

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

 Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АПЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Гусарова Елена Анатольевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования Александровский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Александровский районный центр дополнительного образования «ДАР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю
приказ от «31» мая 2025г. №33
директор МБУДО «АРЦДО «ДАР»
Д.А. Хвисяук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы изобразительного искусства»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Гусарова Елена Анатольевна
Высшая квалификационная категория

г. Александров
2025г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Устав МБУДО «АРЦДО «ДАР».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы – художественная.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Благодаря ему сохраняются и передаются знания и навыки, происходит общение людей друг с другом. Изобразительное творчество-важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии.

Уже в самой сути человека заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Деятельность образовательного процесса тем успешней, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение, навыки графического изображения. Художественное воспитание решает важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности. Изобразительное искусство- наиболее эмоциональная сфера

деятельности. Работа в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, творческие способности. Изостудия - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка. Среда, в которой ребёнок чувствует себя защищённым и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях. Эта среда, в которой могут взаимодействовать на уровне чувств, развивать свою эмоциональную сферу и художественно-творческие способности дети различных категорий:

- дети в норме своего возрастного развития, одарённые дети и дети с отставанием в развитии;

- левши и правши;

- дети из обеспеченных семей и семей малоимущих.

«Основы изобразительного искусства» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Уровень реализации программы – продвинутый

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Это творческо-исследовательский уровень, когда формируется самостоятельность ведения работы учащихся, совершенствуются приобретённые знания, умения и навыки.

Большее внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Актуальность программы заключается в решении вопроса преемственности работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

В основу данной программы легли программы по изобразительному искусству Министерства образования РФ авторов В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, программы Министерства культуры для художественных школ. Программа предлагает учащимся изучение основ художественного изображения, которые включает в себя эстетические знания и художественно-графические умения и навыки, необходимые для приобщения школьников к художественной культуре.

Как целостный курс, она включает в себя: рисунок, живопись, композицию, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Современная социально-экономическая, культурно-историческая ситуация требует развития творческого потенциала учащихся- ведь творчество-это наивысший уровень проявления способностей к тому или иному виду

деятельности. Возрастает необходимость в формировании и целенаправленном развитии личности учащегося, способного понимать, эстетически оценивать и творчески преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

Актуальность программы выражается в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу и запросам родителей и детей.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 14-18 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства; они активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, творческая деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

В изобразительном творчестве учащихся старшего возраста проявляют стремление к овладению глубокими профессиональными знаниями. В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического освоения природы.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 14 -18 лет, успешно освоившими базовый уровень программы или имеющих необходимые знания и умения.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой досрочно по результатам промежуточной аттестации.

Объем программы – 432 часа

Срок освоения программы- 2 года (18 месяцев, 72 учебные недели)

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Занятия проходят в виде бесед, лекций, практических занятий, мастер -классов, пленэров, посещения выставок. Группы формируются в начале сентября, в

течении учебного года могут быть дополнены при наличии желающих и свободных мест.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп: 1 года обучения – 10 человек, 2,3 года обучения – 10 человек.

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой; чередование художественных материалов;
- гигиенические требования к помещению и материалам

Режим занятий

Общее количество часов в год-216.

первый год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

второй год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

Форма реализации – не сетевая.

Цель программы - формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих способностей и задатков, приобретение учащимися знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы 1 год обучения:

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- обучить различным художественным приёмам и техникам (рисунка, живописи и композиции).
- формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Личностные:

- развить внимание, память фантазию, творческое воображение, образное мышление.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- улучшить точность глазомера умение анализировать.
- развить самостоятельность, терпение, потребность к самообразованию.
- способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- формировать устойчивый интерес к искусству, уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;

- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания.

Задачи программы 2 год обучения:

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- обучить различным художественным приёмам и техникам (рисунка, живописи и композиции).
- формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Личностные:

- развить внимание, память фантазию, творческое воображение, образное мышление.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- улучшить точность глазомера умение анализировать.
- развить самостоятельность, терпение, потребность к самообразованию.
- способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- формировать устойчивый интерес к искусству, уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;
- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

В процессе обучения дети осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма и пропорции, пространство композиции), изучают основы цветоведения, графики, разнообразные изобразительные материалы.

Ожидаемые результаты:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают художественную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Содержание программы Учебный план 1 года обучения

	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	ЖИВОПИСЬ				Выставка, опрос
а	Тональная и цветовая градация	34	8	26	просмотр
б	Объём	26	4	22	просмотр
в	Пространство	16	2	14	просмотр
2.	РИСУНОК				выставка
а	Линия. Силуэт. Пятно. Пространство	28	4	24	просмотр
б	Форма, пропорции и конструкции	26	4	22	просмотр
3.	КОМПОЗИЦИЯ				выставка
а	Декоративно- тематическая композиция	28	6	22	просмотр
б	Композиция в Хохломской и Городецкой росписи.	24	2	22	просмотр
в	Беспредметная композиция	22	4	18	просмотр
4.	ЭКСКУРСИИ	12			обсуждение
Итого часов:		216	34	182	

Содержание программы 1 год обучения.

1. Живопись.

а. Цвет. Передача тональной и цветовой градации при создании объема предметов несложной формы. Свободное пользование цветовым кругом для определения гармонического, контрастного цветосочетания. Колорит и настроение в пейзаже (акварель, гуашь)

Практическая часть. Пишем натюрморт «Осенний с цветами, веткой рябины, корзиной» (акварель). Пейзаж. Используем технику раздельного мазка.

б. Объем. Овладение тональной и цветовой градации при передаче объема предметов геометрической формы (куб, шар, конус). Послойная акварель.

Практическая часть. Пишем натюрморт «Новогодний» (акварель)

в. Пространство. Передача цветом пространственных планов. Выразительность живописи с применением воздушной перспективы.

Практическая часть. Пейзаж (гуашь) «Осень в городе». Композиция «В ожидании Рождества» (пастель).

2. Рисунок.

а. Линия, силуэт, пятно, пространство. Линия в плоскости и пространстве. Линия, обозначающая объем. Линии разной толщины. Организация линий с помощью точки схода – наблюдательная перспектива. Особенности силуэтного рисунка. Продолжаем изучать изобразительные средства рисунка. Объем средствами светотени с учётом тональных отношений.

Практическая часть. Выполнение эскизов, набросков фигуры у окна (сепия, сангина, уголь). Архитектурные наброски. Эскиз композиции «Улицы моего города» (применение правил линейной перспективы)

б. Форма, пропорции и конструкции. Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов. Фигура человека и ее пропорции. Передача индивидуальной характеристики персонажа.

Практическая часть. Зарисовки бытовых предметов сложной формы. Рисуем натюрморт со стеклянными предметами и серебряной сахарницей. Рисуем натюрморт. Законы перспективы в натюрморте. Состоит из 3-4 предметов: 6-гранная призма, тёмный керамический кувшин, с выходящей из него тканью, яблоко(помидор), светлая драпировка-фон. Портрет. Информативность портрета. Ком. на конкурс.

3. Композиция.

Композиция (от латинского composition) означает сочинение, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой либо идеей.

а. Понятие «композиция» как средство организации в единое целое (произведение) сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приемов исполнения. Иллюстрация. Композиция «Троица». Андрей Рублёв. Продолжаем знакомиться с иконописью, особенностями композиции, цветовым решением(колоритом).

Практическая часть. Выполняем рисунок композиция на историческую тему, тему сказок, литературный герой (графические материалы: тушь, liner, brush pen).

Пишем «Пасхальный натюрморт с вербой, иконой». Копируем: «Троица» А. Рублёв. Композиция «Улицы моего города». Вариативное задание.

б. Декоративная тематическая композиция. Декоративно – пластическая основа изображения: движение, узорчатость, компоновка фигур в орнамент. Декоративная композиция в интерьере. Художественное проектирование.

Практическая часть. Выполняем декоративную композицию в интерьере, используя приёмы росписи по дереву, ткани, работаем с дополнительными материалами для декорирования.

в. Композиция декоративного натюрморта. Акцентирование внимания на декоративных качествах натуры. Эффект оверлеппинга.

Практическая часть. Декоративный натюрморт из 4-5 предметов.

г. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Ритм, как выразительное средство композиции. Ритм в монохромных и цветных изображениях.

Практическая часть. Выполнение композиции из геометрических фигур, шрифта.

4. Экскурсии.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся.

По завершении первого года обучения учащиеся:

Предметные:

будут знать:

- графику как вид искусства, средства выразительности в графике.
- основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт, роспись по ткани, дереву) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Метапредметные:

будут уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- применять навыки работы с бумагой (бумажная пластика); тканью(батик)
- применять навыки в оформительской деятельности;
- применять навыки работы пером и тушью;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- применять навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные:

смогут решать жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

способны проявлять отношения:

- создавать прекрасное своими руками.
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- ценить свой труд, уважать чужой.
- применять теоретические знания на практике.
- уметь пользоваться художественным материалом.

Учебный план 2 года обучения

	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	ЖИВОПИСЬ				Выставка, опрос
а	Цвет, цветовой фон, колорит	14	2	12	просмотр
б	Форма, пропорции, объём	20	14	16	просмотр
2.	РИСУНОК				выставка
а	Линия. Фактура	24	4	20	просмотр
б	Свет, объём.	16	4	12	
в	Пропорции предметов	18	2	16	просмотр

г	Элементы перспективы	24	4	20	просмотр
3.	КОМПОЗИЦИЯ				выставка
а	Эскизы	20	2	18	просмотр
б	Декоративная тематическая композиция	24	4	20	просмотр
в	Беспредметная композиция	16	2	14	просмотр
г	Формотворчество	16	2	14	просмотр
4.	Батик	18	2	16	Просмотр, выставка
5.	Экскурсии	6			обсуждение
Итого часов:		216	36	180	

Содержание программы 2 год обучения.

1. Живопись.

а. Цвет, цветовой тон, колорит. Значение цвета в выделении смыслового центра композиции. Передача цветом пространства. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Взаимосвязь цвета и освещения при характеристике образа.

Практическая часть. Пишем этюд «Осенний», «Праздник урожая», «Листья на воде». Пишем этюды фигуры человека в движении (акварель).

б. Форма, пропорции и объем. Натюрморт, как особый жанр живописи и натюрморт, как фрагмент картины бытового и исторического жанра.

Практическая часть. Пишем натюрморт в сближенной цветовой гамме с 4 – 5 предметами быта. Натюрморт тематический: «Предметы искусства» (контрастные цвета), «Пока мы помним – мы живём!» (сближенные цвета).

Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся:

1. Композиция «Фигура в костюме»; 2. Портрет с руками (акварель, формат).
3. Тематический натюрморт на декоративной драпировке. В этническом стиле, из 4-5 предметов.

Пишем этюд с натуры «Сирень». (акварель, масло)

2. Рисунок.

а. Линия. Линия – фактура (заполнение контура линейным декором). Линия и поверхность (орнамент на объеме). Пространственный линейный набросок (пленэр, работа с натуры).

Практическая часть. Рисуем наброски и эскизы. Графика (тушь, сепия).

Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе

б. Свет и объем. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности. Тень в изображении, как средство передачи освещения. Тень собственная, тень падающая.

Практическая часть. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Передача материальности изображаемых предметов. Передача

пространства по правилам воздушной перспективы. Рисунок чучела птицы (сепия, соус).

в. Пропорции предметов, характер формы и свет. Решение света и тени на объемном предмете в работе с натуры. Свет как средство решения композиции в натюрморте.

Практическая часть. Рисунок натюрморта, состоящего из трёх геометрических предметов из гипса, поставленных ниже линии горизонта).

г. Элементы перспективы. Изображение единичных предметов с учетом законов перспективы. Применение конструктивного построения рисунка.

Практическая часть. Рисунок гипсового орнамента-розетки. (Лист аканта).

д. Знакомство с элементарными сведениями по пластической анатомии. Изучение гипсовых частей лица.

Практическая часть. Наброски, эскизы(уголь).

Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся.

1.Рисунок черепа – «Обрубковка» (по плоскостям),

2.Рисунок геометрических тел с тёмной доминантой на отражающейся поверхности.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовых форм); кисть руки, ступня. Рисунок «Экорше» Гудона. Проработка по плоскостям.

Вариативное задание. Рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела. Рисунок головы античных образцов.

3. Композиция.

Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.

а. Дальнейшее ознакомление с основными приемами и средствами композиции. Контраст и нюанс, как средство художественной выразительности. Навыки создания эскизов.

Практическая часть.

Рисуем интерьер с фигурой человека. «В мастерской художника». «В цветочном магазине». Эскиз коридора ДДТ (сепия, уголь, соус, формат А3).

Этюды фигур; бюстов из гипса. Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)

б. Принципы декоративной композиции. Народная живопись (Городец). Замкнутость и изолированность композиции. Свобода и широта письма. «Оживки».

Технология работы в технике «ропись по дереву» на примере росписи деревянной тарелки, доски. Технология работы в технике «ропись по ткани» - батик.

Практическая часть. Выполнять изделие в технике «рописи по дереву». Технология работы в технике «ропись по ткани»- батик.

Сочинять и воплощать несложные композиции по законам ДПИ. Вариативное задание:

Композиция на тему «Цветочная». Холодный батик. «Осенняя симфония». «Вальс цветов». «Сказка».

в. Беспредметная композиция. Художник передаёт свои ощущения и эмоции с помощью графических (беспредметных) средств. Композиция строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов. Композиционные средства формальной(беспредметной) композиции: линия, точка, пятно, тон, цвет, фактура. Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная. Признаки формальной композиции: доминанта, целостность, уравновешенность. Работы К. Малевича и В. Кандинского. Дизайн строится именно по законам беспредметной (формальной) композиции.

Практическая часть. Создаём беспредметную композицию в формате А5, используя 3 цвета, линии и пятна. Ассоциации: «север», «лето», «озорной ветер», «тихий вечер», «ярмарка», «весенняя капель».

г. Формотворчество: создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, жизненных впечатлений.

Практическая часть. Создание сувенира «Ангел – хранитель».

4. Экскурсии.

По завершении второго года обучения учащиеся:

Предметные:

будут знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Метапредметные:

будут уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, темпера, акрил, масляные краски, краски для батика) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Личностные:

смогут решать жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

способны проявлять отношения:

- создавать прекрасное своими руками.
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
 - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
 - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
 - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
 - ценить свой труд, уважать чужой.
 - применять теоретические знания на практике.
 - уметь пользоваться художественным материалом.
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: аудиторные и внеаудиторные групповые теоретические и практические занятия: учебное занятие, беседа, просмотр.

Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях – выставках.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности

Программа реализуется в учебном кабинете-мастерской с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Требования к мебели: количество стульев, мольбертов должно соответствовать количеству обучающихся; мобильные парты должны обеспечивать возможность как индивидуальной работы, так и коллективной работе.

Требования к оборудованию: проектор, экран, звуковое оборудование; МФУ или принтер и сканер; компьютер или ноутбук для педагога .

Требования к оснащению учебного процесса: учебные пособия, маркеры, раздаточный материал – канцелярские, художественные принадлежности для творческих работ.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточная и итоговая формы контроля: тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности учащихся по программе.

Выставки – не менее 4 раз в течение учебного года, отчётная – итоговая выставка-вернисаж в конце учебного года (май), выставки-конкурсы.

Методические материалы

Форма обучения- очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: теоретические, практические. В процессе обучения используются разнообразные методы обучения и воспитания. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога. Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся

знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству

Основные методы обучения:

Словесный метод применяется на занятиях по рисунку, живописи, композиции, ДПИ; преподаватель использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений-совокупность действий преподавателя -показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия. Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий -повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа-используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: проблемное изложение. частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ -резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания –как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия –урок.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации: а) разработка заданий различной трудности и объёма; б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; в) вариативность темпа освоения учебного материала; г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных. Освоение программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Занятия проводятся в учебном кабинете, предназначенном для групповой работы обучающихся. Для достижения цели программы используется следующее оборудование:

Просторное помещение студии должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, подрамниками, натюрмортными столами, стеллажами для хранения

фонда студии (детских работ), светильниками и софитами (для освещения натюрмортных постановок).

Необходимо дополнительное помещение, оборудованное раковиной с водой, стеллажами для хранения специального методического фонда (библиотека по искусству, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, чучела, драпировки, изделия народных промыслов).

В наличии современные технические средства обучения (компьютер, проектор, экран и др.) Помещение – мастерская оформлена лучшими детскими работами.

Наглядно-демонстрационные образцы: художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, методические разработки, методическая литература, дидактический и раздаточный материал.

Обеспеченность группы учащихся необходимыми материалами и инструментами на 1 учебный год: лак акриловый-1шт., лак для пастели 1шт., разбавитель, гипс (4 кг), марля, соль (1 кг), рамки для оформления работ, подрамники, резак, клеевой пистолет и др. материалы

Занятия проводит педагог высшей квалификационной категории, стаж работы в системе образования свыше 6 лет.

**Список художественных материалов
(на одного учащегося на один учебный год)**

	Художественные краски завода «Невская палитра»:	
1	акварельные (24 цвета)	1 упаковка
2	гуашевые (12цветов)	1 упаковка
3	темперные (12 цветов)	1 упаковка
4	масляные (12 цветов)	1 упаковка
5	для ткани (батик 12 цветов)	1 упаковка
6	Кисти беличьи (№2,3,5,7)	4 шт. х
7	Кисти синтетические(№1,2,3,5)	4 шт.
8	Кисти щетинные(№8,12)	2 шт.
	Карандаши КОН-I-NOOR:	
9	простые (HB, B, B2, B4, B6)	7 шт.
10	сепия, сангина, уголь, соус.	1 упаковка
11	Пастельные мелки (34 ц.)	1 упаковка
12	Клей «ПВА»	1 шт.
13	Маскирующая жидкость	1 (30 мл)
14	Гелиевые ручки (цветные)	6 шт.
15	Лайнеры (чёрные, белые)	4 шт.
16	Трубочки для резерва(стекло)	2 шт.
17	Ножницы (резак)	1 шт.
18	Холст на подрамнике	1 шт.
19	Основа под роспись(дерев.)	1 заготовка
20	Основа под роспись(ткань-шёлк)	2 м ²
21	Бумага для рисунка (А4, А3)	1+1 папка
22	Бумага для акварели (А4, А3)	1+2 папки

23	Бумага для пастели (А3)	2 листа
24	Ватман (А2)	3 листа
25	Бумага для набросков (А4)	1 пачка
26	Наждачная бумага, скотч(бум.)	1 лист, 1 шт.
27	Акриловый грунт	100мл
29	Тушь(чёрная)	1шт.
30	Перо художественное	1 шт.
31	Палитра, банка для воды	1+1

Список литературы

Литература для педагога

- Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. -М.,1991
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Барадулин В. А. Основы художественного ремесла / О.В.Танкус .- М.,Просвещение,1978
- Башилов Я. А. Ребёнок-художник / А. Я. Башилов. -М.,1929.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / -М., Просвещение,1989
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э, М, Белютин. -М.,1961
- Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. -М.,1977
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л, С. Выготский. -М.,1987
- Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве / Искусство в школе. -1993.-№3
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2004
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребёнка / Г. Кершенштейнер. -М.,1914.
- Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует/ С.Д. Левин. -М.,1979.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. -М.,1981.
- Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. -М.,1987.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. -М.,1987.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М.,1981,1985.

Ростовцев Н.Н. Рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. Просвещение,1998.

Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / А. В.

Щербаков; под ред. Н.Н. Фоминой. –М.,1991.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С.

Щербаков. -М., 1969.

Литература для учащихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. Просвещение,1995

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование «Основы изобразительного искусства» 1 год обучения, продвинутый уровень.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Просмотр летних работ. Инструктаж по т. б.	
2			Эскиз, наброски фигуры у окна (сепия, сангина, уголь, карандаш В6)	
3			Эскиз, наброски фигуры у окна (сепия, сангина, уголь, карандаш В6)	
4			Эскиз, наброски фигуры у окна (сепия, сангина, уголь, карандаш В6)	
5			Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	
6			Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	
7			Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	
8			Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	
9			Натюрморт со стеклянными предметами и серебряной сахарницей (сосуды разной тональности). Формат А2, простой карандаш)	
10			Поиск композиции листе.	
11			Изучаем изобразительные средства рисунка. Объём средствами светотени с учётом тональных отношений. Натюрморт со стеклянными предметами и серебряной сахарницей (сосуды разной тональности).	

			Формат А2, простой карандаш.	
12			Поиск композиции листе. Построение (линейное)	
13			Построение(линейное)	
14			Построение(линейное)	
15			Выявление объёма	
16			Выявление объёма	
17			Выявление объёма, пространства.	
18			Выявление объёма, пространства.	
19			Обобщение композиции	
20			Обобщение композиции	
21			Цветоведение. Цвет и тон. Тональный и цветовой контраст	
22			Натюрморт «Осенний с цветами, веткой рябины, корзиной» (акварель, формат А3, А2). Эскиз.	
23			Рисунок на формате.	
24			Поиск цветовой палитры	
25			Пишем натюрморт, используя основы цветоведения.	
26			Пишем натюрморт, используя основы цветоведения.	
27			Пишем натюрморт	
28			Пишем натюрморт	

29			Пишем натюрморт	
30			Пишем натюрморт	
31			Пишем натюрморт	
32			Обобщение композиции. Оцениваем цельность в работе	
33			Пейзаж (гуашь) «Осень в городе». Композиция на историческую тему. тему сказок. Иллюстрация (работа на конкурс). Графика (тушь, перо, liner, brush pen, формат А3), акварельная графика (акварель, тушь, перо, liner). Литературный герой. Вариативное задание.	
34			Пейзаж (гуашь) «Осень в городе». Композиция на историческую тему. тему сказок. Иллюстрация (работа на конкурс). Графика (тушь, перо, liner, brush pen, формат А3), акварельная графика (акварель, тушь, перо, liner). Литературный герой.	
35			Выполняем наброски, эскизы	
36			Поиск композиции	
37			Линейное построение.	
38			Рисунок на формате А3.	
39			Рисунок на формате А3.	
40			Поиск цветового решения (графического решения)	
41			Поиск цветового решения (графического решения)	

42			Пишем цветом. (рисуем)	
43			Пишем цветом. (рисуем)	
44			Пишем цветом. (рисуем)	
45			Пишем цветом. (рисуем)	
46			Проверяем цельность композиции	
47			Натюрморт. Законы перспективы в натюрморте. Состоит из 3-4 предметов: 6-гранная призма, тёмный керамический кувшин, с выходящей из него тканью. яблоко(помидор), светлая драпировка-фон. Рисуем набросок.	
48			Построение на формате А3(карандаш)	
49			Построение на формате А3(карандаш)	
50			Линейная перспектива. Построение на формате А3(карандаш)	
51			Построение на формате А3(карандаш)	
52			Построение на формате А3(карандаш)	
53			Тональная и воздушная перспектива. Выполняем тональное решение(штрих)	
54			Выполняем тональное решение(штрих)	
55			Выполняем тональное решение(штрих)	
56			Выполняем тональное решение(штрих)	
57			Выполняем тональное решение(штрих)	

58			Выполняем тональное решение(штрих)	
59			Проверяем целостность рисунка.	
60			Проверяем целостность рисунка.	
61			Новогодняя открытка (панно). Техника -холодный батик. Свободная роспись (шёлк, рамка, краски для ткани, резерв). Рисуем эскиз.	
62			Натягиваем ткань на рамку.	
63			Рисуем рисунок для перевода.	
64			Переводим рисунок на ткань. Наносим контур резервом.	
65			Поиск цветового решения. Пишем цветом (краски для батика)	
66			Пишем цветом.	
67			Пишем цветом.	
68			Пишем цветом.	
69			Наносим орнамент (контур объёмный)	
70			Закрепляем краски на работе	
71			Закрепляем краски на работе. Орнаментируем рамку.	
72			Соединяем ткань и рамку в одно целое (клеим)	
73			Соединяем ткань и рамку в одно целое (клеим)	
74			Просмотр.	
75			Комп. «В ожидании Рождества». (пастель). Рисуем эскиз.	
76			Рисуем композицию на формате А3.	

77			Рисуем композицию на формате А3.	
78			Холодный колорит. Подбираем цветовую палитру	
79			Холодный колорит. Подбираем цветовую палитру	
80			Наносим пастелью цвет.	
81			Передача пространства. Работаем в цвете.	
82			Передача пространства. Работаем в цвете.	
83			Целостность композиции. Выделение главного.	
84			Натюрморт «Новогодний» (акварель, формат А3).	
85			Рисуем на формате (карандаш)	
86			Рисунок на формате А3.	
87			Пишем цветом (послойная акварель)	
88			Пишем цветом (послойная акварель)	
89			Пишем цветом (послойная акварель)	
90			Пишем цветом (послойная акварель)	
91			Пишем цветом (послойная акварель)	
92			Пишем цветом (послойная акварель)	
93			Бумажная пластика. Новогодние «вытынанки». Рисуем персонажей сказок, элементы пейзажа, быта, орнамента.	
94			Вырезаем из бумаги, по бумаге.	

95			Вырезаем из бумаги, по бумаге.	
96			Вырезаем из бумаги, по бумаге.	
97			Ангел –хранитель. Роспись деревянной заготовки ангела (темпера, колокольчики) Или вариативное задание «Лепим ангела». Рисуем эскиз.	
98			Подготовка основы под роспись. (Для лепки)	
99			Переносим рисунок на основу. (Лепим форму)	
100			Выполняем роскрышь. (Лепим форму)	
101			Прописываем лик. Расписываем. (Грунтуем поверхность скульптурки)	
102			Прописываем лик. Расписываем одежду. (Расписываем)	
103			Прописываем лик. Расписываем одежду	
104			Орнаментируем.	
105			Просмотр. Покрываем лаком.	
106			Подводим итоги.	
107			Инструктаж по т. б.	
108			Наброски фигуры человека и её частей.	
109			Слово-образ. (гел. руч., тушь, перо) Композиция.	
110			Слово-образ. (гел. руч., тушь, перо)	
111			Слово-образ. (гел. руч., тушь, перо)	
112			Слово-образ. (гел. руч., тушь, перо)	

113			Рисунок вазы из гипса с драпировкой, повторяющей форму вазы (простой карандаш, формат А2, А3)	
114			Рисунок вазы из гипса с драпировкой, повторяющей форму вазы (простой карандаш, формат А2, А3)	
115			Рисуем вазу. Линейное построение	
116			Рисуем вазу. Линейное построение	
117			Рисунок вазы. Тон, пространство	
118			Рисунок вазы. Тон, пространство	
119			Рисуем вазу. Наносим штрих.	
120			Рисуем вазу. Наносим штрих.	
121			Рисуем вазу. Наносим штрих	
122			Портрет. Информативность портрета. Ком. на конкурс.	
123			Живописные этюды поясной портрет (акварель, гуашь) Эскиз, этюд.	
124			Рисуем на формате А3, (А4)	
125			Рисунок на формате А3, (А4)	
126			Живописное решение	
127			Цвет и тон в композиции	
128			Поясной портрет	
129			Поясной портрет	
130			Поясной портрет	

131			Поясной портрет	
132			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
133			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
134			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
135			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой	
136			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
137			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
138			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
139			Рисунок гипсовой розетки, с драпировкой.	
140			Городецкая роспись. Хохломская роспись.	
141			Городецкая роспись. Хохломская роспись.	
142			Свободная роспись (пейзаж, оверлеппинг), точечная в сочетании с другими декоративными материалами (гипс, ракушки и т. д.)	
143			Свободная роспись.	

144			Декоративная композиция в интерьер. Эскизы. Художественное проектирование.	
145			Художественное проектирование (деревянная основа для часов: круг или прямоугольник, темпера, акрил, шёлк). Рисуем эскизы.	
146			Роспись (подготовка основы)	
147			Роспись (подготовка основы)	
148			Роспись (рисунок)	
149			Роспись (подготовка основы)	
150			Роспись (подготовка основы)	
151			Роспись (подготовка основы)	
152			Роспись (рисунок)	
153			Роспись (рисунок)	
154			Роспись (на основе)	
155			Роспись	
156			Роспись	
157			Роспись	
158			Роспись	
159			Работа с дополнительным материалом (декоративный контур, гипс, бисер, мулине)	
160			Работа с дополнительным материалом (декоративный контур, гипс, бисер, мулине)	
161			Обобщение декоративной композиции (оформление)	
162			Пасхальный натюрморт с вербой, иконой. (акварель, формат А3, А2)	

163			Пасхальный натюрморт с иконой. набросок, эскиз)	
164			Пасхальный натюрморт с иконой. (Композиция.)	
165			Пасхальный натюрморт с иконой (рисунок).	
166			Пасхальный натюрморт с иконой (рисунок).	
167			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
168			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
169			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
170			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
171			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
172			Пасхальный натюрморт с иконой. (Цвет и тон)	
173			Пасхальный натюрморт. (Пространство)	
174			Пасхальный натюрморт. (Пространство. Нюанс).	
175			Пасхальный натюрморт. Обобщение.	
176			Композиция «Троица». Продолжаем знакомиться с иконописью, особенностями композиции, цветовым решением(колоритом).	
177			Композиция «Троица». Продолжаем знакомиться с иконописью, особенностями композиции, цветовым решением(колоритом).	
178			Копируем: «Троица» А. Рублёв.	
179			Копируем: «Троица» А. Рублёв. (Рисунок)	

180			Подготовка основы (грунтовка)	
181			Подготовка основы (грунтовка)	
182			Особенности работы темперой и яичной эмульсией	
183			Особенности работы темперой и яичной эмульсией	
184			Перевод рисунка на основу.	
185			Роскрышь, подмалёвок	
186			Роскрышь, подмалёвок	
187			Каноны в изображении.	
188			Каноны в изображении.	
189			Пишем копию.	
190			Пишем копию.	
191			Пишем копию.	
192			Нанесение оживок. Обобщение	
193			Просмотр	
194			Закрепление лаком. Оформление.	
195			Закрепление лаком. Оформление.	
196			Пейзаж. Техника отдельного мазка. Колорит и настроение в пейзаже (акварель, гуашь)	
197			Пейзаж. Техника отдельного мазка. Колорит и настроение в пейзаже (акварель, гуашь)	
198			Пейзаж. Цветоведение.	
199			Пейзаж. Цветоведение.	
200			Пишем пейзаж. Цветоведение и колористика.	
201			Пишем пейзаж. Цветоведение и колористика.	

202			Пишем пейзаж.	
203			Пейзаж. Цветоведение и колористика.	
204			Подготовка к выставке	
205			Подготовка к выставке	
206			«Улицы моего города». (Линейная перспектива).	
207			«Улицы моего города». (Линейная перспектива).	
208			Архитектурные наброски. Пленэр.	
209			Архитектурные наброски. Пленэр.	
210			Рисуем композицию «Улицы моего города». (Линейная перспектива).	
211			Рисуем композицию «Улицы моего города». (Линейная перспектива).	
212			Рисуем композицию «Улицы моего города». (Линейная перспектива).	
213			«Улицы моего города». (Воздушная, цветовая перспектива).	
214			«Улицы моего города». (Воздушная, цветовая перспектива).	
215			Пишем композицию «Улицы моего города». (Воздушная, цветовая перспектива).	
216			Подведение итогов	

**Календарно-тематическое планирование
«Основы изобразительного искусства»
2 год обучения, продвинутый уровень.**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
1			Просмотр летних работ. Инструктаж по т. б.	
2			Просмотр летних работ. Инструктаж по т. б.	
3			Просмотр летних работ. Инструктаж по т. б.	
4			Перспектива (линейная, воздушная). Пишем этюд.	
5			Перспектива (линейная, воздушная). Пишем этюд.	
6			Перспектива (линейная, воздушная). Пишем этюд.	
7			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
8			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
9			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
10			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
11			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
12			Рисуем предметы во фронтальной и угловой перспективе (сепия, сангина, уголь)	
13			Рисуем наброски и эскизы.	

14			Этюды фигуры человека в движении(акварель)	
15			Этюды фигуры человека в движении(акварель)	
16			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
17			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
18			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
19			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
20			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
21			Цветовой фон, насыщенность, цветовой, контраст. Этюд (акварель). «Праздник урожая». «Листья на воде».	
22			Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и бытовыми предметами. Передача материальности изображаемых предметов. Передача пространства по	

			правилам воздушной перспективы.	
23			Выполняем построение (карандаш). Зрительный центр. Законы в перспективе	
24			Выполняем построение (карандаш). Зрительный центр. Законы в перспективе	
25			Выполняем построение (карандаш)	
26			Выполняем построение (карандаш). Линейная перспектива	
27			Выполняем построение (карандаш). Линейная перспектива	
28			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	
29			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	
30			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	
31			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	
32			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	

33			Выполняем тоновое решение (штрих). Воздушная перспектива.	
34			Выполняем обобщение (обобщающий штрих)	
35			Выделяем главное (дополнительный штрих)	
36			Выделяем главное (дополнительный штрих)	
37			Пишем натюрморт в сближенной цветовой гамме с 4 – 5 предметами быта (красный фон - драпировка; зелёный фон-драпировка).	
38			Пишем натюрморт в сближенной цветовой гамме с 4 – 5 предметами быта (красный фон - драпировка; зелёный фон-драпировка). Рисуем эскиз, этюд.	
39			Построение на листе (карандаш).	
40			Построение на листе (карандаш).	
41			Построение на листе (карандаш).	
42			Пишем акварелью (поиск колорита, цветовая палитра).	
43			Пишем акварелью	
44			Пишем акварелью	
45			Пишем акварелью	
46			Пишем акварелью (второй лессированный слой)	
47			Пишем акварелью (второй лессированный слой)	
48			Пишем акварелью (второй лессированный слой)	

49			Пишем цветом (объединяем, выделяем главное)	
50			Пишем цветом (объединяем, выделяем главное)	
51			Пишем цветом (объединяем, выделяем главное)	
52			Композиция на тему «Цветочная». Холодный батик. «Осенняя симфония». «Вальс цветов». «Сказка».	
53			Рисуем эскизы.	
54			Рисуем эскизы.	
55			Подготовка основы (натягиваем ткань на раму)	
56			Подготовка основы (натягиваем ткань на раму)	
57			Рисуем основную композицию на листе.	
58			Рисуем основную композицию на листе.	
59			Рисуем основную композицию на листе.	
60			Рисуем основную композицию на листе.	
61			Рисуем основную композицию на листе.	
62			Перевод рисунка на основу.	
63			Наносим резерв.	
64			Подбираем цвета. Колорит.	
65			Пишем цветом.	
66			Пишем цветом.	
67			Пишем цветом. Наносим контур.	
68			Пишем цветом. Наносим контур.	

69			Рисунок натюрморта, состоящего из трёх геом. гипс. предметов, поставленных ниже линии горизонта(А2)	
70			Рисунок натюрморта, состоящего из трёх геом. гипс. предметов, поставленных ниже линии горизонта(А2)	
71			Рисуем натюрморт. Построение на листе.	
72			Рисуем натюрморт.	
73			Рисуем натюрморт	
74			Тональное решение. (Штрих)	
75			Тональное решение. (Штрих)	
76			Рисуем, обобщаем.	
77			Рисуем, обобщаем.	
78			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Рисунок черепа – «обрубков» (по плоскостям), 2.Рисунок геометрических тел с тёмной доминантой на отражающейся поверхности.	
79			Рисуем рисунок (линейное построение)	
80			Рисуем рисунок (линейное построение)	
81			Рисуем рисунок (линейное построение)	
82			Разбираем, изучаем по плоскостям. Тон.	
83			Разбираем, изучаем по плоскостям. Тон.	
84			Рисуем, анализируем.	
85			Рисуем, анализируем.	
86			Рисуем, анализируем.	
87			Рисуем, анализируем.	
88			Рисуем композицию.	

89			Рисуем, «подчёркивая» главное.	
90			Рисуем композицию.	
91			Рисуем, обобщаем.	
92			Рисуем, обобщаем.	
93			Знакомство с элементарными сведениями по пластической анатомии. Наброски, эскизы. (уголь) Изучение гипсовых частей лица. Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовых форм); кисть руки, ступня.	
94			Выполняем эскизы.	
95			Выполняем эскизы.	
96			Выполняем эскизы.	
97			Рисуем зарисовки.	
98			Изучаем пропорции.	
99			Изучаем пропорции.	
100			Изучаем пропорции.	
101			Рисуем заданную часть.	
102			Рождественский сувенир. «Ангел – хранитель».	
103			Выполняем рисунок.	
104			Выполняем роскрышь.	
105			Роспись лика.	
106			Роспись лика, одежды.	
107			Роспись лика, одежды. Просмотр.	
108			Инструктаж по технике безопасности.	
109			Рисунок чучела птицы (сойка, формат А2, семя, соус)	

110			Рисунок чучела птицы (сойка, формат А2, сепия, соус)	
111			Рисунок чучела птицы (сойка, формат А2, сепия, соус)	
112			Рисунок чучела птицы (сойка, формат А2, сепия, соус)	
113			Рисунок чучела птицы (сойка, формат А2, сепия, соус)	
114			Гипсовый орнамент-розетка. (Лист аканта)	
115			Гипсовый орнамент-розетка. Построение.	
116			Гипсовый орнамент-розетка. Построение.	
117			Рисунок гипсовый орнамент-розетка. Построение.	
118			Рисуем гипсовый орнамент-розетка.	
119			Рисуем гипсовый орнамент-розетка.	
120			Рисуем гипсовый орнамент-розетка. Тон, штрих.	
121			Рисуем гипсовый орнамент-розетка. Тон, штрих.	
122			Рисуем гипсовый орнамент-розетка. Тон и пространство	
123			Интерьер с фигурой человека. «В мастерской художника». «В цветочном магазине».	
124			Интерьер с фигурой человека «В мастерской художника». «В цветочном магазине». Рисуем наброски.	
125			Эскиз коридора ДДТ (сепия, уголь, соус, формата А3). Этюды фигур; бюстов из гипса.	
126			Эскиз коридора ДДТ (сепия, уголь, соус, формата А3). Этюды фигур; бюстов из гипса.	
127			Эскиз коридора ДДТ (сепия, уголь, соус, формата А3). Этюды фигур; бюстов из гипса.	
128			Этюды фигур; бюстов из гипса. Пропорции.	

129			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)	
130			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)	
131			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)	
132			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)	
133			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонь)	
134			Рисунок с натуры фигуры (с гитарой. гармонью и т.п.)	
135			Рисунок с натуры фигуры. Обобщение.	
136			Рисунок с натуры фигуры. Обобщение.	
137			Натюрморт тематический: «Предметы искусства» (контраст), «Пока мы помним –мы живём!» (сближенные цвета; гармонь военных лет, кружка, ложка, пилотка, письмо, гимнастёрка и т. п.) Вариативное задание.	
138			Натюрморт тематический: «Предметы искусства» (контраст), «Пока мы помним –мы живём!» (сближенные цвета; гармонь военных лет, кружка, ложка, пилотка, письмо, гимнастёрка и т. п.) Вариативное задание.	
139			Натюрморт тематический. Поиск композиции в листе.	
140			Натюрморт тематический. Поиск композиции в листе.	
141			Натюрморт тематический. Поиск композиции в листе.	
142			Натюрморт тематический. Рисуем композицию в листе.	

143			Натюрморт тематический. Рисуем композицию в листе.	
144			Цвет и колорит. Настроение.	
145			Цвет и колорит. Настроение.	
146			Цвет и колорит. Настроение.	
147			Особенности работы акварелью, гуашью	
148			Особенности работы акварелью, гуашью	
149			Особенности работы акварелью, гуашью	
150			Передача объёма предметов и пространства.	
151			Передача объёма предметов и пространства.	
152			Передача объёма предметов и пространства.	
153			Рисунок «Экорше» Гудона. Проработка по плоскостям.	
154			Проработка по плоскостям. Рисуем «Экорше» Гудона.	
155			Рисуем «Экорше» Гудона.	
156			Рисуем «Экорше» Гудона.	
157			Рисуем «Экорше» Гудона.	
158			Рисуем «Экорше» Гудона.	
159			Рисуем «Экорше» Гудона.	
160			Рисуем «Экорше» Гудона.	
161			Вариативное задание. Рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
162			Вариативное задание. Рисунок «Диадумена», «Афродиты».	

			Рисунок гипсовых частей тела.	
163			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
164			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
165			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
166			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
167			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
168			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела.	
169			Вариативное задание. Рисуем академический рисунок «Диадумена», «Афродиты». Рисунок гипсовых частей тела. Целостность в рисунке.	
170			Целостность в рисунке. Просмотр.	
171			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Композиция «Фигура в костюме»; 2.Портрет с руками (акварель, формат А2)	

172			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Композиция «Фигура в костюме». 2.Портрет с руками (акварель, формат А2)	
173			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Композиция «Фигура в костюме». 2.Портрет с руками (акварель, формат А2). Рисуем наброски, эскизы.	
174			Фигура и пропорции	
175			Фигура и пропорции	
176			Фигура и пропорции	
177			Фигура и пропорции	
178			Фигура и пропорции	
179			Фигура и пропорции	
180			От общего к частному	
181			От общего к частному	
182			От общего к частному. Целостность в рисунке.	
183			Композиция «Прогулка по моему городу».	
184			Композиция «Прогулка по моему городу».	
185			Композиция «Прогулка по моему городу». Рисуем наброски, эскизы.	
186			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу»	
187			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу»	
188			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу»	
189			Графика (тушь, сепия)	
190			Графика (тушь, сепия)	

191			Графика (тушь, сепия)	
192			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу»	
193			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу»	
194			Рисуем композицию - «Прогулка по моему городу» Просмотр.	
195			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Рисунок головы античных образцов (карандаш, формат А2) образцов (карандаш, формат А2) 2.Тематический натюрморт на декоративной драпировке. В этническом стиле, из 4-5 предметов (акварель, гуашь, формат А2)	
196			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Рисунок головы античных образцов (карандаш, формат А2) образцов (карандаш, формат А2) 2.Тематический натюрморт на декоративной драпировке. В этническом стиле, из 4 - 5предметов (акварель, гуашь, формат) Рисуем построение.	
197			Вариативное задание по индивидуальным способностям учащихся. 1.Рисунок головы античных образцов (карандаш, формат А2) образцов (карандаш, формат А2) 2.Тематический натюрморт на декоративной драпировке. В этническом стиле, из 4-5 предметов (акварель, гуашь, формат А) Рисуем построение.	

198			Рисунок (карандаш)	
199			Рисунок (карандаш)	
200			Рисунок (карандаш)	
201			Линейный и тональный рисунок	
202			Линейный и тональный рисунок	
203			Линейный и тональный рисунок	
204			Линейный и тональный рисунок	
205			Линейный и тональный рисунок	
206			Цветовое, тоновое решение	
207			Цветовое, тоновое решение	
208			Цветовое, тоновое решение	
209			Пишем цветом.	
210			Пишем цветом.	
211			Оцениваем целостность композиции.	
212			Оцениваем целостность композиции. Просмотр.	
213			Этюд с натуры «Сирень». (акварель, масло)	
214			Этюд с натуры «Сирень». (акварель, масло)	
215			Этюд с натуры «Сирень». (акварель, масло)	
216			Композиция «Сирень». Подведение итогов.	

Оценочные материалы (диагностические методики)

Педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- коллективное обсуждение;
- анализ;
- творческие задания;
- участие в выставках различного уровня