

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

 утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисьук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Мамаева Ирина Александровна
1 квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Акварелька»

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Мамаева Ирина Александровна
1 квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа состоит из разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Адресат программы – данная программа предназначена для детей с 7 до 10 лет не имеющих специальной подготовки.

Объем программы – 144 учебных часа на весь период обучения.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые. Группы сформированы из разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Режим занятий – общее количество часов в год- 144, продолжительность занятия 40 минут, 4 раза в неделю.

Форма реализации – не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество.

Метапредметные:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

- Формирование творческого отношения к художественной деятельности.

Предметные:

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- Обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.

- Обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	6	2,5	3,5
2	Времена года. Осень	16	8	8
3	Выразительные средства графики	8	4	4
4	Знакомство с ДПИ	12	6	6
5	Знакомство с иллюстрацией	12	4	8
6	Времена года. Зима	16	6	10
7	Знакомство с архитектурой	10	4	6
8	Знакомство с техникой монотипия	4	2	2
9	Изучение Дымковской росписи	8	4	4
10	Изучение росписи Матрешки	4	1	3
11	Времена года. Весна	10	4	6
12	Нетрадиционные техники рисования	8	4	4
13	Рисование фактуры	4	1	3
14	Горный пейзаж	9	4	5
15	Трансформация формы	4	2	2
16	Стилизация	12	5	7

17	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	144	61,5	82,5

1 раздел. Вводное занятие

1.1. Техника безопасности. *Теория.* Поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с инструментами и принадлежностями. Знакомство с материалами и их особенностями.

1.2. знакомство с материалами. *Теория.* Выбор формата. Компонировка на листе.

Практика. Предоставить детям возможность самостоятельно выбирать материал и способ передачи своих впечатлений. Рисование цветными карандашами и фломастерами.

1.3. Цветок. *Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой лепки из соленого теста.

Практика: лепка цветка из соленого теста. Роспись гуашью.

2 раздел. Времена года. Осень

2.1. Цветочная поляна. *Теория:* знакомство с техникой работы гуашью.

Практика: развитие чувства ритма, умение работать тычком и примакиванием.

2.2. Фрукты на тарелке. *Теория.* Знакомство с техникой работы гуашью. Знакомство с жанром натюрморта.

Практика. Форма, цвет, размеры, пропорции фруктов. Рисование гуашью.

2.3. Грибная поляна. *Теория.* Знакомство с многообразием грибов. Приемы лепки: разминание, раскатывание, вытягивание.

Практика. Лепка из пластилина разных по форме, строению и цвету грибов.

2.4. Большой, средний, маленький. *Теория:* изучение соотношений изображений предметов между собой.

Практика: рисунок полянки с мухоморами. Умение работать с гуашью.

2.5. Расписной лес. *Теория.* Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин. *Практика.* Рисование осенних деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти).

2.6. Радостная осень. *Теория.* Обобщение знаний об осенних месяцах, о разных периодах осени, ее характерных особенностях, используя репродукции картин и стихи.

Практика. Упражнение в рисовании разных деревьев акварелью. Понятие о переднем и заднем планах. Закрепление умения разбавлять акварель водой для получения светлых тонов.

2.7. Грустная осень. *Теория.* Обобщение знаний детей о поздней осени и ее характерных особенностях.

Практика. Изображение хмурой осени, пасмурного неба, сильного ветра, дождя, голых деревьев. Работа акварелью.

3.раздел Выразительные средства графики

3.1. Ветка рябины *Теория.* Знакомство с техникой рисования пальчиками.

Практика. Рисование ягод рябины пальчиками. Дорисовка листьев кистью приемом «примакивания». Рисование гуашью.

3.2. Береза. Теория. Характерные признаки березы.

Практика. Рисование цветными карандашами.

3.4. Ежи Ежовичи. Теория. Знакомство с изображением ежей.

Практика. Рисование контура простым карандашом без нажима.

Закрепление умения вписывать композицию в лист. Штриховка цветными карандашами.

3.5. Каляки – маляки. Теория. Знакомство с абстрактным изображением.

Дорисовка до узнаваемого образа. Развитие зрительного воображения и фантазии, ассоциативного мышления.

Практика. Рисование простым карандашом и фломастерами.

4 раздел. Знакомство с ДПИ

4. 1. Это что за птица. Теория. Знакомство с рисованием птиц.

Практика. Самостоятельное рисование необычных птиц и украшение их сказочными узорами.

4. 2. Каргопольские птички. Теория. Знакомство с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами).

Практика. Украшение шаблона изделия каргопольскими узорами. Развитие зрительной памяти, воображения и чувства цвета. Работа гуашью.

4.3. Хохломская тарелка. Теория. Знакомство с изделиями хохломской росписи. *Практика.* Составление узора в соответствии с формой основы. Упражнение в рисовании элементов хохломской росписи.

4. 4. Дюймовочка. Теория. Знакомство со сказочным персонажем.

Практика. Рисование сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела, добиваясь выразительности образа.

4.5. Жостовские цветы. Теория. Знакомство с русским художественным промыслом – жостовской росписью.

4.6. Гжельские узоры. Теория. Знакомство с русским художественным промыслом – гжелью.

Практика. Выделение характерных особенностей гжельской росписи и украшение шаблонов посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, листиками, сеточками, цветами). Смешивание синей и белой краски для получения голубого цвета.

4.7. Гжельское блюдо. Теория. Продолжение знакомства с русским промыслом – гжелью.

Практика. Выделение характерных особенностей гжельской росписи и украшение блюда простейшими видами растительных орнаментов.

Смешивание синей и белой краски для получения голубого цвета.

Рисование гуашью элементов росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа.

5 раздел Знакомство с иллюстрацией

5. 1. Семейка змеек. Теория. Знакомство с пресмыкающимися животными.

Практика. Приемы лепки: разминание, раскатывание, сглаживание. Лепка змеек из пластилина.

5.2. Золотая рыбка. *Теория.* Знакомство с рисованием восковыми мелками и акварелью. *Практика.* Использование различных средств выразительности – линии, цвета. Соединение двух техник в рисунке: рисование акварелью и восковыми мелками.

5.3. Обои. *Теория.* Знакомство с орнаментом.

Практика. Составление узоров для обоев. Контрастные цвета. Работа гуашью.

5.4. Фоторамка. *Теория.* Знакомство с аппликацией.

Практика. Вырезание и приклеивание полосок бумаги. Рисование картинки цветными карандашами. Совмещение рисования и аппликации на одном листе.

5.6. Вологодские кружева. *Теория.* Знакомство с вологодскими плетеными кружевами. *Практика.* Рисование элементов вологодского плетеного кружева – волнистые и прямые линии, капельки, завитки, узелки, сеточки, кружочки. Работа цветными карандашами.

5.7. Платье для куклы. Аппликация. *Теория.* Сочетание аппликации и рисунка. *Практика.* Компоновка изображения на листе. Закрепление навыков работы с ножницами и клеем.

5.8. Мчится поезд. *Теория.* Знакомство с одним из видов транспорта поездом. Знакомство с геометрическими фигурами (прямоугольник, круг, квадрат).

Практика. Изображение предметов, похожих на разные геометрические формы (прямоугольник, круг, квадрат). Закрепление умения вписывать изображение в лист. Развитие чувства композиции.

5.9. Карета для Золушки. *Теория.* Знакомство с транспортом прошлого – каретой. *Практика.* Рисование сангиной. Развитие легких, слитных движений при графическом изображении предмета. Закрепление умения рисовать крупно, располагать изображение на всем листе.

5.10. Баба – яга. *Теория.* Знакомство со сказочным персонажем. Особенности и характерные черты образа Бабы-яги.

Практика. Закрепление умения рисовать героя, соблюдая пропорции его тела. Развитие творчества, фантазии, чувства композиции.

5.11. Моя любимая сказка. *Теория.* Знакомство с иллюстрацией к сказке.

Практика. Правильное расположение объектов на листе бумаги. Закрепление умения рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развитие фантазии, чувства композиции.

6 раздел. Времена года. Зима.

6.1. Узоры на окне. *Теория.* Знакомство с рисованием белой гуашью на цветной бумаге. *Практика.* Украшение квадрата узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями).

6.2. Красивые снежинки. *Теория.* Техника рисования восковыми мелками и акварелью. *Практика.* Закрепление приемов рисования восковыми мелками и акварелью.

6.3. Зимние деревья. *Теория.* Знакомство со строением деревьев.

Практика. Нетрадиционная техника рисования. (Клей ПВА и манная крупа.)

6.4. Еловая ветка с игрушками. *Теория.* Знакомство со строением еловой ветки. *Практика.* Рисование тонких иголок на ветке цветными карандашами. Развитие художественного вкуса. Работа цветными карандашами.

6.5. Мишка – лежебока. *Теория.* Знакомство с формой, строением лежащего животного. *Практика.* Рисование контура простым карандашом без нажима. Передача фактуры меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой».

6.6. Морской котик. *Теория.* Знакомство с животными холодных стран. *Практика.* Выразительность образов, сходство с задуманным животным. Закрепление умения рисовать концом кисти. Работа гуашью.

6.7. Пингвины. *Теория.* Знакомство с животными холодных стран.

Практика. Создание сюжетной композиции, рисование пингвинов в виде овалов. Работа гуашью.

7 раздел. Знакомство с архитектурой

7.1. Домики трех поросят. *Теория.* Знакомство с иллюстрацией к сказкам.

Практика. Рисование восковыми мелками, сангиной. Закрепление приемов рисования прямых линий. Развитие чувства цвета, гармонии.

7.2. Город у моря. *Теория.* Знакомство с достопримечательностями родного города Сочи. *Практика.* Рисование простым карандашом силуэты зданий, передавая их формы, строение. Рисование восковыми мелками и пастелью. Передача цвета разными оттенками одного цвета.

7.3. Вечерний город. *Теория.* Продолжение знакомства с достопримечательностями родного города. Воспитание интереса к истории города.

Практика. Рисование ночного города, используя темные цвета, смешивая краски с черным цветом. Изображение переднего и заднего планов.

8 раздел. Монотипия.

8.1. Бабочка. *Теория.* Знакомство с техникой рисования «монотипия».

Понятие симметрия.

Практика. Закрепление навыков рисования акварелью, используя приемы работы концом кисти.

8.2. Волшебное озеро. *Теория.* Продолжение знакомства с техникой рисования «монотипия».

Практика. Закрепление навыков рисования акварелью. Использование в работе разных оттенков одного цвета.

9 раздел. Знакомство с Дымковской игрушкой

9.1. Филимоновский петушок. *Теория.* Знакомство с элементами филимоновской росписи.

Практика. Украшение шаблона петушка в стиле филимоновской росписи. Работа гуашью.

9.2. Дымковская уточка. *Теория.* Знакомство с росписью дымковской игрушки. *Практика.* Упражнение в рисовании элементов росписи. Развитие художественного вкуса и самостоятельность. Воспитание любви к народному творчеству.

9.3. Цыплята. Теория. Знакомство с сюжетной композицией.

Практика. Штриховка фломастерами. Передача пушистости цыпленка. Закрепление способности вписывать композицию в лист. Упражнение в рисовании зигзагообразной штриховкой.

9.4. Конь из Дымково. Теория. Знакомство с народным промыслом дымковской игрушкой.

Практика. Роспись гуашью. Выделение и создание элементов геометрического узора, его цветовой строй и композицию. Развитие зрительной памяти. Воспитание любви к народному творчеству.

10 раздел. Знакомство с росписью матрешки

10.1. роспись матрешки Теория. Знакомство с росписью Полхов – Майдана, ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями).

Практика. Рисование основного элемента росписи – цветочка. Воспитание любви к народному творчеству.

11 раздел. Времена года. Весна

11.1. Ранняя весна. Теория. Знакомство с русской живописью. Пейзаж как вид живописи. *Практика.* Передача в рисунке характерных признаков весны (таяние снега, ледоход, деревья без листвы, прилетевшие птицы, чистое голубое небо), используя соответствующие цветовые сочетания. Работа акварелью и восковыми мелками.

12.2. Зеленая весна. Теория. Знакомство с техникой «Монотипия пейзажная».

Практика. Рисование зеленой весны, используя соответствующие цветовые сочетания. Работа акварелью.

12 раздел. Нетрадиционные техники рисования

12.1. Звездное небо. Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

Практика. Рисование звездного ночного неба. Развитие творческих способностей, чувства цвета и самостоятельности.

12.2. Жители других планет. Теория. Знакомство с картой планет солнечной системы. *Практика.* Развитие умения вписывать изображение в лист. Закрашивание контуров цветными карандашами. Развитие фантазии и самостоятельности. Рисование цветными карандашами.

12.3. рисование животных. Теория. Знакомство с иллюстрациями к литературному произведению.

Практика. Рисование по прочитанному рассказу. Особенности построения композиции. Передача содержания литературного произведения. Свободный выбор художественного материала.

12.4. Лисичка. Теория. Знакомство с бумагопластикой. *Практика.* Деление линии пополам. Работа с ножницами. Работа цветными карандашами и восковыми мелками.

13 раздел. Рисование фактуры

13.1. Зайчик. Теория. Знакомство с приемами лепки по частям.

Практика. Лепка из пластилина. Формирование умений лепить фигурку собаки по частям, используя стеку в работе. Закрепление приемов лепки

(раскатывание, вытягивание, разминание, сплющивание, сборка отдельных частей фигурки).

13.2. Котенок. *Теория.* Знакомство с приемами рисования фактуры шерсти. *Практика.* Формирование умений рисования котенка, придавая ему определенную позу. Развитие образного представления и воображения.

14 раздел. Горный пейзаж.

14.1. А горы все выше. *Теория.* Продолжать знакомить с пейзажной живописью. *Практика.* Рисование пейзажа гор. Повторение техники смешивания белой и синей гуашевой краски. Закреплять умение вписывать изображение в лист.

14.2. Горная долина реки. *Теория.* Рисование многопланового пейзажа. *Практика.* Закрепление умения рисования акварелью и восковыми мелками в соответствии с их спецификой.

14.3. Морской пейзаж. *Теория.* Продолжение знакомства с жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море.

Практика. Рисование морского пейзажа. Передача ближнего и дальнего планов. Упражнение в рисовании мазками. Работа гуашью.

14.4. Морская страница. *Теория.* Знакомство с обитателями Черного моря. *Практика.* Передача в рисунке формы, окраски, особенностей строения подводных обитателей. Рисование акварелью и восковыми мелками.

15 раздел. Трансформация.

15.1. Затерянный мир динозавров. *Теория.* Знакомство с доисторическими временами, расширение и углубление представлений о разнообразии и образе жизни динозавров. *Практика.* Рисование различных вымерших животных в движении. Обучение рисованию гуашью в соответствии с ее особенностями.

16 раздел. Стилизация

16.1. «Петушок», «Деревце». *Теория.* Знакомство с нетрадиционным способом изображения.

Практика. Примерные задания: «Петушок», «Деревце». Развитие фантазии, воображения и чувства цвета. Свободный выбор материала.

17 раздел. Итоговое занятие.

Выявление освоения практических умений и навыков при проведении просмотра детских работ в аудитории.

Планируемые результаты.

Предметные:

- представление об основных художественных материалах;
- опыт работы в лепке, аппликации;
- опыт работы в декоративном рисовании;
- представление о временах года.

Метапредметные:

- видеть и передавать красоту цветовых сочетаний;
- создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- вписывать изображение в лист;
- работать с различными художественными материалами;

- лепить из пластилина отдельные предметы;
- выполнять несложные элементы росписи;
- проводить простые исследования по временам года.

Личностные:

- умение ждать;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ после каждого раздела программы. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и проводит анализ. Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения, видеть сходство с натурой. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки. Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, который проводится в начале и в конце учебного года.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	144	144	40 минут, 4 раза

						В неделю
--	--	--	--	--	--	-------------

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, дискуссия, ролевая игра, круглый стол.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудования:

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Занятия проводит педагог первой квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 4 лет.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в конце учебного года в форме открытого занятия.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

- особенности организации образовательного процесса-очно.
- методы обучения - словесный, наглядный практический, исследовательский.
- методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование мотивации.
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая;
- формы организации учебного занятия – выставка, мастер-класс, лекция, наблюдение.
- педагогические технологии- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения, организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекция, технология коллективной творческой деятельности.
- алгоритм учебного занятия- первый этап-организационный, второй этап-подготовительный, третий этап-усвоение новых знаний, четвертый этап-закрепление новых знаний (практическая работа), пятый этап-итоговый, шестой этап-рефлексивный.
- дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список используемой литературы.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.

2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.
3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.
4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.
- 5.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 7.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 8.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
- 9.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
- 10.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 11.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
12. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
- 13.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- 14.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
16. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Приложение к Программе.
Календарно-тематическое планирование**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Вводное занятие	
2			Техника безопасности	

3			Знакомство с мастерской	
4			Знакомство с материалами	
5			Знакомство с материалами	
6			Знакомство с материалами	
7			Времена года. Осень	
8			Времена года . Осень	
9			Завершение работы	
10			Лепка цветка	
11			Роспись гуашью	
12			Завершение работы	
13			Цветочная поляна	
14			Завершение работы	
15			Колорит	
16			Теплая цветовая гамма	
17			Теплая цветовая гамма	
18			Завершение работы	
19			Колорит	
20			Холодная цветовая гамма	
21			Холодная цветовая гамма	
22			Завершение работы	
23			Выразительные средства графики	
24			Выразительные средства графики	
25			Выразительные средства графики	
26			Выразительные средства графики	
27			Завершение работы	
28			Графические выразительные средства	
29			Графические выразительные средства	
30			Завершение работы	
31			Знакомство с ДПИ	
32			Виды ДПИ	
33			Завершение работы	
34			Каргопольские птички	
35			Завершение работы	
36			Хохломская роспись	
37			Завершение работы	
38			Жостовская роспись	

39			Завершение работы	
40			Гжельская роспись	
41			Гжельская роспись	
42			Завершение работы	
43			Знакомство с иллюстрацией	
44			Знакомство с иллюстрацией	
45			Знакомство с иллюстрацией	
46			Знакомство с иллюстрацией	
47			Книжная графика	
48			Книжная графика	
49			Завершение работы	
50			Иллюстрация сказки	
51			Иллюстрация сказки	
52			Работа над иллюстрацией	
53			Работа над иллюстрацией	
54			Завершение работы	
55			Времена года. Зима	
56			Времена года. Зима	
57			Завершение работы	
58			Знакомство с жанром пейзажа	
59			Знакомство с жанром пейзажа	
60			Знакомство с жанром пейзажа	
61			Завершение работы	
62			Изучение смешанных техник рисования	
63			Изучение смешанных техник рисования	
64			Изучение смешанных техник рисования	
65			Изучение смешанных техник рисования	
66			Изучение смешанных техник рисования	
67			Изучение смешанных техник рисования	
68			Изучение смешанных техник рисования	
69			Изучение смешанных техник рисования	
70			Завершение работы	

71			Знакомство с архитектурой	
72			Знакомство с архитектурой	
73			Знакомство с архитектурой	
74			Знакомство с архитектурой	
75			Знакомство с архитектурой	
76			Знакомство с архитектурой	
77			Знакомство с архитектурой	
78			Знакомство с архитектурой	
79			Знакомство с архитектурой	
80			Завершение работы	
81			Знакомство с техникой монотипия	
82			Изучение техники монотипия	
83			Особенности техники монотипия	
84			Завершение работы	
85			Изучение Дымковской росписи	
86			Изучение Дымковской росписи	
87			Изучение элементов росписи	
88			Изучение элементов росписи	
89			Вариативность	
90			Вариативность	
91			Завершение работы	
92			Завершение работы	
93			Изучение росписи матрешки	
94			Изучение росписи матрешки	
95			Изучение росписи матрешки	
96			Завершение работы	
97			Времена года. Весна	
98			Изучение цвета	
99			Изучение цвета	
100			Изучение цвета	
101			Изучение цвета	

102			Изучение цвета	
103			Изучение цвета	
104			Изучение цвета	
105			Изучение цвета	
106			Завершение работы	
107			Нетрадиционные техники рисования	
108			Нетрадиционные техники рисования	
109			Нетрадиционные техники рисования	
110			Нетрадиционные техники рисования	
111			Нетрадиционные техники рисования	
112			Нетрадиционные техники рисования	
113			Нетрадиционные техники рисования	
114			Завершение работы	
115			Рисование фактуры	
116			Рисование фактуры	
117			Рисование фактуры	
118			Рисование фактуры	
119			Горный пейзаж	
120			Горный пейзаж	
121			Горный пейзаж	
122			Горный пейзаж	
123			Завершение работы	
124			Морской пейзаж	
125			Морской пейзаж	
126			Эскизы	
127			Завершение работы	
128			Трансформация формы	
129			Эскизы	
130			Цветовое решение	
131			Завершение работы	
132			Стилизация	
133			Стилизация	
134			Стилизация	
135			Стилизация	
136			Стилизация	
137			Стилизация	
138			Стилизация	
139			Стилизация	
140			Стилизация	
141			Стилизация	
142			Стилизация	
143			Завершение работы	

144			Итоговое занятие	
-----	--	--	------------------	--

Оценочные материалы (диагностические методики)

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
 - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
1. Цветовое решение
 - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
 2. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль, за выполнением Рабочей программы, осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.