

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3



Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвсюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 10 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования
«ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. № 33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 10 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Ехменина Татьяна Евгеньевна
высшая квалификационная категория

г. Александров
2025 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы - художественная

Уровень реализации - базовый

Актуальность программы:

- Соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.
- Театральное творчество - средство познания жизни, самовыражения, адаптации в социуме; школа нравственного и эстетического воспитания.
- Занятия в студии знакомят обучающихся с миром искусства; активизируют мышление и познавательный интерес;

- Деятельность «Встречи» даёт высокие результаты: учащиеся владеют хорошими манерами, речью; умеют проявить себя в обществе; отличаются эрудированностью в области культуры, искусства, истории; многие выпускники поступают в ВУЗЫ, связанные с творческими профессиями.

Отличительные особенности:

- Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию; с требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Максимальная приближенность к школьным образовательным программам по литературе, русскому языку, истории, мировой культуре.
- Воспитание и обучение школьников на лучших образцах мировой культуры.

Театральная самодеятельность школьников помогает решать главные задачи воспитания подрастающего поколения – формирование творческой, гармонично развитой личности, интегрированной в современное общество. Настоящая Программа - результат 37 - летней работы педагога с коллективом. В основе лежит совокупность принципов: возрастного, определяющего последовательное усложнение и расширение изучаемого материала; жанрово-тематического, предусматривающего возможность знакомства с разнообразными произведениями для сценического воплощения. Главная направленность постановок - воспитание активной гражданской позиции учащихся. Большое внимание уделяется систематическому изучению азов актёрского мастерства и теоретической информации: истории театра; основ драматургии, режиссуры, этикета; театроведения.

«Зерно в каждом, эту индивидуальную неповторимость живого человека, никогда не похожего на другого, должен рассмотреть в ученике его учитель. Это самое увлекательное дело, где учащийся каждый день открывает всё новые сюрпризы в себе, всё новые возможности к победам над собой». К.С. Станиславский.

Адресат программы – школьники от 10 лет:

- прошедшие курс обучения по программе «Волшебный мир театра» ознакомительного уровня;

Объем программы – 864 часа

Срок освоения – 4 года

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса: не сетевая

Режим занятий – 216 часов в год, 2 занятия в неделю по 3 часа продолжительностью по 40 минут.

Форма реализации: не сетевая.

Цель и задачи программы.

Цель программы - раскрытие способностей и творческого потенциала детей, социально - культурная адаптация школьников средствами театра.

Задачи программы.

1 год обучения

Личностные:

- знаний об истоках возникновения театрального творчества;
- навыков актёрского мастерства;
- владения техникой грима;

Метапредметные:

- формирование культуры общения в коллективе; трудолюбия;

Предметные:

- развитие творческой активности; мотивации к здоровому образу жизни.

2 год обучения

Личностные:

- знаний о театральном искусстве в античные времена;
- навыков самостоятельной работы над ролью;
- умения критического анализа;

Метапредметные:

- формирование ответственности, добросовестности.

Предметные:

- активизация ассоциативного и образного мышления;

3 год обучения

Личностные:

- знаний о театральных действиях средневековья;
- компетенций постановочной работы;
- навыков конферанса;

Метапредметные:

- формирование уверенности в себе, настойчивости в достижении цели;

Предметные:

- развитие организаторских способностей.

4 год обучения

Личностные:

- знаний об истории русского, Российского театра;
- понятий о драматургии – литературном роде;
- навыков конферанса;

Метапредметные:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма;

Предметные:

- формирование мотивации к саморазвитию.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	25	18	7	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	2	16	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	116	6	110	Показ, выступления.
4	Выступления	55	5	50	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	32	184	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Театроведение	21	11	10	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	4	14	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	122	12	110	Показ, выступления.
4	Выступления	53	6	47	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	34	182	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	22	16	6	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	18	4	14	Показ, выступления.

3	Постановочная работа	124	14	110	Показ, выступления.
4	Выступления	50	5	45	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	40	176	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театроведение	25	20	5	Конкурс, викторина, тест, беседа
2	Актёрское мастерство	14	2	12	Показ, выступления.
3	Постановочная работа	124	14	110	Показ, выступления.
4	Выступления	51	6	45	Анализ, беседа.
5	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, анализ.
Итого часов:		216	56	165	

Содержание учебного плана

1 год		
Тема.	Теория	Практика
Театральная терминология		
Повторение изученного на стартовом уровне.	Беседа, диалог.	- Викторина. - Встречи с выпускниками, работающими в театрах.
Изучение нового материала.	Беседа, диалог. Видеопоказ. - Виды театров. - Театральное здание. - Театральные профессии	- Конкурсы. - Викторина. - Экскурсия - Ролевые игры.
История театра.		
Повторение. «С чего начинался русский театр»	«Русское народное творчество». Беседа. Сообщения учащихся.	Выступления.
Истоки театра у истоков человечества.	Беседы. Видеопросмотры.	- Конкурсы - Пантомима - этюды - Ролевые игры

	- Обряды. Ритуалы. Грим. - Пантомима. Жесты. Мимика. Пластика. Ритмика.	- Разучивание стихов, песен. - Рисование. Грим. - Изготовление амулетов. - Экскурсия в музей
Этикет	Беседы. - Красота человека. Манеры. Здоровье. - Экология. Природа – наш дом. Поведение в походе. - Поведение в общественных местах.	- Поход. - Экскурсии. - Выступления.
2 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра.		
Повторение. «Истоки театра»	Сообщения учащихся.	Выступления.
Античный театр.	Беседы. Просмотр видео, фото. - Эпоха. Культура. Искусство. - Религия. Мифология. - Амфитеатр. Спектакли. - Актёры. Драматурги.	- Разучивание стихов, песен, танца «Сиртаки». - Инсценирование мифов. - Рисование костюма. - Представление. Конкурс.
Основы театральной критики	Беседа.	- Просмотр, спектаклей, выступлений, видео. Анализ. - Написание отзыва, статьи
Этикет	Беседа. Видеопоказ. Мода. Культура одежды. Макияж.	Встреча с выпускниками театра, работающими в модельном бизнесе.
3 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра		
Повторение изученного.	- Истоки театра - Античный театр	Участие в конкурсах
Средневековые театральные действия.	Беседы. Просмотр видео, фото. - Эпоха. Культура. Искусство. - Религия. Христианство.	Викторина. - Разучивание стихов, песен, танцев. - Инсценирование - Рыцарский турнир.

	- Театр: церковный, придворный, народный.	- Рисование герба.
Основы режиссуры	Беседа. Рассказ. «Как делается спектакль».	- Ролевые игры. - Инсценирование.
Этикет	Беседа. Видеопоказ. «Средневековый этикет».	Ролевые игры
4 год		
Тема.	Теория	Практика
История театра		
Русский театр	Беседы. Просмотр видео, фото. - Истоки. Фольклор. - Придворный театр. - Религиозный театр. - Крепостные театры. - Драматургия.	- Викторина. - Разучивание баллад, песен, частушек, хороводов, плясок. - Постановки: народные драмы, балаган.
Основные этапы развития театрального искусства.	Беседы, просмотры видео, фото. - Истоки - Античность - Средневековье - Ренессанс - 17 – 20в. Обзор - Театр в наше время. Обзор	- Мастер – классы выпускников – театралов - Экскурсии - Посещения театров
Основы драматургии	Беседа. «Драматургия – вид литературы. Жанры.»	Написание пьесы для инсценирования сказки.
Этикет	Беседа. Дискуссия. «Многонациональное государство. Уважение. Толерантность. Равноправие.»	Общение учащихся разных национальностей на занятиях, взаимодействие на сцене.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- знаний об истоках возникновения театрального творчества;
- навыков актёрского мастерства;
- владения техникой грима;

Метапредметные:

- формирование культуры общения в коллективе; трудолюбия;
- Предметные:
- развитие творческой активности; мотивации к здоровому образу жизни.

2 год обучения

Личностные:

- знаний о театральном искусстве в античные времена;
- навыков самостоятельной работы над ролью;
- умения критического анализа;

Метапредметные:

- формирование ответственности, добросовестности.

Предметные:

- активизация ассоциативного и образного мышления;

3 год обучения

Личностные:

- знаний о театральных действиях средневековья;
- компетенций постановочной работы;
- навыков конферанса;

Метапредметные:

- формирование уверенности в себе, настойчивости в достижении цели;

Предметные:

- развитие организаторских способностей.

4 год обучения

Личностные:

- знаний об истории русского, Российского театра;
- понятий о драматургии – литературном роде;
- навыков конферанса;

Метапредметные:

- формирование активной гражданской позиции, патриотизма;

Предметные:

- формирование мотивации к саморазвитию.

Комплекс организационно-педагогических условий **Календарный учебный график 2023 – 2024 уч. г.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – 4 год	сентябрь	май	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности - аудиторные и внеаудиторные теоретические и практические занятия: постановка представления, актёрский тренинг, выступление; беседа, дискуссия, ролевая игра, конкурс, викторина, видеопросмотр, творческая встреча, экскурсия и др.

Теоретическая часть программы может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно организовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также на иных сценических площадках, в музейных и выставочных залах.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Алгоритм учебного занятия: сбор учащихся, настрой, разминка, вводное сообщение, постановка задач; практическая или теоретическая часть по календарному плану; анализ проделанной работы, постановка задач, задания к следующему занятию.

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 52 года.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы: собеседование.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы: творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

Промежуточный контроль - в конце учебного года: творческий показ, открытое занятие.

Итоговый контроль – по окончании базового курса: показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

Методические материалы

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Учебный класс для занятий и выступлений

Сцена. Одежда сцены. Места для зрителей.

Декорации. Ширмы: стационарные и переносные. Столики. Лавки. Кубы. Станки.

Мебель. Места для зрителей. Столы и стулья ученические. Стол письменный. Аппаратура. Ноутбук. Микшер. Стереокolonки. Музыкальный центр. Микрофоны. Удлинитель. Телевизор.

Светильники настенные и переносные.

Зеркала. Вешалки. Пылесос. Огнетушитель. Информационные стенды.

Комната – костюмерная – гримёрная.

Мебель. Столы письменные. Столы и стулья ученические. Кресла компьютерные.

Шкафы. Тумбы. Стеллажи. Полки настенные. Зеркало – трюмо.

Вешалки: настенные, напольные. Вешала навесные для костюмов.

Светильники. Настольные лампы. Удлинитель.

Швейная машина. Гладильные доски: напольная и настольная.

Утюг. Отпариватель. Кулер. Урны. Огнетушитель.

Лестницы – стремянки. Аптечка.

Декорации: Ширмы разные. Кроватки. Лавки на колёсах.

Окна бутафорские. Картины – декорации. Сундуки.

Наборы букв. Маски – эмблемы.

Драпировки: Чехлы на мебель. Скатерти. Драпировки на ширмы.

Реквизит:

Вёдра, тазы, корзины. Цветы искусственные.

Оружие бутафорское. Жезлы. Волшебные палочки. Посохи. Трости. Палки.

Мячи. Обручи. Мешки. Подушки. Одежда. Покрывала.

Реквизит к 30 спектаклям: Посуда. Бутафорская еда.

Костюмы, обувь, головные уборы.

Детали одежды, аксессуары, украшения, очки, сумки.

Карнавальные принадлежности. Маски. Веера.

Постижёрные изделия: парики, бороды, усы, накладки.

Средства для грима, макияжа, причёсок.

Материалы для шитья: ножницы, иголки, нитки и т.п.

Материалы для ремонта декораций, инструменты.

Канцтовары. Компьютерное обеспечение: сканер, принтер.

Средства для уборки помещений, стирки, чистки. Одноразовая посуда.

Звуковое оформление занятий и спектаклей: компьютерные носители информации – карты памяти. Фонотека.

- Видеофонд: фотографии, видеофильмы, презентации, наглядные пособия.

- Учебно – методическая литература, сценарии и др.

Помещение для хранения крупных декораций.

Ширмы разные. Домик сборный. Трон. Заборы. Лавки.

Ёлки новогодние. Новогоднее оформление.

Трёхгранные сборные конструкции на колёсах и др.

Возможность репетировать и выступать на большой сцене в актовом зале.

Список используемой литературы.

1. Большухина И.С. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Вузовская книга, 2015.

2. Голубева Т.М. Основы предпринимательской деятельности: Учебное пособие. – Москва: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013.

3. Гукова О.Н. Основы предпринимательской деятельности в сфере сервиса (хозяйственные и правовые аспекты): Учебное пособие / О.Н. Гукова, Е.Н. Ястребова. – Москва: Форум, 2016.

4. Кондраков Н.П. Основы малого и среднего предпринимательства: Практическое пособие / Н.П. Кондраков, И.Н. Кондраков. – Москва: ИнфраМ, 2017.

Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. Истоки русского театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Русские потешки. Повторение.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	

79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
118-120			ТТ. История театра. Истоки театра.	
121-123			ТТ. История театра. Истоки театра.	
124-126			ТТ. История театра. Истоки театра.	
127-129			ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
130-132			ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
133-135			ПР. Истоки театра. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	

193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

2 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. Основы театральной критики.	
16-18			ТТ. Истоки театра. Повторение.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	

88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
118-120			ТТ. История театра. Античность.	
121-123			ТТ. История театра. Античность.	
124-126			ТТ. История театра. Античность.	
127-129			ПР. Античность. Постановка представления.	
130-132			ПР. Античность. Постановка представления.	
133-135			ПР. Античность. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	

208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. История театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Основы режиссуры.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	

103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
118-120			ТТ. История театра. Средневековье.	
121-123			ТТ. История театра. Средневековье.	
124-126			ТТ. История театра. Средневековье.	
127-129			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
130-132			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
133-135			ПР. Средневековье. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

4 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1-3			ОМ. Сбор труппы.	
4-6			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
7-9			АМ. Тренинг: упражнения, этюды.	
10-12			ТТ. Терминология.	
13-15			ТТ. История театра. Повторение.	
16-18			ТТ. Основы драматургии.	
19-21			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
22-24			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
25-27			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
28-30			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
31-33			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
34-36			ПР. Репертуарные спектакли. Ввод.	
37-39			ВЫ. Выступления.	
40-42			ВЫ. Выступления.	
43-45			ВЫ. Выступления.	
46-48			ВЫ. Выступления.	
49-51			ВЫ. Выступления.	
52-54			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
55-57			ПР. Новогодний спектакль. Пьеса: читка, анализ. Этюды.	
58-60			ПР. Новогодний спектакль. 1 часть.	
61-63			ПР. Новогодний спектакль. 2 часть.	
64-66			ПР. Новогодний спектакль. 3 часть.	
67-69			ПР. Новогодний спектакль. 4 часть. Подбор костюмов.	
70-72			ПР. Новогодний спектакль. 5 часть.	
73-75			ПР. Новогодний спектакль. 6 часть. Финал.	
76-78			ПР. Новогодний спектакль. 2 действие.	
79-81			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
82-84			ПР. Новогодний спектакль. Репетиция.	
85-87			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
88-90			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
91-93			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
94-96			ВЫ. Новогодний спектакль. Выступления	
97-99			ВЫ. Новогодняя дискотека.	
100-102			АМ. Тренинг. ПР. Стихи. Чтение. Анализ	
103-105			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	

106-108			АМ. Тренинг: упражнения, этюды. ПР. Репетиция стихов.	
109-111			ПР. Конкурс чтецов.	
112-114			ВЫ. Поэтическое представление.	
115-117			ВЫ. Поэтическое представление.	
118-120			ТТ. История русского, Российского театра.	
121-123			ТТ. История русского, Российского театра.	
124-126			ТТ. История русского, Российского театра.	
127-129			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
130-132			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
133-135			ПР. Русский театр. Постановка представления.	
136-138			ВЫ. Конкурс знатоков истории театра.	
139-141			ПР. Спектакль. Знакомство с пьесой.	
142-144			ПР. Спектакль. Постановка 1 части.	
145-147			ПР. Спектакль. Постановка 2 части.	
148-150			ПР. Спектакль. Постановка 3 части. Подбор костюмов.	
151-153			ПР. Спектакль. Постановка 4 части.	
154-156			ПР. Спектакль. Постановка 5 части.	
157-159			ПР. Спектакль. Постановка 6 части.	
160-162			ПР. Спектакль. Репетиция в выгородке.	
163-165			ПР. Спектакль. Репетиция с реквизитом.	
166-168			ПР. Спектакль. Репетиция в костюмах.	
169-171			ПР. Спектакль. Репетиция в декорациях.	
172-174			ПР. Спектакль. Репетиция.	
175-177			ПР. Спектакль. Репетиция.	
178-180			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция	
181-183			ПР. Спектакль. Прогонная репетиция.	
184-186			ПР. Спектакль. Генеральная репетиция.	
187-189			ВЫ. Премьерный спектакль	
190-192			ВЫ. Премьерный спектакль	
193-195			ВЫ. Премьерный спектакль	
196-198			ВЫ. Премьерный спектакль	
199-201			АМ. Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	
202-204			ПР. Праздник театра – постановка.	
205-207			ПР. Праздник театра. Репетиция.	
208-210			ВЫ. Праздник закрытия 38 сезона.	
211-213			ВЫ. Дискотека.	
214-216			ОМ. Сбор труппы.	

Приложение 2

Оценочные материалы (диагностические методики)

Входная диагностика - определение уровня знаний, умений и навыков, компетенций; готовности ребенка к освоению данной программы.
Собеседование.

ФИО	В О З Р А С Т	В каких объедине ниях занимался ранее	Цель прихода в театральную студию	Речь	Культура поведения	Показ. Упражнение. Этюд.
		Знания	Подготовка к поступлени ю в театральный ВУЗ.	<u>Дикция:</u> - отличная, - хорошая, - нуждается в коррекции, - большие дефекты.	<u>Манеры:</u> - Свободное, культурное поведение. - Скованность, стеснительность, насторожённость. - Развязность, не знание основных правил этикета; - Циничность, агрессивность.	<u>Внимание:</u> отличное, нормальное, плохое. <u>Понимание,</u> <u>включение,</u> <u>реакция:</u> быстрое, среднее, замедленное.
		Умения	Получение новых знаний, умений, навыков. Желание поступающе го.	<u>Артикуляция:</u> - Правильная, - Есть нарушения, - Множество нарушений.	<u>Жестикуляция:</u> - В норме; - Чересчурная; - Зжатость.	<u>Желание:</u> большое, среднее, малое, отсутствует. <u>Старательность</u> : отличная, хорошая, плохая. <u>Серьёзность:</u> отличная, нормальная, плохая.
			Проведение досуга, общение.	<u>Темпоритм:</u> - В норме, - Нарушения, - Отсутствие чувства ритма.	<u>Мимика:</u> Выразительная; Обильная, кривляние; Застывшее лицо.	<u>Творчество,</u> <u>фантазия:</u> отличное, хорошее, плохое.

			Социальная адаптация.	<u>Полётность звука:</u> - Отличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пластика:</u> отличная, хорошая, плохая.
			Арттерапия, преодоление психофизических проблем. Направление психолога.	<u>Выразительность:</u> - Оличная; - Хорошая; - Плохая.		<u>Пристройка:</u> быстрая, хорошая, плохая.
			Рекомендация школьного учителя.	<u>Лексикон:</u> - Большой словарный запас; - Соответствует возрасту; - Плохо выражает мысли.		<u>Зажимы:</u> - отсутствуют, - гиперактивность, - пассивность, - страх
			Желание родителей.	<u>Зажимы:</u> - Отсутствуют; - Гиперактивность; - Пассивность; - Страх		
			Другое.			

Заключение: 1. Может заниматься в группе (... года обучения). Знакомство с условиями обучения в студии. Рекомендации родителям
2. К освоению Программы данного уровня не готов. Рекомендации родителям.

Текущий контроль – по окончании изучения каждой темы:
творческий показ, тестирование, конкурс, зачетные занятия, выступления.

Ф И О	Освоение теории	Выполнение практических заданий	Примечание
	Отлично: владеет театральной терминологией,	Отлично: высокая активность, дисциплина культура	Индивидуальное удовлетворение запросов

	может сделать сообщение по изученной теме.	общения; проявление творчества, фантазии, большие организаторские способности,	обучающегося при наличии условий в студии. Рассмотреть возможность перевода на следующий уровень Программы.
	Хорошо: владеет основными терминами, необходимыми для занятий в театре; может вести беседу по изученным темам.	Хорошо: может руководить и подчиняться. Корректное общение, поведение. Трудолюбие присутствует. Низкие: активность, интерес.	Более привлекать к роли организатора, ведущего; к индивидуальным выступлениям в концертных программах.
	Удовлетворительно: знает некоторые театральные термины, может ответить на вопросы по изученным темам.	Плохо: мало творчества, желания, активности. Низкий интерес. Дисциплина в норме.	Продумать формы мотивации творчества
	Плохо: не может ответить на вопросы по программному материалу.	Удовлетворительно: задания выполняет хорошо, но мешает другим. Проблемы с дисциплиной, культурой общения.	Надо решить проблемы.
	Не освоено.	Неудовлетворительно: отсутствие интереса, пассивность, нет старания.	Надо решить проблемы.

Промежуточный контроль - в конце учебного года:
творческий показ, открытое занятие.

	Театроведение				Актёрское мастерство				
Ф И О	Терминология	История театра	Театральная критика	Театральные профессии	Речь	Сценическое действие	Движение	Энергетика	Сценическая культура

Оценки: отлично – учебный материал освоен более программного.

Хорошо - программа освоена полностью.

Удовлетворительно – программа освоена частично.

Плохо - программа не освоена.

Итоговый контроль – по окончании базового курса:

показ, теоретический тест, анкетирование, беседа.

Ф И О	Освоение теории	Практика
	<u>Терминология:</u> Отлично: свободное владение. Хорошо: владеет терминами, необходимыми для занятий в театре Плохо: не все термины понимает.	<u>Актёрское мастерство: речь, движение, сценическое действие.</u> Отлично: программа освоена полностью, знания, умения применяются на практике, сформированы навыки. Хорошо: программа освоена, знания, умения применяются с помощью руководителя. Удовлетворительно: программа освоена, знания, умения применяются с большой помощью руководителя. Плохо: программа освоена частично; отсутствие энергетика, выразительности в применении знаний, умений в актёрской игре.
	<u>Страницы истории театра:</u> Отлично: свободно общается на изученные темы, может сделать сообщение. Хорошо: может беседовать на изученные темы. Плохо: Не может ответить на большинство вопросов по изученным темам.	<u>Участие в постановках, концертах, показах:</u> Отлично: много, активно, успешно участвует, проявляет большую заинтересованность. Хорошо: выступает с желанием в предлагаемых представлениях. Удовлетворительно: участвует в необходимых зачётных показах. Плохо: частичное участие в зачётных показах, не активен.
	<u>Основы режиссуры:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена.	<u>Участие в конкурсах:</u> Отлично: высокие результаты, победы. Хорошо: стремление к победам, хорошая результативность. Удовлетворительно: участие. Плохо: малое трудолюбие, равнодушие к результатам.

	<u>Основы критики:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена	<u>Техника грима:</u> Отлично: аккуратная работа, интерес, творчество. Хорошо: добросовестная работа, соответствующая требуемому заданию. Удовлетворительно: техника освоена. Плохо: нарушение техники грима.
	<u>Основы драматургии:</u> Тема освоена полностью удовлетворительно, частично, не освоена.	<u>Организация деятельности самодеятельного театра:</u> Отлично: может самостоятельно организовать постановку театрального представления, научить других основам театроведения, актёрского мастерства. Применяет знания, умения в школе, в лагере и т.д. Хорошо: может организовать театральную постановку и обучение актёрским навыкам с помощью руководителя. Удовлетворительно: владеет необходимыми знаниями для организации театральной самодеятельности. Плохо: не может организовать подготовку выступления.
	<u>Этикет:</u> Хорошо: знает изученные правила, всегда выполняет. Удовлетворительно: знает правила, не всегда выполняет; Плохо: частично знает правила, иногда выполняет.	

Результативность: а) Программа учебного года освоена полностью;
б) Программа освоена в большей степени
в) Программа освоена частично; г) Программа не освоена.