

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвистюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Твоя мастерская»
(Изобразительное искусство)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Минакова Наталья Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

1

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

**«Твоя мастерская»
(Изобразительное искусство)**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-11
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Минакова Наталья Владимировна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твоя мастерская» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Она построена на принципе от простого к сложному, учащиеся переходят от базового уровня к продвинутому в рамках другой программы. Программа «Твоя мастерская» дополнена новыми темами в теории и практике 4 года обучения, в связи с растущим интересом учащихся к истории искусства и возросшими знаниями и умениями постоянного состава группы.

Адресат программы -данная программа актуальна для детей младшего школьного возраста с 7 до 11 лет. На базовый уровень принимаются учащиеся, освоившие программу стартового уровня или обладающие необходимыми знаниями и умениями для освоения данной программы. Учащийся, освоивший программу за более короткий срок по результатам промежуточной аттестации, может быть досрочно переведен на обучение по программе следующего уровня. Приём детей осуществляется без предварительного отбора, по собеседованию с родителями. После прохождения программы успешно прошедшим аттестацию может быть рекомендовано поступление в школу искусств или продолжение обучения на других программах базового или продвинутого уровня художественной направленности.

Объем программы - 4 года обучения по 144 часа

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

1-4 год обучения – «базовый уровень» - по 144 часов в каждый год.

Возраст первого года обучения – 7-8 лет;

-второго – 8-9 лет;

-третьего – 9-10лет;

-четвёртого - 10-11 лет.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса - групповые. Группы сформированы из обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий - общее количество часов в год-144, 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 40 минут.

Форма реализации - не сетевая.

Цель и задачи программы:

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы для первого года обучения:

Метапредметные:

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- привить уважительное отношение к искусству своего народа и искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Личностные:

- развить детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать чувство цвета и композиции.

Задачи программы для второго года обучения:

Метапредметные:

- формирование гражданской позиции учащихся;
- воспитать творчески активную и самостоятельную личность;
- формировать умения осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь в коллективе.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметные:

- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно применять изобразительные умения и средства, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.

Задачи программы для третьего года обучения:

Метапредметные:

- формировать личностные качества, обеспечивающие успешность творческой деятельности, увлечённости, познавательного интереса;
- привить уважительное отношение к искусству своего народа;
- воспитать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Личностные:

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные навыки;
- развить умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины.

Предметные:

- дальнейшее обучение работе с различными материалами и художественными техниками;
- освоение приёмов рисования с натуры, набросков, сюжетной композиции, декоративного рисования;
- знакомство с видами народной росписи.

Задачи программы для четвёртого года обучения:

Метапредметные:

- формирование общественно активной личности;
- продолжить формирование мотивации учебной деятельности
- воспитать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего мира, создать условия для реальной самооценки личности.

Личностные:

- развить познавательный интерес к искусству, используя содержание занятий;
- развить практические умения учащихся при выполнении рисунка;
- развивать индивидуально-творческие способности учащихся.

Предметные:

- научить самостоятельно определять замысел и сохранять на всём протяжении работы;

- научить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа,
- участвовать в художественных выставках;
- знакомить с творчеством старых мастеров и современных художников.

Содержание программы:
Учебный план.
1 год обучения.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практик а	
1	Введение	2	1	1	наблюдение
1.1	Диагностика умений и навыков учащихся	1	-	1	
1.2	Правила техники безопасности	1	1	-	
2	Живопись	34	3	31	выставка
2.1	Свойства красок. Гуашь	8	1	7	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	8	0,5	7,5	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	8	0,5	5,5	
2.4	Серо-чёрный мир красок	4	0,5	5,5	
2.5	Свойства красок. Акварель. Цветные кляксы	6	0,5	5,5	
3	Рисунок	20	1	19	просмотр
3.1	Волшебная линия	8	0,5	7,5	
3.2	В царстве графики	12	0,5	11,5	
4	Скульптура	20	1,5	19,5	
4.1	Пластелин	8	0,5	7,5	
4.2	Глина	8	0,5	7,5	
4.3	Рельеф	4	0,5	3,5	
5	Декоративное рисование	28	2	26	выставка
5.1	Симметрия	8	0,5	7,5	
5.2	Стилизация	8	0,5	7,5	
5.3	Сказочная композиция	12	1	11	
6	Конструирование из бумаги	6	1	11	наблюдение
6.1	Работа с рваной бумагой	2	0,5	1,5	
6.2	Смешанная техника.	4	0,5	3,5	
7	Выразительные средства графических материалов	24	3	19	выставка

7.1	Цветные карандаши	6	0,5	5,5	
7.2	Масляная пастель	8	0,5	7,5	
7.3	Восковые мелки, фломастеры	10	1	9	
8	Юные искусствоведы	8	4	4	викторина
10	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
Итого часов:		144	32	112	

**Учебный план.
2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Диагностика умений и навыков учащихся	1	-	1	наблюдение
1.2	Правила техники безопасности	1	1	-	
2	Живопись	30	3	27	выставка
2.1	Различные способы работы акварелью	10	1	9	
2.2	Техника работы гуашью	10	0,5	9,5	
2.3	Красочное настроение	10	0,5	9,5	просмотр
3	Рисунок	20	2	18	
3.1	Линейный рисунок	4	0,5	3,5	
3.2	Пятно	4	0,5	3,5	
3.3	Форма	6	0,5	5,5	
3.4	Контраст форм	6	0,5	5,5	
4	Скульптура	10	1	9	Мини-вернисаж
4.1	Народная глиняная игрушка	6	0,5	5,5	
4.2	Объём, форма, пропорции в скульптуре	4	0,5	3,5	
5	Декоративное рисование	10	1	9	просмотр
5.1	Декоративные узоры	4	0,5	7,5	
5.2	Орнамент	6	0,5	5,5	
6	Пейзаж	16	2	14	выставка
6.1	Образ дерева	4	0,5	3,5	
6.2	Линия горизонта	4	0,5	3,5	
6.3	Времена года	8	1	7	
7	Композиция	10	1	9	выставка

7.1	Иллюстрация к сказке	10	1	9	
8	Натюрморт	10	1	9	просмотр
8.1	Знакомство с жанром	10	1	9	
9	Конструирование из бумаги	6	0,5	5,5	наблюдение
9.1	Работа с мятой бумагой	6	0,5	5,5	
10	Выразительные средства графических материалов	20	1	19	выставка
10.1	Гелевые ручки, тушь	4	0,5	3,5	
10.2	Пастель, уголь	4	0,5	3,5	
11	Юные искусствоведы	8	4	4	викторина
12	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
Итого часов:		144	16	128	

**Учебный план.
3 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1	Введение	1	1	2	
1.1	Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.	-	1	1	наблюдение
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
2	Королева Живопись	2	22	24	выставка
2.1	Гармония цвета	1	11	12	
2.2	Контраст цвета	1	11	12	
3	Азбука рисования	3	21	24	просмотр
3.1	Пропорции	1	7	8	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	7	8	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	1	7	8	
4	Пейзаж	3	17	20	выставка
4.1	Живописная связь неба и земли	1	9	10	
4.2	Азы перспективы	1	1	2	
4.3	Линейная перспектива	1	7	8	
5	Натюрморт	2	12	14	
5.1	Композиция в натюрморте	1	5	6	
5.2	Цвет в натюрморте	1	7	8	

6	Декоративно-прикладное искусство	2	18	20	Мини-вернисаж
6.1	Декоративные техники (декупаж)	1	7	8	
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	7	8	
6.3	Народные промыслы России	1	3	4	
7	Фигура и портрет человека	1	7	8	просмотр
7.1	Набросок человека с натуры	1	1	2	
7.2	Силуэт	1	1	2	
7.3	Живописный портрет	1	3	4	
8	Скульптура	1	13	14	просмотр
8.1	Движение, образ, фактура	1	13	14	
9	Азы композиции	1	7	8	выставка
9.1	Композиционный центр	0,5	1,5	2	
9.2	Ритм и движение	0,5	1,5	2	
9.3	Тематическая композиция	-	4	4	
10	Юные искусствоведы	2	6	8	викторина
10.1	Изучение творчества знаменитых художников.	2	4	6	
11	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	Итого:	23	121	144	

**Учебный план.
4 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	-	2	Опрос
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности 4 года обучения. Просмотр работ за лето	1	-	1	просмотр
2	Графика	0,5	7,5	8	мини-вернисаж
2.1	Граттаж	0.5	7,5	8	
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	10	12	просмотр
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	5	6	
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	5	6	

4	Пейзаж. Образ природы	2	10	12	выставка
4.1	Тематический пейзаж	1	5	6	
4.2	Работа по впечатлению	1	5	6	
5	Композиция	1	7	8	выставка
5.1	Сказочная композиция	1	7	8	
6	История искусства. Теория и практика	17	81	98	выставка
6.1	От наскальной живописи до искусства Средних веков	8	38	46	
6.2	От эпохи Возрождения до начала XX века	9	43	52	
7	Юные искусствоведы	4	-	4	викторина
7.1	Изучение творчества художников нашего края	4		4	
Итого:		31	113	144	

Содержание учебного плана: 1 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. Гуашь.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Летний луг», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память. «Осень», «Пустыня», «Северный полюс»

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Рыбка», «Туман».

Тема 2.5. Свойства красок. Акварель. Цветные кляксы

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Голубой Щенок», «Котёнок», «Цыплята».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как основной вид изобразительного искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. В царстве графики.

Пятно, точка, штрих- выразительные средства графики. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). соотношение черного и белого пятна в графике. Свойства штриха.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых», «Паутинка», «Волшебные поляны», «Шахматная сказка».

Раздел 4. Скульптура

Скульптура как вид изобразительного искусства. Знакомство с объёмом, пропорциями предметов, освоение приёмов лепки, различных материалов и инструментов.

Тема 4.1. Пластилин.

Приёмы работы с пластилином. Скатывание, скручивание, лепка из целого куска. Цветовое единство и контраст. Создание композиции, детализировка формы.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Динозаврики», «Котики», «Лыжники».

Тема 4.2. Рельеф.

Понятие о рельефе. Создание полуобъёмного изображения на плоскости.

Практическое занятие. Выполнение рельефа осенних листьев и плодов: «Корзинка с фруктами», «Осенний натюрморт».

Контроль: просмотр.

Тема 4.3. Глина.

Особенности материала. Начальные сведения о лепке из глины. Народные промыслы: Филимоновская и Каргопольская игрушка.

Практическое занятие. Лепка и роспись народных игрушек из глины: «Филимоновский петух», «Каргопольские игрушки».

Раздел 5. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 5.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Город».

Тема 5.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 6. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 6.2. Смешанная техника (складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Весенние цветы», «Маскарадные маски».

Раздел 7. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «В гостях у Осени», «Грибное царство».

Тема 7.2. Восковые мелки, фломастеры, масляная пастель.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Смешанные техники масляная пастель и акварель.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Букет цветов», «Морозный вечер», «Парусник», «Жар-птица».

Раздел 8. Юные искусствоведы

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 8.1. Изучение творчества знаменитых художников.

Практическое занятие: «Рисуем в музее», «Пикассо и я».

Раздел 9. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Открытое занятие. Итоговая выставка работ учащихся.

Содержание учебного плана: 2 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Игровое занятие

Раздел 2. Живопись.

Живопись как вид изобразительного искусства. Цвет как основное выразительное средство.

Тема 2.1. Различные способы работы акварелью.

Продолжение знакомства с приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Облака», «Радуга», «Цветы». «Зимний пейзаж»

Тема 2.2. Техника работы гуашью.

Плотность, укрывистость гуаши, разнообразие цветовой палитры, использование белил.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Поле маков», «Осень», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Весенний день»

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные средства выразительности рисунка. Совершенствование техники рисунка простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Линейный рисунок.

Выполнение рисунка с помощью линий, штрихов. Выразительность линейного рисунка. Освоение приёмов работы простым карандашом, фломастером.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Грибная сказка», «На опушке», «Стрекозы».

Тема 3.2. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.3. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Фантастическое животное».

Тема 3.4. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Скульптура

Скульптура как пластическое искусство. Освоение новых приёмов работы с глиной и пластилином. Пропорции, объём. Красота формы, изображение движения и фактуры. Четкость форм и стилизация в народной игрушке.

Тема 4.1. Народная глиняная игрушка.

Лепка из глины народной игрушки. Соблюдение традиционных пропорций в фигуре, совершенствование приёмов лепки. Творческая импровизация, роспись с учётом объёма и стиля народной игрушки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Дымковские кони», «Барыня», «Филимоновская игрушка».

Тема 4.2. Объём, форма, пропорции в скульптуре.

Понятия объёма, формы в скульптуре. Создание фигуры на основе геометрических тел. Лепка из одноцветного пластилина. Использование различных приёмов работы с пластилином.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зоопарк», «Спортсмен».

Раздел 5. Декоративное рисование.

Развитие творческой фантазии на примере стилизации форм. Колористическое единство и разнообразие декоративной композиции. Своеобразие традиционных народных промыслов.

Тема 5.1. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Декоративные узоры в народной вышивке.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые полотенца», «Вологодские узоры», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.2. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Мотивы Городецкой росписи.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Городецкие кони», «Геометрические фигуры», «Цветочные гирлянды».

Раздел 6. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 6.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 6.2. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 7. Композиция.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Поиск композиционного центра, определение линии горизонта, передача движения в композиции.

Тема 7.1. Сказочная композиция.

Выполнение эскиза, поиск характера сказочного героя, колористическое единство в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки народов мира».

Раздел 8. Натюрморт.

Натюрморт в творчестве художников. Характер и расположение предметов в натюрморте.

Тема 8.1. Знакомство с жанром.

Выполнение несложного натюрморта.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Арбуз», «Красные рыбки», «Подсолнухи».

Раздел 9. Конструирование из бумаги.

Тема 9.1. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим букет».

Раздел 10. Выразительные средства графических материалов

Тема 10.1. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 10.2. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Снегири», «Белый кролик», «Сказочный герой».

Раздел 11. Юные искусствоведы.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 11.1. Изучение творчества знаменитых художников.

Практическое занятие: «Рисуем в музее». «Матисс и я»

Раздел 12. Итоговое занятие.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Открытое занятие. Итоговая выставка работ учащихся.

Содержание учебного плана: 3 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Диагностика знаний и умений учащихся. Свободная тема.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Игровое занятие.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний парк», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Осенний лес», «Закат солнца».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Любимые игрушки», «Город»

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.2. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Железная дорога»

Тема 4.3. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Раздел 5. Натюрморт

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Тема 5.1. Композиция в натюрморте

Правила композиции в натюрморте. Умение организовывать пространство, передавать форму, выполнять геометрическое построение предметов.

Практическое занятие. Примерные задания: «Натюрморт с чучелом птицы», «Натюрморт с кофейником».

Тема 5.2. Цвет в натюрморте.

Колористическое единство, выбор цветовой гаммы для создания образа в натюрморте. **Практическое занятие.** Примерные задания: «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с тыквой».

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с основными принципами декоративного искусства. Стилизация природных форм. Фантазия и технология.

Тема 6.1. Декоративная техника декупаж.

Знакомство с техникой декупажа. Выполнение различных приёмов грунтовки, компоновки изображения, подбор колорита.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мамина ваза», «Сувенир».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек с применением витражных красок.

Тема 6.3. Народные промыслы России.

Знакомство с приёмами Городецкой росписи, особенности Пермогорской, Мезенской росписи.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пермогорская птица», «Городецкий петух», «Мезенская прялка».

Раздел 7. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 7.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Конструкция фигуры человека», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 7.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 7.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Раздел 8. Скульптура.

Знакомство с различными материалами, приёмами лепки. Создание скульптурного образа.

Тема 8.1. Движение, образ, фактура.

Каркасная скульптура. Передача движения животных, приёмы создания фактуры.

Практическое занятие. Примерные задания: «Домашний любимец», «Царь зверей».

Раздел 9. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 9.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 9.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 9.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Карусель», «Догонялки».

Тема 9.3. Тематическая композиция

Выполнение эскиза, поиск композиционного решения на заданную тему, колористическое единство в композиции. Применение основных правил построения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки народов мира».

Раздел 10. Юные искусствоведы.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 10.1. Изучение творчества знаменитых художников.

Практическое занятие: «Рисуем в музее». «Ван Гог и я»

Раздел 11. Итоговое занятие.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Открытое занятие. Итоговая выставка работ учащихся.

Содержание учебного плана: 4 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности 4 года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года.

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Использование колорита для достижения настроения в натюрморте.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Весенние цветы», «Осенний букет».

Раздел 4. Пейзаж. Образ природы.

Тема 4.1. Тематический пейзаж

Способы передачи линейной перспективы. Изучение на примере картин известных художников. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Животные и птицы в пейзаже.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Осенняя аллея», «Мой город».

Тема 4.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Волки зимой», «Свиристели».

Раздел 5. Композиция

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Поиск композиционного центра, определение линии горизонта, передача движения в композиции.

Тема 5.1 Сказочная композиция.

Выполнение эскиза, поиск характера сказочного героя, колористическое единство в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки народов мира».

Раздел 6. История искусства. Теория и практика.

Знакомство с произведениями искусства разных исторических эпох и цивилизаций. Изучение истории изобразительного искусства с древнейших времён до произведений современных художников. Создание работ в стиле знаменитых художников каждой эпохи.

Тема 6.1. От наскальной живописи до искусства Средних веков.

Изучение Первобытного искусства, Античного искусства, искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Византийского искусства, Готического искусства. Создание рисунков в стиле знаменитых мастеров эпохи

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Рисунки в пещере», «Античная Ваза», «Египетские иероглифы», «Китайский петух», «Византийская мозаика», «Рыцарь».

Тема 6.2. От эпохи Возрождения до начала XX века.

Изучение искусства эпохи Возрождения, Северного Возрождения, особенности эпохи Барокко, Модерна, импрессионизма, постимпрессионизма, супрематизма и кубизма на примере создания работ в стиле знаменитых мастеров

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Машина Леонардо», «Заяц», «Корзина с фруктами», «Волшебное дерево», «Поле

маков», «Подсолнухи», «Коллаж с коровой», «Натюрморт. Коллаж из газет и журналов».

Раздел 7. Юные искусствоведы.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 7.1. Изучение творчества художников нашего края.

Практическое занятие: «Рисуем в музее»

Раздел 11. Итоговое занятие.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Открытое занятие. Итоговая выставка работ учащихся.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения:

Метапредметные:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Предметные:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Личностные:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения:

Метапредметные:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- контрасты форм;
-

Предметные:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

Личностные:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения:

Метапредметные:

- основы линейной перспективы;
- пропорции фигуры и головы человека;
- владеть различными декоративными техниками⁴
- основные законы композиции;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Предметные:

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Личностные:

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

- эмпатия, взаимопомощь.

К концу четвёртого года обучения:

Метапредметные:

- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- владеть знаниями о различных стилях изобразительного искусства;

Предметные:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

Личностные:

- умение воспринимать конструктивную критику;
 - способность к адекватной самооценке;
- работать в команде, помогать своим товарищам.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36	72	144	4 занятия в неделю по 40 минут
2 год	01.09.	31.05.	36	72	144	4 занятия в неделю по 40 минут
3 год	01.09.	31.05.	36	72	144	4 занятия в неделю по 40 минут
4 год	01.09.	31.05.	36	72	144	4 занятия в неделю по 40 минут

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, ролевая игра, мастер-класс.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев соответствует количеству обучающихся; мобильные парты должны обеспечивать возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работе.

Требования к оборудованию: проектор, экран, звуковое оборудование; принтер; компьютер.

Требования к оснащению учебного процесса: маркеры, раздаточный материал – канцелярские принадлежности для творческих работ.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – проведение выставки работ учащихся.

Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия и итоговой выставки работ учащихся.

А также оценочным материалом и формой контроля является участие в районных, городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.

Методические материалы

Организация образовательного процесса данной программы предусматривает очную форму. Используются разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, практический, исследовательский и игровой. Применяются такие методы воспитания как убеждение, поощрение, наглядный пример, мотивация.

В работе используются групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая формы работы в зависимости от темы и возрастной категории учащихся.

В организации учебного занятия используются мастер-классы, соревнования, беседы наблюдения и мини-выставки.

Занятие представляет собой организационный момент, сообщение новых знаний, мастер-класс, практическую работу, подведение итогов и мини-выставку работ учащихся.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, натюрмортные столики.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран музыкальный проигрыватель).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный **аннотированный каталог дидактических материалов**, используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, белки).
7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список литературы, используемый для написания Программы: Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Гровьер Келли. Что скрывают шедевры. Искусство в деталях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение к Программе.

Календарно – тематическое планирование по программе «Твоя мастерская» 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
1	Свободная тема. Правила техники безопасности		
2	Свободная тема. Правила техники безопасности		
3	Свойство красок. Летний луг. Гуашь		
4	Свойство красок. Летний луг. Гуашь		
5	Свойство красок. Летний луг. Гуашь		
6	Свойство красок. Летний луг. Гуашь		
7	Королева Кисточка. Радуга-дуга		
8	Королева Кисточка. Радуга-дуга		
9	Королева Кисточка. Радуга-дуга		
10	Королева Кисточка. Радуга-дуга		
11	Рельеф. Корзинка с фруктами		
12	Рельеф. Корзинка с фруктами		
13	Рельеф. Корзинка с фруктами		
14	Рельеф. Корзинка с фруктами		
15	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.		
16	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.		
17	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.		
18	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.		

19	Праздник тёплых и холодных цветов. Осень		
20	Праздник тёплых и холодных цветов. Осень		
21	Праздник тёплых и холодных цветов. Осень		
22	Праздник тёплых и холодных цветов. Осень		
23	Свойство красок. Акварель		
24	Свойство красок. Акварель		
25	Свойство красок. Акварель		
26	Свойство красок. Акварель		
27	Приёмы работы пластилином		
28	Приёмы работы пластилином		
29	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
30	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
31	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
32	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
33	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
34	Сказочная композиция. Добро пожаловать в сказку		
35	Приёмы работы пластилином		
36	Приёмы работы пластилином		
37	Волшебная линия. Характер линии		
38	Волшебная линия. Характер линии		
39	Волшебная линия. Характер линии		
40	Волшебная линия. Характер линии		
41	Декоративное рисование. Симметрия		

42	Декоративное рисование. Симметрия		
43	Декоративное рисование. Симметрия		
44	Декоративное рисование. Симметрия		
45	Конструирование из бумаги		
46	Конструирование из бумаги		
47	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель и акварель		
48	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель и акварель		
49	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель и акварель		
50	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель и акварель		
51	Приёмы работы пластилином		
52	Приёмы работы пластилином		
53	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
54	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
55	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
56	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
57	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
58	В царстве графики. Свойство штриха и точки		
59	Декоративное рисование. Стилизация		
60	Декоративное рисование. Стилизация		
61	Декоративное рисование. Стилизация		
62	Декоративное рисование. Стилизация		

63	Конструирование из бумаги		
64	Конструирование из бумаги		
65	Юные искусствоведы. Рисуем в музее		
66	Юные искусствоведы. Рисуем в музее		

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
67	Серо-чёрный мир красок		
68	Серо-чёрный мир красок		
69	Серо-чёрный мир красок		
70	Серо-чёрный мир красок		
71	Свойства красок. Акварель. Цветные кляксы		
72	Свойства красок. Акварель. Цветные кляксы		
73	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
74	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
75	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
76	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
77	Декоративное рисование. Симметрия		
78	Декоративное рисование. Симметрия		
79	Свойства красок. Гуашь. Волшебные коврики		
80	Свойства красок. Гуашь. Волшебные коврики		

81	Свойства красок. Гуашь. Волшебные коврики		
82	Свойства красок. Гуашь. Волшебные коврики		
83	Приёмы работы пластилином		
84	Приёмы работы пластилином		
85	Волшебная линия		
86	Волшебная линия		
87	Волшебная линия		
88	Волшебная линия		
89	Декоративное рисование. Стилизация		
90	Декоративное рисование. Стилизация		
91	Декоративное рисование. Стилизация		
92	Декоративное рисование. Стилизация		
93	Конструирование из бумаги. Смешанная техника		
94	Конструирование из бумаги. Смешанная техника		
95	Скульптура. Глина		
96	Скульптура. Глина		
97	Скульптура. Глина		
98	Скульптура. Глина		
99	Праздник тёплых и холодных красок		
100	Праздник тёплых и холодных красок		
101	Праздник тёплых и холодных красок		
102	Праздник тёплых и холодных красок		
103	В царстве графики. Шахматная сказка		
104	В царстве графики. Шахматная сказка		

105	В царстве графики. Шахматная сказка		
106	В царстве графики. Шахматная сказка		
107	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель		
108	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель		
109	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель		
110	Выразительные средства графических материалов. Масляная пастель		
111	Юные искусствоведы. «Пикассо и я»		
112	Юные искусствоведы. «Пикассо и я»		
113	Юные искусствоведы. «Пикассо и я»		
114	Юные искусствоведы. «Пикассо и я»		
115	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
116	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
117	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
118	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
119	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
120	Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки		
121	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		
122	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		
123	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		

124	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		
125	Декоративное рисование. Монотипия «Бабочка»		
126	Декоративное рисование. Монотипия «Бабочка»		
127	Сказочная композиция. Герои сказок		
128	Сказочная композиция. Герои сказок		
129	Сказочная композиция. Герои сказок		
130	Сказочная композиция. Герои сказок		
131	Сказочная композиция. Герои сказок		
132	Сказочная композиция. Герои сказок		
133	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
134	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
135	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
136	Выразительные средства графических материалов. Фломастеры		
137	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши		
138	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши		
139	Юные искусствоведы. Изучаем творчество художников. «Моя картина»		
140	Юные искусствоведы. Изучаем творчество художников. «Моя картина»		

141	Юные искусствоведы. Изучаем творчество художников. «Моя картина»		
142	Юные искусствоведы. Изучаем творчество художников. «Моя картина»		
143	Итоговое занятие		
144	Итоговое занятие		

**Календарно – тематическое планирование
по программе «Твоя мастерская»
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
1	Свободная тема. Правила техники безопасности		
2	Свободная тема. Правила техники безопасности		
3	Живопись. Способы работы с акварелью		
4	Живопись. Способы работы с акварелью		
5	Живопись. Способы работы с акварелью		
6	Живопись. Способы работы с акварелью		
7	Линейный рисунок. «Стрекозы»		
8	Линейный рисунок. «Стрекозы»		
9	Линейный рисунок. «Стрекозы»		
10	Линейный рисунок. «Стрекозы»		
11	Техника работы гуашью. «Осень»		
12	Техника работы гуашью. «Осень»		
13	Техника работы гуашью. «Осень»		

14	Техника работы гуашью. «Осень»		
15	Техника работы гуашью. «Осень»		
16	Техника работы гуашью. «Осень»		
17	Выразительные средства графических материалов		
18	Выразительные средства графических материалов		
19	Выразительные средства графических материалов		
20	Выразительные средства графических материалов		
21	Натюрморт. «Подсолнухи»		
22	Натюрморт. «Подсолнухи»		
23	Натюрморт. «Подсолнухи»		
24	Натюрморт. «Подсолнухи»		
25	Натюрморт. «Подсолнухи»		
26	Натюрморт. «Подсолнухи»		
27	Объём, форма и пропорции в скульптуре		
28	Объём, форма и пропорции в скульптуре		
29	Объём, форма и пропорции в скульптуре		
30	Объём, форма и пропорции в скульптуре		
31	Пейзаж «Времена года»		
32	Пейзаж «Времена года»		
33	Пейзаж «Времена года»		
34	Пейзаж «Времена года»		
35	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
36	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
37	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		

38	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
39	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
40	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
41	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
42	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
43	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
44	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
45	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
46	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
47	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
48	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
49	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
50	Выразительные средства графических материалов. Пастель		
51	Красочное настроение. Дремучий лес		
52	Красочное настроение. Дремучий лес		
53	Красочное настроение. Дремучий лес		
54	Красочное настроение. Дремучий лес		
55	Красочное настроение. Дремучий лес		
56	Красочное настроение. Дремучий лес		
57	Конструирование из мятой бумаги		
58	Конструирование из мятой бумаги		
59	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		

60	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		
61	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		
62	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		
63	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		
64	Выразительные средства графических материалов. Новогодняя ёлка		
65	Юные искусствоведы. Мы рисуем в музее		
66	Юные искусствоведы. Мы рисуем в музее		

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
67	Техника работы гуашью.		
68	Техника работы гуашью		
69	Техника работы гуашью		
70	Техника работы гуашью		
71	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		
72	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		
73	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		
74	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		
75	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		

76	Рисунок. Знакомство с различными видами форм. Сказочный город		
77	Пейзаж. Образ дерева		
78	Пейзаж. Образ дерева		
79	Пейзаж. Образ дерева		
80	Пейзаж. Образ дерева		
81	Выразительные средства графических материалов. Пастель. «Снегири»		
82	Выразительные средства графических материалов. Пастель. «Снегири»		
83	Декоративные узоры. Вологодское кружево		
84	Декоративные узоры. Вологодское кружево		
85	Декоративные узоры. Вологодское кружево		
86	Декоративные узоры. Вологодское кружево		
87	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
88	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
89	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
90	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
91	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
92	Способы работы акварелью. Зимнее утро		
93	Конструирование из бумаги. «Нарциссы»		
94	Конструирование из бумаги. «Нарциссы»		
95	Народная игрушка из глины		
96	Народная игрушка из глины		
97	Народная игрушка из глины		
98	Народная игрушка из глины		
99	Народная игрушка из глины		
100	Народная игрушка из глины		

101	Орнамент. Городецкая роспись		
102	Орнамент. Городецкая роспись		
103	Орнамент. Городецкая роспись		
104	Орнамент. Городецкая роспись		
105	Орнамент. Городецкая роспись		
106	Орнамент. Городецкая роспись		
107	Красочное настроение. Весенний день		
108	Красочное настроение. Весенний день		
109	Красочное настроение. Весенний день		
110	Красочное настроение. Весенний день		
111	Рисунок. Пятно. «Добрый и злой сказочный герой»		
112	Рисунок. Пятно. «Добрый и злой сказочный герой»		
113	Рисунок. Пятно. «Добрый и злой сказочный герой»		
114	Рисунок. Пятно. «Добрый и злой сказочный герой»		
115	Пейзаж. Линия горизонта. Полёт птиц		
116	Пейзаж. Линия горизонта. Полёт птиц		
117	Пейзаж. Линия горизонта. Полёт птиц		
118	Пейзаж. Линия горизонта. Полёт птиц		
119	Рисунок. Контраст форм		
120	Рисунок. Контраст форм		
121	Рисунок. Контраст форм		
122	Рисунок. Контраст форм		
123	Рисунок. Контраст форм		
124	Рисунок. Контраст форм		

125	Натюрморт. Красные рыбки		
126	Натюрморт. Красные рыбки		
127	Натюрморт. Красные рыбки		
128	Натюрморт. Красные рыбки		
129	Юные искусствоведы. «Матисс и я»		
130	Юные искусствоведы. «Матисс и я»		
131	Юные искусствоведы. «Матисс и я»		
132	Юные искусствоведы. «Матисс и я»		
133	Конструирование из бумаги. Оригами		
134	Конструирование из бумаги. Оригами		
135	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
136	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
137	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
138	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
139	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
140	Пейзаж. Времена года. «Мечта о лете»		
141	Итоговое занятие		
142	Итоговое занятие		
143	Рисуем в музее. Моя картина		
144	Рисуем в музее. Моя картина		

**Календарно – тематическое планирование
по программе «Твоя мастерская»
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
1	Свободная тема. Правила техники безопасности		
2	Свободная тема. Правила техники безопасности		
3	Королева Живопись. Гармония цвета		
4	Королева Живопись. Гармония цвета		
5	Королева Живопись. Гармония цвета		
6	Королева Живопись. Гармония цвета		
7	Королева Живопись. Гармония цвета		
8	Королева Живопись. Гармония цвета		
9	Азбука рисования. Пропорции. «Любимые игрушки»		
10	Азбука рисования. Пропорции. «Любимые игрушки»		
11	Азбука рисования. Пропорции. «Любимые игрушки»		
12	Азбука рисования. Пропорции. «Любимые игрушки»		
13	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
14	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
15	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
16	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
17	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
18	Натюрморт. Композиция в натюрморте		
19	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		

20	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		
21	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		
22	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		
23	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		
24	Пейзаж. Живописная связь неба и земли		
25	Скульптура. Движение, образ, фактура		
26	Скульптура. Движение, образ, фактура		
27	Скульптура. Движение, образ, фактура		
28	Скульптура. Движение, образ, фактура		
29	Скульптура. Движение, образ, фактура		
30	Скульптура. Движение, образ, фактура		
31	Скульптура. Движение, образ, фактура		
32	Скульптура. Движение, образ, фактура		
33	Азы композиции. Композиционный центр		
34	Азы композиции. Композиционный центр		
35	Ритм и движение в композиции		
36	Ритм и движение в композиции		
37	Тематическая композиция		
38	Тематическая композиция		
39	Тематическая композиция		
40	Тематическая композиция		
41	Плоскостное и объёмное изображение. «Геометрический коврик»		
42	Плоскостное и объёмное изображение. «Геометрический коврик»		
43	Плоскостное и объёмное изображение. «Геометрический коврик»		

44	Плоскостное и объёмное изображение. «Геометрический коврик»		
45	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
46	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
47	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
48	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
49	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
50	Королева Живопись. Контраст цвета. «Сказочная птица»		
51	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
52	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
53	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
54	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
55	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
56	Рисование с натуры и по памяти. Рисование чучела белки		
57	Декоративные техники. Декупаж		
58	Декоративные техники. Декупаж		
59	Декоративные техники. Декупаж		
60	Декоративные техники. Декупаж		
61	Декоративные техники. Декупаж		
62	Декоративные техники. Декупаж		

63	Декоративные техники. Декупаж		
64	Декоративные техники. Декупаж		
65	Итоговое занятие		
66	Итоговое занятие		

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
67	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
68	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
69	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
70	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
71	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
72	Королева Живопись. Гармония цвета. «Рождество»		
73	Азбука рисования. Пропорции. «Город»		
74	Азбука рисования. Пропорции. «Город»		
75	Азбука рисования. Пропорции. «Город»		
76	Азбука рисования. Пропорции. «Город»		
77	Плоскостное и объёмное изображение		
78	Плоскостное и объёмное изображение		
79	Плоскостное и объёмное изображение		
80	Плоскостное и объёмное изображение		
81	Народные промыслы России. Городецкий петух		

82	Народные промыслы России. Городецкий петух		
83	Народные промыслы России. Городецкий петух		
84	Народные промыслы России. Городецкий петух		
85	Юные искусствоведы		
86	Юные искусствоведы		
87	Контраст цвета. «Закат солнца»		
88	Контраст цвета. «Закат солнца»		
89	Контраст цвета. «Закат солнца»		
90	Контраст цвета. «Закат солнца»		
91	Контраст цвета. «Закат солнца»		
92	Контраст цвета. «Закат солнца»		
93	Декоративная композиция. Витраж		
94	Декоративная композиция. Витраж		
95	Декоративная композиция. Витраж		
96	Декоративная композиция. Витраж		
97	Декоративная композиция. Витраж		
98	Декоративная композиция. Витраж		
99	Декоративная композиция. Витраж		
100	Декоративная композиция. Витраж		
101	Рисование с натуры предметов быта		
102	Рисование с натуры предметов быта		
103	Пейзаж. Азы перспективы		
104	Пейзаж. Азы перспективы		
105	Линейная перспектива. «Дорога, по которой я иду»		

106	Линейная перспектива. «Дорога, по которой я иду»		
107	Линейная перспектива. «Дорога, по которой я иду»		
108	Линейная перспектива. «Дорога, по которой я иду»		
109	Юные искусствоведы.		
110	Юные искусствоведы.		
111	Юные искусствоведы.		
112	Юные искусствоведы.		
113	Набросок человека с натуры		
114	Набросок человека с натуры		
115	Силуэт		
116	Силуэт		
117	Живописный портрет		
118	Живописный портрет		
119	Живописный портрет		
120	Живописный портрет		
121	Линейная перспектива в пейзаже		
122	Линейная перспектива в пейзаже		
123	Линейная перспектива в пейзаже		
124	Линейная перспектива в пейзаже		
125	Живописная связь неба и земли. «Весна идёт»		
126	Живописная связь неба и земли. «Весна идёт»		
127	Живописная связь неба и земли. «Весна идёт»		

128	Живописная связь неба и земли. «Весна идёт»		
129	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
130	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
131	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
132	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
133	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
134	Скульптура. «Мои домашние любимцы»		
135	Цвет в натюрморте		
136	Цвет в натюрморте		
137	Цвет в натюрморте		
138	Цвет в натюрморте		
139	Цвет в натюрморте		
140	Цвет в натюрморте		
141	Цвет в натюрморте		
142	Цвет в натюрморте		
143	Итоговое занятие		
144	Изучаем творчество художников города.		

**Календарно – тематическое планирование
по программе «Твоя мастерская»
4 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	По плану	По факту
1	Свободная тема		
2	Свободная тема		
3	Натюрморт в тёплой гамме		
4	Натюрморт в тёплой гамме		
5	Натюрморт в тёплой гамме		
6	Натюрморт в тёплой гамме		
7	Натюрморт в тёплой гамме		
8	Натюрморт в тёплой гамме		
9	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
10	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
11	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
12	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
13	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
14	Пейзаж. Образ природы. Осенний парк		
15	Графика. Граттаж		
16	Графика. Граттаж		
17	Графика. Граттаж		
18	Графика. Граттаж		
19	Графика. Граттаж		
20	Графика. Граттаж		
21	Графика. Граттаж		
22	Графика. Граттаж		
23	Натюрморт в холодной гамме		

24	Натюрморт в холодной гамме		
25	Натюрморт в холодной гамме		
26	Натюрморт в холодной гамме		
27	Натюрморт в холодной гамме		
28	Натюрморт в холодной гамме		
29	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
30	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
31	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
32	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
33	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
34	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
35	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
36	Композиция «Добро пожаловать в сказку»		
37	Образ природы. «Свиристели»		
38	Образ природы. «Свиристели»		
39	Образ природы. «Свиристели»		
40	Образ природы. «Свиристели»		
41	Образ природы. «Свиристели»		
42	Образ природы. «Свиристели»		
43	Первобытное искусство		
44	Первобытное искусство		
45	Первобытное искусство		
46	Первобытное искусство		
47	Первобытное искусство		
48	Первобытное искусство		
49	Первобытное искусство		
50	Первобытное искусство		

51	Античное искусство		
52	Античное искусство		
53	Античное искусство		
54	Античное искусство		
55	Древний Египет		
56	Древний Египет		
57	Древний Египет		
58	Древний Египет		
59	Древний Египет		
60	Древний Египет		
61	Древний Египет		
62	Древний Египет		
63	Древний Китай		
64	Древний Китай		
65	Древний Китай		
66	Древний Китай		

№ п/п		По плану	По факту
67	Древний Китай		
68	Древний Китай		
69	Древний Китай		
70	Древний Китай		
71	Византийское искусство		
72	Византийское искусство		
73	Византийское искусство		

74	Византийское искусство		
75	Византийское искусство		
76	Византийское искусство		
77	Византийское искусство		
78	Византийское искусство		
79	Готическое искусство		
80	Готическое искусство		
81	Готическое искусство		
82	Готическое искусство		
83	Готическое искусство		
84	Готическое искусство		
85	Эпоха Возрождения		
86	Эпоха Возрождения		
87	Эпоха Возрождения		
88	Эпоха Возрождения		
89	Эпоха Возрождения		
90	Эпоха Возрождения		
91	Эпоха Возрождения		
92	Эпоха Возрождения		
93	Северное Возрождение		
94	Северное Возрождение		
95	Северное Возрождение		
96	Северное Возрождение		
97	Северное Возрождение		
98	Северное Возрождение		
99	Северное Возрождение		
100	Северное Возрождение		

101	Барокко. Корзина с фруктами		
102	Барокко. Корзина с фруктами		
103	Барокко. Корзина с фруктами		
104	Барокко. Корзина с фруктами		
105	Барокко. Корзина с фруктами		
106	Барокко. Корзина с фруктами		
107	Модерн. Волшебное дерево		
108	Модерн. Волшебное дерево		
109	Модерн. Волшебное дерево		
110	Модерн. Волшебное дерево		
111	Модерн. Волшебное дерево		
112	Модерн. Волшебное дерево		
113	Импрессионизм. Поле маков		
114	Импрессионизм. Поле маков		
115	Импрессионизм. Поле маков		
116	Импрессионизм. Поле маков		
117	Импрессионизм. Поле маков		
118	Импрессионизм. Поле маков		
119	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
120	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
121	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
122	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
123	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
124	Постимпрессионизм. Подсолнухи		
125	Супрематизм. Коллаж с коровой		
126	Супрематизм. Коллаж с коровой		
127	Супрематизм. Коллаж с коровой		

128	Супрематизм. Коллаж с коровой		
129	Супрематизм. Коллаж с коровой		
130	Супрематизм. Коллаж с коровой		
131	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
132	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
133	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
134	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
135	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
136	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
137	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
138	Кубизм. Коллаж из журналов и газет		
139	Итоговая выставка		
140	Итоговая выставка		
141	Изучаем творчество местных художников. Рисуем в музее		
142	Изучаем творчество местных художников. Рисуем в музее		
143	Итоговое занятие		
144	Итоговое занятие		

Оценочные материалы (диагностические методики)

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительного искусства:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

2. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль, за выполнением Рабочей программы, осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.