветов) – 80%
- Белая гуашь (1 большая банка) -80%
- Краски акварельные (1 коробка) – 30%
- Мягкие графические материалы (1 набор) – 20%,
- Тушь черная (1б.) – 5%, цветная (1б.) – 2%
- Кисточка белка №5, синтетика №3 - 50%, №6 – 50%,
- Карандаш простой HB, B2, B4 (по 1 шт.),
- Линер, капиллярная или гелиевая ручка – (2шт.) 100%
- Карандаши акварельные (1 уп. 24 цв.) – 70%.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования 13 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение

обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Для реализации программы используется следующее методическое обеспечение:

№	Раздел, тема	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие	
2.	Раздел I. Упражнения Тема 2. Упражнения на графические навыки работы	Дидактическое пособие «Упражнение линия, штрих, пятно», Наглядный плакат «Тон контраст, штриховка», Презентация «Искусство графики», Таблица с образцами «Выразительные возможности графических материалов» Папка – Дудлинг (подборка вариантов декоративных штрихов и развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка - Графика)
3.	Раздел I. Упражнения Тема 3. Упражнения на живописные навыки работы	Плакат - Цветовой круг Плакат – Цветовая схема Подборка плакатов - Колористика и цветоведение Видео – «Основы цветовой теории» Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка - Цветоведение)
4.	Раздел I. Упражнения Тема 4. Упражнения на овладение различными художественными материалами и техниками.	Дидактические пособия по техникам работы с различными материалами. (Гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, гелиевая ручка) Папка – Техника рисования (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд

		ученических работ. Папка – Художественные техники)
5.	Раздел II. Тематическое рисование Тема 5. Пейзаж	Учебно-методическое пособие – «Тоновое пятно как средство выразительности изображения в зарисовках» Папки репродукций картин художников пейзажистов: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и тд. Развивающие наглядные пособия – Пейзажи по временам года. Дидактическое пособие – Характеристика восприятия ландшафтных пространств (по Г.А. Потаеву) Дидактическое пособие Крымов – Цветовая насыщенность пейзажа в разное время суток. Папка – Пейзаж (подборка развивающих наглядных пособий) – городской, деревенский; живописные этюды: облака, горы, деревья, море, осень, зима, лето, весна. Папка - Декоративный пейзаж (Наглядные развивающие пособия) Дидактическое пособие – Альбом «Школа рисования. Перспектива» Альбом методических зарисовок Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка - Пейзаж)
6.	Раздел II. Тематическое рисование Тема 6. Иллюстрации	Подборка репродукций, открыток: И. Билибин, Н. Кочергин, В. Васнецов, В. Ватагин и др. Наглядные развивающие пособия – Портреты сказочных героев.

		Дидактическое пособие - пропорции лица, последовательность изображения. Папка – Иллюстрации (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка – Тематическое рисование)
7.	Раздел II. Тематическое рисование Тема 7. Сюжетное рисование	Подборка видео уроков – «Основы композиции» Дидактический материал – набор геометрических фигур из картона для составления формальных композиций. Плакат – Композиционный центр и соподчинение Плакат – Равновесие Плакат – Организация форм Папка – Сюжетное рисование (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка – Сюжетное рисование)
8.	Раздел III. Работа с натуры, по памяти и наблюдениям Тема 8. Зарисовки	Методические таблицы – Построение геометрических форм, бытовых предметов. Папка – Зарисовки (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка – Наброски, зарисовки)
9.	Раздел III. Работа с натуры, по памяти и наблюдениям Тема 9. Натюрморт	Методические таблицы – Построение геометрических форм, бытовых предметов, последовательность рисования натюрморта в цвете и тоне, тёплая и холодная цветовая гамма в натюрморте.

		Плакат – Построение окружности Плакат – Конструкция и пропорции Плакат – Тон, контраст штриховка Плакат – Объём, светотень, глубина Плакат – Форма и пространство, компоновка, последовательность Папка – Натюрморт (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка – Натюрморт)
10.	Раздел IV. Работа по воображению Тема 10. Рисование по воображению	Подборка видео уроков – «Основы композиции» Дидактический материал – набор геометрических фигур из картона для составления формальных композиций. Плакат – Композиционный центр и соподчинение Плакат – Равновесие Плакат – Организация форм Дидактические альбомы – Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Папка – Декоративное рисование; Прикладное творчество (подборка развивающих наглядных пособий) Образцы творческих работ (Фонд ученических работ. Папка – Декоративное рисование)
11.	Раздел IV. Итоговые занятия	Набор для игры «Палитра». Репродукции картин русских художников.

Список используемой литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Шитов Л.А. Живопись «Уроки изобразительного искусства» Кн. для учащихся / Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – Ж67М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995-192с.
3. Алпатов М.В. ИСКУССТВО Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура / Сост. Акад. М.В. Алпатов, д-р пед. наук Н.Н. Ростовцев, канд. искусствоведения М.Г. Неклюдова. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1969.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
5. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1985.
6. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2009.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж – М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши – М.: Юный художник, 2002.
9. Дубровин В.М. Воспитай в себе художника – М.: Юный художник, 2008.
10. Иванов В.И. О тоне в живописи – М.: Юный художник, 2001.
11. Иванов В.И. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2001.
12. Малый В.М. Акварель – М.: Юный художник, 2004.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ – М.: Просвещение, 1984. – 240с.
14. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. Учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208с.
15. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо. 2010. – 480с.

Приложения к программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u> <u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
2			<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u> <u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	

3			<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u> <u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
4			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
5			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
6			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
7			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
8			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
9			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
10			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
11			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
12			<u>Тематическое рисование</u> «Музыка осеннего леса». Пейзаж.	
13			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
14			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
15			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
16			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
17			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
18			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Дары осени”.	Декоративное решение.
19			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	
20			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	
21			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	
22			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	

23			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	
24			<u>Работа по памяти и воображению</u> Упражнения на цвет. Тема: “Вулкан”, “Жар”, “Холод”, др.	
25			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
26			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
27			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
28			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
29			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
30			<u>Тематическое рисование</u> Портрет Волшебницы природы (Флоры).	
31			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
32			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
33			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
34			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
35			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
36			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт “Цветы”.	
37			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	
38			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	
39			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	
40			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	
41			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	
42			<u>Работа по памяти и воображению</u> Понятия об архитектуре. Какие бывают дворцы.	

43			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
44			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
45			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
46			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
47			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
48			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Двенадцать месяцев”.	
49			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
50			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
51			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
52			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
53			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
54			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
55			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
56			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
57			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных

				цветов.
58			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
59			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
60			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение холодных цветов.
61			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
62			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
63			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
64			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
65			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
66			<u>Работа по памяти и воображению</u> Мои любимые животные.	
67			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
68			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
69			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
70			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
71			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
72			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена “Снежная королева”.	
73			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.

74			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.
75			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.
76			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.
77			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.
78			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из трех предметов.	Изучение теплых цветов.
79			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
80			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
81			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
82			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
83			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
84			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные животные.	
85			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
86			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
87			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
88			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
89			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
90			<u>Тематическое рисование</u> “В нашем дворе”.	
91			<u>Работа с натуры</u> Зарисовки ветки с листочками.	
92			<u>Работа с натуры</u> <u>Зарисовки ветки с листочками.</u>	

93			<u>Работа с натуры</u> <u>Зарисовки ветки с листочками.</u>	
94			<u>Работа с натуры</u> <u>Зарисовки ветки с листочками.</u>	
95			<u>Работа с натуры</u> <u>Зарисовки ветки с листочками.</u>	
96			<u>Работа с натуры</u> <u>Зарисовки ветки с листочками.</u>	
97			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
98			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
99			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
100			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
101			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
102			<u>Работа по памяти и воображению</u> <u>Сказочные существа.</u>	
103			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
104			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
105			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
106			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
107			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
108			<u>Тематическое рисование</u> <u>Я в магазине игрушек.</u>	
109			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	
110			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	
111			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	

112			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	
113			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	
114			<u>Тематическое рисование</u> Миллион лет до нашей эры. Реальность и фантазия.	
115			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
116			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
117			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
118			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
119			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
120			<u>Работа с натуры</u> Натюрморт из старинных предметов.	
121			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
122			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
123			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
124			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
125			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
126			<u>Работа по памяти и воображению</u> Фантастические существа.	
127			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	
128			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	
129			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	
130			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	

131			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	
132			<u>Тематическое рисование</u> В зоопарке.	
133			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
134			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
135			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
136			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
137			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
138			<u>Работа с натуры</u> Наброски и рисование чучел птиц.	
139			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
140			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
141			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
142			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
143			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
144			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Женский образ. “Варвара краса – длинная коса”.	
145			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	
146			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	

147			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	
148			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	
149			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	
150			<u>Тематическое рисование</u> Иллюстрация к сказке “Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо”.	
151			<u>Работа с натуры</u> Зарисовки растений и сухих букетов.	
152			<u>Работа с натуры</u> Зарисовки растений и сухих букетов.	
153			<u>Работа с натуры</u> Зарисовки растений и сухих букетов.	
154			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
155			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
156			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
157			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
158			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
159			<u>Работа по памяти и воображению</u> Сказочные герои. Мужской образ. “Русские богатыри”.	
160			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	
161			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	
162			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	

163			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	
164			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	
165			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека (наброски).	
166			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
167			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
168			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
169			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
170			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
171			<u>Тематическое рисование</u> Я – художник (скульптор, архитектор, живописец).	
172			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
173			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
174			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
175			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
176			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
177			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Руки. (наброски).	
178			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	
179			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	

180			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	
181			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	
182			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	
183			<u>Работа по памяти и воображению</u> Дом для зимы, весны, лета.	
184			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
185			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
186			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
187			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
188			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
189			<u>Тематическое рисование</u> Серия архитектурных композиций.	
190			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
191			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
192			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
193			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
194			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
195			<u>Работа с натуры</u> Рисунок фигуры человека. Ноги. (наброски).	
196			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	
197			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	

198			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	
199			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	
200			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	
201			<u>Работа по памяти и воображению</u> Вода – зеркало природы.	
202			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
203			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
204			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
205			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
206			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
207			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
208			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
209			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
210			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
211			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
212			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
213			<u>Тематическое рисование</u> Серия двухфигурных композиций.	
214			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
215			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
216			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие. Техника безопасности. <u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
2			Вводное занятие. Техника безопасности. <u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
3			Вводное занятие. Техника безопасности. <u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
4			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
5			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
6			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
7			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
8			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
9			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
10			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
11			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
12			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Рисунок.
13			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
14			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
15			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
16			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
17			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
18			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-х предметов.	Акварельная техника.
19			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
20			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	

21			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
22			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
23			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
24			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
25			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
26			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
27			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-горбунок»	
28			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
29			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
30			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
31			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
32			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
33			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
34			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
35			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
36			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
37			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
38			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
39			<u>Декоративное рисование</u> “Шахматное королевство”.	Графика.
40			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
41			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.

42			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
43			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
44			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
45			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
46			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
47			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
48			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоком.	Рисунок.
49			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
50			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
51			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
52			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
53			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
54			Натюрморт из трех предметов.	Акварельная техника.
55			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
56			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
57			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
58			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
59			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
60			<u>Тематическое рисование.</u> Мой любимый вид спорта.	
61			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.

62			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.
63			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.
64			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.
65			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.
66			<u>Декоративное рисование.</u> “Декоративный натюрморт”.	Графика.
67			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
68			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
69			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
70			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
71			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
72			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
73			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
74			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
75			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
76			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
77			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	

78			<u>Работа с натуры.</u> Построение параллелепипеда и тела вращения.	
79			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
80			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
81			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
82			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
83			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
84			<u>Работа с натуры.</u> Этюд из трех предметов.	Акварельная техника.
85			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
86			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
87			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
88			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
89			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
90			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
91			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
92			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	
93			<u>Тематическое рисование.</u> По сказке П.П. Бажова "Серебряное копытце", "Зимнее утро".	

94			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
95			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
96			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
97			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
98			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
99			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения и яблока.	
100			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
101			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
102			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
103			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
104			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
105			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
106			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
107			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
108			<u>Работа с натуры.</u> Наброски растений. Сухие цветы.	
109			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
110			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
111			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и	

			теплая гамма.	
112			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
113			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
114			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
115			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
116			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
117			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
118			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
119			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
120			<u>Декоративное рисование</u> Декоративный натюрморт”. Холодная и теплая гамма.	
121			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
122			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
123			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
124			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
125			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	

126			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
127			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
128			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
129			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, тела вращения, построение теней.	
130			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
131			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
132			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
133			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
134			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
135			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт из 3-ех предметов.	Акварель
136			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
137			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
138			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
139			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
140			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
141			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
142			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	

143			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
144			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
145			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
146			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
147			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
148			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
149			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
150			<u>Тематическое рисование</u> Родные русские пейзажи.	
151			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
152			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
153			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
154			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
155			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
156			<u>Декоративное рисование</u> «Ветка».	Тушь
157			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, шара	
158			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, шара	
159			<u>Работа с натуры.</u> Построение куба, шара	
160			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
161			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
162			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	

163			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
164			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
165			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
166			<u>Тематическое рисование.</u> Иллюстрация «Маленький принц»	
167			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
168			Тематическое рисование. Иллюстрация «Маленький принц»	
169			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
170			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
171			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
172			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
173			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
174			<u>Декоративное рисование.</u> Растительный орнамент в полосе.	Тушь
175			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
176			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
177			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
178			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
179			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика

180			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
181			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
182			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
183			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
184			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
185			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
186			<u>Тематическое рисование.</u> Путешествие по древней Москве. “Архитектура – застывшая музыка”.	Графика
187			<u>Работы с натуры.</u> Этюды овощей.	
188			<u>Работы с натуры.</u> Этюды овощей.	
189			<u>Работы с натуры.</u> Этюды овощей.	
190			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	
191			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	
192			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	
193			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	
194			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	
195			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с яблоками	

196			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
197			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
198			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
199			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
200			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
201			<u>Работа с натуры.</u> Натюрморт с бутылками на холодном фоне.	
202			<u>Работа с натуры.</u> Наброски фигуры человека.	
203			<u>Работа с натуры.</u> Наброски фигуры человека.	
204			<u>Работа с натуры.</u> Наброски фигуры человека.	
205			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
206			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
207			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
208			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
209			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
210			<u>Работа с натуры.</u> Рисунок предметов быта.	
211			Тематическое рисование «Рыцарский турнир»	
212			Тематическое рисование «Рыцарский турнир»	
213			Тематическое рисование «Рыцарский турнир»	

214			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
215			Итоговое занятие. Просмотр работ.	
216			Итоговое занятие. Просмотр работ.	

Приложение 2

Оценочные материалы (диагностические методики)

Для того, чтобы обеспечить оптимальное развитие всех учащихся, преподаватель должен вести наблюдение за каждым ребенком. Диагностика уровня владения изобразительными навыками и языком искусства, а также способностью к проблемному типу поиска, дается через специальные задания и позволяет выявить направленность индивидуального развития. Результаты диагностики позволяют успешно планировать содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. С этой целью в начале, середине и конце учебного года проводятся тестовые диагностические срезы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются:

- **первичная или текущая диагностика** (цель – выявление знаний, умений, ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточная** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговая** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения)

Рисунки анализируются по разработанным критериям (*Приложении I*), с учетом возраста обучаемых. Они объединены в блоки (например, “цветовое решение”, “пространственное решение композиции” и т.д.)

Позиции, по которым рассматриваются рисунки имеют три уровня:

- *Высокий уровень – 8-10 баллов (красный цвет)*
- *Средний уровень – 5-7 баллов (желтый цвет)*
- *Низкий уровень—1-4 балла (зеленый цвет)*

Например, при работе с цветом одной из главных задач является умение смешивать краски, находить необходимые оттенки, уметь работать художественным материалом. Низким показателем является работа только чистыми цветами, взятыми из набора красок, если же учащийся использует палитру, подбирает сложные цветовые сочетания, значит он осознанно подходит к работе. Здесь можно выделить показатели: “простой цвет”, “сочетание простого и сложного”, “сложный цвет”.

В результате составляется карта критериев оценки детских работ, где фиксируется результативность усвоения программного материала каждого ученика.

Мониторинг усвоения программного материала

Стартовый уровень								
Фамилия Имя обучающе гося	Поиск цвета			Уровень технических навыков			Кол. баллов	Рейтинг
	цвет простой	сочетание простого и сложного	сложный цвет	низкий	средний	высокий		

При поступлении в студию учащиеся проходят собеседование и выполняют Тестовое задание “Дом, дерево, человек”. Итоговый контроль проводится по результатам прохождения курса каждого года обучения, в виде того же тестового задания.

Тестовое задание для учащихся подготовительных групп.

Учащимся предлагается следующее задание: самостоятельно придумать тему и сюжет рисунка, в котором должны присутствовать такие элементы изображения как “дом”, “дерево”, “человек”. Данное задание позволяет выявить уровень художественно-образного мышления учащихся и уровень владения изобразительными навыками. Через игру детей нацеливают на поиск различных ассоциаций, связанных с этими словами.

В личной учетной карточке каждого ученика фиксируются все этапы его развития и личные творческие достижения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется также:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно

	1.	Какие графические материалы ты знаешь?			
	2.	Как правильно вести работу над рисунком (с мелких деталей или с крупных частей)?			
	3.	Чем отличаются изображения на первом и дальнем планах?			
	4.	Назови три основных жанра изобразительного искусства			
	5.	Какие способы работы акварельными красками ты знаешь?			
	6.	Как правильно работать гуашью?			
	7.	Назови художников-пейзажистов.			
	8.	Какие мягкие графические материалы ты знаешь?			
	9.	Как в рисунке показать композиционный центр?			
	10.	Какие краски нужно смешать, чтобы написать портрет человека?			
Всего баллов					

Второй год обучения

Фамилия, имя учащегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
	1.	Какие цвета называются дополнительными?			
	2.	Какие материалы для рисования ты знаешь?			
	3.	Как правильно работать кистью?			
	4.	Что такое анималистический жанр?			
	5.	Чем близки графика и живопись?			
	6.	Как работает художник-иллюстратор?			
	7.	Расскажите о законе линейной перспективы.			
	8.	Средства художественной выразительности?			

	9.	Чем отличается реалистическое изображение от декоративного?			
	10.	Что такое стилизация?			
Всего баллов					

В качестве форм подведения итогов по программе используются отчетные просмотры законченных работ учащихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** учащихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Упражнения	Тематическое рисование	Работа с натуры	Работа по воображению			

В качестве форм подведения итогов по программе также используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица.

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках
за 2 года обучения по программе «Основы ИЗО»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.