

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3


Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-12
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Мамаева Ирина Александровна
1 квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-12
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Мамаева Ирина Александровна
1 квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа состоит из разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Адресат программы – данная программа предназначена для детей 9-12 лет не имеющих специальной подготовки.

Объем программы – 144 учебных часа на весь период обучения.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые. Группы сформированы из обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий – общее количество часов в год - 144, количество часов и 4 занятия в неделю по 40 минут.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы 1 год обучения:

Метапредметные:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Личностные:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

- Формирование творческого отношения к художественной деятельности.

Предметные:

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- Обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы 2 год обучения:

Личностные:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Метапредметные:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

- Формирование творческого отношения к художественной деятельности.

Предметные:

- Формирование основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- Обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Выразительные средства графики	6,5	3	3,5
2	Времена года. Осень	6,5	3	3,5
3	Орнамент. Виды орнамента	6,5	3	3,5
4	Фактуры	6,5	3	3,5
5	Цветоведение	4	1	3
6	Цветовой спектр.	4	1	3
7	Теплые и холодные цвета	4	1	3
8	Техника работы акварелью	16,5	6	10,5
9	Техника работы гуашью.	8,5	3,5	5
10	Смешанная техника. 4 стихии	4,5	1,5	3
11	. Симметрия. Асимметрия	8	3	5
12	Пропорция. Силуэт	8	3	5
13	Основные законы композиции	16	6	10
14	Сюжетная композиция	8	3	5
15	Знакомство с ДПИ	10	4	6
16	Изучение пейзажа	8	3	5
17	Декоративный натюрморт	8	3	5
18	Рисунок предметов быта	10,5	4	6,5
Итого часов:		144	55	89

2 год обучения

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Графика	10	4	6
2	Характерные особенности линий	4	2	2
3	Применение тона.	8	3	5
4	Стилизация.	8	3	5
5	Абстракция.	4	1,5	2,5

6	Ритм.	4	1	3
7	Симметрия.	4	1,5	2,5
8	Асимметрия	4	1,5	2,5
9	Буквица «Веселая азбука»	4	1,5	2,5
10	Коллаж	8	2	6
11	Цветоведение	18	8	10
12	Композиционный центр	8	3	5
13	Знакомство с ДПИ	16	6	10
14	Декоративный натюрморт	14	4	10
15	Изучение пейзажа	10	4	6
16	Витраж	16	6	10
17	Итоговое занятие	4	1	3
Итого часов		144	50	94

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1: выразительные средства графики

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Выполнение зарисовок. Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Практика: Выполнение зарисовок. Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки, тушь.

Раздел 2: времена года. Осень.

2.1. Тема: Осенние листочки. Теория: Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Практика: составление композиции на тему: «Осенние листья».

2.2. Тема: Букет цветов. Теория: изучение пластики растительных мотивов. Композиция.

Практика: выполнить композицию. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Раздел 3: Орнамент. Виды орнамента.

3.1. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Теория: знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика: выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

3.2 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Теория: дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Практика: выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Раздел 4: фактура

4.1. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Теория: продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Практика: выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

4.2 Тема: Фактуры. Теория: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Практика: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Раздел 5: Цветоведение

5.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Раздел 6: цветовой спектр

6.1 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теория: знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

6.2 Тема: Цветовые растяжки. Теория: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Раздел 7: Теплые и холодные цвета.

7.1 Тема: Теплые и холодные цвета. Теория: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4.

Раздел 8: Техника работы акварелью

8.1 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

8.2 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

8.3 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Теория: многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

8.4 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Раздел 9: Техника работы гуашью

9.1 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Теория: знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика: выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

9.2 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Теория: обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Практика: выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Раздел 10: Смешанная техника.

10.1 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Теория: учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практика: выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4

Раздел 11: симметрия. Асимметрия

11.1 Теория: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: совершенствование техники работы штрихом. Формат А4.

Материал – графитный карандаш

Раздел 12: пропорция. Силуэт

12.1 Теория: тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Практика: зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Раздел 13: основные законы композиции

13.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Теория: Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Практика: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

13.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Теория: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Практика: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

13.3. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Теория: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Практика: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров. Создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

13.4. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Теория: изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Практика: усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»

Раздел 14: сюжетная композиция

14.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Теория: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Практика: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Раздел 15: знакомство с ДПИ

15.1 Тема: Кистевая роспись. Гжель. Теория: беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Практика: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4

15.2 Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Теория: повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практика: создать свой эскиз росписи.

15.3 Тема: Хохломская тарелка. Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. *Практика.* Составление узора в соответствии с формой основы. Упражнение в рисовании элементов хохломской росписи.

Раздел 16: изучение пейзажа

16.1. Лес. Теория. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин.

Практика. Рисование деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти).

16.2. передача настроения в пейзаже Теория. Обобщение знаний о месяцах, о разных периодах, характерных особенностях, используя репродукции картин и стихи.

Практика. Упражнение в рисовании разных деревьев акварелью. Понятие о переднем и заднем планах. Закрепление умения разбавлять акварель водой для получения светлых тонов.

Раздел 17: декоративный натюрморт

17.1 Знакомство с жанром натюрморт. Теория: изучение жанра натюрморт, показ репродукций. Практика: умение передавать форму предметов, композиция в листе, закрепление графических умений.

17.2 тематический натюрморт. Теория: составление тематического натюрморта. Стилизация. Практика: передача формы предметов, колорита

2 год обучения

Раздел 1: графика

1.1 Тема: Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Выполнение зарисовок. Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки, тушь.

Раздел 2: Характерные особенности линий.

2.1 Тема: Противостояние линии. Теория: продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Практика: выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Раздел 3: применение тона

3.1 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Теория: изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика: выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень», и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Раздел 4: стилизация

4.1 Тема: Стилизация. Теория: преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практика: выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 5: абстракция

5.1 Тема: Абстракция. Теория: преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Практика: выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 6: ритм

6.1 Тема: Ритм. Теория: дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Практика: выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 7: симметрия

7.1 Тема: Симметрия. Пятно. Теория: знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Практика: выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Раздел 8: асимметрия

8.1 Тема: Асимметрия. Теория: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Практика: выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Раздел 9: буквица

9.1 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Теория: знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Практика: выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 10: Коллаж

10.1 Тема: Натюрморт. Теория: знакомство с техникой коллажа.

Практика: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

10.2.Тема: Зима в городе. Теория: продолжение изучения техники коллажа. Практика: нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Раздел 11: цветоведение

11.1 Тема: Нюансы. Теория: многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Практика: выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

11.2 Тема: Контрасты. Теория: контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Практика: выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

11.3 Тема: Ахроматические цвета. Теория: познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика: выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

11.4 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Теория: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Практика: выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).Использование формата А4, акварели.

Раздел 12: композиционный центр

12.1 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Теория: Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Практика: выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши

12.2 Тема: Творческая композиция. Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Раздел 13: знакомство с ДПИ

13.1 Тема: Кистевая роспись. Гжель. Теория: беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Практика: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4

13.2 Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Теория: повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

Практика: создать свой эскиз росписи.

Раздел 14: декоративный натюрморт

14.1 Тема: декоративный натюрморт. Теория: знакомство с жанром декоративного натюрморта. Изучение стилей и способов декорирования.

Практика: работа с композицией, передача формы и цвета предметов, декорирование формы.

14.2 Тема: тематический натюрморт. Теория: знакомство с особенностями тематического натюрморта. Практика: передача формы, раскрытие темы через колорит, эскизирование.

Раздел 15: изучение пейзажа

15.1. Лес. Теория. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин.

Практика. Рисование деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти).

15.2. передача настроения в пейзаже Теория. Обобщение знаний о месяцах, о разных периодах, характерных особенностях, используя репродукции картин и стихи.

Практика. Упражнение в рисовании разных деревьев акварелью. Понятие о переднем и заднем планах. Закрепление умения разбавлять акварель водой для получения светлых тонов.

Раздел 16: витраж

16.1 Тема: витраж Теория: изучение истории витража, особенностей.

Практика: копирование образцов, интерпретация

16.2 Тема: создание авторской композиции. Теория: сбор материала по выбранной теме. Практика: составление эскизов, выполнение авторской композиции витража на выбранную тему.

Раздел 17: итоговое занятие

17.1 Тема: итоговое занятие. Теория: подведение итогов изученного материала. Практика: закрепление полученных умений и навыков, знаний о различных материалах в создании авторской композиции.

Планируемые результаты - для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся получают комплекс знаний и приобретают определенные умения и навыки. - представление об основных цветах;

К концу первого года обучения:

Метапредметные:

- представление об основных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о временах года.

Предметные:

- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

Личностные:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;

- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы.

К концу второго года обучения

Метапредметные:

- представление о различных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о жанрах изобразительного искусства.

Предметные:

- видеть и передавать сложные цветовые сочетания;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

Личностные:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;

- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и проводит анализ. Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения, видеть сходство с натурой. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки. Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, который проводится в начале и в конце учебного года.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	144	144	4 занятия в неделю по 40 минут.
2 год	01.09	31.05	36	144	144	4 занятия в неделю по 40 минут.

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 4 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно.

- методы обучения - словесный, наглядный практический, исследовательский.
- методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование мотивации.
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая;
- формы организации учебного занятия – выставка, мастер-класс, лекция, наблюдение.
- педагогические технологии- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекция, технология коллективной творческой деятельности.
- алгоритм учебного занятия- первый этап-организационный, второй этап-подготовительный, третий этап-усвоение новых знаний, четвертый этап-закрепление новых знаний (практическая работа), пятый этап-итоговый, шестой этап-рефлексивный.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список используемой литературы.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.
2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.
- 5.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 7.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 8.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
- 9.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
- 10.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 11.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
- 13.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- 14.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Выразительные средства графики	
2			Выразительные средства графики	
3			Выразительные средства графики	
4			Выразительные средства графики	
5			Выразительные средства графики	
6			Завершение работы	
7			Времена года. Осень	
8			Изучение жанра пейзаж	
9			Изучение жанра пейзаж	
10			Изучение жанра пейзаж	
11			Изучение жанра пейзаж	
12			Завершение работы	
13			Орнамент. Виды орнамента	
14			Орнамент. Виды орнамента	
15			Орнамент. Виды орнамента	
16			Орнамент. Виды орнамента	

17			Орнамент. Виды орнамента	
18			Завершение работы	
19			Фактуры	
20			Фактуры	
21			Фактуры	
22			Фактуры	
23			Фактуры	
24			Завершение работы	
25			Цветоведение	
26			Цветоведение	
27			Цветоведение	
28			Цветоведение	
29			Цветовой спектр	
30			Цветовой спектр	
31			Цветовой спектр	
32			Цветовой спектр	
33			Теплые и холодные цвета	
34			Теплые и холодные цвета	
35			Теплые и холодные цвета	
36			Теплые и холодные цвета	
37			Техника работы акварелью	
38			Техника работы акварелью	
39			Техника работы акварелью	
40			Техника работы акварелью	
41			Техника работы акварелью	
42			Техника работы акварелью	
43			Техника работы акварелью	
44			Техника работы акварелью	
45			Техника работы акварелью	
46			Техника работы акварелью	
47			Техника работы акварелью	

48			Техника работы акварелью	
49			Техника работы акварелью	
50			Техника работы акварелью	
51			Техника работы акварелью	
52			Техника работы акварелью	
53			Завершение работы	
54			Техника работы гуашью	
55			Техника работы гуашью	
56			Техника работы гуашью	
57			Техника работы гуашью	
58			Техника работы гуашью	
59			Техника работы гуашью	
60			Техника работы гуашью	
61			Техника работы гуашью	
62			Завершение работы	
63			Смешанная техника	
64			Смешанная техника	
65			Смешанная техника	
66			Смешанная техника	
67			Завершение работы	
68			Симметрия. асимметрия	
69			Симметрия. Асимметрия	
70			Симметрия. Асимметрия	
71			Симметрия. Асимметрия	
72			Симметрия. Асимметрия	
73			Симметрия. Асимметрия	
74			Симметрия. Асимметрия	
75			Симметрия. Асимметрия	
76			Пропорции. Силуэт	
77			Пропорции. Силуэт	
78			Пропорции. Силуэт	
79			Пропорции. Силуэт	
80			Пропорции. Силуэт	
81			Пропорции. Силуэт	
82			Пропорции. Силуэт	
83			Пропорции. Силуэт	
84			Основные законы композиции	

85			Основные законы композиции	
86			Основные законы композиции	
87			Основные законы композиции	
88			Основные законы композиции	
89			Основные законы композиции	
90			Основные законы композиции	
91			Основные законы композиции	
92			Основные законы композиции	
93			Основные законы композиции	
94			Основные законы композиции	
95			Основные законы композиции	
96			Основные законы композиции	
97			Основные законы композиции	
98			Основные законы композиции	
99			Основные законы композиции	
100			Сюжетная композиция	
101			Сюжетная композиция	
102			Сюжетная композиция	
103			Сюжетная композиция	
104			Сюжетная композиция	
105			Сюжетная композиция	
106			Сюжетная композиция	
107			Сюжетная композиция	
108			Знакомство с ДПИ	
109			Знакомство с ДПИ	
110			Знакомство с ДПИ	
111			Знакомство с ДПИ	
112			Знакомство с ДПИ	
113			Знакомство с ДПИ	

114			Знакомство с ДПИ	
115			Знакомство с ДПИ	
116			Знакомство с ДПИ	
117			Завершение работы	
118			Изучение пейзажа	
119			Изучение пейзажа	
120			Изучение пейзажа	
121			Изучение пейзажа	
122			Изучение пейзажа	
123			Изучение пейзажа	
124			Изучение пейзажа	
125			Изучение пейзажа	
126			Декоративный натюрморт	
127			Декоративный натюрморт	
128			Декоративный натюрморт	
129			Декоративный натюрморт	
130			Декоративный натюрморт	
131			Декоративный натюрморт	
132			Декоративный натюрморт	
133			Декоративный натюрморт	
134			Рисунок предметов быта	
135			Рисунок предметов быта	
136			Рисунок предметов быта	
137			Рисунок предметов быта	
138			Рисунок предметов быта	
139			Рисунок предметов быта	
140			Рисунок предметов быта	
141			Рисунок предметов быта	
142			Рисунок предметов быта	
143			Рисунок предметов быта	
144			Завершение работы	

2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
---	------------------	------------------	------	------------

1			Графика	
2			Графика	
3			Графика	
4			Графика	
5			Графика	
6			Графика	
7			Графика	
8			Графика	
9			Графика	
10			Завершение работы	
11			Характерные особенности линий	
12			Характерные особенности линий	
13			Характерные особенности линий	
14			Характерные особенности линий	
15			Применение тона	
16			Применение тона	
17			Применение тона	
18			Применение тона	
19			Применение тона	
20			Применение тона	
21			Применение тона	
22			Завершение работы	
23			Стилизация	
24			Стилизация	
25			Стилизация	
26			Стилизация	
27			Стилизация	
28			Стилизация	
29			Стилизация	
30			Стилизация	
31			Абстракция	
32			Абстракция	
33			Абстракция	
34			Завершение работы	
35			Ритм	
36			Ритм	
37			Ритм	
38			Ритм	

39			Симметрия	
40			Симметрия	
41			Симметрия	
42			Симметрия	
43			Асимметрия	
44			Асимметрия	
45			Асимметрия	
46			Асимметрия	
47			Буквица «Веселая азбука»	
48			Буквица	
49			Буквица	
50			Буквица	
51			Коллаж	
52			Коллаж	
53			Коллаж	
54			Коллаж	
55			Коллаж	
56			Коллаж	
57			Коллаж	
58			Коллаж	
59			Цветоведение	
60			Цветоведение	
61			Цветоведение	
62			Цветоведение	
63			Цветоведение	
64			Цветоведение	
65			Цветоведение	
66			Цветоведение	
67			Цветоведение	
68			Цветоведение	
69			Цветоведение	
70			Цветоведение	
71			Цветоведение	
72			Цветоведение	
73			Цветоведение	
74			Цветоведение	
75			Цветоведение	
76			Цветоведение	
77			Композиционный центр	
78			Композиционный центр	
79			Композиционный центр	

80			Композиционный центр	
81			Композиционный центр	
82			Композиционный центр	
83			Композиционный центр	
84			Композиционный центр	
85			Знакомство с ДПИ	
86			Знакомство с ДПИ	
87			Знакомство с ДПИ	
88			Знакомство с ДПИ	
89			Знакомство с ДПИ	
90			Знакомство с ДПИ	
91			Знакомство с ДПИ	
92			Знакомство с ДПИ	
93			Знакомство с ДПИ	
94			Знакомство с ДПИ	
95			Знакомство с ДПИ	
96			Знакомство с ДПИ	
97			Знакомство с ДПИ	
98			Знакомство с ДПИ	
99			Знакомство с ДПИ	
100			Знакомство с ДПИ	
101			Декоративный натюрморт	
102			Декоративный натюрморт	
103			Декоративный натюрморт	
104			Декоративный натюрморт	
105			Декоративный натюрморт	
106			Декоративный натюрморт	
107			Декоративный натюрморт	
108			Декоративный натюрморт	
109			Декоративный натюрморт	
110			Декоративный натюрморт	
111			Декоративный натюрморт	

112			Декоративный натюрморт	
113			Декоративный натюрморт	
114			Декоративный натюрморт	
115			Изучение пейзажа	
116			Изучение пейзажа	
117			Изучение пейзажа	
118			Изучение пейзажа	
119			Изучение пейзажа	
120			Изучение пейзажа	
121			Изучение пейзажа	
122			Изучение пейзажа	
123			Изучение пейзажа	
124			Изучение пейзажа	
125			Витраж	
126			Витраж	
127			Витраж	
128			Витраж	
129			Витраж	
130			Витраж	
131			Витраж	
132			Витраж	
133			Витраж	
134			Витраж	
135			Витраж	
136			Витраж	
137			Витраж	
138			Витраж	
139			Витраж	
140			Витраж	
141			Итоговое занятие	
142			Эскизы	
143			Цветовое решение	
144			Завершение работы	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
2. Техника исполнения
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль, за выполнением Рабочей программы, осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.